АННОТАЦИИ

к рабочим программам учебных предметов

основной образовательной программы высшего образования

53.03.04 Искусство народного пения

(профиль «Сольное народное пение»)

**Философия**

**Целью** дисциплины «Философия» является формирование высокого уровня философской культуры и рационального мышления будущего специалиста, правильного понимания сущности современных мировоззренческих проблем, их источников и теоретических вариантов решения, а также принципов и идеалов, определяющих цели, средства и характер деятельности людей.

Знания в области философии ориентированы на: формирование у студентов способности к самостоятельному осмыслению содержания истории и теории философии, анализу современных философских концепций, развитию исследовательского интереса.

**Задачами** дисциплины являются формирование у студента:

- представления о предмете философии и значении философского знания в современной культуре;

- понимания структуры философского знания, категориального и понятийного аппарата данной области знания;

- философского, теоретически выраженного мировоззрения;

- понимания специфики и закономерности развития философского знания;

- умения раскрывать существо основных проблем современной философии;

- потребности повышения уровня своей профессиональной подготовки путем постоянного обновления полученных знаний, способностей совершенствованию своего профессионального мастерства;

- потребности к философским оценкам исторических событий и фактов действительности.

- навыка подготовки научных работ и публикаций.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ОК-1 – способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции;

ОК-2 – способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции;

ОК-3 – способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать:**

- основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества, основные философские категории и проблемы развития человеческого бытия;

- основные разделы и направления философии, методы и приемы философского анализа проблем, различные философские и религиозные картины мироздания, о сущности, назначении и смысле жизни человека, о многообразии форм человеческого знания,

**Уметь:**

- анализировать мировоззренческие и личностно значимые философские проблемы, использовать теоретические полученные знания о человеке, обществе и культуре в учебной и профессиональной деятельности;

- анализировать и оценивать социальную информацию, планировать и осуществлять свою деятельность с учетом этого анализа,

**Владеть:**

- технологией приобретения, использования и владения социогуманитарных знаний, навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля.

- знаниями о содержании специальной литераторы, об источниках информации в различных областях художественной культуры.

**Иностранный язык**

**Целью** освоения дисциплины «Иностранный язык (английский язык)» является овладение студентами необходимым и достаточным уровнем владения английским языком для решения задач в профессиональной области, а также в культурной и бытовой сферах деятельности.

**Задачами** дисциплины являются:

* Изучение и использование на практике лексических, грамматических и фонетических единиц в процессе порождения и восприятия англоязычных высказываний;
* Формирование умений использовать язык в определенных функциональных целях в зависимости от особенностей социального и профессионального взаимодействия, статуса собеседников и адресата речи и других факторов, относящихся к прагматике речевого общения;
* Формирование умений использовать и преобразовывать языковые формы в соответствии с социальными и культурными параметрами взаимодействия в сфере профессиональной коммуникации;
* Развитие информационной культуры;
* Формирование навыка ведения деловой корреспонденции

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции:**

ОК-4 – готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать**:

* Фонетические и артикуляционные особенности английского языка;
* Базовые нормы употребления лексики;
* Базовые правила грамматики (на уровне морфологии и синтаксиса);
* Требования к речевому и языковому оформлению устных и письменных высказываний с учетом специфики иноязычной культуры;
* Основные способы работы над языковым и речевым материалом.

**Уметь**:

* Принять участие в диалоге по изучению тематике с использованием формул речевого этикета, реализовать свои коммуникативные намерения в предложенной ситуации (установление контакта: просьба, согласие, несогласие, запрос, сообщение дополнительной, уточняющей, оценочной информации);
* Понимать тексты на слух, предъявляемых в среднем темпе, поступающих от различных источников информации при контактной и дистантной формах общения;
* Понять содержание аутентичных текстов по профессиональной тематике;
* Вести деловую корреспонденцию.

**История**

**Цель дисциплины** – сформировать системное представление об истории России, об основных этапах развития государства, дать характеристику политических, экономических, социальных и культурных составляющих исторического процесса.

**Задачи:**

- изучение основных этапов исторического процесса, его хронологию;

- знание основных исторические фактов и явлений;

- понимание деятельности и роли в историческом процессе исторических личностей;

- умение разбираться в закономерностях и особенностях исторического процесса;

- работать с литературой и источниками

- быть способным к диалогу как способу отношения к отечественной истории

- владение информацией о способах приобретения, хранения и передачи социального опыта, базисных ценностей российского менталитета;

- понимание и объяснение феноменов отечественной истории

- понимание места национально-государственной истории России в системе мировой истории.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ОК-2 – способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции;

ОК-3 – способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать:** всемирно-исторический процесс, его хронологические рамки и периодизацию, западно- и восточ­но-европейские варианты средневе­кового исторического развития, исто­рию нового времени, его хронологи­ческие рамки и периодизацию в контексте отечественной истории.

**Уметь:** использовать полученные исторические знания о человеке, обществе, культуре в учеб­ной и профессиональной деятельно­сти.

**Владеть:** технологией приобретения, использования и владения социогуманитарных знаний, навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля.

**Русский язык и культура речи**

**Целью** дисциплины «Русский язык и культура речи» является формирование современной языковой личности, повышения общей речевой культуры студентов, совершенствования владения нормами устного и письменного литературного языка; развитие навыков и умений эффективного речевого поведения в различных ситуациях общения. Значение данной дисциплины для последующей профессиональной деятельности выпускника вуза определяется ролью языка в обществе, в производственной и культурной деятельности человека.

**Задачи** курса:

– освоение базовых понятий дисциплины (литературный язык, норма, культура речи, функциональный стиль, стилистика, деловое общение и др.);

– качественное повышение уровня речевой культуры, овладение общими представлениями о системе норм русского литературного языка;

– формирование коммуникативной компетенции, под которой подразумевается умение человека организовать свою речевую деятельность языковыми средствами и способами, адекватными ситуациям общения;

– формирование бережного, ответственного отношения к литературному языку как к нормированной форме национального языка;

– совершенствование коммуникативно-речевых умений.

**В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие компетенции:**

ОК-4 – готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать:** основные лингвистические понятия, их сущность и содержание; основные нормы фонетики, лексики, морфологии и синтаксиса, основные виды лингвистических словарей.

**Уметь:** применять полученные знания при создании, доработке и обработке различных типов текстов.

**Владеть:** свободно основным изучаемым языком в его литературной форме, нормами русского литературного языка, основными методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на основном изучаемом языке.

**Современные информационные технологии**

**Целью** дисциплины является обеспечение студентов прочными знаниями, необходимыми для эффективного использования современных информационных технологий в сфере культуры, выработать у студентов-музыкантов потребность и умение самостоятельно использовать динамично развивающиеся компьютерные технологии в целях повышения эффективности своей профессиональной деятельности – исполнительской и преподавательской. В современных условиях знакомство с электронным оборудованием, владение персональным компьютером, умение пользоваться новыми информационными технологиями становится всё более необходимым для квалифицированной работы в самых различных отраслях производства, науки и культуры, в том числе в области музыкального искусства.

**Задачами:**

* знакомство с основными концепциями информатизации в области культуры и искусства;
* изучение основных технологий и программных средств обработки мультимедийной информации;
* получение навыков освоения перспективных и наиболее распространённых методов и средств автоматизации.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ОК-6 – готовностью к самоорганизации и самообразованию.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать:** базовые системные программные продукты и пакеты прикладных программ (текстовые процессоры, электронные таблицы, системы управления базами данных, графические редакторы, информационно-поисковые системы);методы и средства сбора, обработки, хранения, передачи и накопления информации;общий состав и структуру персональных ЭВМ и вычислительных систем;основные методы и приемы обеспечения информационной безопасности;основные положения и принципы автоматизированной обработки и передачи информации;основные принципы, методы и свойства информационных и телекоммуникационных технологий в профессиональной деятельности.

**Уметь:** работать с различными видами информации с помощью компьютера и других средств информационных и коммуникационных технологий; организовать собственную информационную деятельность и планировать ее результаты; работать с текстовыми и нотными редакторами; уметь использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и базы данных.

**Владеть:** основными навыками использования компьютера, во всех областях профессиональной деятельности музыканта; навыками работы с различными видами информации (текстовой, нотной, звуковой, графической и т.д.) с помощью компьютера; владеть навыками применения средств информационных и коммуникационных технологий в повседневной жизни, при выполнении индивидуальных и коллективных проектов, в учебной деятельности.

**Безопасность жизнедеятельности**

**Целью** дисциплины формирование у студентов консерватории представлений о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищённости человека. Реализация этих требований гарантирует сохранение работоспособности и здоровья человека, готовит его к действиям в экстремальных условиях.

**Задачи курса.**

Основная задача дисциплины – вооружить обучаемых теоретическим знаниями и практическими навыками, необходимыми для:

- создания комфортного (нормативного) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека;

- идентификации негативных воздействий среды обитания естественного, техногенного и антропогенного происхождения;

- реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий;

- обеспечения устойчивости функционирования организаций культуры и искусств в штатных и чрезвычайных ситуациях;

- принятия решений по защите персонала и населения от возможных аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также принятия мер по ликвидации их последствий;

- прогнозирования развития негативных воздействий и оценки последствий их действия.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ОК-8 – способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать:**

- принципы обеспечения устойчивости объектов экономики

- основы прогнозирования развития чрезвычайных ситуаций

- уровни последствия при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях

- организационные основы системы Гражданской обороны

- основы военной службы и обороны государства

**Уметь:**

**-** организовывать и проводить мероприятия по защите населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций

- пользоваться средствами индивидуальной защиты;

- оказывать первую медицинскую помощь;

- оценить уровень своей подготовленности по отношению к военной службе.

**Владеть:**

- приобретенными знаниями и умениями в практической деятельности и повседневной жизни:

- навыками личной и общественной гигиены;

- знаниями для оказания первой медицинской помощи;

- навыками умения правильно действовать в условиях чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера.

**Физическая культура и спорт**

**Целью** физического воспитания студентов является формирование физической культуры личности, обеспечивающей физическую и психофизическую готовность будущего специалиста к работе.

Для достижения поставленной цели решается ряд общих для всех специальностей задач, предъявляющих основные требования к обучающемуся.

**Задачи:**

**-** понимание роли физической культуры в развитии личности;

- знание научно-практических основ физической культуры и здорового образа жизни;

- овладение практическими умениями и навыками, обеспечивающими сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, выбора вида спорта и форм физической культуры для совершенствования в них;

**-** формирование потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;

**-** обеспечение общей физической подготовленности как основы для психофизической готовности студентов к учебной деятельности и будущей профессии.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ОК-7 – способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать:** о социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовки  ее к профессиональной деятельности. Принципы здорового образа жизни.

**Уметь:** использовать личный опыт использования физкультурно-спортивной деятельности для повышения своих функциональных и двигательных возможностей, для достижения личных жизненных и профессиональных целей.

**Владеть:** системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей и качеств (с выполнением установленных нормативов по общей физической и спортивно-технической подготовке).

**Основы научных исследований**

**Цель** дисциплины «Основы научных исследований» заключается в ознакомлении студентов с методами научно - исследовательской работы. Исследовательский характер присущ самой индивидуальной педагогике, поэтому приобретение опыта работы с теоретическим материалом можно считать одной из важных частей подготовки современного квалифицированного музыканта.

