

АННОТАЦИИ

к рабочим программам учебных предметов
основной профессиональной образовательной программы высшего образования
53.09.05 Искусство дирижирования –
вид подготовки Дирижирование симфоническим оркестром

История и философия культуры и искусства

Целью курса «История и философия науки» является формирование у ассистентов-стажеров системы знаний, отвечающей принятым стандартам в научном сообществе. Специфика дисциплины заключается в том, что философские проблемы носят вечный характер, и многие из них являются дискуссионными. Философия науки является открытой и непрерывно обновляющейся системой знания как по отношению к конкретным научным дисциплинам, так и по отношению к социальной и культурной практике. Освоение курса подразумевает включение ассистентов-стажеров в живой философский дискурс. Сам способ изучения истории и философии науки призван способствовать развитию свободы мышления и способности аргументировать свои мысли, понимать стратегии научного исследования, наработанные в ходе исторического развития науки. Вызовы современной техногенной цивилизации требуют от будущих специалистов быть а) способными продуцировать новое знание и интегрировать его в соответствии с современными трендами междисциплинарного синтеза знания, б) прогнозировать технологические риски и строить образы желаемого и благоприятного будущего, конструировать технические, экономические, социальные среды в соответствии с этими образами.

Центральной задачей данного курса является знакомство ассистентов-стажеров с фундаментальными составляющими истории и философии науки: историей возникновения и развития научных программ в контексте развития культуры и философии, структурой научного знания и динамикой его развития, факторами социокультурной детерминации познания, научной этикой, спецификой дисциплинарных и междисциплинарных исследований, стратегиями научного поиска и научного исследования на современном этапе развития науки.

В результате освоения дисциплины у ассистента-стажера должны сформироваться следующие компетенции:

УК-1 - готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и концертно-исполнительской деятельности

УК-2 - способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки

УК-3-готовностью участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач

В результате освоения данных компетенций ассистенты-стажеры должны:

Знать:

- основные философские понятия и категории, закономерности развития природы, общества, мышления.

Уметь:

- применять понятийно-категориальный аппарат, основные законы философии в профессиональной деятельности;

- ориентироваться в мировом историческом процессе, анализировать процессы и явления, происходящие в обществе.

Владеть:

- навыками философского мышления для выработки системного, целостного взгляда на проблемы развития общества;

- навыками применения философских положений в профессиональной деятельности.

Иностранный язык

Целью освоения дисциплины «Иностранный (английский) язык» является формирование и совершенствование профессионально ориентированной межкультурной коммуникативной компетенции ассистентов-стажеров, развитие языковых навыков и речевых умений на основе межкультурного подхода; обучение самостоятельному применению этих знаний в научной и профессиональной деятельности, в том числе при осуществлении письменного перевода с иностранного языка на русский, а также для использования иностранного языка как средства профессионального общения в научной сфере.

Для достижения поставленной цели должны быть решены следующие **задачи**:

- формирование и совершенствование орфографической, орфоэпической, лексической, грамматической и стилистической норм изучаемого языка в пределах программных требований и их правильное использование в разнообразных ситуациях межкультурного общения в научной сфере;

- формирование иноязычной коммуникативной компетенции в различных видах профессионально ориентированной речевой деятельности юриста, исходя из стартового уровня владения иностранным языком;

- формирование и совершенствование профессионально ориентированной переводческой компетенции;

- овладение нормами иноязычного этикета в профессиональной и научной сферах.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен обладать следующей *универсальной компетенцией* (УК):

- способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5).

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование основных иноязычных коммуникативных компетенций.

