АННОТАЦИИ

к рабочим программам учебных предметов

основной образовательной программы высшего образования

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

(профиль «Оркестровые струнные инструменты»)

**Философия**

**Целью** дисциплины «Философия» является формирование высокого уровня философской культуры и рационального мышления будущего специалиста, правильного понимания сущности современных мировоззренческих проблем, их источников и теоретических вариантов решения, а также принципов и идеалов, определяющих цели, средства и характер деятельности людей.

Знания в области философии ориентированы на: формирование у студентов способности к самостоятельному осмыслению содержания истории и теории философии, анализу современных философских концепций, развитию исследовательского интереса.

**Задачами** дисциплины являются формирование у студента:

- представления о предмете философии и значении философского знания в современной культуре;

- понимания структуры философского знания, категориального и понятийного аппарата данной области знания;

- философского, теоретически выраженного мировоззрения;

- понимания специфики и закономерности развития философского знания;

- умения раскрывать существо основных проблем современной философии;

- потребности повышения уровня своей профессиональной подготовки путем постоянного обновления полученных знаний, способностей совершенствованию своего профессионального мастерства;

- потребности к философским оценкам исторических событий и фактов действительности.

- навыка подготовки научных работ и публикаций.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ОК-1 – способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции;

ОК-2 – способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции;

ОК-3 – способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать:**

- основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества, основные философские категории и проблемы развития человеческого бытия;

 - основные разделы и направления философии, методы и приемы философского анализа проблем, различные философские и религиозные картины мироздания, о сущности, назначении и смысле жизни человека, о многообразии форм человеческого знания,

**Уметь:**

 - анализировать мировоззренческие и личностно значимые философские проблемы, использовать теоретические полученные знания о человеке, обществе и культуре в учебной и профессиональной деятельности;

 - анализировать и оценивать социальную информацию, планировать и осуществлять свою деятельность с учетом этого анализа,

**Владеть:**

- технологией приобретения, использования и владения социогуманитарных знаний, навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля.

 - знаниями о содержании специальной литераторы, об источниках информации в различных областях художественной культуры.

**Иностранный язык**

**Целью** освоения дисциплины «Иностранный язык (английский язык)» является овладение студентами необходимым и достаточным уровнем владения английским языком для решения задач в профессиональной области, а также в культурной и бытовой сферах деятельности.

**Задачами** дисциплины являются:

* Изучение и использование на практике лексических, грамматических и фонетических единиц в процессе порождения и восприятия англоязычных высказываний;
* Формирование умений использовать язык в определенных функциональных целях в зависимости от особенностей социального и профессионального взаимодействия, статуса собеседников и адресата речи и других факторов, относящихся к прагматике речевого общения;
* Формирование умений использовать и преобразовывать языковые формы в соответствии с социальными и культурными параметрами взаимодействия в сфере профессиональной коммуникации;
* Развитие информационной культуры;
* Формирование навыка ведения деловой корреспонденции

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции:**

ОК-4 – готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать**:

* Фонетические и артикуляционные особенности английского языка;
* Базовые нормы употребления лексики;
* Базовые правила грамматики (на уровне морфологии и синтаксиса);
* Требования к речевому и языковому оформлению устных и письменных высказываний с учетом специфики иноязычной культуры;
* Основные способы работы над языковым и речевым материалом.

**Уметь**:

* Принять участие в диалоге по изучению тематике с использованием формул речевого этикета, реализовать свои коммуникативные намерения в предложенной ситуации (установление контакта: просьба, согласие, несогласие, запрос, сообщение дополнительной, уточняющей, оценочной информации);
* Понимать тексты на слух, предъявляемых в среднем темпе, поступающих от различных источников информации при контактной и дистантной формах общения;
* Понять содержание аутентичных текстов по профессиональной тематике;
* Вести деловую корреспонденцию.

**История**

**Цель дисциплины** – сформировать системное представление об истории России, об основных этапах развития государства, дать характеристику политических, экономических, социальных и культурных составляющих исторического процесса.

**Задачи:**

- изучение основных этапов исторического процесса, его хронологию;

- знание основных исторические фактов и явлений;

- понимание деятельности и роли в историческом процессе исторических личностей;

- умение разбираться в закономерностях и особенностях исторического процесса;

- работать с литературой и источниками

- быть способным к диалогу как способу отношения к отечественной истории

- владение информацией о способах приобретения, хранения и передачи социального опыта, базисных ценностей российского менталитета;

- понимание и объяснение феноменов отечественной истории

- понимание места национально-государственной истории России в системе мировой истории.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ОК-2 – способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции;

ОК-3 – способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать:** всемирно-исторический процесс, его хронологические рамки и периодизацию, западно- и восточ­но-европейские варианты средневе­кового исторического развития, исто­рию нового времени, его хронологи­ческие рамки и периодизацию в контексте отечественной истории.

**Уметь:** использовать полученные исторические знания о человеке, обществе, культуре в учеб­ной и профессиональной деятельно­сти.

**Владеть:** технологией приобретения, использования и владения социогуманитарных знаний, навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля.

**Русский язык и культура речи**

**Целью** дисциплины «Русский язык и культура речи» является формирование современной языковой личности, повышения общей речевой культуры студентов, совершенствования владения нормами устного и письменного литературного языка; развитие навыков и умений эффективного речевого поведения в различных ситуациях общения. Значение данной дисциплины для последующей профессиональной деятельности выпускника вуза определяется ролью языка в обществе, в производственной и культурной деятельности человека.

**Задачи** курса:

– освоение базовых понятий дисциплины (литературный язык, норма, культура речи, функциональный стиль, стилистика, деловое общение и др.);

– качественное повышение уровня речевой культуры, овладение общими представлениями о системе норм русского литературного языка;

– формирование коммуникативной компетенции, под которой подразумевается умение человека организовать свою речевую деятельность языковыми средствами и способами, адекватными ситуациям общения;

– формирование бережного, ответственного отношения к литературному языку как к нормированной форме национального языка;

– совершенствование коммуникативно-речевых умений.

**В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие компетенции:**

ОК-4 – готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать:** основные лингвистические понятия, их сущность и содержание; основные нормы фонетики, лексики, морфологии и синтаксиса, основные виды лингвистических словарей.

**Уметь:** применять полученные знания при создании, доработке и обработке различных типов текстов.

**Владеть:** свободно основным изучаемым языком в его литературной форме, нормами русского литературного языка, основными методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на основном изучаемом языке.

**Современные информационные технологии**

**Целью** дисциплины является обеспечение студентов прочными знаниями, необходимыми для эффективного использования современных информационных технологий в сфере культуры, выработать у студентов-музыкантов потребность и умение самостоятельно использовать динамично развивающиеся компьютерные технологии в целях повышения эффективности своей профессиональной деятельности – исполнительской и преподавательской. В современных условиях знакомство с электронным оборудованием, владение персональным компьютером, умение пользоваться новыми информационными технологиями становится всё более необходимым для квалифицированной работы в самых различных отраслях производства, науки и культуры, в том числе в области музыкального искусства.

**Задачами:**

* знакомство с основными концепциями информатизации в области культуры и искусства;
* изучение основных технологий и программных средств обработки мультимедийной информации;
* получение навыков освоения перспективных и наиболее распространённых методов и средств автоматизации.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ОК-6 – готовностью к самоорганизации и самообразованию.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать:** базовые системные программные продукты и пакеты прикладных программ (текстовые процессоры, электронные таблицы, системы управления базами данных, графические редакторы, информационно-поисковые системы);методы и средства сбора, обработки, хранения, передачи и накопления информации;общий состав и структуру персональных ЭВМ и вычислительных систем;основные методы и приемы обеспечения информационной безопасности;основные положения и принципы автоматизированной обработки и передачи информации;основные принципы, методы и свойства информационных и телекоммуникационных технологий в профессиональной деятельности.

**Уметь:** работать с различными видами информации с помощью компьютера и других средств информационных и коммуникационных технологий; организовать собственную информационную деятельность и планировать ее результаты; работать с текстовыми и нотными редакторами; уметь использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и базы данных.

**Владеть:** основными навыками использования компьютера, во всех областях профессиональной деятельности музыканта; навыками работы с различными видами информации (текстовой, нотной, звуковой, графической и т.д.) с помощью компьютера; владеть навыками применения средств информационных и коммуникационных технологий в повседневной жизни, при выполнении индивидуальных и коллективных проектов, в учебной деятельности.

**Безопасность жизнедеятельности**

**Целью** дисциплины формирование у студентов консерватории представлений о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищённости человека. Реализация этих требований гарантирует сохранение работоспособности и здоровья человека, готовит его к действиям в экстремальных условиях.

**Задачи курса.**

Основная задача дисциплины – вооружить обучаемых теоретическим знаниями и практическими навыками, необходимыми для:

- создания комфортного (нормативного) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека;

- идентификации негативных воздействий среды обитания естественного, техногенного и антропогенного происхождения;

- реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий;

- обеспечения устойчивости функционирования организаций культуры и искусств в штатных и чрезвычайных ситуациях;

- принятия решений по защите персонала и населения от возможных аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также принятия мер по ликвидации их последствий;

- прогнозирования развития негативных воздействий и оценки последствий их действия.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ОК-8 – способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать:**

- принципы обеспечения устойчивости объектов экономики

- основы прогнозирования развития чрезвычайных ситуаций

- уровни последствия при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях

- организационные основы системы Гражданской обороны

- основы военной службы и обороны государства

**Уметь:**

**-** организовывать и проводить мероприятия по защите населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций

- пользоваться средствами индивидуальной защиты;

- оказывать первую медицинскую помощь;

- оценить уровень своей подготовленности по отношению к военной службе.

