

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Астраханская государственная консерватория» (далее – консерватория) самостоятельно проводит внутренние общеобразовательные вступительные испытания по Русскому языку и Отечественной литературе для абитуриентов, имеющих право на поступление по результатам данных испытаний. для отдельных категорий поступающих, указанных в пункте 28 Правил приема (поступающие на базе среднего профессионального образования, поступающие на базе высшего образования, поступающие на базе профессионального образования).

Указанные категории поступающих вправе также использовать результаты ЕГЭ по русскому языку и литературе. Результаты ЕГЭ действительны в течение 5-ти лет, начиная с года сдачи экзамена.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Вступительное испытание по русскому языку, проводимое консерваторией самостоятельно, проводится в форме тестирования, в ходе которого проверяются знания поступающими предмета в объеме основной общеобразовательной программы среднего (полного) общего образования в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта.

Пример тестового задания по русскому языку:

Выполните задания, запишите правильный ответ под каждым заданием. Сдайте для проверки.

Прочитайте текст. Выполните задания к тексту 1-3.

(1) Люди стали людьми, когда они придумали слово, чтобы общаться друг с другом. (2) И всё же человек оставался диким, пока не изобрёл письмо. (3) <...> после этого он всё время придумывал для языка что-нибудь новое: он без устали искал пути к тому, чтобы его собратья как можно лучше и правильнее его понимали.

1. В каких из приведённых предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?

1) Только когда люди придумали слово, чтобы общаться друг с другом, они по-настоящему стали людьми.

2) Человек без устали искал пути к тому, чтобы его собратья как можно лучше и правильнее его понимали.

3) Чтобы быть лучше понятым собратьями, человек придумал слово, изобрёл письмо и продолжает придумывать для языка что-нибудь новое.

4) С изобретением письма люди перестали быть дикими и научились общаться друг с другом.

5) Человек придумал слово, изобрёл письмо и продолжает придумывать для языка что-нибудь новое, чтобы быть лучше понятым собратьями.

Ответ: _____.

2. Какое из приведённых ниже слов или сочетаний слов должно быть на месте пропуска в третьем (3) предложении текста?

Поскольку

Всё-таки

Когда

Но и

Если

Ответ: _____.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ДИКИЙ.

Определите, в каком значении это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ДИКИЙ, -ая, -ое; дик, дика́, ди́ко, ди́ки.

1) Находящийся в первобытном состоянии (о людях), некультивируемый (о растениях), неприрученный, неодомашненный (о животных). Дикие племена. Дикая яблоня. Дикие леса. Дикая утка.

2) перен. Грубый, необузданный. Дикий нрав.

3) перен. Нелепый, странный (разг.). Дикая выходка. Дикая мысль.

4) перен. Чуждающийся людей, застенчивый. Дикий ребёнок.

5) полн. Необычайный, очень сильный (разг.). Дико (нареч.) удивился. Дикий восторг.

Ответ: _____.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

мусоропровОд

насорИт

углубИть

сирОты

сливОвый

Ответ: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Проведённые расчёты показывают ВЫГОДНОСТЬ выпуска ценных бумаг по сравнению с кредитами.

Мучительно не хватало мне БЫЛОЙ авторитетности, самоуверенности, а главное, счастья!

В статье громили Степанова за недопустимую безграмотность и ДЕЛЯЧЕСКОЕ стремление сэкономить на существенных деталях строящегося жилого комплекса.

На полотнах ЗАЧИНЩИКА крестьянского бытового жанра в русском искусстве М. Шибанова академическая условность композиции сочетается с любовной обрисовкой крестьянского быта.

Каратиноиды – это КРАСЯЩИЕ вещества, которые придают цвет продуктам питания.

Ответ: _____.

6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

отряд ПАРТИЗАН

ПРИБРЕТШИЕ опыт

ОБОИМИ руками

около ПОЛУТОРАСТА рублей

прозрачного ТЮЛЯ

Ответ: _____.

7. Вставьте пропущенные буквы в приведенных ниже словах. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная проверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

1) пр...бывать (в городе), пр...терпеться, светопр...ставление

2) в...юнок, ин...екция, трёх...язычный (словарь)

3) ч...столбие, бер...гут, огр...бление

4) тщ...славие, сокр...щение, прим...рение (друзей)

5) пон...мающий, обж...гаться, пор...сль

Ответ: _____.

8. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

В этом году турнир (НЕ)ДОСЧИТАЛСЯ нескольких сильных команд.

Татьяна отреагировала на свежие новости (НЕ)РАДОСТНО, как рассчитывали мы, а с грустью и тоской.

Местами видны были зелёные чащи, озарённые светом, и среди них зияло, как тёмная пасть, (НЕ)ОСВЕЩЁННОЕ солнцем углубление.

Мальчишка, (НЕ)ЗАМЕЧАЯ ничего вокруг, продолжал строить свои замки из песка.

«Вы совсем другой!» – жалобно сказал Захар, всё (НЕ)ПОНИМАВШИЙ, что хочет сказать барин

Ответ: _____.

9. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти ДВА СЛОВА.

Стёпкино тело, (ПО)ВОЛЧЬИ жилистое, так привыкло ко всякого рода передрягам, что сквозная рана в верхушке левого плеча казалась ему (ПО)ЛЕГЧЕ какого-нибудь ушиба.

Не хочу я, ЧТО(БЫ) кто-нибудь на (ПОЛ)ПУТИ без сил остался.

НАДО(БЫ) сыну твоему освоить какое-нибудь (ОБЩЕ)ПОЛЕЗНОЕ дело.

Бойцы шли (ПО)ДВОЕ, (ПО)ЗАДИ колонны тащилась повозка с полевой кухней.

Имейте (В)ВИДУ: Павел Иванович занимается какой-то новой наукой на стыке математики и биологии, (В)СЛЕДСТВИЕ чего его библиотека давно превратилась в лабораторию.

Ответ: _____.

10. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Оглядываясь (1) и не имея сил выдержать обратившиеся на неё взгляды (2) Наташа побежала в залу, разбежалась, закружилась (3) и (4) раздув (5) баллоном платье своё (6) покрасневшаяся (7) и улыбающаяся (8) села на пол.

Ответ: _____.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ.

Вступительное испытание по Отечественной литературе проводится в виде устного ответа поступающих на вопросы по билетам. На вступительном испытании по Отечественной литературе поступающий должен продемонстрировать:

- знание текстов указанных ниже произведений русской литературы XIX-XX веков;
- знание творческого пути писателей, произведения которых входят в программу;
- умение интерпретировать тексты, основываясь на эстетических критериях, а также на понимании закономерностей историко-литературного процесса.

По теории литературы от поступающего требуется владение следующими понятиями и терминами:

1. художественный образ;
2. трагическое, героическое, комическое;
3. тема, идея, проблема, авторская позиция;
4. сатира, юмор, ирония;
5. персонаж, характер, лирический герой; повествователь, образ автора;
6. конфликт и сюжет, композиция, система персонажей;
7. художественная деталь, портрет, пейзаж;

8. эпитет, сравнение, метафора, антитеза, гипербола и гротеск; символ и аллегория;
9. основные стихотворные размеры, рифма, строфа;
10. роды литературных произведений - эпос, драма, лирика - и основные их жанры;
11. романтизм, реализм.

Вопросы вступительного испытания по Отечественной литературе:

1. «Век нынешний» и «век минувший» в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
2. Тема революции и ее воплощение в поэме А.А. Блока «Двенадцать».
3. Идея гуманизма в повести Н.В. Гоголя «Шинель».
4. Духовная красота героев современной отечественной литературы (на примере одного произведения).
5. Основные темы лирики А.С. Пушкина (на примере 3-4-х стихотворений по выбору экзаменуемого).
6. Образ «дна» и проблема нравственного выбора человека в пьесе А.М. Горького «На дне».
7. Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Онегин и Ленский.
8. Тема борьбы добра и зла в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» или «Белая гвардия» (по выбору экзаменуемого)
9. Образ Печорина и тема поколения в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
10. Основные мотивы лирики А.А. Блока (на примере 2-3-х стихотворений по выбору экзаменуемого).
11. Образ Маши Мироновой и смысл названия романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка».
12. Тема противостояния героя и толпы в ранней поэзии В.В. Маяковского (на примере 2-3-х стихотворений по выбору экзаменуемого).
13. Основные темы поэзии М.Ю. Лермонтова (на примере 3-4-х стихотворений по выбору экзаменуемого).
14. Трагедия революции и Гражданской войны в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон» или в романе М.А. Булгакова «Белая гвардия» (по выбору экзаменуемого).
15. «Диалектика души» героев романа Л.Н. Толстого «Война и мир» (на примере одного из персонажей по выбору экзаменуемого).
16. Спор о человеке в пьесе А.М. Горького «На дне».
17. Судьбы «униженных и оскорбленных» в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
18. Образ Родины в поэзии С.А. Есенина (на примере 2-3-х стихотворений по выбору экзаменуемого).
19. Сатира на чиновничество в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».
20. А.П. Чехов – обличитель мещанства и пошлости (на примере одного произведения).
21. Сатира на помещиц Русь в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».
22. Интимное и гражданское в лирике А.А. Ахматовой (на примере 2-3-х стихотворений по выбору экзаменуемого или поэмы «Реквием»).
23. Нравственные проблемы в пьесах А.Н. Островского (на примере одного произведения).
24. Тема России в лирике А.А. Блока (на примере 2-3-х стихотворений по выбору экзаменуемого).
25. Образ Ольги Ильинской и тема любви в романе И.А. Гончарова «Обломов».
26. Мир человеческой души в лирике М.И. Цветаевой (на примере 2-3-х стихотворений по выбору экзаменуемого).
27. Тема природы и философские мотивы в лирике Ф.И. Тютчева (на примере 2-3-х стихотворений по выбору экзаменуемого).
28. Герои и проблематика сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина (на примере одного из произведений писателя).
29. Изображение судеб народных в поэзии Н.А. Некрасова (на примере 3-4-х стихотворений по выбору экзаменуемого или поэмы «Кому на Руси жить хорошо»).
30. Любовь и творчество в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
31. Жизнь человека и мир природы в лирике А.А. Фета (на примере 2-3-х стихотворений по выбору экзаменуемого).
32. Изображение народного характера в рассказе А.И. Солженицына «Матренин двор».