По итогам освоения курса ассистенты-стажеры должны:

- **знать** лексический минимум с учетом вузовского минимума и потенциального словаря, включая примерно 500 терминов профилирующей специальности;

- **владеть** грамматикой (морфологическими категориями и синтаксическими структурами) в объеме, определенном программой, с учетом специфики лексико-грамматического оформления юридических документов и научных текстов по правовой тематике;

- **уметь** выявлять языковые различия в жанрово-стилистических разновидностях научных текстов по проблемам юриспруденции, оформлять высказывания по правилам соответствующего жанра, в соответствии с конкретными коммуникативно-прагматическими задачами;

- **уметь** осуществлять взаимосвязанные виды иноязычной речевой деятельности в профессиональной сфере, в том числе:

в говорении: владеть подготовленной, а также неподготовленной монологической речью, делать резюме, сообщения, доклады на иностранном языке; владеть диалогической речью в ситуациях научного и профессионального общения в пределах изученного языкового материала и в соответствии с избранной специальностью;

в аудировании: понимать на слух оригинальную монологическую и диалогическую речь по специальности, опираясь на изученный языковой материал, фоновые страноведческие и профессиональные знания, навыки языковой и контекстуальной догадки, воспринимать специфику композиционной структуры научного/специального текста;

в чтении: читать, понимать и использовать в своей научной работе оригинальную научную литературу по специальности, опираясь на изученный языковой материал, фоновые страноведческие и профессиональные знания и навыки языковой и контекстуальной догадки, владеть всеми видами чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое и просмотровое);

в письме: владеть письменной речью в пределах изученного языкового материала, в частности уметь составить план (конспект) прочитанного, изложить содержание прочитанного в форме резюме, подготовить в письменной форме сообщение или доклад по проблематике научного исследования;

в переводе:

- **уметь** оформлять извлеченную из иностранных источников информацию в виде полного и реферативного перевода, резюме в соответствии с нормами и узусом, типологией текстов на языке перевода;

- **уметь** осуществлять письменный перевод научного/специального текста с иностранного на русский язык в пределах, определенных программой;

- **уметь** пользоваться словарями, справочниками, и другими источниками дополнительной информации.

Специальность

Цель дисциплины – совершенствование общекультурных, профессиональных (исполнительских и педагогических) навыков ассистента-стажера, позволяющее получить знания для дирижерской и преподавательской деятельности по творческим дисциплинам высшей школы.

Задачи:

– владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области дирижерского искусства;

– воспитание художественного вкуса;

– осуществление репетиционного процесса освоения концертной программы с симфоническим оркестром;

– представление общественности в концертном исполнении подготовленной программы с симфоническим оркестром.

В результате освоения дисциплины у ассистента-стажера должны сформироваться следующие профессиональные компетенции (ПК):

- способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК 6);

способность осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК 7);

способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК 8);

способность быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК 9).

В результате освоения данных компетенций ассистент-стажер должен:

Знать:

- специальную литературу по вопросам техники дирижирования и исполнительской интерпретации;

- традиции отечественной исполнительской школы;

- современные методики работы с творческим коллективом;

Уметь:

- осуществлять творческое руководство исполнительским коллективом (оркестром, солистами), проявляя профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением;

- при помощи развитой мануальной техники добиваться высоких художественных результатов;

- представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя уверенность и свободу в обращении с материалом;

- выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией;

- проявлять артистизм, исполнительскую волю, способность энергетически воздействовать на исполнителей;

- демонстрировать знание и практический опыт владения обширным музыкальным репертуаром, включающим произведения разных стилей и эпох;

- критически оценивать и осмысливать результаты своей творческо-исполнительской деятельности;

- продуманно и целенаправленно составлять программы своих концертных выступлений;

Владеть:

- развитой мануальной техникой дирижирования;

- методикой исполнительского анализа партитур;

- навыками самостоятельной работы над практическим освоением репертуара с творческим коллективом.

Методика преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы

Цель дисциплины – воспитание высококвалифицированных специалистов, владеющих современной методикой преподавания специальных творческих дисциплин в объеме, необходимом для дальнейшей работы в качестве преподавателей в организациях высшего профессионального образования.

Задачи:

- изучение методов развития музыкальных способностей студентов-дирижеров, обучающихся по специальности оперно-симфоническое дирижирование,

- углубленное изучение комплекса научно-методических знаний, необходимых для преподавания в организациях высшего профессионального образования,

- формирование профессионального подхода, позволяющего эффективно использовать полученную теоретическую информацию и практические навыки в процессе преподавания специальных творческих дисциплин;

- знакомство с современными методами преподавания, выявление наиболее эффективных приемов обучения и воспитания в соответствии с индивидуальными способностями обучающихся;

- расширение кругозора путем привлечения материалов смежных дисциплин.

