

ВЛАДИСЛАВ ОЛЕГОВИЧ ПЕТРОВ



Закончил теоретическое отделение Астраханского музыкального училища им. М.П. Мусоргского в 1997 году. С 1997 по 2002 год – студент кафедры теории и истории музыки Астраханской государственной консерватории (научный руководитель дипломной работы «Фортепианные дуэты Дмитрия Шостаковича: образный мир и специфика жанра» – доктор искусствоведения, профессор Л.В. Саввина). С 2002 по 2006 год – аспирант кафедры теории истории музыки. Диссертация «Фортепианный дуэт: вопросы истории и теории жанра» была защищена в 2006 году в объединенном диссертационном совете при Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова.

Лауреат и Дипломант Международных и Всероссийских конкурсов в области фортепианного искусства (РАМ им. Гнесиных, 1990, 2000) и в области музыкознания (Конкурс научных работ, проходивший в РАМ им. Гнесиных в 2002 году). Доклад «Музыкальный текст и его бытование в социуме (культурологический аспект)» занял I место на Международной научной конференции «Векторы развития современной России-2004», проводившейся Российско-Британским поствузовским университетом, Правительством РФ и МВШСЭН в апреле 2004 года.

С 2007 года – преподаватель (2007-2010), старший преподаватель (2010-2012), доцент (с 2012 года) кафедры теории и истории музыки. Участник более 30 научных конференций, проходивших в Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, РАМ им. Гнесиных, Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, Российском институте истории искусств (Санкт-Петербург), Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова, Тамбовском государственном музыкально-педагогическом институте им. С.В. Рахманинова, Воронежской государственной академии искусств, Волгоградском институте искусств им. П.А. Серебрякова, Астраханской государственной

ной консерватории и т.д. Редактор-составитель 13 научных сборников. Рецензент ряда научных монографий и сборников статей.

Сфера научных интересов – современная музыка, вопросы синтеза искусств, музыкальные стили и жанры XX века, творческое наследие Дмитрия Шостаковича, инструментальный театр, музыкальный акционизм.

Автор 5 крупных научных изданий: **Фортепианный дуэт XX века**. Каталог произведений: 1. Произведения для двух фортепиано, 2. Произведения с участием двух фортепиано. Составление, вступительная статья и комментарии В.О. Петрова. – Астрахань: Март, 2004. – 93 с.; **Творчество Шостаковича на фоне исторических реалий XX века**. – Астрахань: Изд-во ОГОУ ДПО АИПКП, 2007. – 188 с.; **Слово в инструментальной музыке**. – Астрахань: ГАОУ АО ДПО «АИПКП», 2011. – 104 с.; **Фредерик Ржевски: путь обновления традиций**. – Астрахань: ГАОУ АО ДПО «АИПКП», 2011. – 100 с.; **«Секвенции» Лучано Берно: семантика цикла**. – Астрахань: Астраханская государственная консерватория (академия), 2012. – 40 с. Автор опубликованных интервью с рядом известных деятелей современной культуры – И.В. Мациевским, М.В. Переверзевой, Г.Р. Тараевой, Д.Н. Смирновым, Я. Судзиловским.

Автор свыше 110 научных статей, опубликованных в российских и зарубежных изданиях, в том числе 15 статей в рецензируемых Высшей аттестационной комиссией журналах. Среди наиболее значимых: *Инструментальный театр: типология жанра* // Музыкальная академия, 2010. № 3. С. 161-166; *К теории инструментального театра* // Музыковедение, 2010. № 4. С. 8-12; *Текст в инструментальной композиции (об одной особенности композиторского творчества второй половины XX века)* // Музыковедение, 2010. № 9 (сентябрь). С. 2-7; *Инструментальная композиция со словом: вопросы теории и истории жанра* // Музыковедение, 2011. № 4. С. 2-8; *Инструментальный ритуал как разновидность инструментального театра* // Музыка и время, 2011. № 7. С. 33-37; *Инструментальный театр Софии Губайдулиной* // Актуальные проблемы высшего музыкального образования: Научно-аналитический и научно-образовательный журнал. – Нижний Новгород: ННГК им. М.И. Глинки, 2011. № 4 (20). С. 49-55; *Инструментальный театр: функции передвижения исполнителей* // Актуальные проблемы высшего музыкального образования: Научно-аналитический и научно-образовательный журнал. – Нижний Новгород: ННГК им. М.И. Глинки, 2011. № 2 (18). С. 40-45; *«Ночь четырех лун» Джорджа Крама: семантика образа луны* // Христианские образы в искусстве: Сборник трудов РАМ им. Гнесиных. Вып. 181. – М., 2011. С. 294-302; *О феномене пространственной музыки* // Культура и искусство: Научный рецензируемый журнал. Вып. 6. – М.: ООО «НБ-Медиа», 2011. С. 102-111; *«Растекшееся время» Дмитрия Смирнова* // Музыкальная академия, 2011. № 1. С. 162-167; *Тема жизни и смерти в жанре инструментальной композиции со словом в творчестве композиторов второй половины XX века* // MUSI-CUS: Вестник Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, 2011. № 1 (25). С. 29-33; *Фортепианный дуэт и XX век* // Актуальные проблемы ансамблевого исполнительства и педагогики: Сборник статей. / Отв. ред. – Е.П. Лукьянова. – Екатеринбург: Урал. гос. консерватория им. М.П. Мусоргского, 2011. С. 120-136; *Концепты инструментального театра* //

Музыковедение, 2012, № 7. С. 13-19; *Под знаком перформанса* // Музыкальная академия, 2012. № 2. С. 123-127.

Ссылки:

официальный сайт: <http://vopetrov2009.narod.ru/>

страничка в энциклопедии «Ученые России» РАЕ: <http://www.famous-scientists.ru/4555/>

страничка на сайте «Люди науки»: <http://scipeople.com/users/petrov-vladislav>