АННОТАЦИИ

к рабочим программам учебных предметов

основной образовательной программы высшего образования

53.03.03 Вокальное искусство

(профиль «Академическое пение»)

**Философия**

**Целью** дисциплины «Философия» является формирование высокого уровня философской культуры и рационального мышления будущего специалиста, правильного понимания сущности современных мировоззренческих проблем, их источников и теоретических вариантов решения, а также принципов и идеалов, определяющих цели, средства и характер деятельности людей.

Знания в области философии ориентированы на: формирование у студентов способности к самостоятельному осмыслению содержания истории и теории философии, анализу современных философских концепций, развитию исследовательского интереса.

**Задачами** дисциплины являются формирование у студента:

- представления о предмете философии и значении философского знания в современной культуре;

- понимания структуры философского знания, категориального и понятийного аппарата данной области знания;

- философского, теоретически выраженного мировоззрения;

- понимания специфики и закономерности развития философского знания;

- умения раскрывать существо основных проблем современной философии;

- потребности повышения уровня своей профессиональной подготовки путем постоянного обновления полученных знаний, способностей совершенствованию своего профессионального мастерства;

- потребности к философским оценкам исторических событий и фактов действительности.

- навыка подготовки научных работ и публикаций.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ОК-1 – способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции;

ОК-2 – способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции;

ОК-3 – способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать:**

- основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества, основные философские категории и проблемы развития человеческого бытия;

 - основные разделы и направления философии, методы и приемы философского анализа проблем, различные философские и религиозные картины мироздания, о сущности, назначении и смысле жизни человека, о многообразии форм человеческого знания,

**Уметь:**

 - анализировать мировоззренческие и личностно значимые философские проблемы, использовать теоретические полученные знания о человеке, обществе и культуре в учебной и профессиональной деятельности;

 - анализировать и оценивать социальную информацию, планировать и осуществлять свою деятельность с учетом этого анализа,

**Владеть:**

- технологией приобретения, использования и владения социогуманитарных знаний, навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля.

 - знаниями о содержании специальной литераторы, об источниках информации в различных областях художественной культуры.

**Иностранный язык**

**Целью** освоения дисциплины «Иностранный язык (английский язык)» является овладение студентами необходимым и достаточным уровнем владения английским языком для решения задач в профессиональной области, а также в культурной и бытовой сферах деятельности.

**Задачами** дисциплины являются:

* Изучение и использование на практике лексических, грамматических и фонетических единиц в процессе порождения и восприятия англоязычных высказываний;
* Формирование умений использовать язык в определенных функциональных целях в зависимости от особенностей социального и профессионального взаимодействия, статуса собеседников и адресата речи и других факторов, относящихся к прагматике речевого общения;
* Формирование умений использовать и преобразовывать языковые формы в соответствии с социальными и культурными параметрами взаимодействия в сфере профессиональной коммуникации;
* Развитие информационной культуры;
* Формирование навыка ведения деловой корреспонденции

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции:**

ОК-4 – готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать**:

* Фонетические и артикуляционные особенности английского языка;
* Базовые нормы употребления лексики;
* Базовые правила грамматики (на уровне морфологии и синтаксиса);
* Требования к речевому и языковому оформлению устных и письменных высказываний с учетом специфики иноязычной культуры;
* Основные способы работы над языковым и речевым материалом.

**Уметь**:

* Принять участие в диалоге по изучению тематике с использованием формул речевого этикета, реализовать свои коммуникативные намерения в предложенной ситуации (установление контакта: просьба, согласие, несогласие, запрос, сообщение дополнительной, уточняющей, оценочной информации);
* Понимать тексты на слух, предъявляемых в среднем темпе, поступающих от различных источников информации при контактной и дистантной формах общения;
* Понять содержание аутентичных текстов по профессиональной тематике;
* Вести деловую корреспонденцию.

**История**

**Цель дисциплины** – сформировать системное представление об истории России, об основных этапах развития государства, дать характеристику политических, экономических, социальных и культурных составляющих исторического процесса.

**Задачи:**

- изучение основных этапов исторического процесса, его хронологию;

- знание основных исторические фактов и явлений;

- понимание деятельности и роли в историческом процессе исторических личностей;

- умение разбираться в закономерностях и особенностях исторического процесса;

- работать с литературой и источниками

- быть способным к диалогу как способу отношения к отечественной истории

- владение информацией о способах приобретения, хранения и передачи социального опыта, базисных ценностей российского менталитета;

- понимание и объяснение феноменов отечественной истории

- понимание места национально-государственной истории России в системе мировой истории.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ОК-2 – способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции;

ОК-3 – способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать:** всемирно-исторический процесс, его хронологические рамки и периодизацию, западно- и восточ­но-европейские варианты средневе­кового исторического развития, исто­рию нового времени, его хронологи­ческие рамки и периодизацию в контексте отечественной истории.

**Уметь:** использовать полученные исторические знания о человеке, обществе, культуре в учеб­ной и профессиональной деятельно­сти.

**Владеть:** технологией приобретения, использования и владения социогуманитарных знаний, навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля.

**Русский язык и культура речи**

**Целью** дисциплины «Русский язык и культура речи» является формирование современной языковой личности, повышения общей речевой культуры студентов, совершенствования владения нормами устного и письменного литературного языка; развитие навыков и умений эффективного речевого поведения в различных ситуациях общения. Значение данной дисциплины для последующей профессиональной деятельности выпускника вуза определяется ролью языка в обществе, в производственной и культурной деятельности человека.

**Задачи** курса:

– освоение базовых понятий дисциплины (литературный язык, норма, культура речи, функциональный стиль, стилистика, деловое общение и др.);

– качественное повышение уровня речевой культуры, овладение общими представлениями о системе норм русского литературного языка;

– формирование коммуникативной компетенции, под которой подразумевается умение человека организовать свою речевую деятельность языковыми средствами и способами, адекватными ситуациям общения;

– формирование бережного, ответственного отношения к литературному языку как к нормированной форме национального языка;

– совершенствование коммуникативно-речевых умений.

**В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие компетенции:**

ОК-4 – готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать:** основные лингвистические понятия, их сущность и содержание; основные нормы фонетики, лексики, морфологии и синтаксиса, основные виды лингвистических словарей.

**Уметь:** применять полученные знания при создании, доработке и обработке различных типов текстов.

**Владеть:** свободно основным изучаемым языком в его литературной форме, нормами русского литературного языка, основными методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на основном изучаемом языке.

**Современные информационные технологии**

**Целью** дисциплины является обеспечение студентов прочными знаниями, необходимыми для эффективного использования современных информационных технологий в сфере культуры, выработать у студентов-музыкантов потребность и умение самостоятельно использовать динамично развивающиеся компьютерные технологии в целях повышения эффективности своей профессиональной деятельности – исполнительской и преподавательской. В современных условиях знакомство с электронным оборудованием, владение персональным компьютером, умение пользоваться новыми информационными технологиями становится всё более необходимым для квалифицированной работы в самых различных отраслях производства, науки и культуры, в том числе в области музыкального искусства.

**Задачами:**

* знакомство с основными концепциями информатизации в области культуры и искусства;
* изучение основных технологий и программных средств обработки мультимедийной информации;
* получение навыков освоения перспективных и наиболее распространённых методов и средств автоматизации.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ОК-6 – готовностью к самоорганизации и самообразованию.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать:** базовые системные программные продукты и пакеты прикладных программ (текстовые процессоры, электронные таблицы, системы управления базами данных, графические редакторы, информационно-поисковые системы);методы и средства сбора, обработки, хранения, передачи и накопления информации;общий состав и структуру персональных ЭВМ и вычислительных систем;основные методы и приемы обеспечения информационной безопасности;основные положения и принципы автоматизированной обработки и передачи информации;основные принципы, методы и свойства информационных и телекоммуникационных технологий в профессиональной деятельности.

**Уметь:** работать с различными видами информации с помощью компьютера и других средств информационных и коммуникационных технологий; организовать собственную информационную деятельность и планировать ее результаты; работать с текстовыми и нотными редакторами; уметь использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и базы данных.

**Владеть:** основными навыками использования компьютера, во всех областях профессиональной деятельности музыканта; навыками работы с различными видами информации (текстовой, нотной, звуковой, графической и т.д.) с помощью компьютера; владеть навыками применения средств информационных и коммуникационных технологий в повседневной жизни, при выполнении индивидуальных и коллективных проектов, в учебной деятельности.

**Безопасность жизнедеятельности**

**Целью** дисциплины формирование у студентов консерватории представлений о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищённости человека. Реализация этих требований гарантирует сохранение работоспособности и здоровья человека, готовит его к действиям в экстремальных условиях.

**Задачи курса.**

Основная задача дисциплины – вооружить обучаемых теоретическим знаниями и практическими навыками, необходимыми для:

- создания комфортного (нормативного) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека;

- идентификации негативных воздействий среды обитания естественного, техногенного и антропогенного происхождения;

- реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий;

- обеспечения устойчивости функционирования организаций культуры и искусств в штатных и чрезвычайных ситуациях;

- принятия решений по защите персонала и населения от возможных аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также принятия мер по ликвидации их последствий;

- прогнозирования развития негативных воздействий и оценки последствий их действия.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ОК-8 – способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать:**

- принципы обеспечения устойчивости объектов экономики

- основы прогнозирования развития чрезвычайных ситуаций

- уровни последствия при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях

- организационные основы системы Гражданской обороны

- основы военной службы и обороны государства

**Уметь:**

**-** организовывать и проводить мероприятия по защите населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций

- пользоваться средствами индивидуальной защиты;

- оказывать первую медицинскую помощь;

- оценить уровень своей подготовленности по отношению к военной службе.

**Владеть:**

- приобретенными знаниями и умениями в практической деятельности и повседневной жизни:

- навыками личной и общественной гигиены;

- знаниями для оказания первой медицинской помощи;

- навыками умения правильно действовать в условиях чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера.

**Физическая культура и спорт**

**Целью** физического воспитания студентов является формирование физической культуры личности, обеспечивающей физическую и психофизическую готовность будущего специалиста к работе.

Для достижения поставленной цели решается ряд общих для всех специальностей задач, предъявляющих основные требования к обучающемуся.

