

*Л.П. Власенко (1949-2020),
заслуженный деятель искусств РФ,
профессор Астраханской консерватории*

ОН БЕЗУПРЕЧНО СЛУЖИЛ ОТЕЧЕСТВУ

Вспоминая о **В.С. Кузнецове**, возглавлявшем Астраханскую государственную консерваторию в 1973-1980 годы, нужно сказать, что, кроме управленческих способностей, природа щедро одарила его музыкальным талантом и артистической внешностью. Высокого роста, физически мощный, по-военному подтянутый, с выразительными чертами лица, он был прирожденным оркестрантом, кларнетистом-виртуозом, владевшим секретами удивительно певучего звука, педагогом, способным эффективно раскрывать творческий потенциал учеников, масштабно мыслящим руководителем, управленческий стиль которого был исключительно демократическим.



Василий Сергеевич Кузнецов родился 6 июня 1914 года в Царицыне – городе, который в советское время был дважды переименован, называясь Сталинградом и Волгоградом. В семье **Кузнецовых** росли пятеро детей – три сестры и два брата, мать занималась домашними делами, а отец работал на водном транспорте (умер в 1944). Трудовая деятельность **Василия** началась в 1933 г., сразу же после окончания общеобразовательной школы. Первая запись в его трудовой книжке: «Дом культуры Сталинградского тракторного завода, оркестрант», а следующая – «артист оркестра кинотеатра “Призыв”». Еще в школьные годы он научился (в самодеятельности) играть на кларнете и так прирос душой к этому инструменту, что твердо выбрал музыкантский путь. В 1935 поступил в Сталинградский музыкальный техникум и сразу же был принят в городской симфонический оркестр. Окончив техникум за три года, **Кузнецов** продолжил учебу в Саратовской консерватории, в классе известного профессора-кларнетиста **М.Я. Александрова**. Одновременно работал в оркестрах цирка и драматического театра им. К. Маркса.

Но мирная жизнь студента консерватории прервалась войной, и в мае 1942 года он был призван в Красную Армию и отправлен на Ленинградский фронт. Местом службы для него стал Ансамбль красноармейской песни и пляски войск НКВД охраны тыла Ленинградского фронта.

Интересно, что художественным руководителем этого творческого коллектива, созданного еще в 1938 году из красноармейцев-пограничников, участников самодеятельности, являлся **Авенир Васильевич Михайлов** (впоследствии заслуженный деятель искусств РСФСР, руководитель хора Ленинградского радио, главный хормейстер Ленинградского театра оперы и балета им. С.М. Кирова, в 60-70-е профессор и заведующий кафедрой хорового дирижирования Ленинградской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, руководитель студенческого хора).

К 1943-му году ансамбль вырос до высокого профессионального уровня, осуществляя культурное обслуживание населения блокадного города, красноармейских частей Ленинградского фронта и личного состава подразделений Управления НКВД. В репертуаре ансамбля были представлены литературно-музыкальные композиции патриотического содержания, включавшие художественное слово, хоровые и сольные вокальные номера, танцы и пляски, а также оркестровые и камерно-инструментальные пьесы (все обработки для хора и оркестра делал **А.В. Михайлов**).

Причем, творческую работу участники ансамбля совмещали со службой по охране порядка во фронтовом городе (об этом сообщала газета «Всегда на страже» (бюллетень Ленинградского фронта), выдержки из которой приводятся в книге «Весна в декабре. А.В. Михайлов в воспоминаниях и архивных документах» (ред.-сост. Т.И. Хитрова. – Санкт-Петербург, 2004. – С. 104-109). В составе этого ансамбля (Ленинградского и Первого Прибалтийского фронтов) кларнетист **В.С. Кузнецов** прослужил всю войну и 29 июня 1945 года политотделом войск НКВД был представлен к правительственной награде – медали «За боевые заслуги». Вот что написано в его Наградном листе, опубликованном на сайте «Подвиг народа»: **«Кузнецов Василий Сергеевич в действующей Красной Армии с 1942 года. Солист ансамбля. Пользуется заслуженным успехом у зрителей, оказывает повседневную помощь частям в развитии художественной самодеятельности. С его участием дано свыше 110 концертов для частей войск НКВД и Красной Армии, а также для населения освобожденных районов от немецких захватчиков, из них около 150**

концертов на переднем крае. За безупречную службу в действующей армии с 1942 года достоин правительственной награды медалью “За боевые заслуги”».

