

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»

--	--

Рабочая программа учебной дисциплины

**Производственная практика  
«Педагогическая практика»**

Направление подготовки

Ассистентура

**53.09.03 «Искусство оперного пения»**

Астрахань

## Содержание

1.	Цель и задачи курса.	3
2.	Требования к уровню освоения содержания курса.	3
3	Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности	5
4	Структура и содержание дисциплины	5
5.	Организация контроля знаний	6
6.	Материально-техническое обеспечение дисциплины.	6
7.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.	7

### ПРИЛОЖЕНИЕ 1

1. Методические рекомендации

## 1. Цель и задачи курса

**Цель курса** – подготовка ассистентов к педагогической деятельности в учреждениях высшего профессионального образования, изучение и закрепление основ педагогической работы в качестве преподавателей академического вокала, владеющих комплексом художественных и технических средств в соответствии с требованиями вокального искусства.

### **Основные задачи курса:**

- практическое освоение принципов и методов современной музыкальной педагогики,
- развитие творческих педагогических способностей и приобретение опыта преподавания в высшей школе,
- освоение ассистентами методики грамотного планирования и реализации учебного процесса;
- организация самостоятельной работы ассистентов,
- оформление учебно-методической документации,
- планирование учебного процесса.

## 2. Требования к уровню освоения содержания курса

В результате изучения учебной дисциплины ассистент должен **знать**:

- специфику музыкально-педагогической работы в высшей школе,
- научно-методическую литературу по профилю,
- принципы и методы современной музыкальной педагогики,

Ассистент должен **уметь**:

- практически применять методы преподавания дисциплин музыкально-теоретического цикла,
- планировать, организовывать, анализировать учебный процесс,
- разрабатывать системы многоуровневого образовательного процесса,
- подбирать необходимый учебно-методический материал для организации занятий, зачетов, экзаменов,

- уметь планировать учебный процесс, составлять учебные программы, анализировать усвоение студентами учебного материала и делать необходимые методические выводы,

- использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач

Ассистент должен **владеть:**

- разнообразными формами работы, технологиями и методами в учебном процессе,

- навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня,

- методикой анализа партитур,

- навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, самоанализа и самоконтроля.

В результате освоения дисциплины ассистент должен обладать профессиональными компетенциями (ПК):

- способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

- готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);

- готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11).

### **3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Дисциплина «Педагогическая практика» вводится во 2-м семестре 1 курса и занимает весь курс последующего обучения. Объем курса по учебному плану 108 часов. Формы контроля: 2 семестр – зачет; 4 семестр - экзамен.

### **4. Структура и содержание дисциплины**

Дисциплина «Педагогическая практика» является важной частью профессиональной подготовки ассистента. Эта дисциплина имеет интегрирующий характер, так как в ней координируются все знания,

полученные при изучении предметов психолого-педагогического цикла и цикла специальных дисциплин (специальность, история и теория музыки, эстетика). В занятиях по педагогической практике эти знания получают необходимую конкретность, формируя модель будущей профессиональной деятельности.

Важным аспектом работы по педагогической практике является освоение педагогического опыта. Поэтому особое значение приобретают методы наблюдения в классах педагогов консерватории. В современных условиях многие студенты совмещают учебу с работой в учреждениях среднего образования. Это является положительным стимулом для более активной работы в классе педагогической практики, поскольку такие аспиранты отчетливо представляют цель и смысл своих занятий по курсу педагогической практики.

Структура дисциплины состоит из трех этапов:

1. Подготовительный: разработка программы практики и занятий аспиранта.
2. Практический: основной.
3. Заключительный: обработка, анализ результатов, оформление дневника практики.

## **5. Организация контроля знаний**

### **Формы контроля**

Освоение дисциплины оценивается в форме предоставления учебно-методической документации, устных опросов, консультаций. Формами текущего контроля являются: представление отчета и дневника о прохождении педагогической практики.

Итоговая аттестация осуществляется в форме зачета на основании отчета аспиранта и отзыва руководителя практики.

«Зачтено» выставляется на основании предоставления полноценного отчета о прохождении практики, если аспирант показывает хорошие знания изученного материала дисциплины; владеет основными терминами и понятиями дисциплины; показывает умение приложить теоретические знания к практике.