**Задачи:**

**-** понимание роли физической культуры в развитии личности;

- знание научно-практических основ физической культуры и здорового образа жизни;

- овладение практическими умениями и навыками, обеспечивающими сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, выбора вида спорта и форм физической культуры для совершенствования в них;

**-** формирование потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;

**-** обеспечение общей физической подготовленности как основы для психофизической готовности студентов к учебной деятельности и будущей профессии.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ОК-7 – способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать:** о социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовки  ее к профессиональной деятельности. Принципы здорового образа жизни.

**Уметь:** использовать личный опыт использования физкультурно-спортивной деятельности для повышения своих функциональных и двигательных возможностей, для достижения личных жизненных и профессиональных целей.

**Владеть:** системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей и качеств (с выполнением установленных нормативов по общей физической и спортивно-технической подготовке).

**Основы научных исследований**

**Цель** дисциплины «Основы научных исследований» заключается в ознакомлении студентов с методами научно - исследовательской работы. Исследовательский характер присущ самой индивидуальной педагогике, поэтому приобретение опыта работы с теоретическим материалом можно считать одной из важных частей подготовки современного квалифицированного музыканта.

**Задачами** дисциплины являются:

* определение сферы собственных научных интересов студента, творческого отношения к исследованию;
* формирование представлений о научной логике и методике выполнения реферативных работ;
* развитие самостоятельности мышления музыканта, формирование способности к осознанию и творческому применению своих знаний и навыков.
* приобретение необходимых практических навыков работы с современными источниками информации, оформления научного текста, подготовка развернутого реферата по проблемам исполнительства, методики и педагогики

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ОК-6 – готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);

ОПК-2 – способностью критически оценивать результаты собственной деятельности;

ПК-26 – способностью ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно­методической литературе;

ПК-30 – способностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации;

ПК-31 – способностью выполнять под научным руководством исследования в области вокального искусства и музыкального образования.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать:** основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики;

**Уметь:** подбирать материал для исследования в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки;

осуществлять подбор материала для дипломного реферата, выстраивать структуру дипломного реферата;

**Владеть:** профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;

навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий.

**Музыкальная педагогика и психология**

**Целью** дисциплины «Музыкальная педагогика и психология» является ознакомление с ведущими современными направлениями общей психологии, музыкальной психологии и педагогики: их теоретическими постулатами, а также практическими методиками психодиагностики и психокоррекции. Особый акцент ставится на возможности применения этих методик в будущей исполнительской и педагогической деятельности музыканта-профессионала, а также в повседневной жизни студента.

**Задачей** дисциплины является овладение основами методологии практической психологии, а также методами психодиагностики, саморегуляции, элементарного психологического консультирования, необходимыми и достаточными для продуктивной исполнительской и педагогической работы музыканта.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ОПК-2 – способностью критически оценивать результаты собственной деятельности;

ОПК-5 – готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать:** историю развития музыкального образования, педагогики и психологии,

* основные направления, предмет, объект и методы психологии;
* основные функции и структуру психики, соотношение сознания и бессознательного, основные психические процессы, структуру сознания, закономерности психического развития и особенности его проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды;
* психологию межличностных отношений в группах разного возраста;
* способы психологического и педагогического изучения обучающихся; сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;
* объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики
* основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, цели, содержание, структуру образования, образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе,
* различные методы и приемы преподавания, психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп,
* специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста,

**Уметь:**

**•**ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике;

•проводить образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений с обучающимися разного возраста, в формах групповых и индивидуальных занятий по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;

•использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;

**Владеть:** навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями;

* навыками воспитательной работы с обучающимися.

**История исполнительского искусства**

**Цель** дисциплины «История исполнительского искусства» – подготовка специалистов способных к творческому применению накопленных знаний в их дальнейшей профессиональной деятельности, как камерно – вокальных исполнителей, так и преподавателей.

**Задачи** дисциплины:

* раскрыть характерные особенности наиболее значительных вокально-исполнительских стилей;
* выявить зависимости вокального исполнительства от развития вокальной музыки;
* охарактеризовать основные черты самобытности национальных вокальных школ;
* ознакомить с искусством выдающихся преподавателей вокального исполнительства и педагогики разных стран и эпох.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ОПК-1 – способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности;

ОПК-3 – способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**знать:**

* историю становления и развития различных вокальных школ;
* специфику формирования отечественной вокальной методологии;
* вокальные жанры и формы различных исторических эпох;
* разнообразные методики преподавания пения в историческом ракурсе.

 уметь:

* анализировать особенности исполнения вокальных жанров
* раскрывать специфику вокального исполнительства;
* применять наиболее ценные практические наблюдения и советы выдающихся певцов для развития профессионального голоса.

 **владеть:**

* сравнительным анализом вокальных школ различных стран;
* основами певческого искусства, сформированными на базе истории вокального искусства и методологии.

**Основы государственной культурной политики РФ**

**Целью** дисциплины «Основы государственной культурной политики РФ» является формирование у обучающихся комплексного представления об основных направлениях государственной политики и государственного регулирования сферы культуры в Российской Федерации.

**Задачами** дисциплины являются:

- выработка понимания сущности современной культурной политики;

- представления о важнейших этапах развития культурной политики в России;

- изучение моделей культурной политики ведущих стран Запада, выявление основных противоречия в культурной политике этих государств;

- изучение основных документов, законодательно регламентирующих культурную деятельность в Российской Федерации;

- формирование представлений о культуроохранной деятельности государства и бережном отношении к культурным традициям;

- осознание влияния на реализацию культурой политики государства экономических и технологических условий, различных организаций и социальных групп, деятелей культуры;

- развитие навыков анализа региональных явлений в области культуры и искусства.

**В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие**  **компетенции**:

ОК-2 – способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать:**

- исторические этапы развития культурной политики в России и странах Запада;

- основные виды социально-культурной деятельности в государстве;

- структуру и функции государственных органов управления культурой;

- цели деятельности культурных институтов в государстве.

**Уметь:**

- профессионально интерпретировать документы и события, отражающие современную культурную политику;

- критически оценивать факторы, влияющие на культурную политику, видеть перспективы культурных изменений в обществе;

- применять полученные знания в практике профессиональной работы.

**Владеть:**

- основным понятийным аппаратом дисциплины и приемами анализа документов современной культурной политики Российской Федерации.

**Правовое регулирование в области культуры**

**Целью** изучения дисциплины «Правовое регулирование в области культуры» является формирование у студентов систематических, глубоких юридических знаний. Данная дисциплина помимо общеправовых знаний предполагает изучение современных представлений об общечеловеческих началах нравственности и этики как учения о нравственности на основании международных соглашений, являющихся составной частью правовой системы России, а также внутригосударственного права.

**Задачи курса:**

- получение студентами знаний об основных положениях теории государства и права, отраслевого законодательства Российской Федерации.

- об использовании способов моральной регуляции в своей профессиональной деятельности в целях повышения ее эффективности и, в конечном итоге, осуществлять свою профессиональную деятельность в соответствии с предъявляемыми профессиональной этикой требованиями.

- о защите авторских и смежных прав;

- формирование у студентов навыков анализа и оценки с точки зрения нравственности ситуаций, возникающих в сфере действия правовой регуляции;

- формирование у студентов четкого представления о системе нравственных ценностей в современном обществе и праве как регуляторе общественных отношений, особенностях морально-этических норм в правовом регулировании отношений, возникающих между различными субъектами права.

- получение навыков работы со специальным законодательством и другими нормативно-правовыми актами, а также их толкования применительно к конкретным ситуациям современной жизни

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ОК-2 – способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

знать:

- основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры;

- основные правовые российские и международные понятия и категории, содержание и особенности нормативного регулирования культуры в юридической деятельности, возможные пути (способы) разрешения производственных и нравственных конфликтных ситуаций в профессиональной деятельности в сфере правового регулирования культуры; сущность неправомерных действий в области культуры и пути их предупреждения и преодоления; понятие культурных ценностей, их роль в жизни общества;

уметь:

- использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в учеб­ной и профессиональной деятельно­сти;

- оценивать факты и явления профессиональной деятельности с точки зрения предусмотренных законодательством РФ задач в сфере культуры; применять установленные нормы и правила поведения в конкретных жизненных ситуациях в профессиональной деятельности в сфере культуры;

 владеть:

- технологиями приобретения, использования и обновления социо-гуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;

- навыками оценки своих поступков и поступков окружающих с точки зрения предусмотренных законодательством РФ задач в сфере культуры; навыками поведения в коллективе и общения с гражданами в соответствии с предусмотренными законодательством РФ задачами в сфере культуры.

**Эстетика и теория искусства**

**Цель** курса осмысление закономерностей эстетического освоения человеком действительности и освоение теоретического опыта изучения феномена искусства.

Для достижения поставленной цели должны быть решены следующие **задачи**:

- формирование у студентов представления о предметной области эстетики, освоение основных принципов и понятий философско-эстетического анализа;

- знакомство студентов с основными подходами и методами эстетического анализа, сложившихся в различных направлениях эстетической рефлексии;

- развитие профессиональной способности к эстетическому анализу явлений природы, общественной жизни и искусства.

- осознание основных теоретических проблем искусства: происхождения, сущности и функций искусства, специфики художественного образа, структуры художественного произведения, проблем художественного метода и стиля, рассмотрение видового многообразия искусства.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ОПК-4 – готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющие осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать**: основные научные подходы и методы анализа искусства, сложившиеся в эстетике; основные этапы эволюции художественных стилей в культурно-историческом контексте.

**Уметь:** охарактеризовать объект и предмет эстетики; рассматривать художественное произведение в историческом контексте, и применять полученные теоретические знания в исполнительской деятельности.

**Владеть**: категориальным аппаратом эстетики; теоретическими представлениями о структуре мира искусства, о роли искусства в человеческой жизнедеятельности и творческой самореализации личности.

**История зарубежной музыки**

**Цель** дисциплины: формирование эрудированного деятеля современной музыкальной культуры, обладающего разносторонними познаниями, высоким художественным вкусом, владеющего научными критериями в оценке явлений культуры прошлого и современности, понимающего исторические и эстетические закономерности развития и смены музыкально-стилевых эпох, отражения в композиторском творчестве основных культурных тенденций своего времени.