33. «Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
34. Особенности творчества одного из современных отечественных писателей второй половины XX века (А.И. Солженицына, В.П. Асафьева, В.И. Белова, В.Г. Распутина, В.П. Аксенова).
35. Теория Родиона Раскольников и ее развенчание в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
36. Сатирические страницы романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
37. Образ Петербурга в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
38. Своеобразие сатиры В.В. Маяковского (на примере 2-3-х произведений по выбору экзаменуемого).
39. Тема гибели дворянских гнезд в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».
40. Своеобразие художественного мира одного из поэтов Серебряного века (на примере 2-3-х стихотворений по выбору экзаменуемого).

Правила проведения вступительных испытаний.

Внутренние общеобразовательные вступительные испытания по Русскому языку и Отечественной литературе проводятся в форме:

Русский язык – письменно (тестирование), время написания 90 минут.

Отечественная литература – устно (по билетам).

Поступающий отвечает на вопросы, сформулированные в экзаменационном билете. Билет содержит в себе 2 вопроса.

В случае участия поступающего в нескольких конкурсах при поступлении в консерваторию внутренние общеобразовательные вступительные испытания по Русскому языку и Отечественной литературе сдаются таким поступающим однократно. Результаты этих вступительных испытаний засчитываются для всех конкурсов, в которых участвует поступающий.

Поступающие из числа категорий, указанных в пункте 28 Правил приема, вправе использовать результаты ЕГЭ по русскому языку и литературе при их наличии. Результаты ЕГЭ действительны в течение 5-ти лет, начиная с года сдачи экзамена. При этом, поступающие, имеющие действующие результаты ЕГЭ и предоставившие их в Приемную комиссию консерватории, могут по своему усмотрению:

– не принимать участия во внутренних общеобразовательных вступительных испытаниях по Русскому языку и Отечественной литературе;

– принимать участие во внутренних общеобразовательных вступительных испытаниях по Русскому языку и Отечественной литературе;

– использовать в качестве результата вступительных испытаний лучшие баллы, полученные такими поступающими по результатам ЕГЭ или по результатам внутренних общеобразовательных вступительных испытаний.

После объявления результатов письменного вступительного испытания поступающий (доверенное лицо) имеет право ознакомиться со своей работой (с работой поступающего) в день объявления результатов письменного вступительного испытания или в течение следующего рабочего дня.

Поступающие с ограниченными возможностями здоровья могут в процессе сдачи вступительного испытания пользоваться техническими средствами, необходимыми им в связи с их индивидуальными особенностями.

На вступительных испытаниях обеспечивается спокойная, доброжелательная обстановка, абитуриентам предоставляется возможность наиболее полно проявить свои знания и умения.

На подготовку к ответу отводится не менее 20 минут.

Во время проведения вступительного испытания абитуриенты обязаны соблюдать следующий порядок:

- занимать только место, указанное экзаменатором;
- соблюдать тишину;

- не общаться друг с другом;
- не пользоваться мобильными телефонами, иными средствами связи, портативными персональными компьютерами и справочными материалами, а также любого вида шпаргалками;
- использовать для записей только бланки установленного образца, имеющие отметки приемной комиссии консерватории;
- запрещается свободно перемещаться по аудитории, покидать пределы помещений, которые установлены приемной комиссией для проведения вступительного испытания.

При нарушении поступающим порядка проведения вступительных испытаний уполномоченные должностные лица Консерватории вправе удалить его с места проведения вступительного испытания. В этом случае составляется акт об удалении.

Поступающие, не явившиеся на вступительные испытания без уважительной причины, а также получившие оценку ниже минимального балла, выбывают из конкурса.

Уважительными причинами пропуска вступительного испытания являются:

- болезнь абитуриента (при предъявлении справки о болезни из государственного лечебного заведения, заверенная печатью лечебного заведения);
- чрезвычайная ситуация (при предъявлении справки государственной организации, зафиксировавшей факт чрезвычайной ситуации).

Приемная комиссия назначает в данном случае дополнительный день сдачи вступительного испытания.

Поступающий, заболевший в день проведения вступительного испытания, обязан немедленно сообщить об этом в приемную комиссию и в 3-х дневный срок представить медицинскую справку.

Для внутренних общеобразовательных вступительных испытаний по Русскому языку и Отечественной литературе консерваторией устанавливается минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение поступающим вступительного испытания. Минимальное количество баллов, установленное консерваторией, не может быть ниже минимального количества баллов ЕГЭ по русскому языку и литературе, установленного в текущем году приема федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по контролю и надзору в сфере образования.