

53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» (специалитет)

Фортепиано

Дополнительные вступительные испытания творческой и профессиональной направленности (оцениваются по 100-балльной шкале):

1. Исполнение сольной программы

2. Коллоквиум

3. Теория музыки

ВНИМАНИЕ! Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

1. Исполнение сольной программы

Поступающий должен исполнить

- Одно полифоническое произведение (Бах, Шостакович).
- Венская классика (соната 1 или 2 и 3 части).
- Развернутое романтическое произведение.
- Два виртуозных этюда (Шопен, Рахманинов, Лист, Скрябин) или этюд и виртуозное сочинение.

2. Коллоквиум

Выявление профессиональной подготовки абитуриента в вопросах истории и методики исполнительского искусства, знание специальной литературы и терминологии, знания в области смежных видах искусства (живопись, театр, литература и др.). Чтение с листа.

3. Теория музыки

Письменно:

- двухголосный диктант в форме периода, продолжительностью 8-12 тактов, включающий хроматизмы, отклонения и модуляцию в тональности диатонического родства. Время записи диктанта – 25-30 минут; количество проигрываний – 8-10 раз. Примерная трудность диктанта: Б.Алексеев и Д.Блюм «Систематический курс музыкального диктанта», № 662.

Устно:

- пение и определение на слух интервалов, взятых изолированно или в тональности, трезвучий и септаккордов с обращениями и разрешениями;
- определение на слух однотональных и модулирующих в родственные тональности построений, с возможными отклонениями;
- пение с листа одноголосной мелодии в мажоре или миноре с хроматическими изменениями ступеней, возможными отклонениями и модуляциями в родственные тональности, в простых и сложных размерах, с различными ритмическими фигурами; двухголосных примеров гармонического или полифонического склада, включающих хроматизмы, отклонения (один голос играть, другой петь).

Примерная степень трудности: Н.М.Ладухин «Одноголосное сольфеджио», №№ 91, 92; И.В.Способин «Сольфеджио». Двухголосие, ч. I, №№ 46, 82.

выполнение заданий на фортепиано:

- построение и разрешение аккордов (трезвучий и септаккордов с обращениями, альтерированных аккордов; игра секвенций тональных и модулирующих (2-4

аккорда в звене); игра модуляций в тональности I степени родства в форме периода, секвенций;

- гармонический анализ произведений различных стилей. Характер гармонического языка не должен превышать: Л. Бетховен – сонаты; П.И. Чайковский – Времена года.