**Владеть:**

- приобретенными знаниями и умениями в практической деятельности и повседневной жизни:

- навыками личной и общественной гигиены;

- знаниями для оказания первой медицинской помощи;

- навыками умения правильно действовать в условиях чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера.

**Физическая культура и спорт**

**Целью** физического воспитания студентов является формирование физической культуры личности, обеспечивающей физическую и психофизическую готовность будущего специалиста к работе.

Для достижения поставленной цели решается ряд общих для всех специальностей задач, предъявляющих основные требования к обучающемуся.

**Задачи:**

**-** понимание роли физической культуры в развитии личности;

- знание научно-практических основ физической культуры и здорового образа жизни;

- овладение практическими умениями и навыками, обеспечивающими сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, выбора вида спорта и форм физической культуры для совершенствования в них;

**-** формирование потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;

**-** обеспечение общей физической подготовленности как основы для психофизической готовности студентов к учебной деятельности и будущей профессии.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ОК-7 – способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать:** о социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовки  ее к профессиональной деятельности. Принципы здорового образа жизни.

**Уметь:** использовать личный опыт использования физкультурно-спортивной деятельности для повышения своих функциональных и двигательных возможностей, для достижения личных жизненных и профессиональных целей.

**Владеть:** системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей и качеств (с выполнением установленных нормативов по общей физической и спортивно-технической подготовке).

**Основы научных исследований**

**Цель** дисциплины «Основы научных исследований» заключается в ознакомлении студентов с методами научно - исследовательской работы. Исследовательский характер присущ самой индивидуальной педагогике, поэтому приобретение опыта работы с теоретическим материалом можно считать одной из важных частей подготовки современного квалифицированного музыканта.

**Задачами** дисциплины являются:

* определение сферы собственных научных интересов студента, творческого отношения к исследованию;
* формирование представлений о научной логике и методике выполнения реферативных работ;
* развитие самостоятельности мышления музыканта, формирование способности к осознанию и творческому применению своих знаний и навыков.
* приобретение необходимых практических навыков работы с современными источниками информации, оформления научного текста, подготовка развернутого реферата по проблемам исполнительства, методики и педагогики

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ОК-6 – готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);

ОПК-2 – способностью критически оценивать результаты собственной деятельности;

ПК-32 – способностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации;

ПК-33 – способностью выполнять под научным руководством исследования в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать:** основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики;

**Уметь:** подбирать материал для исследования в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки;

осуществлять подбор материала для дипломного реферата, выстраивать структуру дипломного реферата;

**Владеть:** профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;

навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий.

**Музыкальная педагогика и психология**

**Целью** дисциплины «Музыкальная педагогика и психология» является ознакомление с ведущими современными направлениями общей психологии, музыкальной психологии и педагогики: их теоретическими постулатами, а также практическими методиками психодиагностики и психокоррекции. Особый акцент ставится на возможности применения этих методик в будущей исполнительской и педагогической деятельности музыканта-профессионала, а также в повседневной жизни студента.

**Задачей** дисциплины является овладение основами методологии практической психологии, а также методами психодиагностики, саморегуляции, элементарного психологического консультирования, необходимыми и достаточными для продуктивной исполнительской и педагогической работы музыканта.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ОПК-2 – способностью критически оценивать результаты собственной деятельности;

ОПК-5 – готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать:** историю развития музыкального образования, педагогики и психологии,

* основные направления, предмет, объект и методы психологии;
* основные функции и структуру психики, соотношение сознания и бессознательного, основные психические процессы, структуру сознания, закономерности психического развития и особенности его проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды;
* психологию межличностных отношений в группах разного возраста;
* способы психологического и педагогического изучения обучающихся; сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;
* объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики
* основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, цели, содержание, структуру образования, образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе,
* различные методы и приемы преподавания, психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп,
* специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста,

**Уметь:**

**•**ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике;

•проводить образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений с обучающимися разного возраста, в формах групповых и индивидуальных занятий по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;

•использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;

**Владеть:** навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями;

* навыками воспитательной работы с обучающимися.

**Эстетика и теория искусства**

**Цель** курса осмысление закономерностей эстетического освоения человеком действительности и освоение теоретического опыта изучения феномена искусства.

Для достижения поставленной цели должны быть решены следующие **задачи**:

- формирование у студентов представления о предметной области эстетики, освоение основных принципов и понятий философско-эстетического анализа;

- знакомство студентов с основными подходами и методами эстетического анализа, сложившихся в различных направлениях эстетической рефлексии;

- развитие профессиональной способности к эстетическому анализу явлений природы, общественной жизни и искусства.

- осознание основных теоретических проблем искусства: происхождения, сущности и функций искусства, специфики художественного образа, структуры художественного произведения, проблем художественного метода и стиля, рассмотрение видового многообразия искусства.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ОПК-4 – готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющие осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать**: основные научные подходы и методы анализа искусства, сложившиеся в эстетике; основные этапы эволюции художественных стилей в культурно-историческом контексте.

**Уметь:** охарактеризовать объект и предмет эстетики; рассматривать художественное произведение в историческом контексте, и применять полученные теоретические знания в исполнительской деятельности.

**Владеть**: категориальным аппаратом эстетики; теоретическими представлениями о структуре мира искусства, о роли искусства в человеческой жизнедеятельности и творческой самореализации личности.

**История зарубежной музыки**

**Цель** дисциплины: формирование эрудированного деятеля современной музыкальной культуры, обладающего разносторонними познаниями, высоким художественным вкусом, владеющего научными критериями в оценке явлений культуры прошлого и современности, понимающего исторические и эстетические закономерности развития и смены музыкально-стилевых эпох, отражения в композиторском творчестве основных культурных тенденций своего времени.

**Задачи** курса:

• систематизировать знания о развитии западноевропейского музыкального искусства, смене музыкально-исторических эпох, эволюции содержательных образов, форм, жанров;

• обеспечить понимание отличительных особенностей музыкальных стилей;

• дать музыкально-исторические сведения о жизненном пути и творческой деятельности крупнейших западноевропейских композиторов;

• познакомить с наиболее значительными и характерными произведениями западноевропейской музыкальной литературы.

• выработать методологию лекторского, педагогического преподнесения сведений о зарубежной музыкальной культуре для различного типа аудиторий – от музыкально-профессиональной до широкой любительской.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ОПК-3 – способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;

ОПК-5 – готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать:**

* общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили;
* специфику отдельных видов ис­кусства и проблему их синтеза;
* символы и аллегории в искусстве, основные категории эстетики; исторические этапы в развитии на­циональных музыкальных культур, художественно-стилевые и нацио­нально-стилевые направления в области музыкального искусства от древности до середины XX века, компо­зиторское творчество в культурно-­эстетическом и историческом контек­сте.

**Уметь:**

* излагать и критически осмысли­вать базовые представления по исто­рии и теории музыкального искусст­ва;
* рассматривать музыкальное произ­ведение или музыкально-историческое событие в динамике ис­торического, художественного и со­циально-культурного процессов;
* пользоваться справочной литературой;

**Владеть:**

* профессиональным понятийным аппаратом в области истории и тео­рии музыки;
* навыками использования музы­коведческой литературы в процессе обучения;
* методологией музыко­ведческого анализа различных музы­кальных явлений, событий, произве­дений;
* развитой способностью к чувст­венно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;
* методами пропаганды музы­кального искусства и культуры.

**История русской музыки**

**Целью** дисциплины является овладение студентом широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального

кругозора студентов; воспитание высококвалифицированного специалиста, подготовленного к разносторонней профессиональной деятельности.

Изучение истории музыки подчинено важной педагогической цели – выработке у студентов исторического мышления, широкого гуманитарного кругозора, понимания многосложных процессов развития музыкальной культуры. Курс Истории русской музыки должен помочь студенту осознать ведущие художественные тенденции искусства ХХ столетия.

Цель курса – оснащение студентов знаниями в области отечественной музыкальной культуры, периодизации истории русской профессиональной и народной традиций, соотношения русской музыки с общими закономерностями развития мировой музыкальной культуры, закономерностей стилеобразования в отечественной музыке.

**Задачами** дисциплины являются:

- ознакомление студентов с основными вехами истории отечественной музыки ХХ века, музыкально-историческим достоянием отечественной культуры;

- развитие творческих способностей студентов;

- расширение музыкального кругозора;

- создание основ для самостоятельного освоения конкретных явлений музыкального искусства;

- привитие навыков анализа художественных текстов, исследовательской и критической литературы.

- формирование у студентов знаний:

• особенностей каждого исторического этапа развития русского музыкального искусства во взаимосвязи с социальными, идейными и эстетическими концепциями,

• системы музыкальных жанров и форм русской музыкальной традиции в их исторической эволюции,

• системы средств музыкальной выразительности, их исторического развития, характеризующих стиль русской композиторской школы и индивидуальный стиль ее лучших представителей.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ОПК-3 – способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;

ОПК-5 – готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать:** основные исторические периоды развития музыкальной культуры, историю отечественной музыки, основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-историческом и эстетическом контексте, жанры и стили оркестровой музыки ХХ века, основные направления массовой музыкальной;

исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур; принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа; основные методы исследования музыкального произведения;

**Уметь:** применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры;

различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;

рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

**Владеть:** навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;

методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;

развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; методологическими приемам и проблематикой предмета.

