

ПАВЕЛ ПОРФИРЬЕВИЧ СЛАДКОВ



Павел Порфирьевич Сладков—доктор искусствоведения (кафедра теории и истории музыки) – ученик известного в нашей стране и за рубежом ученого и музыковеда Ю.Н. Рагса. В 2006 г. вошел в состав диссертационного Совета по защите докторских и кандидатских диссертаций при Саратовской государственной консерватории (академия) им. Л.В. Собинова. Обе защищённые диссертации, кандидатская и докторская, посвящены развитию музыкального слуха. Круг исследовательских интересов связан с проблемами музыкального образования, психологией восприятия, интонирования и теорией лада. Автор ряда научных исследований, учебников, учебных пособий, среди которых теоретическая монография (Основы сольфеджио. М. 1997), являющаяся первым в нашей стране трудом, отражающим историю, теорию и методику сольфеджио; программа по новому предмету «Курс истории, теории и методики сольфеджио» и пособие (по учебному словарю классического сольфеджио), представляющее первый опыт в отечественной литературе.

Основные публикации

Книги и брошюры

- 1. Интонационные упражнения в курсе сольфеджио (брошюра). М. 1988.*
- 2. Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио. Учебник (1 ч.). М. 1994.*
- 3. Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио. Учебник (2 ч.). М. 1994.*
- 4. Основы сольфеджио: история, теория, методика (учебник). М. 1997.*
- 5. Сольфеджио (учебный словарь). Учебное пособие для педагогов и студентов вузов. Астрахань. 2007.*
- 6. История развития отечественного курса сольфеджио (брошюра). М. 1992.*

7. Учебник сольфеджио для детских музыкальных школ и детских школ искусств.

Астрахань. 2011.

Статьи

1. Фонический компонент в системе учебного интонационного словаря сольфеджио//

Художественное образование. М. 1995, №№ 3-5.

2. Тезаурус классического сольфеджио// Музыка и время. М. 2003, №6.

3. Вопросы совершенствования музыкального образования//Музыковедение.М. 2004, № 1.

4. Приблизить содержание учебных курсов теоретических дисциплин к

насуущным потребностям исполнительской практики. М. Народник. 2005, № 2.

5. Предпосылки развития учения о сольфеджио как специальной отрасли музыковедения и

создание учебной программы по новому предмету «Курс истории, теории и методики

сольфеджио»// Музыковедение. М. 2006, № 2.

6. О теории альтераций// Художественное образование: преемственность и традиции.

Саратов. 2008.

7. Реформирование преподавания сольфеджио в ДМШ – неотложная задача современной

музыкальной педагогики. М., Музыковедение. 2009, № 8.

8. К проблеме формирования стилистического слуха// Музыковедение. 2009, № 2.

9. Психологические основы интонационной и аналитической деятельности в развитии

музыкального слуха// Музыковедение. 2010, № 10.