В результате освоения дисциплины у ассистента-стажера должны сформироваться следующие профессиональные компетенции (ПК):

- готовность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области дирижирования (ПК 1);

- способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК 2);

- способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК 3);

- способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК 4);

- способность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК 5).

В результате освоения данных компетенций ассистент-стажер должен:

Знать:

- отечественные и зарубежные методики обучения оперно-симфоническому дирижированию,

- научно-методическую и исследовательскую литературу по профилю,

- сущность и структуру образовательного процесса,

- методы, приемы, средства организации и управления учебно-воспитательным процессом,

- основы планирования учебного процесса в организациях высшего профессионального образования.

Уметь:

- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу,

- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения,

- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач,

- рационально планировать учебный процесс,

- составлять учебные программы по специальным творческим дисциплинам,

- использовать информационное обеспечение учебного процесса: справочную, методическую литературу, видео- и аудиозапи.

Владеть:

- коммуникативными навыками,

- методиками формирования и развития техники дирижирования;

- методиками преподавания специальных творческих дисциплин;

- методами проведения индивидуальных, лекционных и практических занятий с обучающимися;

- устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров;

- планированием педагогической работы с обучающимися.

Аудиторные занятия по курсу предполагают органическое сочетание с педагогической практикой. Курс методики требует от профессионала-музыканта систематического знакомства с литературой по вопросам исполнительского искусства, интерес к постоянному изучению богатейшего опыта выдающихся педагогов.

Изучение репертуара высшей школы

Цель дисциплины – совершенствование общекультурных, профессиональных (исполнительских и педагогических) навыков ассистента-стажера, позволяющее получить знания для дирижерской и преподавательской деятельности по творческим дисциплинам в высшей школе.

Задачи:

- расширение общего музыкального кругозора ассистента-стажера посредством изучения оркестровых сочинений различных стилей и жанров;
- формирование представлений об интерпретации симфонических произведений согласно их стилевым и жанровым особенностям.

В результате освоения дисциплины у ассистента-стажера должны сформироваться следующие профессиональные компетенции (ПК):

- способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК 6);
- способность осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК 7);
- способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК 8);
- способность быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК 9).

В результате освоения данных компетенций ассистент-стажер должен:

Знать:

- основные этапы развития композиторского симфонического творчества;
- жанровые и стилевые особенности изучаемых произведений;

Уметь:

- анализировать музыкальное содержание симфонических произведений;
- выявлять технические трудности в изучаемых сочинениях;

Владеть:

-основным репертуарным списком оркестровых сочинений, входящих в программу специальных творческих дисциплин высшей школы.

Педагогика высшей школы

Целью курса является ознакомление с ведущими современными направлениями мировой психологии – их теоретическими постулатами, а также практическими методиками психодиагностики и психокоррекции применительно к педагогике высшей школы. Особый акцент ставится на возможности применения этих методик в педагогической деятельности музыканта-профессионала. В рамках курса педагогики акцент ставится также на ознакомлении с базовыми понятиями и методами современной педагогики, к числу которых относятся основные категории дидактики, принципы и концепции обучения.

Задачей курса является формирование представлений о тенденциях в развитии исполнительской педагогики, знакомство с историей формирования музыкально-педагогических систем, что необходимо для дальнейшего профессионального развития ассистента-стажера и продуктивной исполнительской и педагогической работы музыканта.

В результате освоения дисциплины у ассистента-стажера должны сформироваться следующие компетенции:

ПК-1: готовность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства, вокального исполнительства, дирижирования;

ПК-2: способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности;

ПК-4: способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества;

ПК-5: способность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар.

В результате освоения данных компетенций ассистенты-стажеры должны:

Знать:

- основные характеристики отечественной и зарубежных систем высшего образования, суть различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенности их становления и развития;
- основные категории музыкальной педагогики объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики
- различные методы и приемы преподавания в высшей школе,
- организацию и планирование учебного процесса в высшей школе;

Уметь

изучать и анализировать особенности педагогической деятельности выдающихся педагогов и исполнителей с целью формирования собственных педагогических принципов.