**История отечественной музыки**

**Цель** дисциплины – подготовка высококвалифицированных специалистов, обладающих историческим мышлением, ориентирующихся в многообразии отечественной музыкальной культуры и понимающих закономерности ее развития, умеющих в своей практической деятельности использовать знания, полученные в процессе освоения курса.

**Задачи** дисциплины - обоснование исторического процесса развития отечественной музыкальной культуры; раскрытие связей развития отечественного музыкального искусства с историческим процессом в художественной культурой; анализ исторических и индивидуальных стилей на примере характерных образцов музыкального творчества; формирование навыков работы с научно-методической и научно-исследовательской литературой; подготовка к ведению самостоятельной исследовательской деятельности.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ОПК-3 – способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;

ОПК-5 – готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать**: закономерности музыкально-исторического процесса, исторические этапы отечественной музыкальной культуры ХХ века; особенности развития музыкальных жанров; художественно-стилевые направления в отечественном музыкальном искусстве ХХ века; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте.

**Уметь**: рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процесса; обосновывать жанровую и историко-стилевую принадлежность явлений; проводить сравнительный анализ исторической литературы; выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования, пользоваться справочной литературой; излагать и критически осмысливать базовые представления по истории отечественной музыкальной культуры;

**Владеть**: методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников; принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства методом конкретно-исторического рассмотрения явлений музыкальной культуры в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями эпохи; профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки; образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира; профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности при общении со слушательской аудиторией; навыками эстетического анализа содержания музыкального произведения; комплексным анализом современной отечественной музыки,

**Музыка второй половины XX – начала XXI веков**

**Цель** дисциплины – подготовка эрудированного профессионала, способного определить основные стилевые направления новейшей музыки; формирование способности к отбору и оценке явлений современного искусства;

**Задачи** дисциплины -развитие широкого гуманитарного кругозора, усвоение студентами основных категорий современного художественного мышления, идейно-образных, жанровых, стилевых приоритетов музыкального искусства, формирование целостного взгляда на художественный процесс.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ОПК-3 – способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;

ОПК-5 – готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать**: направления и стили зарубежной и отечественной музыки второй половины XX - начала XXI ве­ков, техники композиторского письма, творчество наиболее заметных зарубежных и отечественных композиторов, основные направления массовой музыкальной культуры второй половины XX - начала XXI ве­ков;

**Уметь**: критически осмысливать художественные явления новейшего музыкального искусства; рассматривать и понимать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; пользоваться справочной литературой;

**Владеть**: профессиональным понятийным аппаратом в области истории

и теории музыки, навыками анализа различных музыкальных явлений,

событий, произведений; приемами стилевого анализа и критической оценки фактов культуры.

**Основы государственной культурной политики РФ**

**Целью** дисциплины «Основы государственной культурной политики РФ» является формирование у обучающихся комплексного представления об основных направлениях государственной политики и государственного регулирования сферы культуры в Российской Федерации.

**Задачами** дисциплины являются:

- выработка понимания сущности современной культурной политики;

- представления о важнейших этапах развития культурной политики в России;

- изучение моделей культурной политики ведущих стран Запада, выявление основных противоречия в культурной политике этих государств;

- изучение основных документов, законодательно регламентирующих культурную деятельность в Российской Федерации;

- формирование представлений о культуроохранной деятельности государства и бережном отношении к культурным традициям;

- осознание влияния на реализацию культурой политики государства экономических и технологических условий, различных организаций и социальных групп, деятелей культуры;

- развитие навыков анализа региональных явлений в области культуры и искусства.

**В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие**  **компетенции**:

ОК-2 – способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать:**

- исторические этапы развития культурной политики в России и странах Запада;

- основные виды социально-культурной деятельности в государстве;

- структуру и функции государственных органов управления культурой;

- цели деятельности культурных институтов в государстве.

**Уметь:**

- профессионально интерпретировать документы и события, отражающие современную культурную политику;

- критически оценивать факторы, влияющие на культурную политику, видеть перспективы культурных изменений в обществе;

- применять полученные знания в практике профессиональной работы.

**Владеть:**

- основным понятийным аппаратом дисциплины и приемами анализа документов современной культурной политики Российской Федерации.

**Правовое регулирование в области культуры**

**Целью** изучения дисциплины «Правовое регулирование в области культуры» является формирование у студентов систематических, глубоких юридических знаний. Данная дисциплина помимо общеправовых знаний предполагает изучение современных представлений об общечеловеческих началах нравственности и этики как учения о нравственности на основании международных соглашений, являющихся составной частью правовой системы России, а также внутригосударственного права.

**Задачи курса:**

- получение студентами знаний об основных положениях теории государства и права, отраслевого законодательства Российской Федерации.

- об использовании способов моральной регуляции в своей профессиональной деятельности в целях повышения ее эффективности и, в конечном итоге, осуществлять свою профессиональную деятельность в соответствии с предъявляемыми профессиональной этикой требованиями.

- о защите авторских и смежных прав;

- формирование у студентов навыков анализа и оценки с точки зрения нравственности ситуаций, возникающих в сфере действия правовой регуляции;

- формирование у студентов четкого представления о системе нравственных ценностей в современном обществе и праве как регуляторе общественных отношений, особенностях морально-этических норм в правовом регулировании отношений, возникающих между различными субъектами права.

- получение навыков работы со специальным законодательством и другими нормативно-правовыми актами, а также их толкования применительно к конкретным ситуациям современной жизни

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ОК-2 – способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

знать:

- основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры;

- основные правовые российские и международные понятия и категории, содержание и особенности нормативного регулирования культуры в юридической деятельности, возможные пути (способы) разрешения производственных и нравственных конфликтных ситуаций в профессиональной деятельности в сфере правового регулирования культуры; сущность неправомерных действий в области культуры и пути их предупреждения и преодоления; понятие культурных ценностей, их роль в жизни общества;

уметь:

- использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в учеб­ной и профессиональной деятельно­сти;

- оценивать факты и явления профессиональной деятельности с точки зрения предусмотренных законодательством РФ задач в сфере культуры; применять установленные нормы и правила поведения в конкретных жизненных ситуациях в профессиональной деятельности в сфере культуры;

 владеть:

- технологиями приобретения, использования и обновления социо-гуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;

- навыками оценки своих поступков и поступков окружающих с точки зрения предусмотренных законодательством РФ задач в сфере культуры; навыками поведения в коллективе и общения с гражданами в соответствии с предусмотренными законодательством РФ задачами в сфере культуры.

**Этика**

**Целью** дисциплины «Этика» дать целостное представление об этике как самостоятельной области знания. Сформировать у учащихся умение находить обдуманные и взвешенные решения нравственных проблем в различных сферах жизни, полагаясь не на бытовые обывательские вкусы и мнения, а на сложное и многообразное этическое знание

**Задачи курса:**

* определить предмет этики и основные исторические вехи ее развития;
* описать роль морали в культуре, ее менявшееся от эпохи к эпохе
* нормативное содержание в том виде, в каком оно отразилось в важнейших
* моральных кодексах;
* рассмотреть современные проблемы прикладной этики - прежде всего те
* из них, которые остаются открытыми для споров на нормативном уровне
* (эвтаназия, смертная казнь, проблема справедливого насилия и др.);

 раскрыть суть моральных процессов современного общества;

* осмыслить собственную нравственную жизненную установку;
* ознакомить с морально-этическими аспектами выбранной специальности - понимания структуры философского знания, категориального и понятийного аппарата данной области знания;

- философского, теоретически выраженного мировоззрения;

- понимания специфики и закономерности развития философского знания;

- умения раскрывать существо основных проблем современной философии;

- потребности повышения уровня своей профессиональной подготовки путем постоянного обновления полученных знаний, способностей совершенствованию своего профессионального мастерства;

- потребности к философским оценкам исторических событий и фактов действительности.

- навыка подготовки научных работ и публикаций.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ОК-3 – способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности;

ОК-5 – способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать:**

- основные закономерности взаимо­действия человека и общества, обще­ства и культуры, исторического раз­вития человечества, основные этические категории и проблемы чело­веческого бытия.

**Уметь:**

 - анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые этические проблемы, использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в учеб­ной и профессиональной деятельно­сти.

**Владеть:**

- технологией приобретения, использования и владения социогуманитарных знаний, навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля.

**Социология**

**Целью** дисциплины «Социология» является формирование у студентов целостного научно-обоснованного представления о социальных явлениях и процессах, протекающих в обществе и его культуре; знание структурных изменениях в обществе, характера социального взаимодействия, роли личности в многообразных социальных отношениях.

**Задачи курса:**

- дать студентам знания теоретических основ социологической науки, раскрывая связь методологии и методов социологического познания;

- помочь студентам в осознании действия различных социальных процессов в современном обществе, понимании характера возникающих социальных проблем и возможности разрешать их позитивно;

- способствовать пониманию роли культуры в социальной системе, выявлять специфику ее институциональных форм и особенности влияния на ценностный мир личности;

- овладеть основными методами социологического исследования для решения конкретных профессионально-управленческих задач.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ОК-3 – способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности;

ОК-5 – способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этические, конфессиональные и культурные различия.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать:** основные категории социологической науки, законы существования и развития общества, действие институциональных образований, функционирование социальных общностей и социальных групп, специфику социологического рассмотрения личности.

**Уметь:** объяснить феномен общества, используя знание основных социологических теорий; понимать действие социокультурных процессов и научно разрешать связанные с ними социальные проблемы.