**Задачами** дисциплины являются:

* определение сферы собственных научных интересов студента, творческого отношения к исследованию;
* формирование представлений о научной логике и методике выполнения реферативных работ;
* развитие самостоятельности мышления музыканта, формирование способности к осознанию и творческому применению своих знаний и навыков.
* приобретение необходимых практических навыков работы с современными источниками информации, оформления научного текста, подготовка развернутого реферата по проблемам исполнительства, методики и педагогики

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ОК-6 – готовностью к самоорганизации и самообразованию;

ОПК-1 – способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности;

ОПК-2 – способностью критически оценивать результаты собственной деятельности;

ПК-31 – способностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации;

ПК-32 – способностью выполнять под научным руководством исследования в области искусства народного пения и музыкального образования.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать:** основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики;

**Уметь:** подбирать материал для исследования в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки;

осуществлять подбор материала для дипломного реферата, выстраивать структуру дипломного реферата;

**Владеть:** профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;

навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий.

**Музыкальная педагогика и психология**

**Целью** дисциплины «Музыкальная педагогика и психология» является ознакомление с ведущими современными направлениями общей психологии, музыкальной психологии и педагогики: их теоретическими постулатами, а также практическими методиками психодиагностики и психокоррекции. Особый акцент ставится на возможности применения этих методик в будущей исполнительской и педагогической деятельности музыканта-профессионала, а также в повседневной жизни студента.

**Задачей** дисциплины является овладение основами методологии практической психологии, а также методами психодиагностики, саморегуляции, элементарного психологического консультирования, необходимыми и достаточными для продуктивной исполнительской и педагогической работы музыканта.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ОПК-2 – способностью критически оценивать результаты собственной деятельности;

ОПК-5 – готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики;

ПК-31 – способностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации;

ПК-32 – способностью выполнять под научным руководством исследования в области искусства народного пения и музыкального образования.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать:** историю развития музыкального образования, педагогики и психологии,

* основные направления, предмет, объект и методы психологии;
* основные функции и структуру психики, соотношение сознания и бессознательного, основные психические процессы, структуру сознания, закономерности психического развития и особенности его проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды;
* психологию межличностных отношений в группах разного возраста;
* способы психологического и педагогического изучения обучающихся; сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;
* объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики
* основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, цели, содержание, структуру образования, образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе,
* различные методы и приемы преподавания, психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп,
* специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста,

**Уметь:**

**•**ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике;

•проводить образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений с обучающимися разного возраста, в формах групповых и индивидуальных занятий по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;

•использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;

**Владеть:** навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями;

* навыками воспитательной работы с обучающимися.

**Основы государственной культурной политики РФ**

**Целью** дисциплины «Основы государственной культурной политики РФ» является формирование у обучающихся комплексного представления об основных направлениях государственной политики и государственного регулирования сферы культуры в Российской Федерации.

**Задачами** дисциплины являются:

- выработка понимания сущности современной культурной политики;

- представления о важнейших этапах развития культурной политики в России;

- изучение моделей культурной политики ведущих стран Запада, выявление основных противоречия в культурной политике этих государств;

- изучение основных документов, законодательно регламентирующих культурную деятельность в Российской Федерации;

- формирование представлений о культуроохранной деятельности государства и бережном отношении к культурным традициям;

- осознание влияния на реализацию культурой политики государства экономических и технологических условий, различных организаций и социальных групп, деятелей культуры;

- развитие навыков анализа региональных явлений в области культуры и искусства.

**В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие**  **компетенции**:

ОК-2 – способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать:**

- исторические этапы развития культурной политики в России и странах Запада;

- основные виды социально-культурной деятельности в государстве;

- структуру и функции государственных органов управления культурой;

- цели деятельности культурных институтов в государстве.

**Уметь:**

- профессионально интерпретировать документы и события, отражающие современную культурную политику;

- критически оценивать факторы, влияющие на культурную политику, видеть перспективы культурных изменений в обществе;

- применять полученные знания в практике профессиональной работы.

**Владеть:**

- основным понятийным аппаратом дисциплины и приемами анализа документов современной культурной политики Российской Федерации.

**Правовое регулирование в области культуры**

**Целью** изучения дисциплины «Правовое регулирование в области культуры» является формирование у студентов систематических, глубоких юридических знаний. Данная дисциплина помимо общеправовых знаний предполагает изучение современных представлений об общечеловеческих началах нравственности и этики как учения о нравственности на основании международных соглашений, являющихся составной частью правовой системы России, а также внутригосударственного права.

**Задачи курса:**

- получение студентами знаний об основных положениях теории государства и права, отраслевого законодательства Российской Федерации.

- об использовании способов моральной регуляции в своей профессиональной деятельности в целях повышения ее эффективности и, в конечном итоге, осуществлять свою профессиональную деятельность в соответствии с предъявляемыми профессиональной этикой требованиями.

- о защите авторских и смежных прав;

- формирование у студентов навыков анализа и оценки с точки зрения нравственности ситуаций, возникающих в сфере действия правовой регуляции;

- формирование у студентов четкого представления о системе нравственных ценностей в современном обществе и праве как регуляторе общественных отношений, особенностях морально-этических норм в правовом регулировании отношений, возникающих между различными субъектами права.

- получение навыков работы со специальным законодательством и другими нормативно-правовыми актами, а также их толкования применительно к конкретным ситуациям современной жизни

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ОК-2 – способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

знать:

- основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры;

- основные правовые российские и международные понятия и категории, содержание и особенности нормативного регулирования культуры в юридической деятельности, возможные пути (способы) разрешения производственных и нравственных конфликтных ситуаций в профессиональной деятельности в сфере правового регулирования культуры; сущность неправомерных действий в области культуры и пути их предупреждения и преодоления; понятие культурных ценностей, их роль в жизни общества;

уметь:

- использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в учеб­ной и профессиональной деятельно­сти;

- оценивать факты и явления профессиональной деятельности с точки зрения предусмотренных законодательством РФ задач в сфере культуры; применять установленные нормы и правила поведения в конкретных жизненных ситуациях в профессиональной деятельности в сфере культуры;

владеть:

- технологиями приобретения, использования и обновления социо-гуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;

- навыками оценки своих поступков и поступков окружающих с точки зрения предусмотренных законодательством РФ задач в сфере культуры; навыками поведения в коллективе и общения с гражданами в соответствии с предусмотренными законодательством РФ задачами в сфере культуры.

**История зарубежной музыки**

**Цель** дисциплины: формирование эрудированного деятеля современной музыкальной культуры, обладающего разносторонними познаниями, высоким художественным вкусом, владеющего научными критериями в оценке явлений культуры прошлого и современности, понимающего исторические и эстетические закономерности развития и смены музыкально-стилевых эпох, отражения в композиторском творчестве основных культурных тенденций своего времени.

**Задачи** курса:

• систематизировать знания о развитии западноевропейского музыкального искусства, смене музыкально-исторических эпох, эволюции содержательных образов, форм, жанров;

• обеспечить понимание отличительных особенностей музыкальных стилей;

• дать музыкально-исторические сведения о жизненном пути и творческой деятельности крупнейших западноевропейских композиторов;

• познакомить с наиболее значительными и характерными произведениями западноевропейской музыкальной литературы.

• выработать методологию лекторского, педагогического преподнесения сведений о зарубежной музыкальной культуре для различного типа аудиторий – от музыкально-профессиональной до широкой любительской.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ОПК-3 – способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;

ОПК-5 – готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать:**

* общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили;
* специфику отдельных видов ис­кусства и проблему их синтеза;
* символы и аллегории в искусстве, основные категории эстетики; исторические этапы в развитии на­циональных музыкальных культур, художественно-стилевые и нацио­нально-стилевые направления в области музыкального искусства от древности до середины XX века, компо­зиторское творчество в культурно-­эстетическом и историческом контек­сте.

**Уметь:**

* излагать и критически осмысли­вать базовые представления по исто­рии и теории музыкального искусст­ва;
* рассматривать музыкальное произ­ведение или музыкально-историческое событие в динамике ис­торического, художественного и со­циально-культурного процессов;
* пользоваться справочной литературой;

**Владеть:**

* профессиональным понятийным аппаратом в области истории и тео­рии музыки;
* навыками использования музы­коведческой литературы в процессе обучения;
* методологией музыко­ведческого анализа различных музы­кальных явлений, событий, произве­дений;
* развитой способностью к чувст­венно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;
* методами пропаганды музы­кального искусства и культуры.

**История русской музыки**

**Целью** дисциплины является овладение студентом широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального

кругозора студентов; воспитание высококвалифицированного специалиста, подготовленного к разносторонней профессиональной деятельности.

Изучение истории музыки подчинено важной педагогической цели – выработке у студентов исторического мышления, широкого гуманитарного кругозора, понимания многосложных процессов развития музыкальной культуры. Курс Истории русской музыки должен помочь студенту осознать ведущие художественные тенденции искусства ХХ столетия.

Цель курса – оснащение студентов знаниями в области отечественной музыкальной культуры, периодизации истории русской профессиональной и народной традиций, соотношения русской музыки с общими закономерностями развития мировой музыкальной культуры, закономерностей стилеобразования в отечественной музыке.

**Задачами** дисциплины являются:

- ознакомление студентов с основными вехами истории отечественной музыки ХХ века, музыкально-историческим достоянием отечественной культуры;

- развитие творческих способностей студентов;

- расширение музыкального кругозора;

- создание основ для самостоятельного освоения конкретных явлений музыкального искусства;

- привитие навыков анализа художественных текстов, исследовательской и критической литературы.

- формирование у студентов знаний:

• особенностей каждого исторического этапа развития русского музыкального искусства во взаимосвязи с социальными, идейными и эстетическими концепциями,

• системы музыкальных жанров и форм русской музыкальной традиции в их исторической эволюции,

• системы средств музыкальной выразительности, их исторического развития, характеризующих стиль русской композиторской школы и индивидуальный стиль ее лучших представителей.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ОПК-3 – способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;

ОПК-5 – готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать:** основные исторические периоды развития музыкальной культуры, историю отечественной музыки, основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-историческом и эстетическом контексте, жанры и стили оркестровой музыки ХХ века, основные направления массовой музыкальной;

исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур; принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа; основные методы исследования музыкального произведения;

**Уметь:** применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры;

различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;

рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

**Владеть:** навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;

методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;

развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; методологическими приемам и проблематикой предмета.

**История отечественной музыки**

**Цель** дисциплины – подготовка высококвалифицированных специалистов, обладающих историческим мышлением, ориентирующихся в многообразии отечественной музыкальной культуры и понимающих закономерности ее развития, умеющих в своей практической деятельности использовать знания, полученные в процессе освоения курса.

**Задачи** дисциплины - обоснование исторического процесса развития отечественной музыкальной культуры; раскрытие связей развития отечественного музыкального искусства с историческим процессом в художественной культурой; анализ исторических и индивидуальных стилей на примере характерных образцов музыкального творчества; формирование навыков работы с научно-методической и научно-исследовательской литературой; подготовка к ведению самостоятельной исследовательской деятельности.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ОПК-3 – способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;

ОПК-5 – готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать**: закономерности музыкально-исторического процесса, исторические этапы отечественной музыкальной культуры ХХ века; особенности развития музыкальных жанров; художественно-стилевые направления в отечественном музыкальном искусстве ХХ века; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте.

