

Направления и результаты научно-исследовательской и творческой деятельности профессорско-преподавательского состава Астраханской государственной консерватории

Научно-исследовательская и творческая работа в консерватории ведется в соответствии с профилем подготовки специалистов, определяется федеральными требованиями и региональными потребностями, строится на основании перспективного плана научной работы АГК, планов работы кафедр.

В сферу научной деятельности включены: научно-исследовательская и научно-методическая и творческая работа, работа Совета по защите диссертаций, аспирантура. Кроме того, в данную сферу включены повышение квалификации профессорско-преподавательского состава, работа курсов повышения квалификации в вузе, научно-исследовательская и творческая работа студентов (НИТРС).

Научно-исследовательская работа консерватории за последние пять лет выражается в четырех основных направлениях, учитывающих многопрофильный характер вуза и соответствующих основным направлениям современной отечественной музыкальной науки:

1. философские и эстетические проблемы художественной культуры и искусства;

ведущие педагоги доктор искусствоведения, профессор Л.В. Саввина, доктор искусствоведения, профессор Л.П.Казанцева, кандидат искусствоведения, и.о.профессора О.И.Поповская, кандидат искусствоведения, доцент И.М.Некрасова, доктор искусствоведения, доцент В.О. Петров.

2. история и теория музыкального искусства;

отражены в работах доктора искусствоведения, профессора Л.В.Саввиной, доктора искусствоведения. профессора Л.П.Казанцевой, кандидата искусствоведения, и.о.профессора А.В.Свиридовой, кандидата искусствоведения, профессора П.А. Белика, старшего преподавателя С.Г.Алеевой.

3. психологические и педагогические проблемы музыкального и общегуманитарного образования;

связаны с музыкально-педагогическим и общегуманитарным образованием. Представителями данного направления являются доктор искусствоведения, профессор Л.П.Казанцева, доктор искусствоведения, и.о профессора П.П.Сладков, и.о.доцента Г.В.Минеева, кандидат искусствоведения, профессор П.А.Белик, кандидат социологических наук, и.о. доцента Е.Б. Борисова, кандидат философских наук Е.А. Соболева. .

4. региональная музыкальная культура; данное направление возглавляют кандидат искусствоведения, и.о.профессора М.Г.Хрущёва, старший преподаватель К.В.Гузенко.

Каждое из направлений обладает собственными структурными принципами, отражающими содержание научно-исследовательской и творческой деятельности. Так, первое направление **«Философские и эстетические проблемы художественной культуры и искусства»** охватывает проблематику бюджетных исследований, ведущихся на кафедрах теории и истории музыки, общегуманитарных дисциплин:

- актуальные проблемы музыкальной философии и эстетики
- музыкальная семиотика,
- музыкальная психология,
- музыкальная культурология,
- этномузыкознание,
- музыкальная социология,

Структура этого направления определяется двумя принципами, являющимися базовыми для современной отечественной музыкальной науки:

- 1) с одной стороны, заметной тенденцией к **дифференциации и специализации** объектов исследования с целью адаптации современных научных методологий, что повышает инновационный тонус содержания научно-исследовательской работы в целом;
- 2) с другой стороны, значимостью **междисциплинарного подхода**, обусловленного потребностью музыкальной науки в привлечении теоретического аппарата гуманитарных и даже точных наук (*например, история и теория культуры, глубинная психология, структурализм, философская антропология, синергетика, социология, теория информации, вопросы коммуникации и др.*), что позволяет существенно расширить спектр исследуемых явлений и анализировать недоступные для традиционного музыкознания системы старинной музыки (как культовой, так и фольклорной) и музыки современной, постмодернистской.

Актуализация проблем музыкальной семиотики нашла отражение в тематике двух международных научных конференциях и публикации сборников статей по материалам «Музыкальная семиотика: перспективы и пути развития» при финансовой поддержке РГНФ, которые были проведены в ноябре 2006 и 2008 гг, докторской диссертации Л.В. Саввиной «Звукоорганизация музыки XX века как объект семиотики», докторской диссертации И.М. Некрасовой «Музыка тишины», докторской диссертации В.О. Петрова «Инструментальный театр XX века»..

Второе направление **«История и теория музыкального искусства»** связано с исследованием фундаментальных проблем современного исторического и теоретического музыкознания. В нем актуализируются проблемы:

- музыкального содержания;
- музыкальной формы;
- стиля;
- жанра,
- драматургии;

- музыкального символизма;
- музыкального фольклоризма

В рамках данного направления проводится исследование проблем музыкального содержания, разработка которых принадлежит доктору искусствоведения, профессору Л.П. Казанцевой, отечественного музыкального символизма (кандидат искусствоведения, и.о.профессора О.И.Поповская), звукоорганизации музыки XX века (доктор искусствоведения, профессор Л.В. Саввина), современной нотации (профессор Ю.П. Гонцов) и др.