**Владеть:** основными навыками прикладной социологии и разбираться в вопросах методики социологического анализа.

**История искусства**

**Цель курса** – последовательно ознакомить студентов с основами искусствоведения. Дать студентам целостное представление о развитии историко-художественного процесса.

Для достижения поставленной цели решаются следующие **задачи:**

* студенты должны иметь целостное представление об истории мирового искусства;
* владеть основами искусствоведческой терминологии;
* иметь представление об основных этапах развития искусства с древних веков до наших дней;
* осознавать основные социокультурные тенденции, формирующие характерные особенности искусства определенной эпохи, его специфические черты;
* ознакомится с творчеством художников-классиков мирового искусства;
* иметь представление о роли и месте искусства России в мировом художественном процессе;
* осознавать своеобразие современного изобразительного искусства;

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ОПК-3 – способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;

ОПК-4 – готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности;

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать:** общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили, специфику отдельных видов искусства, основы художественного языка искусства, общую периодизацию и представление об основных эпохах развития мирового искусства; искусство отдельных стран и регионов, факты, события, важнейшие памятники художественной культуры и творческие портреты мастеров.

**Уметь:** использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений.

**Владеть:** навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; различными способами вербальной и невербальной коммуникации; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; методами пропаганды музыкального искусства и культуры.

**Сольфеджио**

**Цель курса** – овладение студентом навыками восприятия и воспроизведения музыки на основе её целостного и всестороннего слухового анализа и внутреннего интонирования.

**Основные задачи курса:**

* воспитание музыкального слуха на художественных образцах музыки различных стилей;
* работа над инструктивными и метро-ритмическими заданиями;
* формирование навыков слухового анализа;
* освоение техники записи музыкального диктанта.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ОПК-2 – критически оценивать результаты собственной деятельности;

ОПК-5 – готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики;

ПК-8 – готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать:** теоретические основы музыкального искусства: элементы музы­кального языка;

приемы и способы развития профессионального музыкального слуха,

учебно-методическую литературу по сольфеджио;

* **Уметь:** применять теоретические зна­ния при анализе музыкальных про­изведений или других феноменов музыкальной культуры, различать при анализе музыкального произве­дения общие и частные закономер­ности его построения и развития;
* анализировать на слух (устно и письменно) музыкальные фрагменты;
* петь по цифровке, сольфеджировать сложные интонационные и ритмические мелодии, сольфеджировать с листа (в том числе с аккомпанементом) музыкальные упражнения и сочинения
* записать музыкальный диктант;
* использовать эффективные методы обучения в занятиях по сольфеджио;
* пользоваться справочной и методической литературой;
* применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских реше­ний.

**Владеть:** навыками сольфеджирования, записи музыкального текста, анализа музыкальных произведений (фрагментов) на слух и по памяти; профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппара­том музыкальной науки; навыками использования музы­коведческой литературы в процессе обучения.

**Гармония**

**Цель курса** – дисциплины является овладение студентом особенностями стилистики гармонического языка в музыке разных исторических эпох, воспитание музыканта, умеющего разбираться в логике законов гармонии, чувствующего функции гармонических элементов.

**Основные задачи курса:**

- изучение основных этапов исторического развития гармонии;

- изучение законов гармонии, законов формообразования;

- понимание структуры музыкального произведения, его образного строя;

- развитие профессиональных навыков гармонического анализа, в том числе, горизонтали и вертикали в хоровых партитурах;

- совершенствование умения соединения гармонических функций аккордов на фортепиано и в письменных работах, формирование тонкого гармонического слуха и вкуса.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ОК-6 – к самоорганизации и самообразованию;

ОПК-2 – критически оценивать результаты собственной деятельности;

ОПК-5 – готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать:** основные этапы исторического развития гармонии; законы гармонии, законы формообразования; элементы музыкального языка; законы соединения гармонических элементов /аккордов/; основные принципы связи гармонии и формы.

**Уметь:** самостоятельно гармонизовать мелодию; импровизировать на фортепиано гармонические последовательности в разных стилях; различные способы гармонической записи, генерал-бас; анализировать развернутые гармонические последовательности, петь по цифровке.

**Владеть:** понятийно-категориальным аппаратом гармонии, навыками гармонического анализа музыкальных произведений, приемами гармонизации и фактурной обработки мелодии и баса.

**История русской философии**

**Целью** дисциплины является формирование высокого уровня философской культуры и рационального мышления будущего специалиста, правильного понимания сущности современных мировоззренческих проблем, их источников и теоретических вариантов решения, а также принципов и идеалов, определяющих цели, средства и характер деятельности людей.

Знания в области русской философии ориентированы на: формирование у студентов способности к самостоятельному осмыслению содержания истории и теории философии, анализу современных философских концепций, развитию исследовательского интереса.

**Задачами** дисциплины являются формирование у студента:

- представления о предмете русской философии и значении философского знания в отечественной культуре;

- философского, теоретически выраженного мировоззрения;

- умения раскрывать существо основных проблем русской философии;

- потребности повышения уровня своей профессиональной подготовки путем постоянного обновления полученных знаний, способностей совершенствованию своего профессионального мастерства;

- потребности к философским оценкам исторических событий и фактов действительности.

- навыка подготовки научных работ и публикаций.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ОК-1 – способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции;

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать:**

- основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества, основные философские категории и проблемы развития человеческого бытия;

 - основные разделы и направления русской философии, методы и приемы философского анализа проблем, различные философские и религиозные картины мироздания, о сущности, назначении и смысле жизни человека, о многообразии форм человеческого знания,

**Уметь:**

 - анализировать мировоззренческие и личностно значимые философские проблемы, использовать теоретические полученные знания о человеке, обществе и культуре в учебной и профессиональной деятельности;

 - анализировать и оценивать социальную информацию, планировать и осуществлять свою деятельность с учетом этого анализа,

**Владеть:**

- технологией приобретения, использования и владения социогуманитарных знаний, навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля.

 - знаниями о содержании специальной литераторы, об источниках информации в различных областях художественной культуры.

**Музыка народов мира**

**Цель** дисциплины: формирование эрудированного деятеля современной музыкальной культуры, обладающего разносторонними познаниями, высоким художественным вкусом, владеющего научными критериями в оценке явлений культуры прошлого и современности, понимающего исторические и эстетические закономерности развития и смены музыкально-стилевых эпох в мировой музыкальной культуре.

**Задачи курса:**

* систематизировать знания о развитии мирового музыкального искусства, смене музыкально-исторических эпох, эволюции содержательных образов, форм, жанров в мировом музыкальном искусстве;
* обеспечить понимание отличительных особенностей разных музыкальных культур;
* дать музыкально-исторические сведения о жизненном пути и творческой деятельности крупнейших представителей мировой музыкальной культуры; познакомить с наиболее значительными и характерными явлениями музыки народов мира;
* выработать методологию лекторского, педагогического преподнесения сведений о мировой музыкальной культуре для различного типа аудиторий – от музыкально-профессиональной до широкой любительской.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ОК-5 – способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;

ОПК-5 – готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать:**

* общие законы развития музыкального искусства народов мира: виды, формы, направления и стили;
* специфику отдельных видов ис­кусства и проблему их взаимодействия;
* основные категории эстетики мировых музыкальных культур;
* исторические этапы в развитии на­циональных музыкальных культур, художественно-стилевые и нацио­нально-стилевые направления в области музыкального искусства от древности до современности, художественное творчество в культурно-­эстетическом и историческом контек­сте;

**Уметь**:

* излагать и критически осмысли­вать базовые представления по исто­рии и теории музыкального искусст­ва народов мира;
* рассматривать музыкальное произ­ведение или музыкально-историческое событие в динамике ис­торического, художественного и со­циально-культурного процессов;
* пользоваться справочной литературой;

**Владеть**:

* профессиональным понятийным аппаратом в области истории и тео­рии музыки народов мира;
* навыками использования музы­коведческой литературы в процессе обучения;
* методологией музыко­ведческого анализа различных музы­кальных явлений, событий, произве­дений;
* развитой способностью к чувст­венно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;
* методами пропаганды музы­кального искусства и культуры.

**Фортепиано**

**Цель** приобретение знаний, умений и навыков игры на фортепиано, развитие художественно-образного мышления и музыкальных способностей студента, оснащение его комплексом пианистических навыков в объеме, необходимом для будущей практической деятельности.

Курс «Фортепиано» расширяет представления студентов об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы.

Многообразие квалификаций выпускника оркестрового факультета – концертный исполнитель, артист ансамбля и оркестра, преподаватель – предполагает наличие значительной фортепианной подготовки, что в свою очередь, требует реализации ряда педагогических **задач** в практике фортепианного обучения:

* развитие навыков игры на фортепиано, позволяющих достаточно свободно ориентироваться в фортепианной фактуре, уметь адаптировать ее применительно к своим возможностям, читать с листа;
* расширение кругозора и углубление интонационно-стилевых представлений на основе ознакомления с музыкой разных эпох, стилей и жанров;
* совершенствование оркестрового мышления и навыков игры в ансамбле путем освоения 4-ручных ансамблевых сочинений (как оригинальных, так и симфонических переложений);
* привитие студентам-оркестрантам навыков аккомпанирования путем изучения фортепианных партий произведений для струнных и духовых инструментов;

формирование и развитие навыков самостоятельной работы за фортепиано для будущей практической деятельности.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ОК-6 – готовностью к самоорганизации и самообразованию;

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны овладеть следующими знаниями, умениями и навыками:**

* знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
* знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
* знание музыкальной терминологии;
* умение технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
* умение самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
* умение использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
* владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
* владение навыками игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
* навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
* навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
* навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

**История исполнительского искусства**

**Целью** дисциплины является расширение профессионального кругозора студентов, формирование художественного и эстетического вкуса, способности ориентироваться в различных исполнительских стилях.