**Уметь**: рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процесса; обосновывать жанровую и историко-стилевую принадлежность явлений; проводить сравнительный анализ исторической литературы; выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования, пользоваться справочной литературой; излагать и критически осмысливать базовые представления по истории отечественной музыкальной культуры;

**Владеть**: методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников; принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства методом конкретно-исторического рассмотрения явлений музыкальной культуры в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями эпохи; профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки; образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира; профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности при общении со слушательской аудиторией; навыками эстетического анализа содержания музыкального произведения; комплексным анализом современной отечественной музыки,

**Музыка второй половины XX – начала XXI веков**

**Цель** дисциплины – подготовка эрудированного профессионала, способного определить основные стилевые направления новейшей музыки; формирование способности к отбору и оценке явлений современного искусства;

**Задачи** дисциплины -развитие широкого гуманитарного кругозора, усвоение студентами основных категорий современного художественного мышления, идейно-образных, жанровых, стилевых приоритетов музыкального искусства, формирование целостного взгляда на художественный процесс.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ОПК-3 – способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;

ОПК-5 – готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать**: направления и стили зарубежной и отечественной музыки второй половины XX - начала XXI ве­ков, техники композиторского письма, творчество наиболее заметных зарубежных и отечественных композиторов, основные направления массовой музыкальной культуры второй половины XX - начала XXI ве­ков;

**Уметь**: критически осмысливать художественные явления новейшего музыкального искусства; рассматривать и понимать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; пользоваться справочной литературой;

**Владеть**: профессиональным понятийным аппаратом в области истории

и теории музыки, навыками анализа различных музыкальных явлений,

событий, произведений; приемами стилевого анализа и критической оценки фактов культуры.

**Эстетика и теория искусства**

**Цель** курса осмысление закономерностей эстетического освоения человеком действительности и освоение теоретического опыта изучения феномена искусства.

Для достижения поставленной цели должны быть решены следующие **задачи**:

- формирование у студентов представления о предметной области эстетики, освоение основных принципов и понятий философско-эстетического анализа;

- знакомство студентов с основными подходами и методами эстетического анализа, сложившихся в различных направлениях эстетической рефлексии;

- развитие профессиональной способности к эстетическому анализу явлений природы, общественной жизни и искусства.

- осознание основных теоретических проблем искусства: происхождения, сущности и функций искусства, специфики художественного образа, структуры художественного произведения, проблем художественного метода и стиля, рассмотрение видового многообразия искусства.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ОПК-4 – готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющие осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать**: основные научные подходы и методы анализа искусства, сложившиеся в эстетике; основные этапы эволюции художественных стилей в культурно-историческом контексте.

**Уметь:** охарактеризовать объект и предмет эстетики; рассматривать художественное произведение в историческом контексте, и применять полученные теоретические знания в исполнительской деятельности.

**Владеть**: категориальным аппаратом эстетики; теоретическими представлениями о структуре мира искусства, о роли искусства в человеческой жизнедеятельности и творческой самореализации личности.

**Сольфеджио**

**Цель курса** – овладение студентом навыками восприятия и воспроизведения музыки на основе её целостного и всестороннего слухового анализа и внутреннего интонирования.

**Основные задачи курса:**

* воспитание музыкального слуха на художественных образцах музыки различных стилей;
* работа над инструктивными и метро-ритмическими заданиями;
* формирование навыков слухового анализа;
* освоение техники записи музыкального диктанта.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ОПК-2 – критически оценивать результаты собственной деятельности;

ОПК-5 – готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики;

ПК-7 – готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать:** теоретические основы музыкального искусства: элементы музы­кального языка;

приемы и способы развития профессионального музыкального слуха,

учебно-методическую литературу по сольфеджио;

* **Уметь:** применять теоретические зна­ния при анализе музыкальных про­изведений или других феноменов музыкальной культуры, различать при анализе музыкального произве­дения общие и частные закономер­ности его построения и развития;
* анализировать на слух (устно и письменно) музыкальные фрагменты;
* петь по цифровке, сольфеджировать сложные интонационные и ритмические мелодии, сольфеджировать с листа (в том числе с аккомпанементом) музыкальные упражнения и сочинения
* записать музыкальный диктант;
* использовать эффективные методы обучения в занятиях по сольфеджио;
* пользоваться справочной и методической литературой;
* применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских реше­ний.

**Владеть:** навыками сольфеджирования, записи музыкального текста, анализа музыкальных произведений (фрагментов) на слух и по памяти; профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппара­том музыкальной науки; навыками использования музы­коведческой литературы в процессе обучения.

**Гармония**

**Цель курса** – дисциплины является овладение студентом особенностями стилистики гармонического языка в музыке разных исторических эпох, воспитание музыканта, умеющего разбираться в логике законов гармонии, чувствующего функции гармонических элементов.

**Основные задачи курса:**

- изучение основных этапов исторического развития гармонии;

- изучение законов гармонии, законов формообразования;

- понимание структуры музыкального произведения, его образного строя;

- развитие профессиональных навыков гармонического анализа, в том числе, горизонтали и вертикали в хоровых партитурах;

- совершенствование умения соединения гармонических функций аккордов на фортепиано и в письменных работах, формирование тонкого гармонического слуха и вкуса.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ОК-6 – к самоорганизации и самообразованию;

ОПК-2 – критически оценивать результаты собственной деятельности;

ОПК-5 – готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать:** основные этапы исторического развития гармонии; законы гармонии, законы формообразования; элементы музыкального языка; законы соединения гармонических элементов /аккордов/; основные принципы связи гармонии и формы.

**Уметь:** самостоятельно гармонизовать мелодию; импровизировать на фортепиано гармонические последовательности в разных стилях; различные способы гармонической записи, генерал-бас; анализировать развернутые гармонические последовательности, петь по цифровке.

**Владеть:** понятийно-категориальным аппаратом гармонии, навыками гармонического анализа музыкальных произведений, приемами гармонизации и фактурной обработки мелодии и баса.

**Этика**

**Целью** дисциплины «Этика» дать целостное представление об этике как самостоятельной области знания. Сформировать у учащихся умение находить обдуманные и взвешенные решения нравственных проблем в различных сферах жизни, полагаясь не на бытовые обывательские вкусы и мнения, а на сложное и многообразное этическое знание

**Задачи курса:**

* определить предмет этики и основные исторические вехи ее развития;
* описать роль морали в культуре, ее менявшееся от эпохи к эпохе
* нормативное содержание в том виде, в каком оно отразилось в важнейших
* моральных кодексах;
* рассмотреть современные проблемы прикладной этики - прежде всего те
* из них, которые остаются открытыми для споров на нормативном уровне
* (эвтаназия, смертная казнь, проблема справедливого насилия и др.);

раскрыть суть моральных процессов современного общества;

* осмыслить собственную нравственную жизненную установку;
* ознакомить с морально-этическими аспектами выбранной специальности - понимания структуры философского знания, категориального и понятийного аппарата данной области знания;

- философского, теоретически выраженного мировоззрения;

- понимания специфики и закономерности развития философского знания;

- умения раскрывать существо основных проблем современной философии;

- потребности повышения уровня своей профессиональной подготовки путем постоянного обновления полученных знаний, способностей совершенствованию своего профессионального мастерства;

- потребности к философским оценкам исторических событий и фактов действительности.

- навыка подготовки научных работ и публикаций.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ОК-5 – способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать:**

- основные закономерности взаимо­действия человека и общества, обще­ства и культуры, исторического раз­вития человечества, основные этические категории и проблемы чело­веческого бытия.

**Уметь:**

- анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые этические проблемы, использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в учеб­ной и профессиональной деятельно­сти.

**Владеть:**

- технологией приобретения, использования и владения социогуманитарных знаний, навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля.

**Социология**

**Целью** дисциплины «Социология» является формирование у студентов целостного научно-обоснованного представления о социальных явлениях и процессах, протекающих в обществе и его культуре; знание структурных изменениях в обществе, характера социального взаимодействия, роли личности в многообразных социальных отношениях.

**Задачи курса:**

- дать студентам знания теоретических основ социологической науки, раскрывая связь методологии и методов социологического познания;

- помочь студентам в осознании действия различных социальных процессов в современном обществе, понимании характера возникающих социальных проблем и возможности разрешать их позитивно;

- способствовать пониманию роли культуры в социальной системе, выявлять специфику ее институциональных форм и особенности влияния на ценностный мир личности;

- овладеть основными методами социологического исследования для решения конкретных профессионально-управленческих задач.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ОК-3 – способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности;

ОК-5 – способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этические, конфессиональные и культурные различия.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать:** основные категории социологической науки, законы существования и развития общества, действие институциональных образований, функционирование социальных общностей и социальных групп, специфику социологического рассмотрения личности.

**Уметь:** объяснить феномен общества, используя знание основных социологических теорий; понимать действие социокультурных процессов и научно разрешать связанные с ними социальные проблемы.

**Владеть:** основными навыками прикладной социологии и разбираться в вопросах методики социологического анализа.

**Музыка народов мира**

**Цель** дисциплины: формирование эрудированного деятеля современной музыкальной культуры, обладающего разносторонними познаниями, высоким художественным вкусом, владеющего научными критериями в оценке явлений культуры прошлого и современности, понимающего исторические и эстетические закономерности развития и смены музыкально-стилевых эпох в мировой музыкальной культуре.

**Задачи курса:**

* систематизировать знания о развитии мирового музыкального искусства, смене музыкально-исторических эпох, эволюции содержательных образов, форм, жанров в мировом музыкальном искусстве;
* обеспечить понимание отличительных особенностей разных музыкальных культур;
* дать музыкально-исторические сведения о жизненном пути и творческой деятельности крупнейших представителей мировой музыкальной культуры; познакомить с наиболее значительными и характерными явлениями музыки народов мира;
* выработать методологию лекторского, педагогического преподнесения сведений о мировой музыкальной культуре для различного типа аудиторий – от музыкально-профессиональной до широкой любительской.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ОК-5 – способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;

ОПК-5 – готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать:**

* общие законы развития музыкального искусства народов мира: виды, формы, направления и стили;
* специфику отдельных видов ис­кусства и проблему их взаимодействия;
* основные категории эстетики мировых музыкальных культур;
* исторические этапы в развитии на­циональных музыкальных культур, художественно-стилевые и нацио­нально-стилевые направления в области музыкального искусства от древности до современности, художественное творчество в культурно-­эстетическом и историческом контек­сте;

**Уметь**:

* излагать и критически осмысли­вать базовые представления по исто­рии и теории музыкального искусст­ва народов мира;
* рассматривать музыкальное произ­ведение или музыкально-историческое событие в динамике ис­торического, художественного и со­циально-культурного процессов;
* пользоваться справочной литературой;

**Владеть**:

* профессиональным понятийным аппаратом в области истории и тео­рии музыки народов мира;
* навыками использования музы­коведческой литературы в процессе обучения;
* методологией музыко­ведческого анализа различных музы­кальных явлений, событий, произве­дений;
* развитой способностью к чувст­венно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;

методами пропаганды музы­кального искусства и культуры.

**История русской философии**

**Целью** дисциплины является формирование высокого уровня философской культуры и рационального мышления будущего специалиста, правильного понимания сущности современных мировоззренческих проблем, их источников и теоретических вариантов решения, а также принципов и идеалов, определяющих цели, средства и характер деятельности людей.

Знания в области русской философии ориентированы на: формирование у студентов способности к самостоятельному осмыслению содержания истории и теории философии, анализу современных философских концепций, развитию исследовательского интереса.

**Задачами** дисциплины являются формирование у студента:

- представления о предмете русской философии и значении философского знания в отечественной культуре;

- философского, теоретически выраженного мировоззрения;

- умения раскрывать существо основных проблем русской философии;

- потребности повышения уровня своей профессиональной подготовки путем постоянного обновления полученных знаний, способностей совершенствованию своего профессионального мастерства;

- потребности к философским оценкам исторических событий и фактов действительности.