«Не зачтено» выставляется в случае, если практикант не предоставил отчет по практике, не выполнил программу практики в установленные сроки.

Форма контроля – экзамен. Для получения оценки «отлично» ассистент должен дать полный ответ на заданные вопросы, предоставить дневник по практике.

Оценка «хорошо» ставится при ответе на заданные вопросы, с небольшими неточностями с опорой на рекомендуемые источники. Дневник заполнен с небольшими неточностями.

Оценка «удовлетворительно» ставится при слабом знании теоретического материала, выражающегося в ответе с большим количеством ошибок и неуверенных ответах.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при откровенно плохом теоретическом ответе. Дневник по практике не заполнен и не предоставлен.

## **6. Материально-техническое обеспечение практики**

Аудитория № 23 (для самостоятельной работы). Рояль «Вейнбах» - 1 шт., шкаф для документов – 1 шт., стол – 1 шт., стул – 1 шт.

Аудитория №32 (для самостоятельной работы). Рояль «Рениш» - 1 шт., стул – 8 шт., стол – 1 шт., шкаф для документов – 3 шт., проигрыватель – 1 шт., колонки – 1 шт., магнитофон – 1 шт., пульт – 1 шт., телевизор – 1 шт.

Аудитория №16 (библиотека) (для самостоятельной работы). Компьютеры – 5 шт., стол – 14 шт., стул – 28 шт., копировальный аппарат – 1 шт.

Фонотека (для самостоятельной работы). Магнитола Samsung – 3 шт., магнитофон Panasonic – 2 шт., музыкальный центр LG – 2 шт., проигрыватель – 7 шт., телевизор Toshiba – 1 шт., компьютер – 1 шт., ноутбук – 1 шт., сканер – 1 шт., принтер – 1 шт., стул – 9 шт., стол – 3 шт., виниловые пластинки, видеокассеты, диски с записями.

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### Основная литература

1. Актуальные проблемы искусствознания: музыка - личность - культура [Текст] : Сборник статей по материалам XIV Всероссийской научно-практической конференции студентов и аспирантов 20 - 25 апреля 2015 года. - Саратов : Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016. - 260 с.
2. Актуальные проблемы искусствознания: музыка - личность - культура [Текст] : Сборник статей по материалам XII Всероссийской научно-практической конференции студентов и аспирантов. - Саратов : Саратовская гос. консерватория им. Л.В. Собинова, 2014. - 312 с. - ISBN 978-5-94841-162-0.
3. Актуальные проблемы культуры, искусства и художественного образования [Текст] : Сборник научных трудов ОГИИ. Вып. 16 / гл. ред. Б.П. Хавронин; сост. и науч. ред. В.А. Логинова. - Оренбург : Изд-во ГБОУ ВПО "ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей", 2014. - 270 с. - ISBN 978-5-93867-017-4.
4. Актуальные проблемы культуры, искусства и художественного образования [Текст] : сборник научных трудов ОГИИ. Вып. 17 / глав. ред. Б.П. Хавторин, сост. и науч. ред. В.А. Логинова. - Оренбург : Изд-во ГБОУ ВПО "ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей", 2015. - 282 с. - ISBN 978-5-93867-018-1.
5. Аналогии и параллели [Текст] : Сборник статей / Ред.-сост. А.И. Демченко. - Саратов : Изд-во Саратовской государственной консерватории, 2012. - 606 с. - ISBN 978-5-94841-129-3 : 805-00.
6. *Варламов, Д.И.* Онтология искусства [Текст] : Избранные статьи 2000-2010 гг. / Д. И. Варламов. - Москва : Композитор, 2011. - 316 с. - ISBN 978-5-4254-0026-0.
7. Исствознание и гуманитарные науки современной России. Параллели и взаимодействия [Текст] : сборник статей по материалам

Международной научной конференции 9-12 апреля 2012 г. / Под общ. ред. Я.И. Сушковой-Ириной и Г.Р.Консона. - Москва : Книга по Требованию, 2012. - 429 с.