**Задачами** дисциплины являются:

- истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских школ в соответствии с профилем подготовки.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ОПК-1 – способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности;

ОПК-3 – способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**знать:**

* основные исторические периоды развития музыкальной культуры, историю, отечественной и зарубежной музыки, основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили инструментальной музыки, направления и стили зарубежной и отечественной музыки, творчество зарубежных и отечественных композиторов;
* принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа;
* теоретические основы и историю исполнительского искусства, исполнительства на специальном инструменте, историю возникновения и развития инструмента; общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили, специфику отдельных видов искусства, основы художественного языка искусства, общую периодизацию и представление об основных эпохах развития мирового искусства, искусство отдельных стран и регионов, факты, события, важнейшие памятники художественной культуры и творческие портреты мастеров;

**уметь:**

* применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;
* рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений;
* выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;
* подбирать материал для исследования в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки;

**владеть:**

* профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;
* навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;
* методами пропаганды музыкального искусства и культуры.

**Специальный инструмент**

**Целью** дисциплины – подготовка эрудированного профессионала, способного на высоком уровне владеть инструментом, искусством игры в ансамбле различных видов, а также самостоятельно овладевать обширным концертным репертуаром.

**Задачи** дисциплины:

- воспитание творческой дисциплины и ответственности, умения правильно распределять время по этапам работы над программой, умению продуктивно и результативно работать самостоятельно;

- совершенствование навыков игры в оркестре (чтение с листа, умение игры в данной разновидности ансамбля, постижение системы взаимоотношений с дирижером оркестра и коллегами-оркестрантами и т.д.);

- изучение методической литературы, способность ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте для продуктивной деятельности в классе педагогической практики.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ОПК-1 – способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности;

ОПК-2 – способностью критически оценивать результаты собственной деятельности;

ПК-1 – способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;

ПК-2 – способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;

ПК-3 – способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей;

ПК-4 – способностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;

ПК-5 – готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста;

ПК-6 – способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;

ПК-8 – готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности;

ПК-9 – способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу;

ПК-10 – готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства;

ПК-11 – готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю;

ПК-12 – способностью творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности;

ПК-13 – способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры;

ПК-14 – готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры

ПК-16 – способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох;

ПК-18 – готовностью к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним;

ПК-23 – способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением;

ПК-27 – способностью ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе;

ПК-31 – готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры.

**В результате освоения данных компетенций студенты должны:**

**знать**: основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы; различные композиторские стили и их особенности;

**уметь:** самостоятельно работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений разных стилей, жанров; самостоятельно преодолевать технические трудности в исполняемом произведении; поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; при исполнении музыкального произведения в ансамбле соблюдать динамический баланс звучания и сохранять единое ощущение музыкального времени с партнером; слушать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, овладевая вниманием слушательской аудитории;

**владеть**: искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, искусством фразировки; артикуляцией, штрихами, динамикой в целях создания художественного образа; различными техническими приемами игры на инструменте, искусством игры в ансамбле различных видов.

**Ансамбль (камерный)**

**Целью курса** являются подготовка высококвалифицированных музыкантов, имеющих глубокие знания, владеющих всем комплексом навыков и мастерством ансамблевого исполнительства, пропагандистов классического наследия и лучших образцов современного, русского и зарубежного искусства.

**Задачами курса:**

* Формирование навыков ансамблевого исполнительства;
* Изучение и освоение основных направлений камерно-инструментальной музыки (сочинений И.С. Баха, эпохи барокко, венской классики, романтики, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX – начало XXI веков);
* Воспитание творческой дисциплины (своевременная явка на совместные занятия, активное участие в них;
* Умение трактовать свою партию как составную часть совместно-создаваемого целостного музыкального образа;
* Воспитание профессиональной этики и культуры общения.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ПК-1 – способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;

ПК-2 – способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;

ПК-7 – готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях;

ПК-8 – готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности;

ПК-9 – способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу;

ПК-10 – готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства;

ПК-11 – готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю;

ПК-17 – способностью исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля.

**В результате освоения дисциплины студент должен:**

знать

- историю развития камерно-инструментального жанра,

- разнообразный камерно-инструментальный репертуар включающий произведения различных исторических эпох, стилей и национальных школ,

- основные принципы ансамблевой игры и приемы работы в ансамбле;

**Уметь**:

На высоком художественном уровне исполнять ансамблевые произведения разных стилей и жанров для различных инструментальных составов с фортепиано,

Свободно читать с листа, в том числе партии транспонирующих инструментов, а так же читать в различных ключах,

Адаптировать исполнительские приемы в соответствии с ансамблевыми задачами,

Слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения,

Самостоятельно анализировать камерные сочинения, осознавать и раскрывать его художественное содержание,

Организовывать и проводить репетиционную работу в различных инструментальных составах.

**Владеть:**

Опытом концертных выступлений в различных ансамблевых составах,

Методикой ведения репетиционной работы,

Инструментальными штрихами,

Профессиональной терминологией.

**Оркестровый класс**

**1. Цель курса** – расширить исполнительский репертуар студентов, закрепить навыки полученные в классе по специальности, приобрести специфические навыки исполнения в составе с нетемперированным строем.

**Задачи курса:**

* развитие у студентов художественного вкуса, тонкого ощущения ритма, колористических красок, овладению различными штрихами;
* умение каждого исполнителя слушать голоса и собственную партию в ансамблевом звучании, дифференцировать свои задачи в контексте исполняемой партитуры;
* умение находить общий инструментальный «язык» в различных исполнительских вариантах и уметь чутко реагировать на манеру игры партнеров;
* подготовка всесторонне развитых музыкантов, обладающих высокой исполнительской культурой.

Большие возможности для воспитания этих качеств у струнников представляет предмет «Оркестровый класс».

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ПК-6 – способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;

ПК-7 – готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях;

ПК-17 – способностью исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**знать** принципы подбора оптимальной аппликатуры, смен смычков, струн, позиций; специфическую терминологию, связанную со скрипичным исполнительством;

**уметь** соотносить систему исполнительских приёмов с поставленной художественной задачей, стилем произведения, его концепцией;

– накопить достаточный исполнительский репертуар, включающий произведения разных жанров, относящиеся к различным эпохам и художественным направлениям;

**владеть** всем арсеналом исполнительских средств, включающих различные виды техники, штрихов, вибрато, динамические и тембровые нюансы, разнообразные приёмы звукоизвлечения; навыками чтения с листа, уметь слышать не только себя, но и партнера.

**Методика обучения игре на инструменте**

Основная ***цель*** курса методики преподавания на струнных инструментах – дать исполнителям на струнных инструментах, оканчивающим музыкальный ВУЗ, практические навыки, необходимые для самостоятельной педагогической работы в средних специальных музыкальных учебных заведениях.

В число ***задач*** курса входит: наряду с усвоением нового материала, более углублённое рассмотрение тем, пройденных по курсу методики в музыкальных училищах. Также курс направлен на практическое применение студентами теоретических знаний, полученных в период обучения, в сочетании с исполнительскими навыками, приобретёнными в специальном классе.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ОПК-2 – способностью критически оценивать результаты собственной деятельности;

ПК-3 – способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей;

ПК-7 – готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях;

ПК-18 – готовностью к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним;

ПК-22 – готовностью к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения;

ПК-24 – готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики;

ПК-25 – способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися;

ПК-27 – способностью ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе;

ПК-28 – способностью планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус.

Выпускник должны ***знать*** понятия:

*- специальные способности*. Степень способностей как соотношение уровней овладения сферой деятельности;

- *об исследованиях музыкальных способностей* в трудах С.Л. Рубинштейна, А.Н.Леонтьева, Б.Г.Ананьева, особое место занимают труды Б.М.Теплова;

*- понятие музыкальный слух* как способности. Внешний и внутренний музыкальный слух. Относительный и абсолютный слух, цветной слух. Внутренние слуховые представления (моделирование звучания);

- *одаренность* как связь широкого спектра общекультурных способностей и интереса к конкретной деятельности (овладения необходимыми навыками и умениями);

 ***Уметь:***

 *-определять и применять компоненты* высших музыкальных способностей (Н.А.Римский-Корсаков): слух строя (верная интонация при нетемперированном строе) и слух лада (интервалы), ритмический слух (соотношение единиц музыкального времени). Звуковысотный абсолютный слух и слух относительный. Виды слуха – гармонический, мелодический, динамический, «цветной». Тембровый слух как особая палитра смычковых инструментов.

*- определять взаимосвязь развития музыкального слуха* и эмоционального насыщенного восприятия музыки.

- *применять понятие* о зонной природе музыкального слуха (Н.Гарбузов).

- *воспринимать* содержательную связь звуков не только по горизонтали (ладовый слух), но и по вертикали (гармонический слух). Знание и слуховой навык самогармонизации мелодической линии. Связь слуховых представлений с игровым движением и развитие умения работать без инструмента.

- *определять* роль эмоционального компонента в обучении, внимание «эмоциональному» слуху с первых шагов обучения.

- *применять* слуховой самоконтроль как способность прослеживать, осмысливать и оценивать – основа развития музыкального мышления и игрового аппарата.

Внутренние слуховые представления и слухо-двигательные связи.