- навыка подготовки научных работ и публикаций.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ОК-1 – способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции;

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать:**

- основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества, основные философские категории и проблемы развития человеческого бытия;

- основные разделы и направления русской философии, методы и приемы философского анализа проблем, различные философские и религиозные картины мироздания, о сущности, назначении и смысле жизни человека, о многообразии форм человеческого знания,

**Уметь:**

- анализировать мировоззренческие и личностно значимые философские проблемы, использовать теоретические полученные знания о человеке, обществе и культуре в учебной и профессиональной деятельности;

- анализировать и оценивать социальную информацию, планировать и осуществлять свою деятельность с учетом этого анализа,

**Владеть:**

- технологией приобретения, использования и владения социогуманитарных знаний, навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля.

- знаниями о содержании специальной литераторы, об источниках информации в различных областях художественной культуры.

**История искусства (изобразительного, театрального, кино, архитектуры)**

**Цель курса** – последовательно ознакомить студентов с основами искусствоведения. Дать студентам целостное представление о развитии историко-художественного процесса.

Для достижения поставленной цели решаются следующие **задачи:**

* студенты должны иметь целостное представление об истории мирового искусства;
* владеть основами искусствоведческой терминологии;
* иметь представление об основных этапах развития искусства с древних веков до наших дней;
* осознавать основные социокультурные тенденции, формирующие характерные особенности искусства определенной эпохи, его специфические черты;
* ознакомится с творчеством художников-классиков мирового искусства;
* иметь представление о роли и месте искусства России в мировом художественном процессе;
* осознавать своеобразие современного изобразительного искусства;

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ОПК-3 – способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;

ОПК-4 – готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности;

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать:** общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили, специфику отдельных видов искусства, основы художественного языка искусства, общую периодизацию и представление об основных эпохах развития мирового искусства; искусство отдельных стран и регионов, факты, события, важнейшие памятники художественной культуры и творческие портреты мастеров.

**Уметь:** использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений.

**Владеть:** навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; различными способами вербальной и невербальной коммуникации; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; методами пропаганды музыкального искусства и культуры.

**Фортепиано**

**Цель** приобретение знаний, умений и навыков игры на фортепиано, развитие художественно-образного мышления и музыкальных способностей студента, оснащение его комплексом пианистических навыков в объеме, необходимом для будущей практической деятельности.

Курс «Фортепиано» расширяет представления студентов об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы.

Многообразие квалификаций выпускника оркестрового факультета – концертный исполнитель, артист ансамбля и оркестра, преподаватель – предполагает наличие значительной фортепианной подготовки, что в свою очередь, требует реализации ряда педагогических **задач** в практике фортепианного обучения:

* развитие навыков игры на фортепиано, позволяющих достаточно свободно ориентироваться в фортепианной фактуре, уметь адаптировать ее применительно к своим возможностям, читать с листа;
* расширение кругозора и углубление интонационно-стилевых представлений на основе ознакомления с музыкой разных эпох, стилей и жанров;
* совершенствование оркестрового мышления и навыков игры в ансамбле путем освоения 4-ручных ансамблевых сочинений (как оригинальных, так и симфонических переложений);
* привитие студентам-оркестрантам навыков аккомпанирования путем изучения фортепианных партий произведений для струнных и духовых инструментов;

формирование и развитие навыков самостоятельной работы за фортепиано для будущей практической деятельности.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ПК-2 – способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;

ПК-13 – способностью использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности;

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны овладеть следующими знаниями, умениями и навыками:**

* знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
* знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
* знание музыкальной терминологии;
* умение технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
* умение самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
* умение использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
* владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
* владение навыками игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
* навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
* навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
* навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

**Сценическая речь**

**Цель** дисциплины – научить и научиться мастерству слова в процессе исполнения роли, идти от авторской мысли, добиваться создания верной формы, через овладение сути написанного автором.

**Задачи дисциплины:**

* подготовка творческой личности вокалиста;
* воспитание умения логично, образно, эмоционально действовать словом.

В результате освоения дисциплины у студента должен обладать следующими **компетенциями:**

ПК-1 – способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;

ПК-5 – способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;

ПК-8 – готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства;

ПК-17 – готовностью к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности.

**В результате освоения данной компетенции студенты должны:**

**Знать**:

* основные законы орфоэпии и применять их на практике;
* знать то, чем он овладел за годы обучения и чему учиться еще, что совершенствовать;

**Уметь**:

* хорошо слышать разнообразие речевых оттенков;
* находить в тексте главное, постигать смысл произведения;
* накапливать видения, нести перспективу, выявлять основной конфликт, уметь наполнить слово эмоциональным богатством;

**Владеть**:

* дикцией, четко, ясно и чисто произносить все звуки речи, действовать словом;
* речевым голосом и пользоваться дыхательной опорой, как он умеет это в вокале.

**Методика обучения народному пению**

**Цель** дисциплины – применять на практике умения, знания и навыки. Особый акцент ставится на возможности применения этих методик в будущей исполнительской и педагогической деятельности музыканта-профессионала.

**Задачей** дисциплины является:

- осуществление воспитательной и учебной (педагогической) работы в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

- изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, формирование и развитие у обучающихся мотивации к обучению, осуществление их профессионального и личностного роста;

- развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, способности к самообучению;

- планирование образовательного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса.

В результате освоения дисциплины у студента должен обладать следующими **компетенциями:**

ПК-6 – готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях;

ПК-7 – готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности;

ПК-8 – готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства;

ПК-12 – готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры;

ПК-19 – способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

ПК-20 – готовностью к использованию в музыкальной деятельности общепедагогических, психолого-педагогических знаний;

ПК-21 способностью изучать и накапливать педагогический репертуар;

ПК-22 способностью использовать в практической деятельности принципы, методы и формы преподавания учебного предмета в исполнительском классе, методику подготовки к учебному предмету, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения;

ПК-23 способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением;

ПК-24 готовностью к непрерывному изучению методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики;

ПК-25 способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися;

ПК-26 – способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением;

ПК-27 – способностью ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе;

ПК-28 – способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус.

**В результате освоения данной компетенции студенты должны:**

**Знать**:

- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и

школьного возраста;

- творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановкиголоса, преподавания специальных (вокальных и хоровых дисциплин);

- педагогический (вокальный и хоровой) репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;

- профессиональную терминологию;

- порядок ведения учебной документации вучреждениях дополнительного

образования детей, общеобразовательных школах.

**Уметь**:

- определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;

- проводить занятия с народно-певческим коллективом;

- пользоваться специальной литературой.

**Владеть**:

- организацией художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики.

**Сольное пение**

**Цель** дисциплины – обучение базовым знаниям и практическим навыкам в сфере народно-певческого исполнительства, раскрытие возможностей голосового аппарата.

**Задачи**

- владение навыками концертных выступлений в качестве солиста;

- владение навыками репетиционной работы с концертмейстерами;

- практическое освоение народно-песенного репертуара творческих коллективов, участие в формировании репертуара.

В результате освоения дисциплины у студента должен обладать следующими **компетенциями:**

ПК-2 – способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;

ПК-3 – способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей;

ПК-4 – готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста;

ПК-5 – способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;

ПК-8 – готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства;

ПК-9 – готовностью к расширению и накоплению народно-песенного и авторского репертуара;

ПК-10 – способностью творчески составлять программы выступлений (хоровых (ансамблевых), сольных) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач культурно-просветительской деятельности;

ПК-12 – готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры;

ПК-13 – способностью использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности;

ПК-14 – способностью осуществлять сценические постановки народных обрядовых действ, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии;

ПК-15 – способностью записывать, нотировать, аранжировать подлинный народно-песенный материал;

ПК-16 – способностью осуществлять репетиционную работу с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ;

ПК-17 – готовностью к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности;

ПК-18 – готовностью к сольной и хоровой импровизации.

**В результате освоения данной компетенции студенты должны:**

**Знать**:

- все голоса исполняемых образцов песенного фольклора для отражения многоголосной фактуры при сольном озвучивании материала;

- профессиональную терминологию;

- художественно-исполнительские возможности голоса в сольном исполнении;

- особенности фольклорного исполнительства сольно.

**Уметь**:

- владеть спецификой фольклорного звучания, техникой дыхания;

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для точного воспроизведения фольклорной традиции;

- профессионально и психофизически владеть собой в процессе сольного исполнения песенных образцов;

- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

- применять теоретические знания в исполнительской практике;

- пользоваться опубликованным фольклорным материалом;

- самостоятельно работать над исполнительским репертуаром.

**Владеть**:

- достоверностью воспроизведения образцов музыкального фольклора;

- самостоятельной работы с нотными публикациями и расшифровками разных жанров;

- сценическим опытом выступлений с сольными номерами.

**Ансамблевое пение**

**Цель** дисциплины – обучение студентов базовым знаниям и практическим навыкам в сфере ансамблевого исполнительства. Особый акцент ставится на возможности применения этих методик в будущей исполнительской и педагогической деятельности музыканта-профессионала.

**Задачи**

- развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, способности к самообучению;

- планирование образовательного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса.

В результате освоения дисциплины у студента должен обладать следующими **компетенциями:**

ПК-1 способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;

ПК-3способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей;

ПК-4 готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста;

ПК-5 способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;

ПК-6 готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях;

ПК-7 готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности;

ПК-8 готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства;

ПК-9 готовностью к расширению и накоплению народно-песенного и авторского репертуара;

ПК-10 способностью творчески составлять программы выступлений (хоровых (ансамблевых), сольных) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач культурно-просветительской деятельности;

ПК-11 способностью осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры;

ПК-12 готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры;

ПК-13 способностью использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности;

ПК-14 способностью осуществлять сценические постановки народных обрядовых действ, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии;

ПК-16 способностью осуществлять репетиционную работу с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ;

ПК-17 готовностью к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности;

ПК-18 готовностью к сольной и хоровой импровизации.

**В результате освоения данной компетенции студенты должны:**

**Знать**:

- ансамблевый репертуар, включающий произведения основных жанров народной музыки;

- профессиональную терминологию;

- художественно-исполнительские возможности голосов в ансамбле.

**Уметь**:

- владеть техникой дыхания;

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для точного воспроизведения фольклорной традиции;

- профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с ансамблевыми программами;

- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

- применять теоретические знания в исполнительской практике;

- слышать партии в ансамбле с различным количеством исполнителей;

- самостоятельно работать над исполнительским репертуаром.

**Владеть**:

- достоверного воспроизведения образцов музыкального фольклора;

- самостоятельной работы с нотными публикациями и расшифровками разных жанров;

- ведения учебно-репетиционной работы с ансамблем;

- сценических выступлений с ансамблевыми номерами.

**Народный танец**

**Цель** дисциплины – обучение студентов базовым знаниям и практическим навыкам народной хореографии. Особый акцент ставится на возможности применения этих методик в будущей исполнительской и педагогической деятельности музыканта-профессионала.

**Задачи**

- владение навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю, в творческих коллективах и с творческими коллективами,

- осуществление воспитательной и учебной (педагогической) работы в соответствии с требованиями образовательных стандартов,

- изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического т творческого развития, формирование и развитие у обучающихся мотивации к обучению, осуществление их профессионального и личностного роста.

В результате освоения дисциплины у студента должен обладать следующими компетенциями:

ОК-7 способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

ПК-1 - способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;

ПК-14 способностью осуществлять сценические постановки народных обрядовых действ, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии.

**В результате освоения данной компетенции студенты должны:**

**Знать**:

- жанровую сущность произведений фольклора, особенности их исполнения;

- известных народных исполнителей;

- специфику обучения народному танцу;

- различные танцевальные жанры русских регионов;

- опыт работы руководителей фольклорных коллективов;

- теорию, практику и методику преподавания народного танца.

**Уметь**:

- использовать в работе историко-этнографические, архивные, экспедиционные материалы;

- проводить занятия по народной хореографии.