**Задачи** курса:

• систематизировать знания о развитии западноевропейского музыкального искусства, смене музыкально-исторических эпох, эволюции содержательных образов, форм, жанров;

• обеспечить понимание отличительных особенностей музыкальных стилей;

• дать музыкально-исторические сведения о жизненном пути и творческой деятельности крупнейших западноевропейских композиторов;

• познакомить с наиболее значительными и характерными произведениями западноевропейской музыкальной литературы.

• выработать методологию лекторского, педагогического преподнесения сведений о зарубежной музыкальной культуре для различного типа аудиторий – от музыкально-профессиональной до широкой любительской.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ОПК-3 – способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;

ОПК-5 – готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать:**

* общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили;
* специфику отдельных видов ис­кусства и проблему их синтеза;
* символы и аллегории в искусстве, основные категории эстетики; исторические этапы в развитии на­циональных музыкальных культур, художественно-стилевые и нацио­нально-стилевые направления в области музыкального искусства от древности до середины XX века, компо­зиторское творчество в культурно-­эстетическом и историческом контек­сте.

**Уметь:**

* излагать и критически осмысли­вать базовые представления по исто­рии и теории музыкального искусст­ва;
* рассматривать музыкальное произ­ведение или музыкально-историческое событие в динамике ис­торического, художественного и со­циально-культурного процессов;
* пользоваться справочной литературой;

**Владеть:**

* профессиональным понятийным аппаратом в области истории и тео­рии музыки;
* навыками использования музы­коведческой литературы в процессе обучения;
* методологией музыко­ведческого анализа различных музы­кальных явлений, событий, произве­дений;
* развитой способностью к чувст­венно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;
* методами пропаганды музы­кального искусства и культуры.

**История русской музыки**

**Целью** дисциплины является овладение студентом широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального

кругозора студентов; воспитание высококвалифицированного специалиста, подготовленного к разносторонней профессиональной деятельности.

Изучение истории музыки подчинено важной педагогической цели – выработке у студентов исторического мышления, широкого гуманитарного кругозора, понимания многосложных процессов развития музыкальной культуры. Курс Истории русской музыки должен помочь студенту осознать ведущие художественные тенденции искусства ХХ столетия.

Цель курса – оснащение студентов знаниями в области отечественной музыкальной культуры, периодизации истории русской профессиональной и народной традиций, соотношения русской музыки с общими закономерностями развития мировой музыкальной культуры, закономерностей стилеобразования в отечественной музыке.

**Задачами** дисциплины являются:

- ознакомление студентов с основными вехами истории отечественной музыки ХХ века, музыкально-историческим достоянием отечественной культуры;

- развитие творческих способностей студентов;

- расширение музыкального кругозора;

- создание основ для самостоятельного освоения конкретных явлений музыкального искусства;

- привитие навыков анализа художественных текстов, исследовательской и критической литературы.

- формирование у студентов знаний:

• особенностей каждого исторического этапа развития русского музыкального искусства во взаимосвязи с социальными, идейными и эстетическими концепциями,

• системы музыкальных жанров и форм русской музыкальной традиции в их исторической эволюции,

• системы средств музыкальной выразительности, их исторического развития, характеризующих стиль русской композиторской школы и индивидуальный стиль ее лучших представителей.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ОПК-3 – способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;

ОПК-5 – готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать:** основные исторические периоды развития музыкальной культуры, историю отечественной музыки, основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-историческом и эстетическом контексте, жанры и стили оркестровой музыки ХХ века, основные направления массовой музыкальной;

исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур; принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа; основные методы исследования музыкального произведения;

**Уметь:** применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры;

различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;

рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

**Владеть:** навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;

методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;

развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; методологическими приемам и проблематикой предмета.

**История отечественной музыки**

**Цель** дисциплины – подготовка высококвалифицированных специалистов, обладающих историческим мышлением, ориентирующихся в многообразии отечественной музыкальной культуры и понимающих закономерности ее развития, умеющих в своей практической деятельности использовать знания, полученные в процессе освоения курса.

**Задачи** дисциплины - обоснование исторического процесса развития отечественной музыкальной культуры; раскрытие связей развития отечественного музыкального искусства с историческим процессом в художественной культурой; анализ исторических и индивидуальных стилей на примере характерных образцов музыкального творчества; формирование навыков работы с научно-методической и научно-исследовательской литературой; подготовка к ведению самостоятельной исследовательской деятельности.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ОПК-3 – способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;

ОПК-5 – готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать**: закономерности музыкально-исторического процесса, исторические этапы отечественной музыкальной культуры ХХ века; особенности развития музыкальных жанров; художественно-стилевые направления в отечественном музыкальном искусстве ХХ века; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте.

**Уметь**: рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процесса; обосновывать жанровую и историко-стилевую принадлежность явлений; проводить сравнительный анализ исторической литературы; выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования, пользоваться справочной литературой; излагать и критически осмысливать базовые представления по истории отечественной музыкальной культуры;

**Владеть**: методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников; принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства методом конкретно-исторического рассмотрения явлений музыкальной культуры в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями эпохи; профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки; образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира; профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности при общении со слушательской аудиторией; навыками эстетического анализа содержания музыкального произведения; комплексным анализом современной отечественной музыки,

**Музыка второй половины XX – начала XXI веков**

**Цель** дисциплины – подготовка эрудированного профессионала, способного определить основные стилевые направления новейшей музыки; формирование способности к отбору и оценке явлений современного искусства;

**Задачи** дисциплины -развитие широкого гуманитарного кругозора, усвоение студентами основных категорий современного художественного мышления, идейно-образных, жанровых, стилевых приоритетов музыкального искусства, формирование целостного взгляда на художественный процесс.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ОПК-3 – способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;

ОПК-5 – готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать**: направления и стили зарубежной и отечественной музыки второй половины XX - начала XXI ве­ков, техники композиторского письма, творчество наиболее заметных зарубежных и отечественных композиторов, основные направления массовой музыкальной культуры второй половины XX - начала XXI ве­ков;

**Уметь**: критически осмысливать художественные явления новейшего музыкального искусства; рассматривать и понимать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; пользоваться справочной литературой;

**Владеть**: профессиональным понятийным аппаратом в области истории

и теории музыки, навыками анализа различных музыкальных явлений,

событий, произведений; приемами стилевого анализа и критической оценки фактов культуры.

**Этика**

**Целью** дисциплины «Этика» дать целостное представление об этике как самостоятельной области знания. Сформировать у учащихся умение находить обдуманные и взвешенные решения нравственных проблем в различных сферах жизни, полагаясь не на бытовые обывательские вкусы и мнения, а на сложное и многообразное этическое знание

**Задачи курса:**

* определить предмет этики и основные исторические вехи ее развития;
* описать роль морали в культуре, ее менявшееся от эпохи к эпохе
* нормативное содержание в том виде, в каком оно отразилось в важнейших
* моральных кодексах;
* рассмотреть современные проблемы прикладной этики - прежде всего те
* из них, которые остаются открытыми для споров на нормативном уровне
* (эвтаназия, смертная казнь, проблема справедливого насилия и др.);

 раскрыть суть моральных процессов современного общества;

* осмыслить собственную нравственную жизненную установку;
* ознакомить с морально-этическими аспектами выбранной специальности - понимания структуры философского знания, категориального и понятийного аппарата данной области знания;

- философского, теоретически выраженного мировоззрения;

- понимания специфики и закономерности развития философского знания;

- умения раскрывать существо основных проблем современной философии;

- потребности повышения уровня своей профессиональной подготовки путем постоянного обновления полученных знаний, способностей совершенствованию своего профессионального мастерства;

- потребности к философским оценкам исторических событий и фактов действительности.

- навыка подготовки научных работ и публикаций.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ОК-5 – способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать:**

- основные закономерности взаимо­действия человека и общества, обще­ства и культуры, исторического раз­вития человечества, основные этические категории и проблемы чело­веческого бытия.

**Уметь:**

 - анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые этические проблемы, использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в учеб­ной и профессиональной деятельно­сти.

**Владеть:**

- технологией приобретения, использования и владения социогуманитарных знаний, навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля.

**Социология**

**Целью** дисциплины «Социология» является формирование у студентов целостного научно-обоснованного представления о социальных явлениях и процессах, протекающих в обществе и его культуре; знание структурных изменениях в обществе, характера социального взаимодействия, роли личности в многообразных социальных отношениях.

**Задачи курса:**

- дать студентам знания теоретических основ социологической науки, раскрывая связь методологии и методов социологического познания;

- помочь студентам в осознании действия различных социальных процессов в современном обществе, понимании характера возникающих социальных проблем и возможности разрешать их позитивно;

- способствовать пониманию роли культуры в социальной системе, выявлять специфику ее институциональных форм и особенности влияния на ценностный мир личности;

- овладеть основными методами социологического исследования для решения конкретных профессионально-управленческих задач.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ОК-3 – способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности;

ОК-5 – способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этические, конфессиональные и культурные различия.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать:** основные категории социологической науки, законы существования и развития общества, действие институциональных образований, функционирование социальных общностей и социальных групп, специфику социологического рассмотрения личности.

**Уметь:** объяснить феномен общества, используя знание основных социологических теорий; понимать действие социокультурных процессов и научно разрешать связанные с ними социальные проблемы.

**Владеть:** основными навыками прикладной социологии и разбираться в вопросах методики социологического анализа.

**Музыка народов мира**

**Цель** дисциплины: формирование эрудированного деятеля современной музыкальной культуры, обладающего разносторонними познаниями, высоким художественным вкусом, владеющего научными критериями в оценке явлений культуры прошлого и современности, понимающего исторические и эстетические закономерности развития и смены музыкально-стилевых эпох в мировой музыкальной культуре.