Владеть:

- методами использования на практике достижений отечественной и зарубежной музыкальной педагогики;
- методикой организации и планирования учебного процесса.

Психология художественного творчества

Целью курса является ознакомление с ведущими современными направлениями мировой психологии – их теоретическими постулатами, а также практическими методиками психодиагностики и психокоррекции применительно к педагогике высшей школы. Особый акцент ставится на возможности применения этих методик в педагогической деятельности музыканта-профессионала. В рамках курса «Психология художественного творчества» акцент ставится также на ознакомлении с базовыми понятиями и методами современной психологии.

Задачей курса является формирование представлений о тенденциях в развитии психологии исполнительской деятельности, знакомство с теориями музыкального восприятия, музыкальных способностей, личностно-профессионального развития музыканта, с методами практической психологии музыкальной деятельности, что необходимо для дальнейшего профессионального развития, продуктивной исполнительской и педагогической работы музыканта.

В результате освоения дисциплины у ассистента-стажера **должны сформироваться** следующие компетенции:

УК-2: способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;

УК-3: способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской);

УК-4: способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры;

ПК-2: способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности

В результате освоения данных компетенций ассистенты-стажеры должны:

Знать:

- психолого-педагогические основы воспитания и обучения;
- психологию исполнительства;
- основы психологии музыкального слуха и особенности слуха музыканта, психологические факторы развития музыкальной памяти, воображения и мышления;
- основы психологии индивидуальности и личности, психологические особенности возрастного, личного и профессионального развития;
- значение и специфику процессов музыкального восприятия и мышления как основ художественного познания творческой деятельности в сфере музыкального искусства;

Уметь:

- использовать знания, полученные в области гуманитарных наук, в своей музыкально-педагогической, просветительской и научной деятельности;
- раскрывать творческие возможности ученика, его артистизм и образное мышление в процессе изучения музыкальных произведений

Владеть:

- способами оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения, технического аппарата;
- методами психологической саморегуляции,
- приёмами психологического воздействия на ученика, приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления;
- методами преломления в области музыковедения общей методологии психологии; методами организационной деятельности.

Основы музыкального содержания

В цикле специальных дисциплин по подготовке музыканта-исполнителя предмет «Основы музыкального содержания» выполняет особую роль в формировании высокопрофессионального специалиста, способного охватить широкий спектр многообразных закономерностей музыки. **Целями** дисциплины являются: а) оснащение ассистентов-стажеров знаниями из области музыкального содержания, б) получение практических навыков аналитического выявления особенностей музыкального содержания.

Задачи курса определяются как а) углубление представлений о закономерностях образно-художественного мира музыки, складывающихся в разных жанрах и стилях (особенное внимание уделяется музыке современных композиторов); б) оснащение ассистентов-стажеров такими познаниями и навыками, которые направлены на совершенствование их профессиональной деятельности; в) развитие самостоятельного критического и исторического мышления.

В результате освоения дисциплины у ассистента-стажера должны сформироваться следующие компетенции:

способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) - УК-3;

способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры - УК-4;

способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества - ПК-4;

способность осваивать педагогический репертуар разнообразный, стилям, жанрам, художественным направлениям - ПК-5;

способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения - ПК-6;

способность осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности - ПК-7;

способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи - ПК-8;

способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям - ПК-9;

способность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети «Интернет» - ПК-12.

В результате освоения данных компетенций ассистенты-стажеры должны:

знать:

- теоретические и эстетические основы музыкального содержания, основные этапы развития европейской музыкальной мысли в XVI – XXI вв.;

- характеристики эпохальных стилей, особенности жанровой системы, принципы смыслообразования и теоретические представления о музыкальном содержании в ту или иную эпоху;

- структуру и основные компоненты музыкального содержания в их историческом развитии;

- основополагающие современные научные исследования, посвященные музыкальному содержанию;

уметь:

- отбирать и интерпретировать теоретические сведения по проблематике дисциплины,

- ориентироваться в специальной литературе, применять теоретические знания при анализе произведения любого стиля и жанра,