Внимание, его виды, их сочетание.

Внимание и темп исполнения.

Зрительная сфера и слуховое поле внимания. Воспитание слухового поля внимания с целостном представлении с партией фортепиано. Объем внимания.

Воображение и поиск выразительных средств.

Особенности воображения музыканта-исполнителя.

Музыкальная интуиция.

***Владеть:***

- видами внимания: непроизвольное, произвольное и послепроизвольное.

- послепроизвольным вниманием - основой художественно-интеллектуальной деятельности, устойчивости и управляемости игрового процесса.

Энергетика процесса исполнения как стимулятор психологического включения.

Связь объема внимания со степенью его концентрации.

Педагогический прием формирования регулирующих и корректирующих механизмов контроля (периферическое поле внимания).

**Изучение оркестровых партий**

**Цель дисциплины** «Изучение оркестровых партий» является подготовка профессиональных артистов оркестра, владеющих необходимыми знаниями и опытом концертной и репетиционной работы в оркестре.

Культура оркестрового исполнительства включает не только исполнение своей партии со всеми указаниями, слияние с другими голосами, но и выполнение художественных намерений дирижёра, понимания стилевого, художественного выбора технических средств.

**Задачами** дисциплины является ***умение*** вести репетиционную работу в составе оркестра, развитие способностей коллективного музицирования, формирование у студентов навыков высокой исполнительской культуры оркестровой игры, ***осваивать*** достаточный репертуар, включающий сочинения различных жанров, форм, стилей разных стран и национальных школ

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ПК-5 – готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста;

ПК-6 – способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**знать**произведения, представляющие известные трудности, активизировать интеллектуальное развитие, реализуемое невербальными средствами, повысить стрессоустойчивость поведения в экстремальных ситуациях;

**уметь** мгновенно логически вычленить главное и второстепенное в звуковом воплощении музыкальной мысли на каждом этапе воспроизведения музыкального произведения;

**владеть** репертуаром, включающим сочинения различных жанров, форм, стилей разных стран и национальных школ.

**Музыкальная форма**

**Цель** освоения дисциплины «Музыкальная форма» (состоит из двух «блоков» – лекционного курса «Музыкальная форма» и «Практического анализа музыкальной формы») – формирование системы знаний для анализа и интерпретации музыкальных произведений.

**Задачи** курса:

- развитие широкого музыкального кругозора;

- стимулирование творческой инициативы студентов;

- овладение технологиями для самостоятельного научного анализа музыкального произведения с точки зрения единства его содержания и художественной формы, а также методикой аналитической работы;

- формирование устойчивых познаний об основных исторически сложившихся типах музыкальной композиции и их соотношении с определенными стилями и жанрами, а также представлений о путях их видоизменения и развития;

- выработка у студентов умения объективно оценивать художественные достоинства музыкального произведения и определять возможности его использования в работе с детьми и в культурно-просветительской деятельности;

- выработка умения использовать данные музыкального анализа в преподавательской деятельности.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ПК-4 – способностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;

ПК-15 – способностью применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности;

ПК-25 – способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися;

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать:** теоретические основы музыкального искусства; элемента музыкального языка; средства музыкальной выразительности; законы развития искусства; виды, формы, направления и стили, специфику отдельных видов искусства;

**Уметь:** применять теоретические зна­ния при анализе музыкальных про­изведений или других феноменов музыкальной культуры, различать при анализе музыкального произве­дения общие и частные закономер­ности его построения и развития; рассматривать музыкальное произ­ведение в динамике исторического, художественного и социально­культурного процесса, выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских реше­ний; выполнять сравнительный ана­лиз различных редакций музыкаль­ного произведения; анализировать музыкальную форму, анализировать на слух раз­вернутые гармонические последова­тельности**;**

**Владеть:** профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппара­том музыкальной науки; навыками использования музы­коведческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий.

**Основы семиотики**

**Целью** дисциплины «Основы музыкальной семиотики» является воспитание высококвалифицированных музыковедов, подготовленных к активной самостоятельной педагогической, исполнительской и просветительской деятельности. Студент должен научиться постигать творческий процесс автора музыкального произведения на основе знаний в области стилей и жанров, понимания объективных закономерностей музыкального языка, его образно-смыслового значения, структурных особенностей произведения.

*Целями дисциплины* являются: 1.оснащение студентов теоретическими знаниями; 2. получение практических навыков через анализ произведений, с помощью которого устанавливается логика целого, обусловленная особенностями художественного текста.

***Задача курса*** — решение ряда проблем, связанных с рассмотрением музыки сквозь призму знаковых систем, изучением основных понятий семиотики: знак, значение, денотация, коннотация, текст, код и др Материалом анализа служат произведения различных эпох. Теоретический материал сочетается с практическим анализом сочинений. Еженедельно студенты получают домашние задания, которые представляются на обсуждение всей группы.

*Задачи курса связаны*: 1. с изучением музыкального произведения с позиций знаковых систем, которое рассматривается как текст с определенными кодами и значениями; 2. получением навыков, нацеленных на повышение профессионально-образовательного уровня; 3. с развитием самостоятельного мышления, с применением стратегии теоретического и аналитического планов исследования произведения.

**Задачами** дисциплины являются формирование у студента:

* мотивации к постоянному поиску творческих решений при анализе музыкальных произведений с позиций знаковых систем;
* совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения,
* овладение студентом большим репертуаром, включающим произведения различных жанров, стилей, эпох,
* развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер,
* постоянное развитие у студента мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование у
* стимулирование у студента творческой инициативы в ходе освоения произведений,
* совершенствование результативной самостоятельной работы

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ПК-7 – готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях;

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

В результате освоения дисциплины студент должен знать:

- произведения отечественных и зарубежных композиторов различных эпох, осваивая их путем прослушивания или проигрывания на инструменте,

* основные композиторские стили,
* обширный репертуар, включающий произведения разных жанров и стилей.

Студент должен уметь свободно ориентироваться в форме, раскрывающейся в процессе анализа музыкального содержания, хорошо владеть терминологией, разбираться в основных стилях, жанрах и направлениях, анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам.

Студент должен владеть навыками самостоятельного анализа музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска творческих решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области теории и истории музыки, профессиональной терминологией.

**Изучение оркестровых трудностей**

**Целью** дисциплины «Изучение оркестровых трудностей» является подготовка профессиональных артистов оркестра, владеющих необходимыми знаниями и опытом концертной и репетиционной работы в оркестре.

Культура оркестрового исполнительства включает не только исполнение своей партии со всеми указаниями, слияние с другими голосами, но и выполнение художественных намерений дирижёра, понимания стилевого, художественного выбора технических средств.

**Задачами** дисциплины является ***умение*** вести репетиционную работу в составе оркестра, развитие способностей коллективного музицирования, формирование у студентов навыков высокой исполнительской культуры оркестровой игры, ***осваивать*** достаточный репертуар, включающий сочинения различных жанров, форм, стилей разных стран и национальных школ.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ПК-5 – готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста;

ПК-6 – способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

***знать*** произведения, представляющие известные трудности, активизировать интеллектуальное развитие, реализуемое невербальными средствами, повысить стрессоустойчивость поведения в экстремальных ситуациях;

***уметь*** мгновенно логически вычленить главное и второстепенное в звуковом воплощении музыкальной мысли на каждом этапе воспроизведения музыкального произведения;

***владеть*** репертуаром, включающим сочинения различных жанров, форм, стилей разных стран и национальных школ

**Камерный оркестр**

**Цель курса** – расширить исполнительский репертуар студентов, закрепить навыки полученные в классе по специальности, приобрести специфические навыки исполнения в составе с нетемперированным строем.

**Задачи курса:**

* развитие у студентов художественного вкуса, тонкого ощущения ритма, колористических красок, овладению различными штрихами;
* умение каждого исполнителя слушать голоса и собственную партию в ансамблевом звучании, дифференцировать свои задачи в контексте исполняемой партитуры;
* умение находить общий инструментальный «язык» в различных исполнительских вариантах и уметь чутко реагировать на манеру игры партнеров;
* подготовка всесторонне развитых музыкантов, обладающих высокой исполнительской культурой.

Большие возможности для воспитания этих качеств у струнников представляет предмет «Камерный оркестр».

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ПК-6 – способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;

ПК-7 – готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях;

ПК-17 – способностью исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

В оркестре развивается и совершенствуется весь комплекс профессиональных навыков молодого музыканта, происходит формирование его творческой личности, художественных, исполнительских и педагогических принципов, самостоятельности мышления. По окончании курса студент должен**:**

**знать** принципы подбора оптимальной аппликатуры, смен смычков, струн, позиций; специфическую терминологию, связанную со скрипичным исполнительством;

**уметь** соотносить систему исполнительских приёмов с поставленной художественной задачей, стилем произведения, его концепцией;

– накопить достаточный исполнительский репертуар, включающий произведения разных жанров, относящиеся к различным эпохам и художественным направлениям;

**владеть** всем арсеналом исполнительских средств, включающих различные виды техники, штрихов, вибрато, динамические и тембровые нюансы, разнообразные приёмы звукоизвлечения; навыками чтения с листа, уметь слышать не только себя, но и партнера.

**Изучение педагогического репертуара**

**Целью** дисциплины «Изучение педагогического репертуара» является освоение обширного фортепианного репертуара, необходимого для самостоятельной деятельности выпускника в качестве преподавателя в учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей - детских школах искусств, музыкальных школах.