**Задачи курса:**

* систематизировать знания о развитии мирового музыкального искусства, смене музыкально-исторических эпох, эволюции содержательных образов, форм, жанров в мировом музыкальном искусстве;
* обеспечить понимание отличительных особенностей разных музыкальных культур;
* дать музыкально-исторические сведения о жизненном пути и творческой деятельности крупнейших представителей мировой музыкальной культуры; познакомить с наиболее значительными и характерными явлениями музыки народов мира;
* выработать методологию лекторского, педагогического преподнесения сведений о мировой музыкальной культуре для различного типа аудиторий – от музыкально-профессиональной до широкой любительской.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ОК-5 – способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;

ОПК-5 – готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать:**

* общие законы развития музыкального искусства народов мира: виды, формы, направления и стили;
* специфику отдельных видов ис­кусства и проблему их взаимодействия;
* основные категории эстетики мировых музыкальных культур;
* исторические этапы в развитии на­циональных музыкальных культур, художественно-стилевые и нацио­нально-стилевые направления в области музыкального искусства от древности до современности, художественное творчество в культурно-­эстетическом и историческом контек­сте;

**Уметь**:

* излагать и критически осмысли­вать базовые представления по исто­рии и теории музыкального искусст­ва народов мира;
* рассматривать музыкальное произ­ведение или музыкально-историческое событие в динамике ис­торического, художественного и со­циально-культурного процессов;
* пользоваться справочной литературой;

**Владеть**:

* профессиональным понятийным аппаратом в области истории и тео­рии музыки народов мира;
* навыками использования музы­коведческой литературы в процессе обучения;
* методологией музыко­ведческого анализа различных музы­кальных явлений, событий, произве­дений;
* развитой способностью к чувст­венно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;
* методами пропаганды музы­кального искусства и культуры.

**История русской философии**

**Целью** дисциплины является формирование высокого уровня философской культуры и рационального мышления будущего специалиста, правильного понимания сущности современных мировоззренческих проблем, их источников и теоретических вариантов решения, а также принципов и идеалов, определяющих цели, средства и характер деятельности людей.

Знания в области русской философии ориентированы на: формирование у студентов способности к самостоятельному осмыслению содержания истории и теории философии, анализу современных философских концепций, развитию исследовательского интереса.

**Задачами** дисциплины являются формирование у студента:

- представления о предмете русской философии и значении философского знания в отечественной культуре;

- философского, теоретически выраженного мировоззрения;

- умения раскрывать существо основных проблем русской философии;

- потребности повышения уровня своей профессиональной подготовки путем постоянного обновления полученных знаний, способностей совершенствованию своего профессионального мастерства;

- потребности к философским оценкам исторических событий и фактов действительности.

- навыка подготовки научных работ и публикаций.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ОК-1 – способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции;

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать:**

- основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества, основные философские категории и проблемы развития человеческого бытия;

 - основные разделы и направления русской философии, методы и приемы философского анализа проблем, различные философские и религиозные картины мироздания, о сущности, назначении и смысле жизни человека, о многообразии форм человеческого знания,

**Уметь:**

 - анализировать мировоззренческие и личностно значимые философские проблемы, использовать теоретические полученные знания о человеке, обществе и культуре в учебной и профессиональной деятельности;

 - анализировать и оценивать социальную информацию, планировать и осуществлять свою деятельность с учетом этого анализа,

**Владеть:**

- технологией приобретения, использования и владения социогуманитарных знаний, навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля.

 - знаниями о содержании специальной литераторы, об источниках информации в различных областях художественной культуры.

**История искусства**

**Цель курса** – последовательно ознакомить студентов с основами искусствоведения. Дать студентам целостное представление о развитии историко-художественного процесса.

Для достижения поставленной цели решаются следующие **задачи:**

* студенты должны иметь целостное представление об истории мирового искусства;
* владеть основами искусствоведческой терминологии;
* иметь представление об основных этапах развития искусства с древних веков до наших дней;
* осознавать основные социокультурные тенденции, формирующие характерные особенности искусства определенной эпохи, его специфические черты;
* ознакомится с творчеством художников-классиков мирового искусства;
* иметь представление о роли и месте искусства России в мировом художественном процессе;
* осознавать своеобразие современного изобразительного искусства;

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ОК-3 – способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности;

ОПК-4 – готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности;

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать:** общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили, специфику отдельных видов искусства, основы художественного языка искусства, общую периодизацию и представление об основных эпохах развития мирового искусства; искусство отдельных стран и регионов, факты, события, важнейшие памятники художественной культуры и творческие портреты мастеров.

**Уметь:** использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений.

**Владеть:** навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; различными способами вербальной и невербальной коммуникации; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; методами пропаганды музыкального искусства и культуры.

**Сольфеджио**

**Цель курса** – овладение студентом навыками восприятия и воспроизведения музыки на основе её целостного и всестороннего слухового анализа и внутреннего интонирования.

**Основные задачи курса:**

* воспитание музыкального слуха на художественных образцах музыки различных стилей;
* работа над инструктивными и метро-ритмическими заданиями;
* формирование навыков слухового анализа;
* освоение техники записи музыкального диктанта.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ОПК-2 – способность критически оценивать результаты собственной деятельности;

ОПК-5 – готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики;

ПК-7 – готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать:** теоретические основы музыкального искусства: элементы музы­кального языка;

приемы и способы развития профессионального музыкального слуха,

учебно-методическую литературу по сольфеджио;

* **Уметь:** применять теоретические зна­ния при анализе музыкальных про­изведений или других феноменов музыкальной культуры, различать при анализе музыкального произве­дения общие и частные закономер­ности его построения и развития;
* анализировать на слух (устно и письменно) музыкальные фрагменты;
* петь по цифровке, сольфеджировать сложные интонационные и ритмические мелодии, сольфеджировать с листа (в том числе с аккомпанементом) музыкальные упражнения и сочинения
* записать музыкальный диктант;
* использовать эффективные методы обучения в занятиях по сольфеджио;
* пользоваться справочной и методической литературой;
* применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских реше­ний.

**Владеть:** навыками сольфеджирования, записи музыкального текста, анализа музыкальных произведений (фрагментов) на слух и по памяти; профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппара­том музыкальной науки; навыками использования музы­коведческой литературы в процессе обучения.

**Гармония**

**Цель курса** – дисциплины является овладение студентом особенностями стилистики гармонического языка в музыке разных исторических эпох, воспитание музыканта, умеющего разбираться в логике законов гармонии, чувствующего функции гармонических элементов.

**Основные задачи курса:**

- изучение основных этапов исторического развития гармонии;

- изучение законов гармонии, законов формообразования;

- понимание структуры музыкального произведения, его образного строя;

- развитие профессиональных навыков гармонического анализа, в том числе, горизонтали и вертикали в хоровых партитурах;

- совершенствование умения соединения гармонических функций аккордов на фортепиано и в письменных работах, формирование тонкого гармонического слуха и вкуса.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ОК-6 – к самоорганизации и самообразованию;

ОПК-2 – критически оценивать результаты собственной деятельности;

ОПК-5 – готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать:** основные этапы исторического развития гармонии; законы гармонии, законы формообразования; элементы музыкального языка; законы соединения гармонических элементов /аккордов/; основные принципы связи гармонии и формы.

**Уметь:** самостоятельно гармонизовать мелодию; импровизировать на фортепиано гармонические последовательности в разных стилях; различные способы гармонической записи, генерал-бас; анализировать развернутые гармонические последовательности, петь по цифровке.

**Владеть:** понятийно-категориальным аппаратом гармонии, навыками гармонического анализа музыкальных произведений, приемами гармонизации и фактурной обработки мелодии и баса.

**Сольное пение**

**Цель** дисциплины – (профиль «Академическое пение») подготовка специалистов, обладающих комплексом профессиональных навыков, необходимых для работы в качестве концертного исполнителя.

**Задачи дисциплины:**

* изучение и накопление сольного классического репертуара;
* овладение профессиональными основами академической вокальной техники пения;
* развитие певческого диапазона голоса, овладение интонацией, дыханием, кантиленой и беглостью, выразительными средствами вокального исполнительства;
* развитие общемузыкального кругозора, художественной и общей культуры, стимулирование творческой инициативы, внимания и самоконтроля.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ПК-1 – способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;

ПК-2 – способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;

ПК-3 – способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей;

ПК-4 – готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста;

ПК-5 – способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;

ПК-6 – готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях;

ПК-7 – готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности;

ПК-8 – способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу;

ПК-9 – готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства;

ПК-10 – готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю;

ПК-11 – способностью творчески составлять программы выступлений – сольных и ансамблевых с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности;

ПК-12 – способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры;

ПК-15 – способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох;

ПК-20 – способностью изучать и накапливать педагогический репертуар;

ПК-22 – способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением;

ПК-25 – способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся;

ПК-29 – готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором) на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры.

**В результате освоения дисциплины студент должен**

знать:

* основной репертуар для своего типа голоса, основные композитор­ские стили;
* принципы исполнительства на фортепиано, репертуар для форте­пиано, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;
* основы методики выживания в экс­тремальных ситуациях, основы граж­данской обороны, требования безо­пасности жизнедеятельности в учебном процессе;
* историю развития музыкального об­разования, педагогики и психологии, основные
* процессы, структуру созна­ния, закономерности психического развития и особенности их проявле­ния в учебном процессе в разные возрастные периоды;
* психологию межличностных от­ношений в группах разного возраста; способы психологического и педаго­гического изучения обучающихся;
* сущность и структуру образова­тельных процессов, способы взаимо­действия педагога с различными субъектами образовательного про­цесса;
* объект, предмет, задачи, функции,

**уметь:**

* самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
* изучить и подготовить к концертному исполнению произведения раз-ных стилей и жанров;
* использовать фортепиано в работе над вокальным репертуаром, для ознакомления с музыкальной литературой, теоретического анализа музы-кального произведения;
* ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике;
* использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;
* ориентироваться в различных педагогических методах и подходах при обучении пению в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений;
* создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
* проводить с обучающимися разного возраста, групповые и индивидуальные занятия по предметам согласно профилю подготовки, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса, развивать у учащихся самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;
* планировать учебный процесс, составлять учебные программы;
* пользоваться справочной литературой;

**владеть:**

* основами правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры;
* методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокальном репертуаре;
* вокальной техникой для освоения репертуара различных стилей и жанров; отчетливой дикцией при осознанном формировании согласных и гласных звуков; музыкальной формой;
* навыками чтения с листа вокальных партий;
* навыками публичного исполнения, как отдельных вокальных сочинений, так и вокальных циклов;
* игрой на фортепиано на уровне, достаточном для решения повседневных задач в творческо-исполнительской и педагогической деятельности;
* методикой показа интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокально-педагогическом репертуаре;
* навыками общения с обучающимися различного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе учреждениях дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися.

**Камерное пение**

**Цель** дисциплины «Камерное пение» – воспитание квалифицированного музыканта-певца, обладающего широким художественно-творческим мировоззрением и подготовленного к исполнительской и педагогической деятельности. Овладение навыками камерного исполнительства значительно обогащает палитру выразительных средств исполнителя.

