

СВИРИДОВА АЛЕВТИНА ВАСИЛЬЕВНА



1949–1954 гг. – обучение в музыкальной школе, 1954–1958 гг. – обучение в Астраханском музыкальном училище (хоровое дирижирование), 1965–1969 гг. – обучение в музыкальном училище (теория музыки), 1969–1974 – обучение в Астраханской государственной консерватории (теория и история музыки, руководитель Этингер М.А.), 1978–1982 – обучение в аспирантуре ЛГИТМиК (руководитель Бершадская Т.С.), защита диссертации; 1983 г. – присуждение ученой степени кандидата искусствоведения, 1989 г. – присуждение ученого звания доцента, 1999–2000 – обучение в докторантуре Санкт-Петербургской консерватории, 2005 г. – присуждение звания «Заслуженный работник высшей школы РФ».

Публикации:

- три **монографии**, в том числе «Музыкальная фактура и ее пространственные координаты» (Астрахань, 2000);
- **статьи** (всего 57), среди них: «Монодические принципы ладообразования инструментального тематизма Шостаковича» (в сборнике: Актуальные проблемы ладогармонического мышления. Труды ГМПИ им. Гнесиных, в.63 – М., 1982); «О выразительности фактуры поздних сочинений Шостаковича» (в сборнике: Выразительные средства музыки. – Красноярск, 1988); «Драматургические функции музыкальной фактуры (на примере жанра струнного квартета)» (в сборнике: Фактура в системе музыкально-выразительных средств. – Красноярск, 1991); «Фактура как предмет

науки и образования» (в сборнике: Наука и образование на рубеже тысячелетий. – Тамбов, 2001); «О терминологии в фактуроведении» (в сборнике: М.А. Этингер: ученый и педагог. – Ростов-на-Дону, 2004); «К вопросу методики анализа современной фактуры» (в сборнике: Южно-российский музыкальный альманах. – Ростов-на-Дону, 2005); «Интерпретация поэтических образов "страны восходящего солнца" в вокальных циклах И.Стравинского, М.Ипполитова-Иванова, И.Арсеева» (в сборнике: Интегративная педагогика и психология искусства в полиэтническом регионе. – Майкоп, 2009); «Музыкальный диалог со средневековьем: ассоциативность как фактор стиля в хоровом концерте Ю.Фалика "Элегии"» (в сборнике: Диалогическое пространство музыки в меняющемся мире. – Саратов, 2009); «Ю.Фалик "Поэты Игоря Северянина" (о смысловой множественности поэтического и нотного текстов)» (в сборнике: Музыкальное искусство и наука в XXI веке. – Астрахань, 2009); «Диалог культурных традиций в хоровом концерте А.Шнитке на стихи Г.Нарекаци» (в сборнике: Музыка XX века в ряду искусств. – Астрахань, 2008); «Особенности интерпретации образов японской поэзии в вокальных циклах М.Ипполитова-Иванова и И.Арсеева» (в сборнике: Исполнительское искусство и музыковедение. Параллели и взаимодействия. – М.: ГКА им. Маймонида, 2010); «Образ Богоматери в хоровых циклах Ю.Фалика» (в сборнике: Актуальные проблемы искусства: история, теория, методика. – Минск, 2011); «А.А. Догадин "Былины и песни астраханских казаков" (переоценка суждения через дистанцию времени)». – Астрахань, 2012; «Образный пласт калмыцкого эпоса "Джангар" в композициях Ю.Гонцова» (в сборнике: Русская музыка в полиэтническом контексте. – Казань, 2012); «Е.Подгайц "Ех animo" (к вопросу диалога культур)» (в сборнике: Интегративная психология и педагогика искусства в полиэтническом регионе. – Майкоп, 2012).

- **публикации** в Вестнике АГК «Камертон» (48) о концертах, конкурсах. Конференциях, олимпиадах, городских мероприятиях, музыкальном образовании, жизни студентов; в журнале «Народник» (№3, 2004; №4, 2008; №1, 2010; №2, 2011).