- выявлять типичные для эпохи, направления или индивидуального стиля специфические черты музыкального содержания, осмысливать их в контексте общей логики развития искусства, в том числе с развитием гуманитарного знания, религиозными, философскими, эстетическими воззрениями эпохи,

- синтезировать в процессе анализа знания, полученные в рамках освоения теоретических и исторических дисциплин, ориентироваться в исторических и современных методах анализа, уметь применять их на практике,

- аргументированно излагать результаты проведенного анализа (устно и письменно) и отстаивать свою точку зрения;

владеть навыками:

- профессионального анализа музыкального содержания;
- выполнения аналитических работ в различных жанрах: аналитической статьи, исполнительской интерпретации, сравнительного аналитического описания, разработки теоретической проблемы, анализа теоретической концепции, критической статьи, анонса исполнения нового произведения и др.;
- использования различных аналитических методов, выполнения работы в составе исследовательской группы;
- применения полученных знаний в научно-исследовательской, педагогической, редакторской и журналистской деятельности.

Актуальные проблемы музыкального искусства

Целью дисциплины «Актуальные проблемы музыкального искусства» является воспитание высококвалифицированных ассистентов-стажеров, подготовленных к активной самостоятельной педагогической, исполнительской и просветительской деятельности. Ассистент-стажер должен научиться постигать творческий процесс автора музыкального произведения на основе знаний в области стилей и жанров, понимания объективных закономерностей музыкального языка, его образно-смыслового значения, структурных особенностей произведения.

Задачи курса связаны: 1. с углублённым изучением вопросов теории и истории музыки, которая рассматривается как феномен культуры, порождающий определённые типы композиторского мышления; 2. получением навыков, нацеленных на повышение профессионально-образовательного уровня; 3. с развитием самостоятельного мышления, с применением стратегии теоретического и исторического планов исследования музыкальной композиции, 4. оснащение ассистентов-стажеров знаниями в области теории и истории музыки;

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен овладеть следующими компетенциями:

- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6),
- способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7),
- способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9).

В результате освоения данных компетенций ассистенты-стажеры должны:

знать:

основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили оркестровой, инструментальной, вокальной музыки; техники композиторского письма, творчество композиторов;

уметь:

применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, различать общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений;

владеть:

профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками анализа музыкальных произведений и событий; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; методами пропаганды музыкального искусства и культуры.

Нормативно-правовые основы ВО

Целью дисциплины «Нормативно-правовые основы высшего образования» является формирование у обучающихся знаний об истории и современном состоянии нормативно-правовых и организационных основ функционирования высшей школы, а также некоторых практических навыков документационного и информационного обеспечения деятельности преподавателя высшей школы.

В задачи дисциплины входит изучение обучающимися основных этапов развития университетского образования в Европе и России, истории создания и развития консерваторий, теории и практики работы преподавателя высшей школы в Российской Федерации, формирование отдельных навыков разработки учебной документации и самостоятельного информационного поиска в области нормативно-правового обеспечения образовательного процесса.

В результате освоения дисциплины у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

УК-3 способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской);

ПК-3 способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса.

В процессе формирования универсальной компетенции обучающиеся должны:
знать:

основные принципы российского законодательства в области образования, направления выделения в нем специфики профессионального музыкального образования; основные федеральные и локальные нормативные акты в области высшей школы;

уметь:

использовать правовые знания в учебном процессе; использовать знания правовой культуры в качестве средств воспитания обучающихся;

владеть:

основами нормативно-правовых знаний организации и деятельности системы высшего образования; технологией проектирования образовательного процесса на уровне высшего образования.

В процессе формирования профессиональной компетенции ПК-3 обучающиеся должны:

знать:

- основные исторические этапы развития европейского и российского университетского образования, в том числе системы профессионального музыкального образования;

уметь:

ориентироваться в основных федеральных и локальных нормативных актах, документационных процессах, необходимых в деятельности преподавателя высшей школы;

владеть:

понятийным аппаратом, основными видами учебной документации и навыками информационного поиска в области профессиональной деятельности преподавателя высшей школы в системе профессионального музыкального образования.

