

Министерство культуры Российской Федерации  
Астраханская государственная консерватория

*IV Международная научно-практическая конференция*

**Музыкальная наука и  
композиторское творчество  
в современном мире**

6-7 апреля 2023 года

**Программа**

Астрахань

**Оргкомитет конференции**

**МОСТЫКАНОВ Александр Валентинович** – заслуженный артист РФ, заслуженный деятель искусств РФ, профессор, ректор Астраханской государственной консерватории

**ПЕТРОВ Владислав Олегович** – доктор искусствоведения, профессор кафедры теории и истории музыки Астраханской государственной консерватории

**СОБОЛЕВА Елена Анатольевна** – кандидат философских наук, доцент кафедры общегуманитарных дисциплин Астраханской государственной консерватории

**УСМАНОВА Аделия Рустямовна** – кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории и истории музыки, проректор по научной и социально-воспитательной работе Астраханской государственной консерватории

**Программа конференции**

**6 апреля 2023 года (Малый зал)**

**10.30-11.00** – Регистрация участников. Выставка изданий АГК

**11.00-13.00** – Открытие конференции. Пленарное заседание

**13.00-14.00** – перерыв

**14.00-17.30** – Заседание Секции № 1

**7 апреля 2023 года (Малый зал)**

**10.00-14.00** – Заседание Секции № 2

**15.00-17.00** – Закрытие конференции. Круглый стол

Выступление с докладом – 20 минут

**6 апреля 2023 года**

**Пленарное заседание**

*Ведущие –*

доктор искусствоведения **К.В. Зенкин**, доктор искусствоведения **И.В. Полозова**

Приветственное слово – заслуженный артист РФ, заслуженный деятель искусств РФ, профессор, ректор Астраханской государственной консерватории **Александр Валентинович Мостыканов**

**ЗЕНКИН Константин Владимирович** – доктор искусствоведения, профессор кафедры истории зарубежной музыки, проректор по научной и воспитательной работе Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского (Москва)

*«Синтез искусств и синтез концепций времени: от Вагнера в двадцатый век»*

**ПОЛОЗОВА Ирина Викторовна** – доктор искусствоведения, профессор кафедры истории музыки, проректор по научной и международной деятельности Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова (Саратов)

*«Старообрядческое церковное пение: современное состояние и вызовы времени»*

**ОКУНЕВА Екатерина Гурьевна** – доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки и композиции Петрозаводской государственной консерватории им. А.К. Глазунова (Петрозаводск)

*«Феномен прогрессирующей тональности  
в сочинениях Эркки Салменхаары 1970-1980-х годов»*

**ПЕРЕВЕРЗЕВА Марина Викторовна** – доктор искусствоведения, профессор Российского государственного социального университета (Москва)

*«Компьютерная музыка: история развития»*

**ПОЛОЗОВ Сергей Павлович** – доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки и композиции Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова (Саратов)

*«Этапы творческого пути композитора Олега Каравайчука»*

**УСМАНОВА Аделия Рустямовна** – кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории и истории музыки, проректор по научной и социально-воспитательной работе Астраханской государственной консерватории (Астрахань)

*«Межэтнические этнокультурные взаимодействия историко-контактной  
зоны Нижнего Поволжья: к вопросу формирования “полифонизма”»*

## Заседание Секции № 1

*Ведущие –*

доктор искусствоведения **Е.Г. Окунева**, доктор искусствоведения **С.П. Полозов**

**СОТНИКОВ Александр Иванович** – профессор кафедры оркестровых народных инструментов Воронежского государственного института искусств (Воронеж)

*«Генеалогия совести в музыкальном искусстве России»*

**ГОРБАТОВ Дмитрий Борисович** – переводчик Управления международного сотрудничества, редактор сайта Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского (Москва)

*«Существует ли национальная музыка на самом деле?»*

**СВЕЧКАРЕВА Вероника Размиковна** – кандидат философских наук, доцент кафедры гуманитарных наук и психологии Астраханского государственного технического университета (Астрахань)

*«О церковно-певческом искусстве в России:  
историко-философский и музыковедческий аспекты»*

**КИРЯКОВА Наталья Юрьевна** – кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории и теории исполнительского искусства и музыкальной педагогики Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова (Саратов)

*«Музыкально-театральные произведения эпохи классицизма:  
коммуникативно-аксиологический подход»*

**ПОРУБИНА Марина Владимировна** – аспирант II курса Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова. Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент Е.Э. Лобзакова (Ростов-на-Дону)

*«Вокальная миниатюра Эрика Сати  
в контексте художественно-эстетических исканий эпохи»*

**ДЕМЧЕНКО Александр Иванович** – доктор искусствоведения, профессор Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова, Саратовского государственного университета им. Н.Г. Чернышевского и Саратовского государственного социально-экономического университета, директор Центра комплексных художественных исследований (Саратов)