Особое значение приобретает разработка комплексных проблем, связанных с исследованием творчества отдельных композиторов. Например, в ноябре 2016 года при поддержке Министерства культуры РФ были проведены Международная научная конференция «Музыкальное искусство и наука в современном мире: теория, исполнительство, педагогика», посвященная 110-летию со дня рождения Д.Д.Шостаковича, IV Всероссийская научно-практическая конференция «Традиции и новаторство в культуре и искусстве: связь времен» совместно с Астраханским колледжем культуры и опубликованы сборники статей «Музыкальное искусство и наука в современном мире: теория, исполнительство, педагогика». В конференциях участвовали как музыковеды, так и социологи, философы, психологи, литературоведы.

Третье направление научно-исследовательской работы вуза **«Психологические и педагогические проблемы музыкального и общегуманитарного образования»** имеет собственное структурное основание, актуализирующее следующие бюджетные темы исследований:

- 1) проблемы исполнительской интерпретации;
- 2) проблемы инструментального и вокального исполнительства;
- 3) взаимодействие академических и народных традиций в практике современного исполнительства;
- 4) проблемы теории, истории и практики музыкального искусства.

В рамках данного направления опубликованы учебники и учебные пособия по современной гармонии Л.В. Савиной (гриф УМО), по теории музыкального содержания Л.П. Казанцевой (гриф УМО), по сольфеджио П.П. Сладкова для учащихся музыкальных школ, а также для студентов вузов (гриф УМО), по работе с оркестром русских народных инструментов П.А. Белика, по изучению репертуара баяниста Ю.П. Гонцова, методические пособия по дирижированию академическим хором Л.П. Власенко, С.Е. Комякова.

Это направление характеризуется усилившимся в последнее время интересом к психолого-педагогическим проблемам исполнительства, что отражено в сборнике статей педагогов консерватории, выпущенного в 2012 году, а также интересом к проблемам исполнительства на народных инструментах (достаточно сослаться на тему докторской диссертации профессоров П.А. Белика

«Драматургическая выразительность оркестрового письма в симфониях для оркестра русских народных инструментов»).

Четвертое направление – **«Региональная музыкальная культура»** - определяется решением задач регионального характера и отражает следующий проблемный ряд:

- 1) историко-культурные аспекты сохранения традиций региональной культуры;
- 2) концепция художественного образования в АГК;
- 3) освоение региональной системы музыкального фольклора;
- 4) региональные традиции татарской народной музыки.

В содержании четвертого направления научно-исследовательской работы вуза явно обозначена тенденция, нацеленная на формирование Астраханской музыкально-этнографической школы, внимание которой сосредоточено на изучении и системном описании основных пластов национальной региональной культуры, самобытность которой определяется взаимодействием различных национальных традиций: татарской, казахской, ногайской, армянской, немецкой и др. Особое значение имеют публикации изданий, выполненные под руководством заслуженного деятеля искусств РФ, профессора Л.П. Власенко «Квартет «Скиф»: 20 лет вместе», «Наталья Тарасова или жизнь в режиме non stop» «Сергей Комяков. Творчество как смысл жизни», «Здесь живет музыка. К 45-летию консерватории». В последние годы в содержании исследовательской работы этого направления одно из доминирующих положений занимает проблема аналитического осмысления педагогических и творческих традиций Астраханской консерватории, которой в 2019 году исполняется 50 лет. Возникает необходимость осознания самобытности Астраханской консерватории, исторической значимости существующих в ней педагогических и творческих школ, конкретизации ее исторического значения и реального положения в современном социокультурном пространстве. Реализация этой установки сразу же отразилась на историографическом параметре научно-исследовательской деятельности вуза. В течение последних лет возникла идея создания вестника Астраханской консерватории «Камертон», в котором находят отражение основные события жизни вуза. В нем помещены отклики, рецензии и отзывы на фестивали, конференции, концерты, новые книжные издания; отдельные рубрики посвящены проблемам музыкальной науки и педагогики, а также научной и творческой деятельности консерватории и музыкальной культуре города. В 2016-2017 году был издан 16 выпуск. В рамках концертных программ состоялось исполнение сочинений Астраханских композиторов Ю.П. Гонцова, А.В. Рындина, Блинова.

Самостоятельный раздел НИР вуза **«Творческая деятельность композиторов и исполнителей»** связан с творческой и исполнительской деятельностью педагогов консерватории –

премьерными исполнениями сочинений композиторов и значимыми творческими работами преподавателей исполнительских кафедр, их сольными концертами (в соответствии с Приложением к приказу Рособнадзора от 30.09.05 № 1938 приравниваемыми к монографиям).

В рамках основных направлений НИР вуза за прошедшие год разработан ряд оригинальных научно-исследовательских и творческих проектов, некоторые из которых выполняются в рамках долгосрочных программ: регулярные научные конференции, посвященные проблемам музыкальной науки и искусства, музыкальной семиотики, вокального исполнительства. Ежегодно проводятся библиотечные конференции, на которых обсуждаются новинки литературы, студенческие кафедральные конференции, а также разработанная на кафедре общегуманитарных дисциплин комплексная тема музыкальное искусство в современном мире в рамках философского клуба Art кафе, ориентированная на профиль вуза, или регулярно проводимый Астраханским отделением союза композиторов международный фестиваль **«Астраханские вечера современной камерной музыки»**, цикл **абонементных концертов для школьников**, **мемориальные концерты памяти ушедших педагогов Астраханской консерватории**, организованные заслуженным деятелем искусств РФ, профессором Л.П. Власенко.