**Владеть**:

- проведением репетиционной работы с коллективом и отдельными исполнителями;

- работой с творческим коллективом.

**Музыкальная форма**

**Цель** освоения дисциплины «Музыкальная форма» (состоит из двух «блоков» – лекционного курса «Музыкальная форма» и «Практического анализа музыкальной формы») – формирование системы знаний для анализа и интерпретации музыкальных произведений.

**Задачи** курса:

- развитие широкого музыкального кругозора;

- стимулирование творческой инициативы студентов;

- овладение технологиями для самостоятельного научного анализа музыкального произведения с точки зрения единства его содержания и художественной формы, а также методикой аналитической работы;

- формирование устойчивых познаний об основных исторически сложившихся типах музыкальной композиции и их соотношении с определенными стилями и жанрами, а также представлений о путях их видоизменения и развития;

- выработка у студентов умения объективно оценивать художественные достоинства музыкального произведения и определять возможности его использования в работе с детьми и в культурно-просветительской деятельности;

- выработка умения использовать данные музыкального анализа в преподавательской деятельности.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ПК-4 – готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста;

ПК-7 – готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности;

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать:** теоретические основы музыкального искусства; элемента музыкального языка; средства музыкальной выразительности; законы развития искусства; виды, формы, направления и стили, специфику отдельных видов искусства;

**Уметь:** применять теоретические зна­ния при анализе музыкальных про­изведений или других феноменов музыкальной культуры, различать при анализе музыкального произве­дения общие и частные закономер­ности его построения и развития; рассматривать музыкальное произ­ведение в динамике исторического, художественного и социально­культурного процесса, выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских реше­ний; выполнять сравнительный ана­лиз различных редакций музыкаль­ного произведения; анализировать музыкальную форму, анализировать на слух раз­вернутые гармонические последова­тельности**;**

**Владеть:** профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппара­том музыкальной науки; навыками использования музы­коведческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий.

**Хоровая аранжировка**

**Цель** дисциплины – оснащение студентов навыками переложения партитур для различных хоровых составов, составления хоровых партитур на основе вокальных произведений с сопровождением различных эпох, стилей, типов фактуры, создания обработок для хора, в том числе с солистами, с сохранением стилистических и художественных особенностей оригинального сочинения.

**Задачи –**

- углубление знаний студентов в области музыкально-теоретического и хормейстерско-исполнительского анализа вокально-хоровой литературы;

- самостоятельная работа над репертуаром;

- развитие чувства музыкального стиля и музыкальной формы;

- изучение процессов синтезирования традиций народного многоголосия с авторской музыкальной лексикой;

- выполнение различных видов переложения хоровых и сольных вокальных произведений при условии бережного отношения к первоисточнику;

- создание обработок для хора с сохранением музыкального содержания первоисточника;

- профессиональное оформление рукописи.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ПК-15 **-** способностью записывать, нотировать, аранжировать подлинный народно-песенный материал.

**В результате освоения данной компетенции студенты должны:**

**Знать**:

- способы переложения сольных вокальных произведений для различных хоровых составов;

- приемы редактирования текста, облегчения хоровых партий;

- стилистические и художественные особенности оригинального текста для последующего переложения;

- специфику народного многоголосия, чтобы грамотно обрабатывать народные песни

**Уметь**:

- перекладывать хоровые и сольные вокальные произведения для различных хоровых составов, расширяя тем самым репертуар своего хорового коллектива;

- свободно ориентироваться в музыкальных стилях и жанрах, особенностях формообразования, фактуры музыкального изложения, хорового письма, бережно обращаясь с первоисточником.

**Владеть**:

- навыками самостоятельной творческой работы над репертуаром;

- созданием переложений авторской и народной музыки для исполнительских составов различных типов и видов;

- профессиональным оформлением рукописей.

**История народно-певческого исполнительства**

***Цель курса*** – раскрыть исторические пути становления и развития русского народно-певческого исполнительства, необходимые для сохранения преемственности в решении художественно-творческих задач, стоящих перед современными исполнителями народно-песенного мелоса.

***Основные задачи курса:***

– изучить исторически обусловленный процесс развития русского народно-певческого искусства, его роль и место в отечественной музыкальной культуре;

– дать основные теоретические знания в области русского народно-певческого исполнительства;

– дать ценностную ориентацию на основе изучения народно-певческих традиций;

– изучить основные художественно-исполнительские направлениям в русском народном пении, с жанрово-стилевыми особенностями русских народных песен и типами интонирования различных песенных жанров;

– обогатить слуховые впечатления студентов лучшими образцами, стилями исполнения русских народных песен.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ОПК-3 – способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;

ОПК-5 – готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики;

ПК-9 – готовностью к расширению и накоплению народно-песенного и авторского репертуара;

ПК-22 – способностью использовать в практической деятельности принципы, методы и формы преподавания учебного предмета в исполнительском классе; методику подготовки к учебному предмету, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения;

ПК-24 – способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися.

**В результате изучения учебной дисциплины студент должен *знать*:**

- основные исторические периоды развития русского народно-певческого исполнительства;

- историю собирания рус­ского песенного фольклора и древнерусских церковно­-певческих распевов на основе изучения фольклорных сборников;

- местные народно-певческие традиции;

- основные методы научного исследования народных музыкальных образцов, проблем народного исполнительства.

Студент должен***уметь*:**

- характеризовать различные народно-певческие стили;

- применять теоретические знания при анализе народных музыкальных образцов, различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;

- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художест­венного и социально­-культурного процесса;

- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения.

Студент должен ***владеть*:**

- профессиональной лексикой, понятийно­-категориальным аппаратом музыкальной науки;

- теоретическими знаниями русского песенного фольклора как особого типа художественной культуры устной традиции, обладающей самобытной жанровой и сти­левой системой региональных исполнительских и этно­графических комплексов.

**Хороведение**

**Цель** дисциплины – оснащение студентов знаниями и навыками в области хорового искусства для дальнейшей профессиональной деятельности.

**Задачи** - ознакомление с историей отечественного и зарубежного хорового искусства;

- углубление знаний студентов в области хороведения и современного состояния хоровой культуры;

- изучение средств достижения хоровой выразительности;

- усвоение принципов анализа хоровой партитуры и аналитическое суммирование круга вопросов, обобщающих навыки и умения, приобретенные в цикле специальных дисциплин.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ПК-8 – готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства;

ПК-16 – способностью осуществлять репетиционную работу с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ;

ПК-20 – готовностью к использованию в музыкальной деятельности общепедагогических, психолого-педагогических знаний;

ПК-22 – способностью использовать в практической деятельности принципы, методы и формы преподавания учебного предмета в исполнительском классе; методику подготовки к учебному предмету, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения;

ПК-26 – способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным;

ПК-27 – способностью ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно­методической литературе;

ПК-28 – способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус.

**В результате освоения данной компетенции студенты должны:**

**Знать**:

- историю и теорию хорового искусства;

- современное состояние хорового исполнительства в стране и за рубежом;

- типы и виды хора;

- состав хоровых партий;

- основные элементы хоровой звучности (строй, ансамбль, дикция);

- средства хоровой выразительности;

- вокально-технические аспекты хоровой звучности;

- орфоэпические особенности произношения русскоязычных и иностранных (европейских) текстов.

**Уметь**:

**Уметь**:

- организовать прослушивание для комплектации голосов хора;

- подобрать соответствующий учебно-концертный репертуар хора;

- применять теоретические знания в области общепрофессиональных (гармония, полифония, сольфеджио, анализ форм, музыкальное содержание) и специальных дисциплин в предварительной работе над репертуаром.

**Владеть**:

- методами работы с научно-исследовательской литературой в области хороведения;

- рациональной организацией хоровых коллективов различных типов;

- постановкой учебно-воспитательной и концертной работы с хором.

**Фольклорный ансамбль**

**Цель** дисциплины – обучение студентов базовым знаниям и практическим навыкам в сфере фольклорного исполнительства на основе изучения различных региональных фольклорных традиций.

**Задачи**

- владение навыками концертных выступлений в составе коллектива;

- изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, формирование и развитие у обучающихся мотивации к обучению, осуществление их профессионального и личностного роста;

- развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, способности к самообучению;

- планирование образовательного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса.

В результате освоения дисциплины у студента должен обладать следующими **компетенциями:**

ПК-5 – способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;

ПК-9 – готовностью к расширению и накоплению народно-песенного и авторского репертуара;

ПК-14 – способностью осуществлять сценические постановки народных обрядовых действ, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии;

ПК-15 – способностью записывать, нотировать, аранжировать подлинный народно-песенный материал;

ПК-16 – способностью осуществлять репетиционную работу с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ;

ПК-17 – готовностью к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности;

ПК-18 – готовностью к сольной и хоровой импровизации.

**В результате освоения данной компетенции студенты должны:**

**Знать**:

- ансамблевый репертуар, включающий произведения основных жанров народной музыки;

- профессиональную терминологию;

- художественно-исполнительские возможности голосов в ансамбле;

- особенности фольклорного исполнительства в составе ансамбля.

**Уметь**:

- владеть спецификой фольклорного звучания, техникой дыхания;

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для точного воспроизведения фольклорной традиции;

- профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с ансамблевыми программами;

- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

- применять теоретические знания в исполнительской практике;

- пользоваться опубликованным фольклорным материалом;

- слышать партии в ансамбле с различным количеством исполнителей;

- самостоятельно работать над исполнительским репертуаром.

**Владеть**:

- достоверного воспроизведения образцов музыкального фольклора;

- самостоятельной работы с нотными публикациями и расшифровками разных жанров;

- ведения учебно-репетиционной работы с ансамблем;

- сценических выступлений с ансамблевыми номерами.

**Теория музыкального фольклора**

**Цель** дисциплины – осуществить в рамках научного исследования сбор, обработку, анализ и обобщение информации.

**Задачи:**

- изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, формирование и развитие у обучающихся мотивации к обучению, осуществление их профессионального и личностного роста;

- развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, способности к самообучению;

- планирование образовательного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса.

В результате освоения дисциплины у студента должен обладать следующими **компетенциями:**

ПК-5 – способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;

ПК-9 – готовностью к расширению и накоплению народно-песенного и авторского репертуара;

ПК-14 – способностью осуществлять сценические постановки народных обрядовых действ, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии;

ПК-15 – способностью записывать, нотировать, аранжировать подлинный народно-песенный материал;

ПК-16 – способностью осуществлять репетиционную работу с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ;

ПК-17 – готовностью к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности;

ПК-18 – готовностью к сольной и хоровой импровизации.

**В результате освоения данной компетенции студенты должны:**

**Знать**:

- основы теории воспитания и образования;

- требования к личности педагога;

- психолого-педагогические особенности работы с детьми;

- профессиональную терминологию.

**Уметь**:

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

- осуществлять профессиональную консультацию при подготовке творческих проектов в области народного музыкального искусства;

- пользоваться специальной литературой.

**Владеть**:

- организацией художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики.

**Грим**

**Цель** дисциплины «Грим» – подготовка студентов, обладающих развитыми художественными способностями, владеющими знаниями в области истории и теории грима, а также практическими навыками по самостоятельному созданию средствами грима художественного образа на сцене.

**Задачи** дисциплины:

* знакомство с историей грима, причёски и косметики;
* освоение основных технических приёмов гримирования и работы с постижерскими изделиями;
* владение искусством театрального грима различных стилей, типов, характеров;
* умение применять приемы гримирования с учетом индивидуальных особенностей своего лица;
* воспитание эстетической культуры и художественного вкуса студентов.

В результате освоения дисциплины у студента должен обладать следующими **компетенциями:**

ПК-1 – способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания.