8. Исполнительское искусство и музыковедение. Параллели и взаимодействия [Текст]: Сборник статей по материалам Международной научной конференции 6-9 апреля 2009 года. – Москва: Человек, 2010.- 744 с.

9. Музыка в современном мире: культура, искусство, образование [Текст] : Материалы Международных научных конференций студентов 28-29 ноября 2012 года и 27-28 ноября 2013 года / Ред.-сост. М.И. Шинкарева. - М. : Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2014. - 228 с. - ISBN 978-5-8269-0201-1.

10. Музыка в современном мире: культура, искусство, образование [Текст] : Материалы Международной научной конференции студентов 26 - 27 ноября 2014 года / ред. - сост. М.И. Шинкарева. - М. : РАМ им. Гнесиных, 2015. - 192 с. : нот. - ISBN 978-5-8269-0203-5.

11. Музыкальная семиотика: перспективы и пути развития [Текст] : Сборник статей по материалам III Международной научной конференции (13-14 ноября 2013 года) / Гл. ред. Л.В. Саввина; ред.-сост. В.О. Петров. - Астрахань : Изд-во ГАОУ АО ДПО АИПКП, 2013. - 300 с. - ISBN 978-5-8087-0339-1.

12. Музыкальная семиотика: перспективы и пути развития [Текст] : Сборник статей по материалам III Международной научной конференции (13-14 ноября 2013 г.) / Гл. ред. Л.В.Саввина, ред.-сост. В.О. Петров. - Астрахань : Изд-во Астраханской консерватории, 2013. - 300 с. - ISBN 978-5-8087-0339-1.

13. Музыкальное искусство и наука в XXI веке: история, теория, исполнительство, педагогика [Текст] : Сборник научных статей по материалам Международной научной конференции, посвященной 45-летию Астраханской консерватории / Гл. ред. Л.В. Саввина; ред.-сост. В.О.



Петров. - Астрахань : ГАОУ АО ДПО "Астраханский институт повышения квалификации и переподготовки", 2014. - 268 с. - ISBN 978-5-8087-0351-3.

14. Музыкальное искусство и наука в современном мире [Текст] : Сборник статей по материалам Международной научной конференции 12 - 13 ноября 2015 года / Гл. ред. Л.В. Саввина, ред. - сост. В.О. Петров. - Астрахань : ГАОУ АО ДПО "АИПКП", 2015. - 330 с. - ISBN 978-5-8087-0261-5.

15. Музыкальное искусство и наука в современном мире: теория, исполнительство, педагогика [Текст] : Сборник статей по материалам Международной научной конференции 26-27 октября 2016 / Гл. ред. Л.В. Саввина. – Астрахань: Триада, 2016. – 344 с.

16. Музыкальное искусство и наука в современном мире: теория, исполнительство, педагогика [Текст] : сборник статей по материалам Международной научной конференции 9-10 ноября 2017 г. / гл. ред. Л.В. Саввина. - Астрахань : Триада, 2017. - 316 с.

17. Музыкальное искусство и наука в современном мире: параллели и взаимодействия [Текст] : Сборник научных статей по материалам Международной конференции 13-14 ноября 2012 года / Гл. ред. Л.В. Саввина; ред.-сост. В.О. Петров. - Астрахань : ГАОУ АО ДПО "Астраханский институт повышения квалификации и переподготовки", 2012. - 258 с. - ISBN 978-5-8087-0319-3.

18. Музыкальное исполнительство и педагогика [Текст] : Сборник научных статей педагогов Астраханской государственной консерватории. Вып.1. / Гл. ред. Л.В. Саввина. - Астрахань : Изд-во Астраханской государственной консерватории (академии), 2013. - 160 с.

19. Музыкальное образование в XXI веке: история, традиции, перспективы, педагогика и исполнительство [Текст]: Материалы Российской научно-практической конференции 12 апреля 2010 года, г.Астрахань / Ред.-сост. Н.Н.Калиниченко. – Астрахань, 2010, 2010.- 174 с.

20. Музыкальное образование в контексте культуры: вопросы теории, истории и методологии [Текст] : Материалы XI Международной научной конференции 29-31 октября 2012 года / Ред.-сост. Л.С. Дьячкова. - М. : Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2012. - 352 с. - ISBN 978-5-8269-0196-0.