**Задачи дисциплины:**

* изучение вокального репертуара, содержащего произведения различных стилей, эпох, жанров;
* овладение техникой репетиционной работы и подготовки концертных программ;
* привитие навыков ансамблевого исполнительства;
* подготовка к самостоятельной концертной деятельности;
* оснащение студентов сценическими навыками и приемами камерно-вокального исполнительства.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ПК-1 – способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;

ПК-2 – способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;

ПК-3 – способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей;

ПК-4 – готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста;

ПК-5 – способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;

ПК-6 – готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях;

ПК-7 – готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности;

ПК-8 – способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу;

ПК-9 – готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства;

ПК-10 – готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю;

ПК-11 – способностью творчески составлять программы выступлений – сольных и ансамблевых с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности;

ПК-15 – способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох;

ПК-20 – способностью изучать и накапливать педагогический репертуар;

ПК-22 – способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением;

ПК-25 – способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся;

ПК-29 – готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором) на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры.

**В результате освоения дисциплины студент должен:**

**знать:**

* основной оперный и камерный ре­пертуар для своего типа голоса;
* принципы работы над оперным ре­пертуаром;
* различные вокально-исполни­тельские стили, их характеристики;
* основные черты национальных во­кальных школ (итальянской, фран­цузской, немецкой, русской); основы сценического движения, различные танцевальные жанры;

**уметь:**

* работать с дирижером и режиссером при постановке музыкального спектакля;
* самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений;
* осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
* прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
* вести самостоятельную работу с концертмейстером;
* органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику;

**владеть:**

* основами правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры, методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокальном репертуаре, основами певческого дыхания; основами кантилены, отчетливой дикцией при осознанном формировании согласных и гласных звуков, музыкальной формой;
* навыками чтения с листа вокальных партий;
* навыками публичного исполнения, как отдельных вокальных сочинений, так и вокальных циклов;
* комплексом тренировочно-технологических и профессионально-прикладных навыков и умений, обеспечивающих точность, конкретность и выразительность пластики будущего актера, координацией сценического движения и вокала, чувством времени и пространства, навыками работы в историческом костюме;
* разнообразными по характеру музыки и пластики танцевальными жанрами, необходимыми для участия в оперном спектакле.

**Оперный класс**

**Цель** дисциплины – воспитание профессионального певца-актера, способного овладеть классическим и новым репертуаром, умеющего практически применять обширные историко-теоретические знания для создания полноценного и художественно убедительного музыкально-сценического образа в спектакле.

**Задачи дисциплины:**

* формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля;
* воспитание профессиональных навыков студента в постижении содержания и формы музыкального произведения, тщательности изучения авторского текста, овладение оперным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения;
* активизация слухомыслительных процессов, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха студента, воспитание ансамблевого навыка;
* развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания и самоконтроля в процессе исполнения;
* развитие у студента совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства;
* овладение студентом всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры;
* стимулирование творческой инициативы студента в ходе освоения оперного репертуара и театрально-сценической практики, а также развитие его эмоциональной, волевой сфер;
* совершенствование навыков результативной самостоятельной работы студента над произведением.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ПК-1 – способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;

ПК-5 – способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;

ПК-10 – готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю;

ПК-16 – способностью исполнять вокальную партию в различных видах ансамбля;

ПК-25 – способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся;

ПК-29 – готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором) на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**знать:**

* основной оперный и камерный ре­пертуар для своего типа голоса;
* принципы работы над оперным ре­пертуаром;
* различные вокально-исполни­тельские стили, их характеристики;
* основные черты национальных во­кальных школ (итальянской, фран­цузской, немецкой, русской);
* основы сценического движения, различные танцевальные жанры;

**уметь:**

* работать с дирижером и режиссе­ром при постановке музыкального спектакля;
* самостоятельно анализировать ху­дожественные и технические особен­ности вокальных произведений;
* осознавать и раскрывать художест­венное содержание музыкального произведения;
* прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого созда­вать собственную интерпретацию му­зыкального произведения;
* вести самостоятельную работу с концертмейстером;
* органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику;

**владеть:**

* основами правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры, методикой освоения интонационно-ритмических и художественно0­исполнительских трудностей, зало­женных в вокальном репертуаре, ос­новами певческого дыхания;
* основами кантилены, отчетливой дикцией при осознанном формирова­нии согласных и гласных звуков, му­зыкальной формой,навыками чтения с листа вокаль­ных партий,навыками публичного исполнения, как отдельных вокальных сочинений, так и вокальных циклов;
* комплексом тренировочно­-технологических и профессионально­-прикладных навыков и умений, обес­печивающих точность, конкретность и выразительность пластики будуще­го актера, координацией сценическо­го движения и вокала, чувством вре­мени и пространства, навыками рабо­ты в историческом костюме;
* разнообразными по характеру му­зыки и пластики танцевальными жан­рами, необходимыми для участия в оперном спектакле.

**Танец**

**Цель** дисциплины – изучение исторических основ танца, практическое знакомство с различными стилями и танцевальными жанрами, приобретение и развитие танцевальных навыков и навыков сценического движения. Развитие силы, выносливости, собранности, внимания, стремления преодолеть трудности в учебном и творческом процессе.

**Задачи дисциплины:**

* изучение художественных принципов различных видов сценического, бытового и народного танца;
* танцевальных композиций разных направлений и стилей, выработка техники исполнения движений;
* развитие координированности движений, танцевальности, умения придать движениям выразительность, свободно владеть телом.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ОК-7 - способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

ПК-1 – способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**знать:**

основы сценического движения, различные танцевальные жанры, исторические основы танца;

основные элементы танца и систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры движений;

основные упражнения для разогрева двигательного аппарата, мышц, позвоночника, специфику сценического движения, танцевальные композиции разных направлений и стилей;

**уметь:**

органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику;

чувствовать пространственные перемещения по сценической площадке;

исполнять танцевальные композиции разных направлений и стиле;

 управлять своим дыханием для достижения органичности действия на сцене;

 соблюдать рисунок танцевальной композиции, дистанцию и четкость построений при работе в коллективе и сольно;

 выражать музыкальную мысль исполняемой композиции, придать движениям выразительность, синхронизировать свои движения с партнером, коллективом, подчиняясь единому ритму музыки;

импровизировать на основе изученного материала и воплощать в индивидуальной манере наиболее полно свои музыкальные ощущения;

работать с дирижером и режиссером в музыкальном спектакле, согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;

**владеть:**

культурой движения, различными стилями, танцевальными жанрами и пластическими формами;

 профессиональной терминологией, необходимой координацией движения для освоения сложной танцевальной техники, зрительной и мышечной памятью для быстрого освоения нового материала, набором необходимых упражнений для разогрева двигательного аппарата;

 правильной постановкой позвоночника, свободой корпуса, умением естественно держаться на сцене;

 способностью сочетать вокал с актерским мастерством и пластикой;

способностью придать танцу образную выразительность, навыками работы со сценическим реквизитом, аксессуарами и деталями театрального костюма.

**Методика обучения вокалу**

**Цель** дисциплины - подготовить специалиста, владеющего основами вокальной методики и готового к педагогической практике, а также заложить основу для его дальнейшей самостоятельной педагогической деятельности в любом звене музыкального образования.

**Задачи дисциплины:**

* ознакомление студентов с основами отечественной и западноевропейских методик преподавания, выявление наиболее рациональных из них;
* ознакомление с особенностями строения и работы голосового аппарата певца, психофизическими основами пения как процесса;
* умение применять знания на практике.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ПК-5 – способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;

ПК-18 – способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

ПК-19 – способностью овладевать необходимым комплексом педагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности;

ПК-21 – готовностью к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения;

ПК-23 – готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики;

ПК-24 – способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися;

ПК-26 – способностью ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно­методической литературе;

ПК-27 – способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**знать:**

* основной репертуар для своего типа голоса, основные композитор­ские стили;
* принципы исполнительства на фортепиано, репертуар для форте­пиано, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;
* основы методики выживания в экс­тремальных ситуациях, основы граж­данской обороны, требования безо­пасности жизнедеятельности в учебном процессе;
* историю развития музыкального об­разования, педагогики и психологии, основные направления, предмет, объект и методы психологии;
* основные функции и структуру психики, соотношение сознания и бессознательного, основные психи­ческие процессы, структуру созна­ния, закономерности психического развития и особенности их проявле­ния в учебном процессе в разные возрастные периоды;
* психологию межличностных от­ношений в группах разного возраста, способы психологического и педаго­гического изучения обучающихся;
* сущность и структуру образова­тельных процессов, способы взаимо­действия педагога с различными субъектами образовательного про­цесса;
* объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики, основные категории музыкальной педагогики;
* основные характеристики отечест­венной и зарубежных систем образо­вания, суть различных школ и систем в преподавании музыкальных дисци­плин, особенности их становления и развития;
* цели, содержание, структуру об­разования;
* образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе;
* общие формы организации учеб­ной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;
* специфику музыкально­-педагогической работы в группах разного возраста;
* методическую литературу, основы планирования учебного процесса в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного обра­зования, в том числе учреждениях дополнительного образования детей, детских школах искусств и детских музыкальных школах;
* основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики, различные методы и приемы препо­давания, вокально-методическую ли­тературу;

**уметь:**

* самостоятельно анализировать ху­дожественные и технические особен­ности вокальных произведений, осоз­навать и раскрывать художественное содержание музыкального произве­дения, прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпрета­цию музыкального произведения;
* изучить и подготовить к концерт­ному исполнению произведения раз­ных стилей и жанров;
* использовать фортепиано в работе над вокальным репертуаром, для оз­накомления с музыкальной литерату­рой, теоретического анализа музы­кального произведения;
* ориентироваться в основной науч­но-педагогической проблематике;
* использовать методы психологиче­ской и педагогической диагностики для решения различных профессио­нальных задач;
* ориентироваться в различных пе­дагогических методах и подходах при обучении пению в различных возрас­тных группах и различных типах об­разовательных учреждений;
* создавать педагогически целесооб­разную и психологически безопасную образовательную среду;
* проводить с обучающимися разно­го возраста групповые и индивиду­альные занятия по предметам соглас­но профилю подготовки, организовы­вать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса, раз­вивать у учащихся самостоятель­ность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, фор­мы и средства обучения;
* планировать учебный процесс, со­ставлять учебные программы;
* пользоваться справочной литера­турой;

**владеть:**

* основами правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры;
* методикой освоения интонацион­но-ритмических и художественно­исполнительских трудностей, зало­женных в вокальном репертуаре;
* вокальной техникой для освоения репертуара различных стилей и жан­ров;
* отчетливой дикцией при осоз­нанном формировании согласных и гласных звуков;
* музыкальной фор­мой;
* навыками чтения с листа вокаль­ных партий;
* навыками публичного исполнения, как отдельных вокальных сочинений, так и вокальных циклов;
* игрой на фортепиано на уровне, достаточном для решения повседнев­ных задач в творческо-исполнительской и педагогической деятельности;
* методикой показа интонационно­-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, зало­женных в вокально-педагогическом репертуаре;
* навыками общения с обучающими­ся различного возраста, приемами психической саморегуляции, педаго­гическими технологиями, методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреж­дениях Российской Федерации, учре­ждениях дополнительного образова­ния, в том числе учреждениях допол­нительного образования детей, навы­ками воспитательной работы с обу­чающимися.