**Задачами** дисциплины является практическое изучение репертуарного комплекса, состоящего из полифонических произведений, сочинений крупной формы, этюдов, разнообразных пьес и фортепианных ансамблей различных стилей.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ПК-21 – готовностью к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром;

ПК-25 – способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися;

ПК-27 – способностью ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать:** основной педагогический репертуар, необходимый для осуществления образовательного процесса в учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей - детских школах искусств, музыкальных школах.

**Уметь:** на высоком профессиональном уровне исполнять педагогический репертуар;

анализировать художественные и педагогические задачи, возникающие при исполнении педагогического репертуара;

определять пути освоения репертуара с учащимися разного возраста и уровня способностей.

развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу,

**Владеть:** навыками показа педагогического репертуара на уроке; методами изучения нового репертуара из сочинений современных композиторов.

**Изучение концертного репертуара**

**Основная цель** учебной дисциплины «Изучение концертного репертуара» - приобретение исполнителями репертуарной базы и исполнительского опыта для ведения концертной деятельности на из­бранном инструменте.

**В задачи курса** входит приобретение теоретических навыков, необхо­димых для осуществления на высоком творческом и профессиональном уровне сольной, ансамблевой и концертмейстерской концертно-­исполнительской работы; ознакомление со спецификой исполнительства в различных аудиториях слушателей; углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин; подго­товка, накопление и совершенствование сольного, ансамблевого и кон­цертмейстерского репертуара.

Дисциплина представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучаю­щихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной ква­лификационной работы. Дисциплина призвана привить студенту практиче­ские навыки музыкально-исполнительской работы посредством включения в художественно-творческий и образовательный процесс Консерватории.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ПК-10 – готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства;

ПК-11 – готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

знать основные композиторские стили; основные нотные издания композиторов различных эпох и стилей в области сольного репертуара; общие формы организации исполнительской деятельности; методы орга­низации и управления концертным процессом; специфику исполнитель­ской сольной деятельности в различных аудиториях; способы взаимодей­ствия исполнителя с различными субъектами концертного процесса; зако­номерности психического развития исполнителя и особенности их прояв­ления в исполнительском процессе в разные возрастные периоды;

уметь осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром) и представлять ее результаты общественности; планировать концертный процесс; самостоятельно готовить к концертному исполне­нию произведения разных стилей и жанров сольного, ансамблевого и кон­цертмейстерского репертуара; разрабатывать и реализовывать творческие проекты (концерты, фестивали, конкурсы, юбилейные мероприятия); участвовать в культурной жизни общества, формируя художественно-творческую и образовательную среду; осуществлять работу с авторами произведений музыкального искусства по пропаганде и распространению их продукции, выполнять заказы организаций в области музыкально­-исполнительского искусства; пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач; анали­зировать и критически оценивать собственное исполнение; использовать практический опыт концертной работы в педагогической и научно-­исследовательской деятельности;

владеть значительным опытом концертного исполнительства; всем художественным потенциалом избранного инструмента на уровне, доста­точном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности; специ­фикой ансамблевого музицирования, ансамблевым репертуаром, включа­ющим сочинения для различных составов инструментов, методикой веде­ния репетиционной работы с партнерами; навыками работы в качестве концертмейстера, навыками репетиционной работы с вокалистами, ин­струменталистами; навыками свободного чтения с листа и транспонирова­ния; навыками общения с различными аудиториями слушателей; методи­кой подготовки к концерту; методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разре­шения; приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности; методами пропаганды музыкального искусства и культуры, необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогиче­ских знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской дея­тельности; методами критического анализа музыкальных произведений и событий.

**Квартет**

**Цель** дисциплины – подготовка эрудированного профессионала, способного на высоком уровне владеть инструментом и искусством игры в ансамбле (квартете).

**Задачи** дисциплины:

- научиться искусству со­вместного музицирования через изучение произведений различных стилей и доведения исполнения каждого произведения до возможной степени совер­шенства;

- ознакомление с квартетной литературой путем проигрывания с листа под руководством и контролем педагога;

- ов­ладение специфическими навыками квартетной игры: единства технических приемов и музыкально-исполнительских средств, специфическими штрихами и характерным для квартета звучанием; воспитание умения слушать все голоса в ансамбле.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ПК-6 - способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;

ПК-11 - готовность к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю;

ПК-17 - способность исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**знать**:

- основы ансамблевой техники;

- особенности стиля исполняемого произведения;

- «природу» струнных инструментов (чтобы использовать возможности инструмента в полной мере).

**уметь**:

- создать творческую обстановку внутри коллектива

- выстраивать самостоятельную работу в квартете, с целью рационального использования времени и правильного распределения этапов работы над произведением;

- слушать и слышать партнеров по ансамблю, верно подмечая недостатки в исполнении (в репетиционный период);

- убедительно доказывать правоту своих замечаний партнерам по ансамблю.

**владеть**:

- определенными знаниями ансамблевого музицирования;

- острым слухом (слуховой контроль в процессе ансамблевого исполнения);

- навыками расстановки аппликатуры и штрихов;

- инструментом на высоком профессиональном уровне.

**Редактирование**

**Целью** дисциплины является овладение студентом основами редактирования текстов. В процессе обучения студент должен овладеть спектром навыков, необходимых в работе журналиста. Он должен быть практически подготовленным к широкой публицистической деятельности, обладать широким арсеналом навыков, необходимых современному специалисту.

**Задачами** дисциплины являются:

- научить азам редакторского анализа;

- общей методике редактирования;

- работе над аппаратом книги;

- знакомство с образцами редакционного оформления различных элементов и частей изданий;

- уяснение нормам, регламентирующих работу редактора.

- заложить основы для самостоятельной редакторской работы.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ПК-8 – готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**знать**:

основные методы и формы работы редактора, задачи и функции редакторской деятельности, основные принципы редакторской работы, технологию редакторского процесса;

**уметь:**

подготовить рукопись к изданию, составить издательскую рецензию и редакторское заключение, применить различные виды правки, устранить важнейшие смысловые, композиционные, языково- стилистические недочеты рукописи;

**владеть:**

методами устранения недочетов рукописи, навыками литературной правки, способами систематизации и анализа текстового материала;

иметь представление об основных этапах издательского процесса.

**История исполнительских стилей**

**Целью** учебной дисциплины «**История исполнительских стилей»** является воспитание высококвалифицированных музыкантов, имеющих ясные представления об эволюции фортепианного исполнительского искусства, умеющих анализировать стилевые особенности исполнительского искусства пианистов, способных применять полученные знания в собственном исполнительском творчестве

Основные **задачи** учебной дисциплины:

* изучение стилевой эволюции в фортепианном искусстве в историческом ракурсе;
* ознакомление с исполнительскими стилями в процессе прослушивания аудиозаписей
* освоение методов сравнительного анализа исполнительских концепций;

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ПК-11 – готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю;

ПК-15 – способностью применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности;

ПК-18 – готовностью к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним;

ПК-22 – готовностью к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать:**

* основные тенденции в формировании исполнительских стилей;
* творческие принципы работы исполнителя над стилевой стороной музыкального произведения;
* исполнительское творчество выдающихся пианистов прошлого и настоящего;
* различные композиторские стили и особенности их исполнения;

**Уметь:**

* проводить сравнительный анализ стилевого аспекта интерпретаций одного и того же произведения различными пианистами;
* анализировать исполнительские концепции выдающихся мастеров пианизма;
* применять полученные знания в процессе собственной работы над музыкальным произведением с целью создания стилистически достоверной интерпретации;

**Владеть:**

культурой работы над нотным текстом, навыками стилистически грамотного исполнения музыкального произведения, искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, искусством фразировки, артикуляцией, штрихами, динамикой в целях создания художественного образа, разнообразными техническими приемами игры на инструменте.

**История оркестровых стилей**

**Цель курса** – дать определённый объём историко-теоретических знаний, способствующих свободному владению различными стилями и направлениями музыкального искусства, повышению профессионального уровня студентов.

**Основные задачи курса:**

* сформировать знания по истории возникновения и развития скрипки, исполнительского искусства скрипача;
* ознакомить студентов с нотой музыкальной скрипичной литературой, с фонотекой мастеров скрипичного искусства;
* расширить общий и профессиональный кругозор студентов;

воспитать эстетический вкус, потребность дальнейшего профессионального самосовершенствования.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ОПК-1 - способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности;

ОПК-3 - способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;

ПК-3 - способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать:**

* этапы возникновения и развития скрипичного искусства;
* особенности основных характерных признаков исполнительства различных эпох: стили и направления;
* оригинальный скрипичный репертуар.

**Уметь:**

* характеризовать различные этапы развития скрипичного исполнительства;
* разъяснять основные понятия стилей и направлений;
* определять на слух фрагменты основных музыкальных произведений скрипичного репертуара.

**Владеть:**

* анализа и практической интерпретации произведений композиторов различных эпох. Дисциплина охватывает широкий круг тем становления и развития скрипичного искусства от старины до наших дней. В программе освещаются пути возникновения и развития скрипичных школ, стилевых направлений; характеристика наиболее значительных произведений для скрипки. Помимо этого в программе рассматриваются вопросы, связанные с творчеством композиторов, чья произведения широко используются в учебно-педагогическим репертуаре.

**Ансамблевая практика**

**Цель курса** – приобретение студентом опыта исполнительской деятельности на избранном им инструменте; приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.