**В результате освоения данной компетенции студенты должны:**

**Знать**:

* основные исторические этапы развития театрального грима;
* основы техники гримирования;
* анатомию и костный скелет лица;
* основы макияжа;

**Уметь**:

* различать виды грима (возрастной, национальный, гротесковый, портретный);
* создать эскиз грима;
* гримировать себя и других, применять это на практике;

**Владеть**:

* способностью общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления;
* навыками подготовки, составления, применения художественно-живописных материалов.

**Расшифровка записей народной музыки**

**Целью курса** является:

* формирование базовых знаний по истории становления областных певческих стилей;
* формирование базовых знаний по нотации, анализу и аранжировке народных песен;
* формирование навыков сценического воплощения различных жанровых и стилевых особенностей народной песни;
* формирование художественного вкуса в самостоятельной работе с народно-песенным репертуаром и в исполнительской деятельности.

**Задачами курса** являются:

* изучение основных творческих направлений и исполнительских закономерностей национальной музыкальной культуры;
* изучение региональных (локальных) стилевых особенностей и отличий художественной творческой деятельности народа;
* изучение художественной ценности народной песни как особо значимой части национальной музыкальной культуры;
* подготовка студентов к экспедиционной практике;
* овладение навыками поиска и обработки необходимой информации;
* приобретение навыков анализа нотного материала, аудио и видео записей;
* овладение навыками классификации незнакомых музыкальных произведений народного творчества;
* овладение навыками нотации песен различной сложности;
* овладение основами литературного и музыкального анализа народных песен;

овладение навыками аранжировки народных песен.

В результате освоения дисциплины у студента должен обладать следующими **компетенциями:**

ПК-2 – способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

ПК-4 – готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста

ПК-8 – готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства

ПК-9 – готовностью к расширению и накоплению народно-песенного и авторского репертуара

ПК-15 – способностью записывать, нотировать, аранжировать подлинный народно-песенный материал.

**В результате освоения данной компетенции студенты должны:**

**Знать**: - основные этапы истории становления певческих стилей различных регионов России;

- специфические черты певческого стиля того или иного региона России;

- знаковую лексику обозначения исполнительских приёмов в народно-песенной

партитуре;

- особенности оформление нотации народной песни;

- диапазоны голосов и хоровых партий;

- сольный, ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар и практику его использования в творческих коллективах;

**Уметь**: - подготовиться к экспедиции, в процессе экспедиции собрать новый интересный материал, классифицировать его;

- пользоваться техническими средствами обучения и интернет-ресурсами;

- определять музыкальные и речевые диалекты;

- анализировать исполнительскую манеру;

- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

- делать литературный анализ народной песни;

- делать музыкальный анализ народной песни;

- делать рекомендации по сценическому воплощению художественного номера на основе комплексного анализа народной песни с целью выявления её содержательной основы и внутренней драматургии;

- аранжировать песни для сольного и хорового исполнения разными составами;

пользоваться специальной литературой;

**Владеть**: - профессиональной лексикой;

- понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;

- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;

- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;

- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;

- методами пропаганды музыкального искусства и культуры.

**Чтение хоровых партитур**

**Цель** дисциплины – оснастить студентов знаниями и навыками в области хорового искусства для дальнейшей исполнительской и педагогической деятельности

**Задачи -**

- изучение отечественного и зарубежного хорового репертуара;

- исполнение на фортепиано хоровых партитур различных стилей и жанров а cappella и с сопровождением, с учетом особенностей хорового звучания;

- чтение с листа хоровых партитур различной степени сложности;

- исполнение партитур а cappellaи с сопровождением на фортепиано с одновременным пением отдельных голосов;

- ансамблевое исполнение многохорных партитур и крупных сочинений с сопровождением;

- навыки транспонирования хоровых партитур;

- музыкально-теоретический и хормейстерский анализ хоровых партитур.

В результате освоения дисциплины у студента должен обладать следующими **компетенциями:**

ПК-4 – готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста;

ПК-7 – готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности;

ПК-19 – способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

**В результате освоения данной компетенции студенты должны:**

**Знать**:

- особенности музыкального и исполнительского стилей в отечественной и зарубежной хоровой музыке различных эпох;

- типы хоров и виды хоровой фактуры;

- классификацию певческих голосов, их диапазон и тесситурные трудности;

- особенности нотации в ключах «до»;

- способы нотации, используемые композиторами ХХ – XXI вв.;

- научно-методическую литературу по вопросам чтения хоровых партитур.

**Уметь**:

- исполнять на фортепиано хоровые сочинения различных эпох и стилей, включая творчество современных композиторов;

- транспонировать сочинение в заданную тональность;

- воспроизводить голосом отдельные хоровые партии одновременно с игрой партитур;

- анализировать музыкальное и художественно-образное содержание осваиваемых произведений.

**Владеть**:

**-** репертуаром, включающим хоровую музыку отечественных и зарубежных композиторов, обработки народных песен;

- передачей на фортепиано художественно-образного содержания исполняемого репертуара;

- исполнением на фортепиано хоровой партитуры с объединением в левой руке гармонической поддержки хора, при одновременном тактировании правой рукой;

- навыками ансамблевого музицирования при одновременном исполнении на двух фортепиано хоровой партитуры и партии сопровождения;

- чтением с листа хоровой партитуры;

- транспонированием хоровой партитуры в заданную тональность;

-музыкально-теоретическим и вокально-хоровым анализом исполняемой хоровой партитуры.

**Региональные певческие стили**

***Цель курса*** – формирование представления и овладение теоретическими и практическими знаниями о региональных народно-певческих стилях регионов России.

***Основные задачи курса:***

* освещение исторических особенностей возникновения региональных певческих стилей;
* выявление степени взаимовлияния народно-певческих стилей различных регионов;
* выявление музыкально-стилистических особенностей певческого искусства, специфических приемов исполнения и средств выразительности народного-певческого стиля каждого региона;
* раскрытие характерных признаков и музыкальных диалектов каждого из стиля в контексте этнохудожественной традиции.

В результате освоения дисциплины у студента должен обладать следующими **компетенциями:**

ПК-3 – способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей;

ПК-5 – способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;

ПК-9 – готовностью к расширению и накоплению народно-песенного и авторского репертуара;

ПК-14 – способностью осуществлять сценические постановки народных обрядовых действ, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии;

ПК-15 – способностью записывать, нотировать, аранжировать подлинный народно-песенный материал;

ПК-17 – готовностью к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности;

ПК-21 – способностью изучать и накапливать педагогический репертуар;

ПК-22 – способностью использовать в практической деятельности принципы, методы и формы преподавания учебного предмета в исполнительском классе; методику подготовки к учебному предмету, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения;

ПК-27 – способностью ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе.

**В результате освоения данной компетенции студенты должны:**

**Знать**:

* основные народно-певческие стили регионов России;
* исследователей и представителей музыкально-певческих стилей;
* сведения из области истории, музыкальной фольклористики и этнографии, народного костюма, прикладного искусства, диалектологии и других смежных наук;
* характерные черты, жанровые и музыкально-стилистические особенности каждого из народно-певческого стилей.

**Уметь**:

* определять географические традиции и принадлежность музыкального материала к определенному стилю региона России;
* дать всестороннюю характеристику истории, этнографии, диалектов, музыкальной стилистики каждому из песенных традиций регионов;
* анализировать научный и практический материал, существующий по данной проблематике;
* использовать полученные знания на практике в работе с певческими коллективами, а также в педагогической практике;
* пользоваться справочной и методической литературой.

**Владеть**:

- знаниями о региональных вариантах народных стилей,

- комплексной оценкой этнографических и фольклорных явлений,

- навыками профессиональной работы с научной литературой.

**Теория культуры**

**Народное музыкальное творчество**

**Цель** учебной дисциплины – овладение студентами знаниями народной музыкальной культуры и умение использовать их во всем многообразии в творческой и научной деятельности. Учебная дисциплина **«Народное музыкальное творчество» –** одна из важнейших в воспитании гуманитарной культуры современного студента, открывающий ему глубинный смысл, красоту и выразительность народной музыки, принципы народного музыкально-образного мышления и включающий в мировоззренческий круг все богатство, широту и мудрость народного мифологического, поэтического, музыкального мира, духовной культуры этноса.

Сосредоточиваясь на музыкальном фольклоре, невозможно рассматривать его вне контекста обыденной и праздничной, обрядовой жизни народа, его поэтической системы, которые способствуют пониманию *музыкальной* специфики этого огромного пласта национальной культуры, являющегося и доныне основой композиторского творчества. Одной из **целей** является познание собственной народной музыкальной культуры, что открывает сознание молодых музыкантов к восприятию и приятию иных типов музыкальной культуры, иного типа мышления, как народного, так и профессионального композиторского. Тем самым курс «Народное музыкальное творчество» естественно входит в комплекс специальных музыкальных дисциплин, как теоретических, так и исторических, включаясь в сферу общегуманитарной науки.

Методология этномузыкознания, сформированная к началу XXI века, зиждется на самых передовых научных понятиях, методах, аналитическом аппарате не только общего музыкознания и смежных гуманитарных наук, но также имеет фундаментальную основу предшествующих этапов истории фольклористики.

Междисциплинарность в раскрытии тем, неизбежная в данном курсе, включает достижения этнологии и общей антропологии, истории и филологии, семитотики и этнолингвистики, этнографии и собственно этномузыкознания.

В **задачи** курса входит введение студентов в теоретическое и практическое этномузыкознание, знакомство с наиболее важными для дисциплины научными трудами известных этномузыковедов и этнологов. В **задачи** курса также входит воспитание этнического слуха, умение не только по нотациям, но и на слух определять фольклорные жанры, региональные и диалектные стили, особенности песенных напевов (включая многоголосие) и инструментальных наигрышей. Поэтому в учебный процесс включены разные формы работы со студентами: лекции, собеседования и обсуждения определенного круга вопросов, особенно касающиеся прочитанной и проработанной ими литературы, прослушивание фонограмм (как опубликованных, так и экспедиционных), интонирование образцов музыкального фольклора; описание их по определенным аналитическим параметрам; аудиотестирование (определение на слух принадлежность предложенных образцов к тому или иному ареалу, диалектно-стилевой традиции, жанра, особенностей интонирования /сольного, ансамблевого/ и пр.); фольклорные экспедиции и последующей расшифровкой материалов, нотацией и ее редактированием.

Курс «Народное музыкальное творчество» позволяет достаточно подробно изучить историю музыкальной фольклористики, теорию фольклора, праздничный, обрядовый, обыденный слои музыкального фольклора, освоить основные региональные исполнительские стили и многое другое, что входит в столь многомерный объект как народное музыкальное творчество, чему способствует издание нового двухтомного учебника коллектива авторов под редакцией О.А. Пашиной. (2005 и 2007 гг.).

В результате освоения дисциплины у студента должен обладать следующими **компетенциями:**

ОК-6 – готовностью к самоорганизации и самообразованию;

ОПК-3 – способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;

ОПК-4 – готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности;

ПК-21 – способностью изучать и накапливать педагогический репертуар.

**В результате освоения данной компетенции студенты должны:**

**знать:** основные этапы и тенденции исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии; основные методы и формы работы, задачи и функции своей деятельности, основные принципы своей работы в этой области музыкознания, различную технологию творческого процесса в народной культуре; основные принципы эволюции народной традиционной культуры; особенности и основные признаки фольклорных жанров; основы полевой (экспедиционной) этомузыковедческой работы; основные типы нотаций песенного и инструментального фольклора;

**уметь:** раскрыть взаимосвязи народной и профессиональной музыки, формировать навыки расшифровки фонограмм; осуществлять анализ, дешифровку, описание и систематизацию образцов фольклорного творчества;

**владеть:** современными достижениями музыкальной фольклористики, хорошо знать основную научную литературу в данной области этномузыкознания (основные научные труды, нотные публикации, аудио-видео материалы); профессиональной лексикой и терминологией, отражающей историко-стилевую, жанровую и композиционно-технологическую специфику народной музыки; методами этномузыковедческого исследования; методами определения системы жанров русского фольклора, стилистики жанров и их местных разновидностях;

**иметь:** навыки анализа поэтического и музыкального языка песен;

**использовать** и **применять на практике** полученные знания, методики и навыки в разных формах исследовательской, лекторской, музыкально-критической деятельности.