**Фортепиано**

**Цель** **дисциплины** – обучение студентов комплексу игровых навыков, позволяющих в полном объеме реализовать свои возможности как в процессе обучения в ВУЗе, так и в дальнейшей профессиональной деятельности: музыкальное исполнительство; музыкальная педагогика (преподавание в образовательных учреждениях РФ, учреждениях дополнительного образования, детских школах искусств); руководство творческими коллективами; просветительство в области музыкального искусства и культуры.

**Задачи дисциплины -** предмет фортепиано относится к предметам профессионального цикла и задачи обучения в классе фортепиано – это усвоение принципов исполнительства на инструменте, освоение репертуара, включающего произведения разных эпох, жанров, стилей.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ПК-14 – способностью использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать:** особенности стилей и жанров разных эпох, различные приемы работы над полифонией, крупной формой, кантиленой, этюдами

**Уметь:** исполнять произведения на хорошем художественном уровне, аккомпанировать и играть в ансамбле, уметь читать с листа, прочесть хоровую партитуру на фортепиано

**Владеть:** навыками исполнения на фортепиано, осмысленного прочтения нотного текста, знать музыкальную терминологию, владеть навыками самостоятельной работы

**Музыкальная форма**

**Цель** освоения дисциплины «Музыкальная форма» (состоит из двух «блоков» – лекционного курса «Музыкальная форма» и «Практического анализа музыкальной формы») – формирование системы знаний для анализа и интерпретации музыкальных произведений.

**Задачи** курса:

- развитие широкого музыкального кругозора;

- стимулирование творческой инициативы студентов;

- овладение технологиями для самостоятельного научного анализа музыкального произведения с точки зрения единства его содержания и художественной формы, а также методикой аналитической работы;

- формирование устойчивых познаний об основных исторически сложившихся типах музыкальной композиции и их соотношении с определенными стилями и жанрами, а также представлений о путях их видоизменения и развития;

- выработка у студентов умения объективно оценивать художественные достоинства музыкального произведения и определять возможности его использования в работе с детьми и в культурно-просветительской деятельности;

- выработка умения использовать данные музыкального анализа в преподавательской деятельности.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ПК-4 – способностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;

ПК-7 – готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать:** теоретические основы музыкального искусства; элемента музыкального языка; средства музыкальной выразительности; законы развития искусства; виды, формы, направления и стили, специфику отдельных видов искусства;

**Уметь:** применять теоретические зна­ния при анализе музыкальных про­изведений или других феноменов музыкальной культуры, различать при анализе музыкального произве­дения общие и частные закономер­ности его построения и развития; рассматривать музыкальное произ­ведение в динамике исторического, художественного и социально­культурного процесса, выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских реше­ний; выполнять сравнительный ана­лиз различных редакций музыкаль­ного произведения; анализировать музыкальную форму, анализировать на слух раз­вернутые гармонические последова­тельности**;**

**Владеть:** профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппара­том музыкальной науки; навыками использования музы­коведческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий.

**Прохождение партий**

**Цель** дисциплины - воспитание профессионального певца-актера, отвечающего многообразным требованиям современного оперного театра, способного овладеть классическим и современным репертуаром, умеющего практически применять обширные историко-теоретические знания для создания полноценного и художественно-убедительного музыкально-сценического образа в спектакле.

**Задачи дисциплины:**

* формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля;
* воспитание профессиональных навыков студента в постижении содержания и формы музыкального произведения, тщательности изучения авторского текста, овладение оперным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения;
* активизация слухомыслительных процессов, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха студента, воспитание ансамблевого навыка;
* развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания и самоконтроля в процессе исполнения;
* развитие у студента совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства;
* овладение студентом всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры;
* стимулирование творческой инициативы студента в ходе освоения оперного репертуара и театрально-сценической практики, а также развитие его эмоциональной, волевой сфер;
* совершенствование навыков результативной самостоятельной работы студента над произведением.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ПК-1 – способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;

ПК-4 – готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста;

ПК-9 – готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства;

ПК-12 – способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**знать:**

* основной оперный и камерный ре­пертуар для своего типа голоса;
* принципы работы над оперным ре­пертуаром;
* различные вокально-исполни­тельские стили, их характеристики;
* основные черты национальных во­кальных школ (итальянской, фран­цузской, немецкой, русской);
* основы сценического движения, различные танцевальные жанры;

**уметь:**

* работать с дирижером и режиссером при постановке музыкального спектакля;
* самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных партий;
* осознавать и раскрывать художественное содержание роли в музыкальном спектакле;
* разбираться в целях и задачах исполняемого персонажа, мыслить его категориями, проживать и присваивать персонажное мышление;
* прочитывать нотный текст во всех его деталях;
* вести самостоятельную работу с концертмейстером;
* органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику;

 **владеть:**

* основами правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры;
* методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в оперной партии, основами певческого дыхания, основами кантилены, отчетливой дикцией при осознанном формировании согласных и гласных звуков, музыкальной формой,навыками чтения с листа вокального материала,навыками публичного исполнения оперных партий;
* комплексом тренировочно-технологических и профессионально-прикладных навыков и умений, обеспечивающих точность, конкретность и выразительность пластики будущего актера,
* координацией сценического движения и вокала, чувством времени и пространства;
* навыками работы в историческом костюме, необходимыми для участия в оперном спектакле.

**Работа с концертмейстером**

**Цель** дисциплины «Работа с концертмейстером» - подготовка профессионального певца-музыканта.

**Задачи дисциплины:**

* изучение и накопление сольного классического репертуара, включающего произведения различных жанров, форм и стилей;
* овладение профессиональными основами академической вокальной техники пения, развитие певческого диапазона голоса, овладение интонацией, дыханием, кантиленой и беглостью, выразительными средствами вокального исполнительства, развитие общемузыкального кругозора, художественной и общей культуры;
* стимулирование творческой инициативы, внимания и самоконтроля, стимулирование творческой инициативы, внимания и самоконтроля.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ОК-6 – готовностью к самоорганизации и самообразованию;

ПК-7 – готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности;

ПК-10 – готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю;

ПК-20 – способностью изучать и накапливать педагогический репертуар;

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**знать:**

* значительный классический вокальный репертуар;

 **уметь:**

* грамотно выучить музыкальный текст;
* делать разбор характера произведения, музыкальной формы, содержания, стиля, эпохи в которую оно написано;
* впевать произведения для накопления комплекса вокально-технических ресурсов и доведения их до певческого автоматизма.

**Изучение оперных партий**

**Цель** дисциплины - воспитание профессионального певца-актера, отвечающего многообразным требованиям современного оперного театра, способного овладеть классическим и современным репертуаром, умеющего практически применять обширные историко-теоретические знания для создания полноценного и художественно-убедительного музыкально-сценического образа в спектакле.

**Задачи дисциплины:**

* формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля;
* воспитание профессиональных навыков студента в постижении содержания и формы музыкального произведения, тщательности изучения авторского текста, овладение оперным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения;
* активизация слухомыслительных процессов, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха студента, воспитание ансамблевого навыка;
* развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания и самоконтроля в процессе исполнения;
* развитие у студента совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства;
* овладение студентом всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры;
* стимулирование творческой инициативы студента в ходе освоения оперного репертуара и театрально-сценической практики, а также развитие его эмоциональной, волевой сфер;
* совершенствование навыков результативной самостоятельной работы студента над произведением.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ПК-1 – способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;

ПК-5 – способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;

ПК-10 – готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю;

ПК-11 – способностью творчески составлять программы выступлений – сольных и ансамблевых с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности;

ПК-16 – способностью исполнять вокальную партию в различных видах ансамбля;

ПК-25 – способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся;

ПК-30 – способностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**знать:**

* основной оперный и камерный ре­пертуар для своего типа голоса;
* принципы работы над оперным ре­пертуаром;
* различные вокально-исполни­тельские стили, их характеристики;
* основные черты национальных во­кальных школ (итальянской, фран­цузской, немецкой, русской);
* основы сценического движения, различные танцевальные жанры;

**уметь:**

* работать с дирижером и режиссером при постановке музыкального спектакля;
* самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных партий;
* осознавать и раскрывать художественное содержание роли в музыкальном спектакле;
* разбираться в целях и задачах исполняемого персонажа, мыслить его категориями, проживать и присваивать персонажное мышление;
* прочитывать нотный текст во всех его деталях;
* вести самостоятельную работу с концертмейстером;
* органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику;

 **владеть:**

* основами правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры;
* методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в оперной партии, основами певческого дыхания, основами кантилены, отчетливой дикцией при осознанном формировании согласных и гласных звуков, музыкальной формой,навыками чтения с листа вокального материала,навыками публичного исполнения оперных партий;
* комплексом тренировочно-технологических и профессионально-прикладных навыков и умений, обеспечивающих точность, конкретность и выразительность пластики будущего актера,
* координацией сценического движения и вокала, чувством времени и пространства;
* навыками работы в историческом костюме, необходимыми для участия в оперном спектакле.