*«Контрасты. Вслед 90-летию С. Слонимского и Р. Щедрина»*

**ФРЕЙВЕРТ Людмила Борисовна** – кандидат философских наук, искусствовед-консультант Центра традиционной тульской керамики (Тула)

*«“Не только фольклор”:*

*песни Володи как отражение состояния современной народной культуры  
в опере Р.К. Щедрина и в профессиональной культуре в целом»*

**КАЛОШИНА Галина Евгеньевна** – кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова;  
**КОВАЛЕНКО Елизавета Александровна** – студентка IV курса Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова. Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент Г.Е. Калошина (Ростов-на-Дону)

*«Поэма “Боль земли” И. Левина для симфонического оркестра, смешанного и детского хоров как воплощение событий холокоста в отечественной музыке рубежа XX–XXI веков»*

**КОРОЛЕВСКАЯ Наталья Владимировна** – доктор искусствоведения, доцент кафедры истории музыки Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова (Саратов)

*«Две модели музыкально-творческого сознания в проекции на музыкальный текст»*

**СМИРНОВА Наталья Михайловна** – кандидат искусствоведения, профессор кафедры специального фортепиано Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова, заслуженный работник высшей школы РФ (Саратов)

*«Особенности интерпретации фортепианных текстов Й. Гайдна и В.А. Моцарта»*

**ЯН ТЭН** – аспирант Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова. Научный руководитель – доктор искусствоведения, доктор педагогических наук, профессор Д.И. Варламов (Саратов)

*«Реконструкция национальных музыкальных инструментов в контексте развития китайской музыки 1930-х годов»*

**ДЕНИСОВ Андрей Владимирович** – доктор искусствоведения, профессор кафедры истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)

*«Заповедное царство гротеска: пародия в творчестве Шостаковича»*

**РАЙС Марк Леонидович** – музыковед (Тель-Авив, Израиль)

*«Ладовая система квартетов Бориса Йоффе в свете музыки раннего средневековья»*

**ДУБОВА Александра Юрьевна** – магистрант I года обучения по направлению подготовки «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» Петрозаводской государственной консерватории им. А.К. Глазунова. Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор Е.Г. Окунева;

**ОКУНЕВА Екатерина Гурьевна** – доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки и композиции Петрозаводской государственной консерватории им. А.К. Глазунова (Петрозаводск)

*«Монодрама Андре Превена “Пенелопа”: специфика жанра и драматургии»*

**ШИМАКОВА Ольга Владимировна** – кандидат искусствоведения, профессор кафедры истории и теории музыки Волгоградской консерватории им. П.А. Серебрякова (Волгоград)

*«Музыкально-художественная концепция  
“Рождественской оратории” митрополита Илариона (Алфеева)»*

**КИСЕЕВА Елена Васильевна** – доктор искусствоведения, профессор кафедры истории музыки Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова (Ростов-на-Дону)

*«Перформанс и новейшая опера: возможности взаимодействия»*

**СТЕПАНОВА Ангелина Сергеевна** – лектор-музыковед Астраханской государственной филармонии (Астрахань)

*«К вопросу трактовки термина “сюжет” в разных видах искусства  
(синергетический подход)»*

**ЗОЛЬНИКОВ Михаил Евгеньевич** – кандидат искусствоведения, доцент кафедры фортепиано Краснодарского государственного института культуры (Краснодар)

*«Герои средневековья в пространстве французского кинематографа (Гавэйн)»*

**7 апреля 2023 года**

**Заседание Секции № 2**

*Ведущие –*

кандидат искусствоведения **А.Р. Усманова**, доктор искусствоведения **В.О. Петров**

**УСМАНОВА Аделия Рустямовна** – кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории и истории музыки, проректор по научной и социально-воспитательной работе Астраханской государственной консерватории (Астрахань)

*«Музыкально-стилевые параметры как пример универсалий  
регионального стиля нижеволжской устной музыкальной традиции»*

**ИВАНОВА Ольга Анатольевна** – старший преподаватель и заведующая секцией «Народное пение» Астраханской государственной консерватории, преподаватель и председатель ПЦК «Сольное и хоровое народное творчество» Астраханского колледжа культуры и искусств (Астрахань)

*«Свадебная песня “Вдоль по морю”  
как пример вариативности в русском песенном фольклоре»*

**ТЫЩЕНКО Елизавета Сергеевна** – преподаватель секции «Народное пение» Астраханской государственной консерватории, преподаватель Астраханского колледжа культуры и искусств (Астрахань)

*«Особенности исполнительства лирической песни  
с. Тишково Астраханской области Л.С. Суплотовой»*