**Музыкальная этнография народов России**

***Целью*** дисциплины является формирование личности студента как активного пропагандиста прогрессивных народных традиций, художественно-ценностной ориентации в вопросах художественной, материальной и нематериальной культуры, фольклорного песнетворчества, музыкального инструментария и исполнительства на национальных инструментах.

Данная дисциплина имеет **цель** познакомить студентов с ***различными традиционными музыкальными этническими******культурами******многонациональной России.*** Комплексный подход в изучении традиционных народных культур основных этносов России расширяет общий кругозор студентов, активизирует их внимание к собственным этническим традиционным культурам, а также помогает более тонко услышать национальные основы музыки профессиональных композиторов.

***Задачами*** дисциплины является приобретение навыков работы с научной литературой, иллюстративным (книги, альбомы), видео- материалами по этнографии, формирование навыков практической работы в области этнографии с народными исполнителями, фольклорным материалом, расширение имеющихся знаний в сфере народного искусства.

В результате освоения дисциплины у студента должен обладать следующими **компетенциями:**

ОПК-4 – готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности;

ОПК-5 – готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики;

ПК-14 – способностью осуществлять сценические постановки народных обрядовых действ, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии;

ПК-21 – способностью изучать и накапливать педагогический репертуар;

ПК-22 – способностью использовать в практической деятельности принципы, методы и формы преподавания учебного предмета в исполнительском классе; методику подготовки к учебному предмету, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения;

ПК-27 – способностью ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно­методической литературе.

**В результате освоения данной компетенции студенты должны:**

*-* **знать** основы материальной и духовной, музыкальной народной культуры различных этносов; особенности сельской этики, жанровую специфику народных традиций, основные сведения об обрядах, их музыкального содержания, учебную и научную литературу по предмету;

*-* **уметь** выделять общее и специфическое в материальной и духовной, музыкальной народной культуре, составлять цельное представление как об одном этносе, так и о группе этносов (типологическое сходство и этногенетическое родство);

*-* **владеть** методологией и методикой музыкально-этнографической науки, навыками сопоставления и аналогий костюмных комплексов, символики орнамента, песенно-жанровых систем, музыкального инструментария, спецификой музыкально-этнографического анализа, включающего в себя основы все компоненты музыкально-выразительных средств;

**- использовать** и **применять на практике** полученные знания, методики и навыки в разных формах своей профессиональной деятельности.

**Теория музыкального содержания**

**Целями** дисциплины являются: а) оснащение студентов знаниями из области музыкального содержания, б) получение практических навыков аналитического выявления особенностей музыкального содержания.

**Задачи** курса определяются как а) углубление представлений о закономерностях образно-художественного мира музыки, складывающихся в разных жанрах и стилях (особенное внимание уделяется музыке современных композиторов); б) оснащение студентов такими познаниями и навыками, которые направлены на совершенствование их профессиональной деятельности; в) развитие самостоятельного критического и исторического мышления.

В результате освоения дисциплины у студента должен обладать следующими **компетенциями:**

ОПК-5 – готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики;

ПК-5 – способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.

**В результате освоения данной компетенции студенты должны:**

**Знать**:

* теоретические и эстетические основы музыкального содержания, основные этапы развития европейского музыкальной мысли в XVI – XXI вв.;
* характеристики эпохальных стилей, особенности жанровой системы, принципы смыслообразования и теоретические представления о музыкальном содержании в ту или иную эпоху;
* структуру и основные компоненты музыкального содержания в их историческом развитии;

основополагающие современные научные исследования, посвященные музыкальному содержанию;

**Уметь**:

* отбирать и интерпретировать теоретические сведения по проблематике дисциплины,
* ориентироваться в специальной литературе, применять теоретические знания при анализе произведения любого стиля и жанра,
* выявлять типичные для эпохи, направления или индивидуального стиля специфические черты музыкального содержания, осмысливать их в контексте общей логики развития искусства, в том числе с развитием гуманитарного знания, религиозными, философскими, эстетическими воззрениями эпохи,
* синтезировать в процессе анализа знания, полученные в рамках освоения теоретических и исторических дисциплин, ориентироваться в исторических и современных методах анализа, уметь применять их на практике,

аргументировано излагать результаты проведенного анализа (устно и письменно) и отстаивать свою точку зрения;

**Владеть**:

* профессионального анализа музыкального содержания;
* выполнения аналитических работ в различных жанрах: аналитической статьи, исполнительской интерпретации, сравнительного аналитического описания, разработки теоретической проблемы, анализа теоретической концепции, критической статьи, анонса исполнения нового произведения и др.;
* использования различных аналитических методов, выполнения работы в составе исследовательской группы;

применения полученных знаний в научно-исследовательской, педагогической, редакторской и журналистской деятельности.

**Сценическое движение**

**Целью** дисциплины «Сценическое движение» является психофизическая подготовка организма, овладение двигательными навыками, которые помогут создавать пластические решения сценического образа.

**Задачи:**

* Познание возможностей своего физического тела для воплощения полноценного сценического действия.
* Совершенствование и улучшение природных данных соответствующими тренировками на базе разработанных упражнений.

Овладение системой знаний о сложных движенческих навыках, особенностях этикета и стилевого поведения.

В результате освоения дисциплины у студента должен обладать следующими **компетенциями:**

ОК-7 – способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

ПК-1 – способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;

ПК-7 – готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности;

ПК-14 – способностью осуществлять сценические постановки народных обрядовых действ, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии.

**В результате освоения данной компетенции студенты должны:**

**знать:**

* основы сценического движения, различные танцевальные жанры, исторические основы танца, основные элементы танца и систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры движений, основные упражнения для разогрева двигательного аппарата, мышц, позвоночника, специфику сценического движения, танцевальные композиции разных направлений и стилей;
* виды пантомимы; базовые элементы акробатики;
* закономерности сценического боя и фехтования;
* азбуку танцевальной культуры;
* методы и приемы пластического воплощения драматического характера сценического образа;
* особенности работы режиссера над пластическим образом спектакля.

**уметь:**

* органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику, чувствовать пространственные перемещения по сценической площадке, исполнять танцевальные композиции разных направлений и стиле;
* управлять своим дыханием для достижения органичности действия на сцене, соблюдать рисунок танцевальной композиции, дистанцию и четкость построений при работе в коллективе и сольно, выражать музыкальную мысль исполняемой композиции;
* придать движениям выразительность, синхронизировать свои движения с партнером, коллективом, подчиняясь единому ритму музыки, импровизировать на основе изученного материала и воплощать в индивидуальной манере наиболее полно свои музыкальные ощущения;
* работать с дирижером и режиссером в музыкальном спектакле, согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;

**владеть:**

* культурой движения, различными стилями, танцевальными жанрами и пластическими формами, профессиональной терминологией, необходимой координацией движения для освоения сложной танцевальной техники, зрительной и мышечной памятью для быстрого освоения нового материала;
* набором необходимых упражнений для разогрева двигательного аппарата, правильной постановкой позвоночника, свободой корпуса, умением естественно держаться на сцене, способностью сочетать вокал с актерским мастерством и пластикой, способность придать танцу образную выразительность;
* навыками работы со сценическим реквизитом, аксессуарами и деталями театрального костюма, техническими основами пластической выразительности; культурой этикета; умениями составлять пластическую партитуру спектакля.

**Актерское мастерство**

**Цель** дисциплины - формирование у студентов базовых актерских навыков, подготовка к профессиональной творческой деятельности – исполнению ролей – партий в музыкальных спектаклях различных жанров.

**Задачи дисциплины:**

* привить ученикам правдивое поведение на сцене;
* привить умения целесообразно действовать в предлагаемых обстоятельствах;

развить навыки пластической ориентации в музыке, а также положить начало развитию его внутренней и внешней актерской техники.

В результате освоения дисциплины у студента должен обладать следующими **компетенциями:**

ОК-7 – способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

ПК-1 – способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;

ПК-7 – готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности;

ПК-14 – способностью осуществлять сценические постановки народных обрядовых действ, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии.

**В результате освоения данной компетенции студенты должны:**

**знать :**

* основные этапы развития актер­ского искусства, методические раз­работки выдающихся мастеров теат­ра и театральных педагогов, жанро­вые и стилистические особенности сценического существования;
* значительный классический и со­временный репертуар оперетты, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, специфику вокального исполнения в жанре;
* специфические вокально-­сценические приемы;
* жанры современной хореографии, основы танцевального искусства;

уметь:

* взаимодействовать с режиссером в работе над спектаклем, исполнять ро­ли в спектакле, органично соединять в сцениче­ском движении музыкальной вокальной культурой, различными стилями, танцевальными жанрами и пластическими формами в вокально­-сценическом исполнительстве.

владеть:

* элементами актерской психотехни­ки;
* профессиональной терминологией, профессиональными основами во­кальной техники, спецификой испол­нения вокально-сценических произ­ведений, культурой сценического движения;

вокальной культурой, различными стилями, танцевальными жанрами и пластическими формами в вокально-­сценическом исполнительстве

**Основы сольной импровизации**

**Цель** дисциплины – развитие практических навыков варьирования различных по жанрам и стилевой принадлежности народных песен.

**Задачи**

- владение знаниями в области формообразования народных песен;

- развитие творческих навыков певцов-исполнителей народных песен в процессе разделения вокальных партий, функциональное различие голосов и подголосков, а также особенности подтекстовки;

- освоение приемов импровизационного распева как основного метода фольклорного песнетворчества;

- воссоздание авторского варианта фольклорного первоисточника с учетом вокально-технических возможностей исполнителя.

В результате освоения дисциплины у студента должен обладать следующими компетенциями:

ПК-1 – способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;

ПК-2 – способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;

ПК-5 – способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;

ПК-7 – готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности;

ПК-17 – готовностью к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности;

ПК-18 – готовностью к сольной и хоровой импровизации.

**В результате освоения данной компетенции студенты должны:**

**Знать**:

***-***репертуар народно-певческих творческих коллективов, специальную литературу по вопросам народно-певческого искусства и исполнительской интерпретации, методику анализа партитур;

- особенности формообразования образцов народного песнетворчества;

- жанрово-стилевые особенности песенного фольклора; инвариантную основу народной песни.

**Уметь**:

***-***достигать высоких художественных результатов при исполнении народно-песенных и авторских музыкальных произведений;

- грамотно разбирать, свободно читать с листа партитуры согласно жанровым чертам и стилевым традициям;

- применять различные подголоски к основному напеву песенного первоисточника;

- варьировать основной напев песни в отношении мелодического, ритмического и ладового компонента.

**Владеть**:

***-*** на высоком уровне художественной интерпретацией песенного фольклора;

- исполнением хоровой партитуры сольно;

- чутким музыкально-слуховым восприятием;

устойчивыми музыкально-слуховыми представлениями;

- методом импровизационного распева народно-песенных первоисточников.

**Ансамблевая практика по получению первичных профессиональных умений и навыков**

**Цель курса** – приобретение студентом опыта исполнительской деятельности на избранном им инструменте; приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.