**Сценическая речь**

**Цель** дисциплины – научить и научиться мастерству слова в процессе исполнения роли, идти от авторской мысли, добиваться создания верной формы, через овладение сути написанного автором.

**Задачи дисциплины:**

* подготовка творческой личности вокалиста;
* воспитание умения логично, образно, эмоционально действовать словом.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ОПК-1 – способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности;

ПК-1 – способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;

ПК-5 – способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;

ПК-8 – способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу;

ПК-17 – готовностью использовать знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**знать:**

* основные законы орфоэпии и применять их на практике;
* знать то, чем он овладел за годы обучения и чему учиться еще, что совершенствовать;

**уметь:**

* хорошо слышать разнообразие речевых оттенков;
* находить в тексте главное, постигать смысл произведения;
* накапливать видения, нести перспективу, выявлять основной конфликт, уметь наполнить слово эмоциональным богатством;

**владеть:**

* дикцией, четко, ясно и чисто произносить все звуки речи, действовать словом;
* речевым голосом и пользоваться дыхательной опорой, как он умеет это в вокале.

**Грим**

**Цель** дисциплины «Грим» – подготовка студентов, обладающих развитыми художественными способностями, владеющими знаниями в области истории и теории грима, а также практическими навыками по самостоятельному созданию средствами грима художественного образа на сцене.

**Задачи** дисциплины:

знакомство с историей грима, причёски и косметики;

освоение основных технических приёмов гримирования и работы с постижерскими изделиями;

владение искусством театрального грима различных стилей, типов, характеров;

умение применять приемы гримирования с учетом индивидуальных особенностей своего лица;

воспитание эстетической культуры и художественного вкуса студентов.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ПК-1 – способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**знать:**

* основные исторические этапы развития театрального грима;
* основы техники гримирования;
* анатомию и костный скелет лица;
* основы макияжа;

**уметь:**

* различать виды грима (возрастной, национальный, гротесковый, портретный);
* создать эскиз грима;
* гримировать себя и других, применять это на практике;

**владеть:**

* способностью общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления;
* навыками подготовки, составления, применения художественно-живописных материалов.

**Класс музыкального театра**

**Цель** дисциплины «Класс музыкального театра» – подготовка студента к работе в музыкальном театре, формирование у студента концепции избранной профессии как синтеза вокально-технического и артистического начал, создание гармоничного высокохудожественного музыкально-сценического образа.

**Задачи** дисциплины:

* совершенствование и синтез навыков, полученных на занятиях «Мастерство актера», «Основы сценического движения», «Сценическая речь» и воплощение их в законченных сценах из опер, оперетт, мюзиклов, спектаклях в сценическом оформлении (грим, костюм)
* всестороннее развитие художественных способностей студента;
* освоение музыкального языка, его стилевых особенностей, синтеза слова, музыки, пения и танца;
* обучение студента различным интонациям, ритмам массового быта музыкальной эстрады;
* совершенствование вокально-технических параметров голоса начинающего певца (полетность, дикционная четкость), особо необходимых для работы в музыкальном театре.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ПК-1 – способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;

ПК-2 – способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;

ПК-6 – готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях;

ПК-10 – готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю;

ПК-11 – способностью творчески составлять программы выступлений – сольных и ансамблевых с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности;

ПК-15 – способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох;

ПК-16 – способностью исполнять вокальную партию в различных видах ансамбля;

ПК-25 – способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**знать:**

* порученные партии и быть при необходимости готовыми к сценическим репетициям, под руководством режиссера и дирижера музыкального театра в соответствующих спектаклях;
* различные исполнительские стили, школы, направления, историю широкого и многообразного мира музыкальных спектаклей;

уметь:

* самостоятельно работать с клавиром;
* ориентироваться в решении вокально-технических задач в комплексе с поиском путей создания музыкально-сценического образа;
* уметь исполнять различные жанры арий, ансамблей, диалогов, речитативов;

владеть:

* навыками самостоятельной работы с литературными источниками, клавиром;
* самостоятельным творческим мышлением;
* решением вокально-технических задач с учетом рекомендаций педагога;
* вариантами трактовки музыкально-сценических образов.

**Актерское мастерство**

**Цель** дисциплины - формирование у студентов базовых актерских навыков, подготовка к профессиональной творческой деятельности – исполнению ролей – партий в музыкальных спектаклях различных жанров.

**Задачи дисциплины:**

* привить ученикам правдивое поведение на сцене;
* привить умения целесообразно действовать в предлагаемых обстоятельствах;
* развить навыки пластической ориентации в музыке, а также положить начало развитию его внутренней и внешней актерской техники.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ПК-1 – способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;

ПК-7 – готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**знать:**

* основные этапы развития актер­ского искусства, методические раз­работки выдающихся мастеров теат­ра и театральных педагогов, жанро­вые и стилистические особенности сценического существования;
* значительный классический и со­временный репертуар оперетты, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, специфику вокального исполнения в жанре;
* специфические вокально-­сценические приемы;
* жанры современной хореографии, основы танцевального искусства;

уметь:

* взаимодействовать с режиссером в работе над спектаклем, исполнять ро­ли в спектакле, органично соединять в сцениче­ском движении музыкальной вокальной культурой, различными стилями, танцевальными жанрами и пластическими формами в вокально­-сценическом исполнительстве.

владеть:

* элементами актерской психотехни­ки;
* профессиональной терминологией, профессиональными основами во­кальной техники, спецификой испол­нения вокально-сценических произ­ведений, культурой сценического движения;
* вокальной культурой, различными стилями, танцевальными жанрами и пластическими формами в вокально-­сценическом исполнительстве.

**Сценическое движение**

**Цель** дисциплины «Сценическое движение» - освоение необходимых теоретических и практических навыков по сценическому движению, способствующих становлению и развитию оперного певца (артиста музыкального театра).

**Задачи дисциплины:**

* познание возможностей своего физического тела для воплощения полноценного сценического действия;
* совершенствование и улучшение природных данных соответствующими тренировками на базе разработанных упражнений;
* овладение системой знаний о сложных движенческих навыках, особенностях этикета и стилевого поведения.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ОК-7 – способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

ПК-1 – способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;

ПК-7 – готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**знать:**

* основы сценического движения;
* основные упражнения для разогрева двигательного аппарата, мышц, позвоночника, специфику сценического движения;
* виды пантомимы;
* базовые элементы акробатики;
* закономерности сценического боя и фехтования;
* методы и приемы пластического воплощения драматического характера сценического образа; особенности работы режиссера над пластическим образом спектакля.

 **уметь:**

* органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику, чувствовать пространственные перемещения по сценической площадке;
* управлять своим дыханием для достижения органичности действия на сцене;
* придать движениям выразительность, синхронизировать свои движения с партнером, коллективом, подчиняясь единому ритму музыки;
* импровизировать на основе изученного материала и воплощать в индивидуальной манере наиболее полно свои музыкальные ощущения;
* работать с дирижером и режиссером в музыкальном спектакле, согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;

 **владеть:**

* культурой движения, различными стилями, пластическими формами;
* профессиональной терминологией;
* зрительной и мышечной памятью для быстрого освоения нового материала;
* набором необходимых упражнений для разогрева двигательного аппарата, правильной постановкой позвоночника, свободой корпуса, умением естественно держаться на сцене;
* способностью сочетать вокал с актерским мастерством и пластикой,
* навыками работы со сценическим реквизитом, аксессуарами и деталями театрального костюма, техническими основами пластической выразительности;
* культурой этикета;
* умениями составлять пластическую партитуру спектакля

**Вокальный ансамбль**

**Цель** дисциплины – воспитание певца, расширение его эрудиции, художественного кругозора, способствовать обогащению его будущей исполнительской и педагогической деятельности.

**Задачи дисциплины:**

* развитие гармонического слуха;
* ощущение устойчивой интонации;
* умение ориентироваться в ансамблевой партитуре;
* приобретение комплекса специфических навыков ансамблевого пения.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ПК-1 – способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;

ПК-2 – способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;

ПК-4 – готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста;

ПК-9 – готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства

ПК-16 – способностью исполнять вокальную партию в различных видах ансамбля.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**знать:**

* основные этапы развития актер­ского искусства, методические раз­работки выдающихся мастеров теат­ра и театральных педагогов, жанро­вые и стилистические особенности сценического существования;
* значительный классический и со­временный репертуар оперетты, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, специфику вокального исполнения в жанре;
* специфические вокально-­сценические приемы;
* жанры современной хореографии, основы танцевального искусства;

уметь:

* взаимодействовать с режиссером в работе над спектаклем, исполнять ро­ли в спектакле, органично соединять в сцениче­ском движении музыкальной вокальной культурой, различными стилями, танцевальными жанрами и пластическими формами в вокально­-сценическом исполнительстве.

владеть:

* элементами актерской психотехни­ки; профессиональной терминологией, профессиональными основами во­кальной техники, спецификой испол­нения вокально-сценических произ­ведений, культурой сценического движения;
* вокальной культурой, различными стилями, танцевальными жанрами и пластическими формами в вокально-­сценическом исполнительстве.

**Теория культуры**

**Целью** дисциплины «Теория культуры» является формирование навыка анализа основных культурологических теорий и концепций, исследовательских подходов в области научного понимания культуры.

Освоение курса теории культуры позволит магистрам обрести представления о культуре как способе человеческого существования, ориентированного на высшие ценности и духовное развитие личности; овладеть основами культурологических знаний и получить представление о динамике культурно-исторического процесса.

Знания, полученные обучающимися в ходе освоения дисциплины, помогут выработать у них понимание всей сложности существования личности в условиях современной мультикультурной реальности, а также сформировать позитивную мировоззренческую установку на культурный диалог.

**Задачами** дисциплины являются:

- формирование представления о предмете теории культуры как разделе культурологического знания;

- понимание структуры и функций культуры, закономерностей ее развития;

- знание понятийного аппарата данной области знания;

- усвоение представлений о способах приобретения, хранения и трансляции социокультурного опыта.

- анализ самоопределения личности в общекультурном пространстве.