### **Вокальная музыка**

1. *Амон, Р.* Пласидо Доминго [Текст] : гений мировой сцены / Р. Амон ; Пер. с исп. А.Миролюбовой, А.Горбовой. - СПб. : Азбука-Аттикус, 2012. - 352 с. - ISBN 978-5-389-02545-5 : 445-75.
2. *Багрунов, В.П.* Азбука владения голосом [Текст] : Методика, основанная на раскрытии трех секретов феномена Шаляпина / В. П. Багрунов. - Санкт-Петербург : Композитор, 2010. - 220 с. : ил. - ISBN 978-5-7379-0437-1 : 204-50.
3. *Белецкая, В.К.* Путешествующий голос. Развитие речевого и вокального диапазона [Текст] : Учебное пособие с видеоприложением упражнений / В. К. Белецкая. - Санкт-Петербург : Композитор, 2011. - 84 с. : ил. + видеоприложение (DVD) упражнений. - ISBN 978-5-7379-0482-1 : 254-50.
4. *Булыгин, А.К.* Карузо [Текст] / А.К.Булыгин. – Москва: Молодая гвардия, 2010. – 438 [10] с.: ил. – (Жизнь замечательных людей; сер. биогр.; вып. 1264).
5. Развитие адаптационного потенциала в условиях современной России и изменяющегося мира [Текст]: Материалы Международной научно-практической конференции 26-27 апреля 2010 г. Астрахань /Сост. И.Н.Рахманова, М.Г.Голубева.- Астрахань: Издательский дом «Астраханский университет», 2010.- 224 с.
6. *Ротенберг, А.М.* Музыкальный компромисс [Текст] : Советы певцам и концертмейстерам оперы / А. М. Ротенберг. - Санкт-Петербург : Композитор, 2011. - 152 с. : нот., ил.

7. *Шаляпин, Ф.И.* "Я был отчаянно провинциален..." [Текст] / Ф. И. Шаляпин. - М. : АСТ, 2013. - 509 с. - (Великие биографии). - ISBN 978-5-17-078054-9.

8. *Эрбштейн, М.С.* Анатомия, физиология и гигиена дыхательных и голосовых органов [Текст] : курс для певцов и ораторов / М. С. Эрбштейн. - Изд-е 2-е. - М. : Либроком, 2012. - 216 с. : илл. - (Музыка: искусство, наука, мастерство). - ISBN 978-5-397-02679-6 : 314-08.

### **Электронная система «Лань»**

1. Абт, Ф. Практическая школа пения для сопрано или тенора в сопровождении фортепиано [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Ф. Абт. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 144 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/65962>. — Загл. с экрана.
2. Александрова, М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.Е. Александрова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 96 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44517>. — Загл. с экрана.
3. Александрова, Н.А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий [Электронный ресурс] : словарь / Н.А. Александрова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 352 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/65056>. — Загл. с экрана.
4. Алчевский, Г.А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.А. Алчевский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/53674>. — Загл. с экрана.
5. Аспелунд, Д.Л. Развитие певца и его голоса [Электронный ресурс] / Д.Л. Аспелунд. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 180 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90025>. — Загл. с экрана.

6. Багрунов, В.П. Азбука владения голосом. Методика, основанная на раскрытии трех секретов феномена Шаляпина [Электронный ресурс] : самоучитель / В.П. Багрунов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2010. — 220 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2898>. — Загл. с экрана.
7. Барсова, Л.Г. Из истории петербургской вокальной школы. Эверарди, Габель, Томарс, Ирцкая [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.Г. Барсова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 156 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93012>. — Загл. с экрана.
8. Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.Б. Бархатова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 128 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99378>. — Загл. с экрана.
9. Бархатова, И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.Б. Бархатова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99379>. — Загл. с экрана.
10. Безант, А. Вокалист. Школа пения [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Безант. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 192 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91854>. — Загл. с экрана.
11. Бельская, Е.В. Вокальная подготовка студентов театральной специализации [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.В. Бельская. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/30432>. — Загл. с экрана.
12. Бруссер, А.М. Основы дикции. Практикум [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.М. Бруссер. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань,