**Основные задачи курса:**

- приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя;

- ознакомление со спецификой ансамблевой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей;

- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;

- подготовка, накопление и совершенствование ансамблевого репертуара.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ПК-1 – способностью критически оценивать результаты собственной деятельности;

ПК-2 – способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;

ПК-3 – способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей;

ПК-4 – способностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;

ПК-5 – готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста;

ПК-6 – способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;

ПК-7 – готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях;

ПК-8 – готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности;

ПК-9 – способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу

ПК-10 – готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства

ПК-11 – готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю

ПК-12 – способностью творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности

ПК-13 – способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры;

ПК-14 – готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры

ПК-15 – способностью применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности;

ПК-17 – способностью исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля;

ПК-18 – готовностью к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним

ПК-23 – способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением

ПК-25 – способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися

ПК-26 – способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся

ПК-27 – способностью ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно­методической литературе

ПК-28 – способностью планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус

ПК-30 – способностью осуществлять художественное руководство творческим коллективом (самодеятельными/любительскими в области народного творчества), руководить учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать:** принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению, специфику исполнительской сольной, ансамблевой и концертмейстерской работы.

**Уметь:** планировать концертный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение.

**Владеть:** разнообразными формами работы, методами проведения уроков различного типа; различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением, концертной программой, различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами.

**Исполнительская практика по получению первичных профессиональных умений и навыков**

***Цель курса*** – приобретение студентом опыта исполнительской деятельности; приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.

***Основные задачи курса:***

- приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя,

- ознакомление с со спецификой сольной, ансамблевой, театрально-сценической исполнительской работы,

- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, подготовки,

- накопление и совершенствование репертуара.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ПК-1 - способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;

ПК-2 - способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;

ПК-3 - способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей;

ПК-4 - способностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;

ПК-5 - способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;

ПК-6 - готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях;

ПК-7 - готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях;

ПК-8 - готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности;

ПК-9 - способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу;

ПК-10 - готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства;

ПК-11 - готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю;

ПК-12 - способностью творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности;

ПК-14 - готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры;

ПК-17 - способностью исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля;

ПК-25 - способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися;

ПК-26 - способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся;

ПК-27 - способностью ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе;

ПК-28 - способностью планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус;

**В результате освоения данной компетенции студенты должны:**

В результате изучения учебной дисциплины студент должен ***знать***:

- принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному (театрально-сценическому) исполнению,

- специфику исполнительской сольной, ансамблевой и театрально-сценической работы.

Студент должен***уметь***:

- планировать концертный процесс,

- составлять концертные программы,

- ориентироваться в концертном репертуаре,

- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач,

- анализировать собственное исполнение.

Студент должен **владеть:**

- навыками общения с различными аудиториями слушателей,

- методикой подготовки к концерту,

- методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения,

- приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности,

- методами пропаганды музыкального искусства и культуры,

-необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности,

- методами критического анализа музыкальных произведений и событий.

**Фольклорно-этнографическая практика**

***Цель курса*** – подготовка студента к самостоятельной собирательской работе в условиях фольклорно-этнографической экспедиции, направленной на сохранение наследия народной художественной культуры.

***Основные задачи курса:***

- получение представления о специфике полевого исследования и возможностях его применения в музыкознании;

- ознакомление с методологией собирания полевого материала;

- знакомство с основными типами и видами экспедиций;

- освоение технических этапов проведения экспедиции и фиксации материала;

- получение навыков расшифровки и обработки материалов, полученных в результате музыкально-этнографического полевого исследования.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ПК-14 - готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры;

**В результате освоения данной компетенции студенты должны:**

В результате изучения учебной дисциплины студент должен ***знать***:

- специальную терминологию, теоретическую информацию по организации и проведению полевого музыкально-этнографической экспедиции;

- типы и виды экспедиций, методы полевого исследования, расшифровки и обработки полевых материалов;

- правила техники безопасности в полевых условиях;

- правовые аспекты собирательской деятельности;

Студент должен***уметь***:

- самостоятельно организовать экспедиционный выезд, провести полевое исследование и сбор фольклорно-этнографического материала;

- расшифровать экспедиционные данные;

- завести паспорт по итогам выезда;

- создать картотеку по итогам выезда в регион

Студент должен **владеть:**

- работы с аудио и видео техникой

- профессиональной лексикой;

- навыками собирательской экспедиционной работы;

- навыками общения с информантами;

- навыками ведения научно-экспедиционной документации (полевого дневника).

**Педагогическая практика**

**Цель курса** – подготовка студента к педагогической деятельности на исполнительских отделениях в вузах, образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях.

**Основные задачи курса:**

- практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики;

- развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей;

- формирование интереса к научно-методической работе, заинтересованности в будущей педагогической деятельности;

– освоение студентами методики грамотного планирования и реализации учебного процесса;

- организация самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ПК-19 - способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

ПК-20 - способностью овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности;

ПК-21 - готовностью к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром;

ПК-22 - готовностью к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения;

ПК-23 - способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением;

ПК-24 - готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики;

ПК-25 - способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися;

ПК-26 - способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся;

ПК-27 - способностью ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно­методической литературе;

ПК-28 - способностью планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус;

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать:** - специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста;

- методическую литературу по профилю;

- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики.

**Уметь:** - практически применять методы преподавания дисциплины,

- раскрывать перед учащимися содержание музыкальных произведений,

- методически целесообразно выстраивать план занятий с учащимися разного возраста,

- подбирать необходимый учебно-методический материал для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов;

- планировать учебный процесс, составлять учебные программы,

- анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы,

- пользоваться справочной литературой, правильно оформлять учебную документацию;

- использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач.

**Владеть:** - разнообразными формами работы, методами проведения уроков различного типа;

- навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;

- методами индивидуальной работы с учащимися различного возраста и уровня подготовки;

- навыками воспитательной работы; практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.

**Преддипломная практика**

**Цель курса** – подготовка студентов к прохождению итоговой государственной аттестации и профессиональной деятельности в качестве современного профессионала – солиста, артиста ансамбля, концертмейстера, достижение умения адаптироваться к условиям работы в конкретной концертной организации, владеть собой на сцене, убедительно интерпретировать музыкальные произведения - лучшие образцов мирового классического и современного репертуара, проявлять артистизм и увлеченность в исполнении.

**Основные задачи курса:**

- закрепить комплекс знаний, полученных в процессе обучения;

− осуществить целостный процесс, направленный на организацию работы в качестве исполнителя на избранном инструменте, артиста творческого коллектива;

− научить студента профессионально грамотно реализовать в творческой работе знания и практические умения, полученные в теоретических, методических курсах и специальном классе;

− сформировать у студента профессиональные сценические и исполнительские навыки;

− подготовить и совершенствовать сольный, ансамблевый репертуар;

− вести репетиционную и публичную исполнительскую работу:

- приобретение опыта публичной защиты исследовательской работы,

- отработка способов аргументации в отстаивании личной позиции в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры;

- сбор, анализ и обобщение материалов для выпускной квалификационной работы.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ПК-9 - способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу;

ПК-10 - готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства;

ПК-11 - готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю;

ПК-16 - способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох;

ПК-31 - готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры;

ПК-32 - способностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации;

ПК-33 - способностью выполнять под научным руководством исследования в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать:**

- сольный и ансамблевый репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе, сочинения крупной формы и малых форм;

- произведения композиторов-классиков, романтиков, композиторов XX-XXI веков,

- представителей разных стран и школ (зарубежных и отечественных);

- способы и методы подготовки к концертному выступлению.

**Уметь:**

- выражать содержание и собственную интерпретацию музыкального произведения,

- самостоятельно готовиться к концертному выступлению;

- играть сольно и в ансамблях;

- уметь адаптироваться к условиям работы в концертных коллективах;

- выполнять музыкально-просветительские функции.

**Владеть:**

- спецификой сольного и ансамблевого исполнительства,

- сценическим мастерством и артистизмом,

- навыками аранжировки и переложения произведений для своего инструмента, ансамбля,

- методами творческого подхода к задачам исполнительства на музыкальном инструменте.

**ГИА**

**Цель** Государственной итоговой аттестации - проверка результатов освоения компетенций, знаний, умений и навыков, полученных за период обучения. Аттестация должна выявить уровень профессиональной подготовки и готовность выпускника-бакалавра к самостоятельной профессиональной деятельности: музыкально-исполнительской, педагогической, музыкально-просветительской, научно-исследовательской.

**Задачи** Государственной итоговой аттестации заключается в выявлении музыкально-текстологической культуры выпускника, уровня его художественно-эстетического кругозора, чувства стиля, артистизма, исполнительской воли и техники, способности выпускника к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста в условиях публичного исполнения концертных программ, способности исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля и в качестве концертмейстера, способности выполнять под научным руководством исследования в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ОК-1 - способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции;

ОК-2 - способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции;

ОК-3 - способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности;

ОК-4 - готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;

ОК-5 - способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;

ОК-6 - готовностью к самоорганизации и самообразованию;

ОК-7 - способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

ОК-8 - способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций;

ОПК-1 - способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности;

ОПК-2 - способностью критически оценивать результаты собственной деятельности;

ОПК-3 - способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;

ОПК-4 - готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности;

ОПК-5 - готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики;

ПК-1 - способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;

ПК-2 - способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;

ПК-3 - способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей;

ПК-4 - способностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;

ПК-5 - способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;

ПК-6 - готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях;

ПК-7 - готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях;

ПК-8 - готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности;

ПК-9 - способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу;

ПК-10 - готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства;

ПК-11 - готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю;

ПК-12 - способностью творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности;

ПК-13 - способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры;

ПК-14 - готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры;

ПК-15 - способностью применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности;

ПК-16 - способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох;

ПК-17 - способностью исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля;

ПК-18 - готовностью к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним;

ПК-19 - способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

ПК-20 - способностью овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности;

ПК-21 - готовностью к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром;

ПК-22 - готовностью к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения;

ПК-23 - способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением;

ПК-24 - готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики;

ПК-25 - способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися;

ПК-26 - способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся;

ПК-27 - способностью ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе;

ПК-28 - способностью планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус;

ПК-31 - готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры;

ПК-32 - способностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации;

ПК-33 - способностью выполнять под научным руководством исследования в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать** характерные черты стилистики сочинений, принадлежащих к различным композиторским стилям; обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; особенности подготовки к концертному выступлению; основные принципы ансамблевой игры и приемы работы в ансамбле; обширный вокальный и инструментальный репертуар, включающий произведения разных эпох, национальных школ жанров и стилей, а так же отрывки из опер, хоровые партитуры; основную специальную и искусствоведческую литературу по профилю подготовки, а также литературу по методике и психолого-педагогической проблематике.

Выпускник должен уметь раскрывать художественное содержание исполняемого музыкального произведения; создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; исполнять концертную программу на необходимом артистическом, эмоциональном и техническом уровне; на высоком художественном уровне исполнять ансамблевые произведения разных стилей и жанров для различных инструментальных составов с фортепиано; осуществлять исполнительскую деятельность в качестве концертмейстера; анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам; делать самостоятельные выводы, кратко и логично излагать мысль.

Выпускник должен владеть художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности); навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров; навыками поиска исполнительских решений; опытом концертных выступлений в различных ансамблевых составах и в качестве концертмейстера; знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте; приёмами грамотного и последовательного письменного изложения и навыками устного выступления.