- знакомство с проблематикой основных культурологических теорий;

- умение выявлять и классифицировать исторические типы культуры;

- понимание культурной самобытности России, ее исторического значения в мировой культуре.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ПК-5 – способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;

ПК-27 – способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать:** - методологические подходы и основные концепции мировой и отечественной культурологии;

- теоретические понятия и термины культурологии;

- этапы развития мировой культуры и культуры России;

**Уметь: -** ориентироваться в культурологической проблематике, критически осмысляя полученные знания;

- понимать практику межнациональных социально-культурных отношений и разбираться в проблемах взаимодействия культур;

**Владеть:** - методами научного анализа современных проблем культуры;

- навыками изложения учебного материала в области культурологии, работы с оригинальными текстами, с последующим использованием этих навыков при написании реферата и подготовке к учебным занятиям.

**Оперная драматургия**

**Цель курса** – приобщение студентов-вокалистов к проблемам оперной драматургии, приобретение аналитических навыков в работе над ролью (оперной партией) привитие навыков грамотного ерства, психологии восприятия.о-выразительных средств с различных точек зрения - музыковедческой,.

Программа нацелена на освоение оперного произведения как целостной картины мира, в центре которой стоит человек, а потому методологической направленностью ведения курса оперной драматургии на вокальном отделении является подход к опере с позиции проблемы оперного героя, в силу чего для изучения предлагается комплекс вопросов, непосредственно связанных с понятием «герой оперного произведения», определяющих **задачи курса:**

– знакомство со спецификой оперы как жанра;

– изучение исторической типологизации оперных героев;

– изучение жанровой типологизации оперных героев по родам поэзии;

– изучение проблемы оперного героя в контексте конкретного композиторского стиля;

– изучение проблемы «персонаж в системе драматического конфликта произведения»;

– изучение проблемы «персонаж в структуре действия»;

– анализ триады «литературный (или исторический) прообраз – герой оперы (оперный персонаж) – исполнитель»;

– анализ интонационного содержания изучаемой партии;

– изучение проблемы вокально-актёрского мастерства в формировании вокально-сценического образа.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ПК-4 – готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать:** основные музыкально-исторические и вокальные стили; основные типы оперных героев в историко-стилевом и жанровом аспектах; основные типы драматического конфликта; основные разновидности образной структуры оперы;

**Уметь:** определить главную идею оперы, установить смысл и логику развивающихся событий, драматургическое значение исполняемого оперного фрагмента (арии, ансамбля, сцены) в структуре действия оперы; выстроить единую линию музыкально-сценической жизни персонажа, включая его «биографию» до момента начала действия; работая с нотным текстом, раскрывать намерения композитора; анализировать различные интерпретации разучиваемой роли;

**Владеть:** целостным анализом роли оперного персонажа.

**Педагогическая практика**

**Цель** дисциплины «Педагогическая практика»- подготовка студента к педагогической работе в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

**Задачи дисциплины:**

* практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей;
* воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности;
* освоение студентами принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы учеников, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ПК-18 – способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

ПК-19 – способностью овладевать необходимым комплексом педагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности;

ПК-20 – способностью изучать и накапливать педагогический репертуар;

ПК-21 – готовностью к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения;

ПК-22 – способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением;

ПК-23 – готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики;

ПК-24 – способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися;

ПК-25 – способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся;

ПК-26 – способностью ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно­методической литературе;

ПК-27 – способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**знать:**

* специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста, методическую литературу по профилю, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

 **уметь:**

* преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств, музыкальных и театральных школа, методически грамотно строить уроки с учащимися разного возраста (в форме групповых и индивидуальных занятий);
* подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов;
* планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;
* проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы;
* пользоваться справочной литературой, правильно оформлять учебную документацию, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач;
* разрабатывать новые педагогические технологии;

**владеть:**

* навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях среднего профессионального образования соответствующего профиля;
* культурой профессиональной речи;
* педагогическим репертуаром согласно программным требованиям;
* навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки;
* навыками воспитательной работы;
* современными методами, формами и средствами обучения;
* навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.

**Исполнительская практика**

***Цель курса*** – приобретение студентом опыта исполнительской деятельности; приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.

***Основные задачи курса:***

- приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя,

- ознакомление с со спецификой сольной, ансамблевой, театрально-сценической исполнительской работы,

- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, подготовки,

- накопление и совершенствование репертуара.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ПК-1 – способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания

ПК-2 – способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

ПК-3 – способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей

ПК-4 – готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста

ПК-5 – способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения

ПК-6 – готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях

ПК-7 – готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности

ПК-8 – способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу

ПК-9 – готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства

ПК-10 – готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю

ПК-11 – способностью творчески составлять программы выступлений – сольных и ансамблевых с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности

ПК-12 – способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры

ПК-14 – способностью использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности

ПК-15 – способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох

ПК-16 – способностью исполнять вокальную партию в различных видах ансамбля

ПК-17 – готовностью использовать знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности

ПК-29 – готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором) на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен ***знать***:

- принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному (театрально-сценическому) исполнению,

- специфику исполнительской сольной, ансамблевой и театрально-сценической работы.

Студент должен***уметь***:

- планировать концертный процесс,

- составлять концертные программы,

- ориентироваться в концертном репертуаре,

- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач,

- анализировать собственное исполнение.

Студент должен **владеть:**

- навыками общения с различными аудиториями слушателей,

- методикой подготовки к концерту,

- методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения,

- приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности,

- методами пропаганды музыкального искусства и культуры,

-необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности,

- методами критического анализа музыкальных произведений и событий.

**Преддипломная практика**

***Цель курса*** – подготовка студентов к прохождению итоговой государственной аттестации и профессиональной деятельности в качестве современного профессионала – солиста, артиста ансамбля, концертмейстера, достижение умения адаптироваться к условиям работы в конкретной концертной организации, владеть собой на сцене, убедительно интерпретировать музыкальные произведения - лучшие образцов мирового классического и современного репертуара, проявлять артистизм и увлеченность в исполнении.

***Основные задачи курса:***

- закрепить комплекс знаний, полученных в процессе обучения;

− осуществить целостный процесс, направленный на организацию работы в качестве исполнителя на избранном инструменте, артиста творческого коллектива;

− научить студента профессионально грамотно реализовать в творческой работе знания и практические умения, полученные в теоретических, методических курсах и специальном классе;

− сформировать у студента профессиональные сценические и исполнительские навыки;

− подготовить и совершенствовать сольный, ансамблевый репертуар;

− вести репетиционную и публичную исполнительскую работу:

- приобретение опыта публичной защиты исследовательской работы,

- отработка способов аргументации в отстаивании личной позиции в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры;

- сбор, анализ и обобщение материалов для выпускной квалификационной работы.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ПК-11 – способностью творчески составлять программы выступлений – сольных и ансамблевых с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности

ПК-12 – способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры

ПК-13 – готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры

ПК-15 – способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох

ПК-29 – готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором) на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры

ПК-30 – способностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации

ПК-31 – способностью выполнять под научным руководством исследования в области вокального искусства и музыкального образования.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

В результате изучения учебной дисциплины студент должен ***знать***:

- сольный и ансамблевый репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе, сочинения крупной формы и малых форм;

- произведения композиторов-классиков, романтиков, композиторов XX-XXI веков,

- представителей разных стран и школ (зарубежных и отечественных);

- способы и методы подготовки к концертному выступлению.

Студент должен***уметь***:

- выражать содержание и собственную интерпретацию музыкального произведения,

- самостоятельно готовиться к концертному выступлению;

- играть сольно и в ансамблях;

- уметь адаптироваться к условиям работы в концертных коллективах;

- выполнять музыкально-просветительские функции.

Студент должен ***владеть*:**

- спецификой сольного и ансамблевого исполнительства,

- сценическим мастерством и артистизмом,

- навыками аранжировки и переложения произведений для своего инструмента, ансамбля,

- методами творческого подхода к задачам исполнительства на музыкальном инструменте.

**ГИА**

Государственная итоговая аттестация имеет **целью** проверку результатов освоения знаний, умений и навыков, полученных за весь срок реализации образовательной программы.

**Задачи** ГИА состоят в выявлении уровня готовности выпускника к самостоятельной музыкально-исполнительской, педагогической, научно-методической, научно-исследовательской деятельности.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ОК-1способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции;

ОК-2способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции;

ОК-3способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности;

ОК-4готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;

ОК-5способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;

ОК-6готовностью к самоорганизации и самообразованию;

ОК-7способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

ОК-8способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.

ОПК-1способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности;

ОПК-2способностью критически оценивать результаты собственной деятельности;

ОПК-3способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;

ОПК-4готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности;

ОПК-5готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики.

ПК-1способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;

ПК-2способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;

ПК-3способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей;

ПК-4готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста;

ПК-5способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;

ПК-6готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях;

ПК-7готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности;

ПК-8способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу;

ПК-9готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства;

ПК-10готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю;

ПК-11способностью творчески составлять программы выступлений – сольных и ансамблевых с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности;

ПК-12способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры;

ПК-13готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры;

ПК-14способностью использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности;

ПК-15способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох;

ПК-16способностью исполнять вокальную партию в различных видах ансамбля;

ПК-17готовностью использовать знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности;

ПК-18способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

ПК-19способностью овладевать необходимым комплексом педагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности;

ПК-20способностью изучать и накапливать педагогический репертуар;

ПК-21готовностью к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения;

ПК-22способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением;

ПК-23готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики;

ПК-24способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися;

ПК-25способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся;

ПК-26способностью ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно­методической литературе;

ПК-27способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус;

ПК-29готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором) на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры;

ПК-30способностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации;

ПК-31способностью выполнять под научным руководством исследования в области вокального искусства и музыкального образования.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**знать:** значительный сольный репертуар, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров, репертуар для различных видов ансамблей; различные вокальные исполнительские стили, их характеристики, основные черты национальных вокальных школ (итальянской, французской, немецкой, русской);

 **уметь** на высоком художественном и техническом уровне создавать собственную интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров; анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;

**владеть** арсеналом художественно-выразительных средств вокального исполнительства, сценическим артистизмом и актерским мастерством для осуществления профессиональной деятельности; основами правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры, методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокальном репертуаре; отчетливой дикцией при осознанном формировании согласных и гласных звуков; профессиональной лексикой, понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений; способностью к активному уча­стию в культурной жизни обще­ства, создавая художественно-творческую и образовательную среду.