**КАРТАШОВА Татьяна Викторовна** – доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки и композиции Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова (Саратов);

**АНТИПОВА Виктория Юрьевна** – преподаватель Института музыки и танца «Мелодика» (Дубай, Объединенные Арабские Эмираты)

*«Сакральные представления о звуке в странах Азии»*

**СОБОЛЕВА Елена Анатольевна** – кандидат философских наук, доцент кафедры общегуманитарных дисциплин Астраханской государственной консерватории (Астрахань)

*«Астраханский союз композиторов: история становления содружества»*

**ГУЗЕНКО Константин Владимирович** – доцент кафедры теории и истории музыки Астраханской государственной консерватории, председатель АРО ВОО «Союз композиторов России» (Астрахань)

*«К проблеме музыкально-просветительской деятельности: ее основные направления и концертная практика в Астраханской государственной консерватории»*

**ПЕТРОВА Дарья Сергеевна** – магистрант II года обучения кафедры специального фортепиано Астраханской государственной консерватории. Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории и истории музыки А.Р. Усманова (Астрахань)

*«Фортепианные сонаты П. Хиндемита. Вопросы стиля и исполнительства»*

**КРУГЛОВА Елена Валентиновна** – кандидат искусствоведения, профессор кафедры академического пения Государственного музыкально-педагогического института им. М.М. Ипполитова-Иванова (Москва)

*«Барочное вокальное искусство: вопросы исполнительства и обучения певцов»*

**ПЕТРОВ Владислав Олегович** – доктор искусствоведения, профессор кафедры теории и истории музыки Астраханской государственной консерватории (Астрахань)

*«Синтез искусств в инструментальной музыке: к проблеме типологии»*

**ЗАЙЦЕВА Елена Алексеевна** – заместитель директора по учебно-воспитательной работе, преподаватель, концертмейстер Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств г. Невельска» (Сахалин)

*«Ключевые компетентности эффективности профессионального мастерства музыканта-исполителя»*

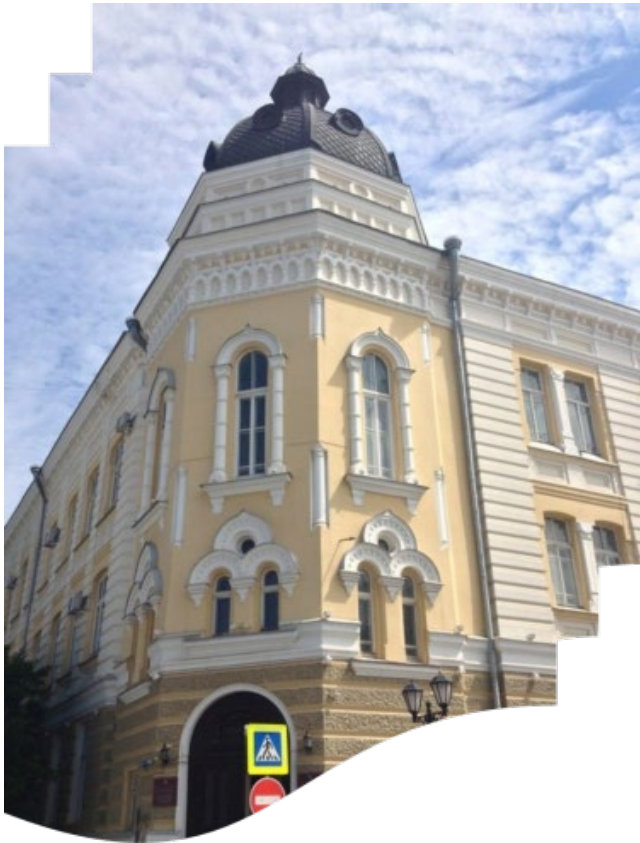
**АЛАТАРЦЕВА Алиса Владимировна** – преподаватель кафедры сольного пения и оперной подготовки Астраханской государственной консерватории (Астрахань)

*«От С. Прокофьева к С. Слонимскому (к проблеме интонирования вокальных циклов на стихи А. Ахматовой)»*

**НИЦКАНСКАЯ Олеся Викторовна** – студентка V курса кафедры академического пения Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова. Научный руководитель – кандидат искусствоведения, преподаватель А.Э. Рудякова;

**РУДЯКОВА Алла Эдуардовна** – кандидат искусствоведения, преподаватель Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова (Саратов)

*«Становление педагогических принципов французской вокальной школы на примере “Метода пения” Парижской консерватории и “Полного трактата об искусстве пения” Мануэля Гарсиа-сына»*



**Музыкальная наука и композиторское творчество в современном мире:**  
Программа IV Международной научно-практической конференции 6-7 апреля 2023 года / Сост. – В.О. Петров. – Астрахань, 2023. – 8 с.