После войны **В.С. Кузнецов** восстановился в консерватории, на выпускном курсе, и стал работать в оркестре Саратовского театра оперы и балета им. Н.Г. Чернышевского. По окончании вуза (в 1946) он продолжил играть в оперном оркестре и одновременно (с 1948) начал преподавать в Саратовском музыкальном училище. В это время он создал семью. Супруга, **Людия Семеновна Заливухина**, работала на кафедре хорового дирижирования в Саратовской консерватории (в ее классе учился астраханец **Ф. Сенкулов**, ставший заслуженным артистом РФ, профессором, руководителем оперной студии и симфонического оркестра Астраханской консерватории). Дочь **Ирина** пошла по родительским стопам, закончив Саратовскую консерваторию как дирижер академического хора.

В 1950-1970-е **В.С. Кузнецов** являлся руководителем музыкальных учебных заведений: в 1951 г. он был назначен директором Саратовского музыкального училища (из-за чего ему пришлось оставить работу в оперном оркестре, связанную с гастролями). Возглавляя училище в течение 13 лет, **Василий Сергеевич** зарекомендовал себя как перспективный руководитель, ответственный, грамотный организатор учебного процесса, умеющий создать в коллективе деловой и в то же время творческий климат. К тому же в училище началась его преподавательская деятельность, в которой он также показал себя перспективным педагогом. Когда в 1964 г. республиканское министерство культуры утвердило **В.С. Кузнецова** в должности ректора Саратовской консерватории, это назначение стало логической кульминацией в его служебной карьере. К этому прибавилось и общественное признание заслуг ректора консерватории – избрание его депутатом районного (Фрунзенского) исполкома совета депутатов трудящихся города Саратова.

Как и в музыкальном училище, в консерватории он совмещал руководящую должность с педагогической, на кафедре духовых инструментов. Блестяще владея кларнетовой техникой, в обучении студентов **Кузнецов** продолжал методические принципы своего учителя – профессора **М.Я. Александрова**. Работая в консерватории, он увлеченно занимался и переложением классических произведений для кларнета, чтобы расширить репертуарные рамки своих учеников («Рондо-каприччиозо» Мендельсона, этюды Шопена, «Юмореска» Чайковского и др.). Недаром в 1965 г. за успешную педагогическую деятельность ему было присвоено ученое звание доцента.

В декабре 1969 закончился пятилетний ректорский срок **В.С. Кузнецова**, и он продолжил работать в консерватории в должности доцента кафедры духовых инструментов. Между прочим, в 1970-м году к его наградам как участника Великой Отечественной войны прибавилась трудовая медаль – «За доблестный труд. В ознаменование 100-летия со дня рождения В.И. Ленина». Однако без масштабной управленческой деятельности он словно выбился из привычного жизненного ритма, поэтому, когда ему поступило предложение стать проректором по научной и учебной работе в Куйбышевском (Самарском) институте культуры, он согласился и переехал вверх по Волге – в Куйбышев (Самару). Но работал там недолго, так как получил новое назначение из республиканского министерства культуры – в Астраханскую консерваторию.

Таким образом, с сентября 1972 г. доцент **В.С. Кузнецов** начал работать в Астрахани. Вначале – проректором по научной и учебной работе, а с 16 января 1973 г. по 17 апреля 1980 г. – ректором Астраханской консерватории. За это время в АГК было подготовлено шесть первых выпусков молодых специалистов. Стабилизировался педагогический состав кафедр. В числе преподавателей появились первые выпускники АГК, которые совершенствовались в аспирантуре и ассистентуре-стажировке в ведущих музыкальных вузах страны. В сфере влияния и методического руководства АГК находились музыкальные училища Астрахани (и Знаменского филиала АМУ им. М.П. Мусоргского), Дагестана, Чечено-Ингушетии, Кабардино-Балкарии, Северной Осетии и Калмыкии. На базе консерватории проводились научные конференции с участием педагогов музыкальных училищ и смотры-конкурсы учащихся. Преподаватели консерватории выезжали на места с оказанием методической помощи, принимали выпускные экзамены, давали открытые лекции и мастер-классы, выступали с концертами, показывая результаты обучения в вузе выпускников этих училищ. Не случайно за успехи АГК в подготовке музыкальных кадров ректор **В.С. Кузнецов** был удостоен почетного звания заслуженного деятеля искусств Калмыкии (1975 г.); за большой вклад в советское музыкальное искусство ему было присвоено почетное звание заслуженного деятеля искусств РСФСР (1976 г.). А в 1979 он утвердился в ученом звании профессора (среди его астраханских учеников – гобоист **В. Пахомов**, заведовавший кафедрой духовых инструментов АГК в 80-90-е годы, последние из которых – в должности профессора).

Но в сентябре 1981 г. **В.С. Кузнецов** навсегда покинул Астрахань. Последние 10 лет жизни он преподавал в Саратовской консерватории, где в его классе учились заслуженные артисты РФ **Е. Сконженко, М. Заварский, А. Косенко**.

Светлая память о **В.С. Кузнецове** живет в сердцах всех, кто знал и любил его.