Современные информационные технологии

Целью дисциплины является формирование системы компетенций в области использования современных информационных технологий в научно-исследовательской деятельности, а так же формирование практических навыков использования научных и образовательных ресурсов Internet в профессиональной деятельности педагога и исследователя.

Основными задачами дисциплины являются:

- знакомство с основными концепциями информатизации в области культуры и искусства;
- изучение основных технологий и программных средств обработки мультимедийной информации;
- получение навыков освоения перспективных и наиболее распространённых методов и средств автоматизации.

В результате изучения дисциплины ассистент должен:

знать:

- теоретические основы использования ИТ в науке и образовании;
- методы получения, обработки, хранения и представления научной информации с использованием ИТ;
- основные возможности использования ИТ в научных исследованиях;
- основные направления использования ИТ в образовании;
- основные направления и тенденции развития новых образовательных технологий;
- методики и технологии проведения обучения с использованием ИТ;
- основные методы работы с ресурсами Интернет.

уметь:

- применять современные методы и средства автоматизированного анализа и систематизации научных данных;
- использовать современные ИТ для подготовки традиционных и электронных учебно-методических и научных публикаций;
- выбирать эффективные ИТ для использования в учебном процессе;
- практически использовать научно-образовательные ресурсы Интернет в повседневной профессиональной деятельности исследователя и педагога.

владеть:

- навыками использования информационных технологий в организации и проведении научного исследования.
- навыками получения научных доказательств и проведения научно-исследовательских работ с использованием компьютерного моделирования;
- навыками использования современных баз данных;
- навыками применения мультимедийных технологий обработки и представления информации;
- навыками работы в различных текстовых и графических редакторах.

- навыками участия в научных и педагогических мероприятиях, проводимых с использованием режима удаленного доступа.

В результате освоения дисциплины «Современные информационные технологии» обучающийся должен овладеть следующими компетенциями: УК-3; ПК-3.

универсальными:

- способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);

профессиональными:

- способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3).

Педагогическая практика

Цель дисциплины – подготовка ассистентов-стажеров к педагогической работе в образовательных организациях высшего профессионального образования.

Задачи–

- практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики,
- развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей,
- освоение принципов методически планирования и реализации учебного процесса,
- организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

В результате освоения дисциплины у ассистента-стажера должны сформироваться следующие профессиональные компетенции (ПК):

- готовность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области дирижирования (ПК 1);

- способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК 2);

- способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК 3);

- способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК 4);

- способность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК 5).

В результате освоения данной компетенции ассистенты-стажеры должны:

Знать:

специфику музыкально-педагогической работы со студентами разного возраста, методическую литературу по профилю, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

Уметь:

преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных организациях высшего профессионального образования, использовать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов,

планировать учебный процесс,
составлять учебные программы, календарные планы занятий,
проводить психолого-педагогические наблюдения,
анализировать усвоение студентами учебного материала и делать необходимые методические выводы,
пользоваться справочной литературой,
правильно оформлять учебную документацию,
использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач,
разрабатывать новые педагогические технологии;

Владеть:

навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в организациях высшего профессионального образования соответствующего профиля,
культурой профессиональной речи,
педагогическим репертуаром согласно программным требованиям,
навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня,
навыками общения со студентами различного уровня подготовки,
навыками воспитательной работы,
современными методами, формами и средствами обучения,
навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.

Творческая практика

Цель дисциплины – приобретение ассистентом-стажером опыта исполнительской деятельности.

Задачи:

- приобретение практических навыков, необходимых для работы дирижера,
- практическое ознакомление со спецификой исполнительской работы в различных аудиториях,
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения творческих специальных дисциплин,
- изучение репертуара.

В результате освоения дисциплины у ассистента-стажера должны сформироваться следующие профессиональные компетенции (ПК):

готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК 10);

готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК 11);

способность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет") (ПК 12).