**Основные задачи курса:**

- приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя;

- ознакомление со спецификой ансамблевой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей;

- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;

- подготовка, накопление и совершенствование ансамблевого репертуара.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ПК-1 – способностью критически оценивать результаты собственной деятельности;

ПК-2 – способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;

ПК-3 – способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей;

ПК-4 – способностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;

ПК-5 – готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста;

ПК-6 – способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;

ПК-7 – готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях;

ПК-8 – готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности;

ПК-9 – способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу

ПК-10 – готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства

ПК-11 – готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю

ПК-12 – способностью творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности

ПК-13 – способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры;

ПК-14 – готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры

ПК-15 – способностью применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности;

ПК-17 – способностью исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля;

ПК-18 – готовностью к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним

ПК-23 – способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением

ПК-25 – способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися

ПК-26 – способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся

ПК-27 – способностью ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно­методической литературе

ПК-28 – способностью планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус

ПК-30 – способностью осуществлять художественное руководство творческим коллективом (самодеятельными/любительскими в области народного творчества), руководить учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать:** принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению, специфику исполнительской сольной, ансамблевой и концертмейстерской работы.

**Уметь:** планировать концертный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение.

**Владеть:** разнообразными формами работы, методами проведения уроков различного типа; различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением, концертной программой, различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами.

**Сольная практика**

**Цель курса** – приобретение студентом опыта исполнительской деятельности на избранном им инструменте; приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.

**Основные задачи курса:**

- приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя;

- ознакомление со спецификой ансамблевой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей;

- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;

- подготовка, накопление и совершенствование ансамблевого репертуара.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ПК-1 – способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;

ПК-2 – способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;

ПК-3 – способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей;

ПК-4 – способностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;

ПК-5 – готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста;

ПК-6 – способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;

ПК-8 – готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности;

ПК-9 – способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу;

ПК-10 – готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства;

ПК-11 – готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю;

ПК-12 – способностью творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности;

ПК-16 – способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох;

ПК-18 – готовностью к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним;

ПК-31 – готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать:** - принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению,

- специфику исполнительской сольной, ансамблевой и концертмейстерской работы.

**Уметь:**

- планировать концертный процесс,

- составлять концертные программы,

- ориентироваться в концертном репертуаре,

- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач,

- анализировать собственное исполнение.

**Владеть:**

- разнообразными формами работы, методами проведения уроков различного типа;

- различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением,

- концертной программой,

- различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами.

**Педагогическая практика**

**Цель курса** – подготовка студента к педагогической деятельности на исполнительских отделениях в вузах, образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях.

**Основные задачи курса:**

- практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики;

- развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей;

- формирование интереса к научно-методической работе, заинтересованности в будущей педагогической деятельности;

– освоение студентами методики грамотного планирования и реализации учебного процесса;

- организация самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ПК-19 - способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

ПК-20 - способностью овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности;

ПК-21 - готовностью к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром;

ПК-22 - готовностью к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения;

ПК-23 - способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением;

ПК-24 - готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики;

ПК-25 - способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися;

ПК-26 - способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся;

ПК-27 - способностью ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно­методической литературе;

ПК-28 - способностью планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус;

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать:** - специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста;

- методическую литературу по профилю;

- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики.

**Уметь:** - практически применять методы преподавания дисциплины,

- раскрывать перед учащимися содержание музыкальных произведений,

- методически целесообразно выстраивать план занятий с учащимися разного возраста,

- подбирать необходимый учебно-методический материал для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов;

- планировать учебный процесс, составлять учебные программы,

- анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы,

- пользоваться справочной литературой, правильно оформлять учебную документацию;

- использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач.

**Владеть:** - разнообразными формами работы, методами проведения уроков различного типа;

- навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;

- методами индивидуальной работы с учащимися различного возраста и уровня подготовки;

- навыками воспитательной работы; практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.

**Преддипломная практика**

**Цель курса** – подготовка студентов к прохождению итоговой государственной аттестации и профессиональной деятельности в качестве современного профессионала – солиста, артиста ансамбля, концертмейстера, достижение умения адаптироваться к условиям работы в конкретной концертной организации, владеть собой на сцене, убедительно интерпретировать музыкальные произведения - лучшие образцов мирового классического и современного репертуара, проявлять артистизм и увлеченность в исполнении.

**Основные задачи курса:**

- закрепить комплекс знаний, полученных в процессе обучения;

− осуществить целостный процесс, направленный на организацию работы в качестве исполнителя на избранном инструменте, артиста творческого коллектива;

− научить студента профессионально грамотно реализовать в творческой работе знания и практические умения, полученные в теоретических, методических курсах и специальном классе;

− сформировать у студента профессиональные сценические и исполнительские навыки;

− подготовить и совершенствовать сольный, ансамблевый репертуар;

− вести репетиционную и публичную исполнительскую работу:

- приобретение опыта публичной защиты исследовательской работы,

- отработка способов аргументации в отстаивании личной позиции в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры;

- сбор, анализ и обобщение материалов для выпускной квалификационной работы.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ПК-9 - способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу;

ПК-10 - готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства;

ПК-11 - готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю;

ПК-16 - способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох;

ПК-31 - готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры;

ПК-32 - способностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации;

ПК-33 - способностью выполнять под научным руководством исследования в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать:**

- сольный и ансамблевый репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе, сочинения крупной формы и малых форм;

- произведения композиторов-классиков, романтиков, композиторов XX-XXI веков,

- представителей разных стран и школ (зарубежных и отечественных);

- способы и методы подготовки к концертному выступлению.

**Уметь:**

- выражать содержание и собственную интерпретацию музыкального произведения,

- самостоятельно готовиться к концертному выступлению;

- играть сольно и в ансамблях;

- уметь адаптироваться к условиям работы в концертных коллективах;

- выполнять музыкально-просветительские функции.

**Владеть:**

- спецификой сольного и ансамблевого исполнительства,

- сценическим мастерством и артистизмом,

- навыками аранжировки и переложения произведений для своего инструмента, ансамбля,

- методами творческого подхода к задачам исполнительства на музыкальном инструменте.

**ГИА**

**Цель** Государственной итоговой аттестации - проверка результатов освоения компетенций, знаний, умений и навыков, полученных за период обучения. Аттестация должна выявить уровень профессиональной подготовки и готовность выпускника-бакалавра к самостоятельной профессиональной деятельности: музыкально-исполнительской, педагогической, музыкально-просветительской, научно-исследовательской.

**Задачи** Государственной итоговой аттестации заключается в выявлении музыкально-текстологической культуры выпускника, уровня его художественно-эстетического кругозора, чувства стиля, артистизма, исполнительской воли и техники, способности выпускника к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста в условиях публичного исполнения концертных программ, способности исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля и в качестве концертмейстера, способности выполнять под научным руководством исследования в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ОК-1 - способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции;

ОК-2 - способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции;

ОК-3 - способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности;

ОК-4 - готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;

ОК-5 - способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;

ОК-6 - готовностью к самоорганизации и самообразованию;

ОК-7 - способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

ОК-8 - способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций;

ОПК-1 - способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности;

ОПК-2 - способностью критически оценивать результаты собственной деятельности;

ОПК-3 - способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;

ОПК-4 - готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности;

ОПК-5 - готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики;

ПК-1 - способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;

ПК-2 - способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;

ПК-3 - способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей;

ПК-4 - способностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;

ПК-5 - способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;

ПК-6 - готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях;

ПК-7 - готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях;

ПК-8 - готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности;

ПК-9 - способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу;

ПК-10 - готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства;

ПК-11 - готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю;

ПК-12 - способностью творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности;

ПК-13 - способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры;

ПК-14 - готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры;

ПК-15 - способностью применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности;

ПК-16 - способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох;

ПК-17 - способностью исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля;

ПК-18 - готовностью к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним;

ПК-19 - способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

ПК-20 - способностью овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности;

ПК-21 - готовностью к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром;

ПК-22 - готовностью к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения;

ПК-23 - способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением;

ПК-24 - готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики;

ПК-25 - способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися;

ПК-26 - способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся;

ПК-27 - способностью ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе;

ПК-28 - способностью планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус;

ПК-31 - готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры;

ПК-32 - способностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации;

ПК-33 - способностью выполнять под научным руководством исследования в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать** характерные черты стилистики сочинений, принадлежащих к различным композиторским стилям; обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; особенности подготовки к концертному выступлению; основные принципы ансамблевой игры и приемы работы в ансамбле; обширный вокальный и инструментальный репертуар, включающий произведения разных эпох, национальных школ жанров и стилей, а так же отрывки из опер, хоровые партитуры; основную специальную и искусствоведческую литературу по профилю подготовки, а также литературу по методике и психолого-педагогической проблематике.

Выпускник должен уметь раскрывать художественное содержание исполняемого музыкального произведения; создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; исполнять концертную программу на необходимом артистическом, эмоциональном и техническом уровне; на высоком художественном уровне исполнять ансамблевые произведения разных стилей и жанров для различных инструментальных составов с фортепиано; осуществлять исполнительскую деятельность в качестве концертмейстера; анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам; делать самостоятельные выводы, кратко и логично излагать мысль.

Выпускник должен владеть художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности); навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров; навыками поиска исполнительских решений; опытом концертных выступлений в различных ансамблевых составах и в качестве концертмейстера; знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте; приёмами грамотного и последовательного письменного изложения и навыками устного выступления.