

ХРУЩЁВА Маргарита Геннадиевна

Родилась 16 ноября 1944 г. в Казани. Закончила теоретическое отделение Казанского музыкального училища (1964), теоретико-композиторский факультет Казанской государственной



1980



1987-89



2010



2012

консерватории (1970), затем аспирантуру в НИО ЛГИТМиК (1979, научный руководитель доктор искусствоведения И.И. Земцовский). Кандидат искусствоведения (1982, диссертация «Мелодика удмуртских календарных песен Увинского района Удмуртской АССР»), доцент (1986). Лауреат музыкальной премии им. А. Каппа (2006). Ряд публикаций указан в кн.: Библиография по уралистике 1917–1987. Этнография и фольклористика. Ч.2. Фольклористика.–М.:АН СССР, 1990. Внесена в книгу «Лучшие люди России». Член Союза композиторов СССР с 1988 г., Союза композиторов России с 1996 г, РФ; в Астраханской общественной организации Союза композиторов России: председатель правления (1996–1998), заместитель председателя правления (1998–2001), ответственный секретарь (с 2001 г.).

Педагогическую деятельность начинала как преподаватель дисциплин музыкально-теоретического цикла в Альметьевском музыкальном училище (1969–1971, Татарстан). С 1971 г. работает на кафедре теории и истории музыки Астраханской государственной консерватории (1986 – доцент, 1993 – и.о. профессора), преподает учебные курсы: «Полифония», спецкурс «Этнокультурология финно-угров и тюрков Поволжья», «Этнография народов России», «Народное музыкальное творчество», спецкласс по специальности «Музыковедение» (дипломные работы и аспиранты).

Научные интересы связаны с исследованиями музыкального фольклора народов Поволжья и научно-методическими изысканиями. Автор 97 научных публикаций, среди них 2 монографии, 1 учебное пособие по полифонии и 94 научных статьи. С 1976 г. выступила с более чем 100 докладами на международных, всесоюзных, всероссийских и региональных научных конференциях (12 из них – за рубежом). С 1978 по 2011 год организатор 5 научных конференций, а также музыкального фестиваля «Дельта Волги – Дельта Миссиссиппи» (1996), входила в Оргкомитет «Фестивалей современной музыки в Астрахани» (Всесоюзных, затем международных), многих астраханских научных конференций. Научный редактор различных сборников научных статей, методических пособий; международного научного журнала «PAX SONORIS/Мир звучащий». Рецензент монографий, сборников научных статей, методических пособий; постоянные отзывы на кандидатские и докторские диссертации, на Авторефераты кандидатских и докторских диссертаций.

В музыкально-критической деятельности: более 400 публикаций в СМИ, в числе которых рецензии на концерты, драматические и музыкальные театральные спектакли, обзоры и творческие портреты.

Книги:

Удмуртская обрядовая песенность [Текст, ноты]: монография. – М.: Издательский дом «Композитор», 2001. – 248 с., ил. (16 п.л.).

Песенно-обрядовая традиция удмуртов в контексте этнической культуры (музыкально-этнографические очерки) /Монография. – Астрахань: Издательский дом «Астраханский университет», 2008. – 346 с., ил. (20,2)

Полифонический практикум: простая fuga [Текст]: методическое пособие: материалы к лекционному курсу по полифонии /М.Г. Хрущева. – Астрахань: Астраханская государственная консерватория, 2011. – 156 с.