В результате освоения данной компетенции ассистенты-стажеры должны:

Знать:

- основные композиторские стили,
- основные нотные издания композиторов различных эпох и стилей,

- общие формы организации исполнительской деятельности,
- методы организации и управления концертным процессом,
- специфику работы в различных аудиториях,
- способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса,

- закономерности психического развития исполнителя и особенности их проявления в исполнительском процессе в разные возрастные периоды;

Уметь:

- создавать собственную музыкальную интерпретацию сочинения,
- самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров,

- планировать репетиционный процесс,
- составлять концертные программы,
- анализировать собственное исполнение;

Владеть:

- художественным дирижерским потенциалом на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности;

- методикой ведения репетиционной работы;
- методикой подготовки к концерту,
- методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения,
- приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности,
- методами пропаганды музыкального искусства и культуры,
- необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности,
- методами критического анализа музыкальных произведений и событий.

ГИА

Представление творческо-исполнительской работы (проекта)

Цель дисциплины – подготовка и защита выпускной квалификационной работы в виде представления творческо-исполнительской работы (проекта) с симфоническим оркестром – концерта в двух отделениях.

Задачи–

- осуществление репетиционного процесса освоения концертной программы с симфоническим оркестром;
- представление общественности в концертном исполнении подготовленной с симфоническим оркестром программы в двух отделениях.

В результате освоения дисциплины у ассистента-стажера должны сформироваться следующие профессиональные компетенции (ПК):

- способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК 6);

- способность осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК 7);

- способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК 8);

способность быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК 9).

В результате освоения данных компетенций ассистент-стажер должен:

Знать:

- специальную литературу по вопросам техники дирижирования и исполнительской интерпретации;

- традиции отечественной исполнительской школы;

- современные методики работы с творческим коллективом;

Уметь:

- осуществлять творческое руководство исполнительским коллективом (оркестром, солистами), проявляя профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением;

- при помощи развитой мануальной техники добиваться высоких художественных результатов;

- представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя уверенность и свободу в обращении с материалом;

- выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией;

- демонстрировать знание и практический опыт владения обширным музыкальным репертуаром, включающим произведения разных стилей и эпох;

- критически оценивать и осмысливать результаты своей творческо-исполнительской деятельности;

- продуманно и целенаправленно составлять программы своих концертных выступлений;

Владеть:

- развитой мануальной техникой дирижирования;

- навыками самостоятельной работы над практическим освоением концертной программы с творческим коллективом;

- исполнительской волей, способностью энергетического воздействия на исполнителей.

Защита реферата

Цель дисциплины – подготовка и защита выпускной квалификационной работы в виде реферата.

Задачи:

- приобщение к актуальной проблематике отечественного и зарубежного оркестрового искусства (исполнительства и педагогики) в его важнейших явлениях и направлениях;

- освоение различных методов и способов научно-исследовательской работы;

- систематизация знаний в области истории, теории и практики дирижерского исполнительства, методики работы с симфоническим оркестром и преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы;

- самостоятельное написание реферата, содержащего критическое осмысление одного из разделов образовательной программы или специальной творческой дисциплины высшей школы.

В результате освоения дисциплины у ассистента-стажера должны сформироваться следующие профессиональные компетенции (ПК):

- готовность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области дирижирования (ПК 1);

- способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК 2);

- способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК 3);

- способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК 4);

- способность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК 5).

- способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК 6);

способность осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК 7);

способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК 8);

способность быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК 9);

готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК 10);

готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК 11);

способность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет") (ПК 12).

В результате освоения данных компетенций ассистент-стажер должен:

Знать:

- историю оркестровых стилей;
- теорию и историю дирижерского исполнительства;
- методику анализа симфонической партитуры;
- методическую и исследовательскую литературу по вопросам симфонического дирижирования и специальных творческих дисциплин высшей школы.

Уметь:

- самостоятельно применять методы исследования в процессе подготовки реферата;
- сочетать исторический подход к изучаемому явлению с его аналитическим рассмотрением и критическим осмыслением на уровне современной теории;
- правильно оформлять рукопись реферата (компьютерный набор текста и нотных примеров).

Владеть:

- теоретическими знаниями по истории, теории и практике дирижерского исполнительства и педагогики;
- научным академическим языком в написании реферата;
- современной технологией оформления рукописи реферата;
- аргументированной защитой реферата.