- Планета музыки, 2018. — 88 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102382>. — Загл. с экрана.
13. Бусты, А. Школа пения для баритона. Вокализы для женского голоса [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Бусты ; пер. М.Г. Людько. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 212 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93015>. — Загл. с экрана.
14. Бутенко, Э.В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика [Электронный ресурс] : учебное пособие / Э.В. Бутенко. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 372 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/95152>. — Загл. с экрана.
15. Ваккаи, Н. Практический метод итальянского камерного пения [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. Ваккаи. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 48 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/8877>. — Загл. с экрана.
16. Вербов, А.М. Техника постановки голоса [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.М. Вербов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101626>. — Загл. с экрана.
17. Виардо, П. Упражнения для женского голоса. Час упражнений [Электронный ресурс] : учебное пособие / П. Виардо. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 144 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/37000>. — Загл. с экрана.
18. Гарсиа, М. Полный трактат об искусстве пения [Электронный ресурс] : учебное пособие / М. Гарсиа. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 416 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/69353>. — Загл. с экрана.
19. Гутман, О. Гимнастика голоса. Руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания [Электронный ресурс] : учебное пособие / О. Гутман. — Электрон. дан. —

- Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 80 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103709>. — Загл. с экрана.
20. Дейша-Сионицкая, М.А. Пение в ощущениях [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.А. Дейша-Сионицкая. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99104>. — Загл. с экрана.
21. Дюпре, Ж.-. Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ж.-. Дюпре. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 288 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44211>. — Загл. с экрана.
22. Евсеев, Ф.Е. Школа пения. Теория и практика для всех голосов [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ф.Е. Евсеев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 80 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58835>. — Загл. с экрана.
23. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг [Электронный ресурс] / В.В. Емельянов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 176 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58171>. — Загл. с экрана.
24. Заседателев, Ф.Ф. Научные основы постановки голоса [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ф.Ф. Заседателев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91054>. — Загл. с экрана.
25. Иванов, А.П. Искусство пения [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.П. Иванов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 212 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99107>. — Загл. с экрана.
26. Кальве, Э. Моя жизнь. Я пела под всеми небесами (книга с двойным входом) [Электронный ресурс] / Э. Кальве. — Электрон. дан. — Санкт-

- Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 392 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/94657>. — Загл. с экрана.
27. Карузо, Э. Искусство пения [Электронный ресурс] : учебное пособие / Э. Карузо, Л. Тетраццини. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 80 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99108>. — Загл. с экрана.
28. Кофлер, Л. Забота о голосе. Золотое правило здоровья [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. Кофлер. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102529>. — Загл. с экрана.
29. Кочетов, Н.Р. Вокальная техника и ее значение [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.Р. Кочетов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 52 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99165>. — Загл. с экрана.
30. Лаблаш, Л. Полная школа пения. С приложением вокализов для сопрано или тенора [Электронный ресурс] : сборник / Л. Лаблаш. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 184 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90016>. — Загл. с экрана.
31. Ламперти, Д.Б. Техника бельканто [Электронный ресурс] / Д.Б. Ламперти. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 48 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/37002>. — Загл. с экрана.
32. Ламперти, Ф. Начальное теоретико-практическое руководство к изучению пения. Искусство пения по классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам. Ежедневные упражнения в пении [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ф. Ламперти. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 144 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/49476>. — Загл. с экрана.

## **ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

### **Методические рекомендации преподавателям**

Преподаватели, осуществляющие руководство педагогической практикой, осуществляют контроль соблюдения сроков прохождения практики и ее содержания; оказывают методическую помощь ассистентам при выполнении ими индивидуальных занятий; оценивают результаты выполнения программы практики в виде дневника практики.

Непосредственное руководство и контроль выполнения практики ассистента осуществляется его научным руководителем. Научный руководитель согласовывает программу педагогической практики, сроки проведения, проводит необходимые организационные мероприятия по выполнению программы практики.

Виды работы определяются руководителем практики совместно с научным руководителем с учетом научных интересов ассистента и кафедры. Руководитель практики совместно с научным руководителем руководствуются образовательными и научно-исследовательскими технологиями, которые используют в период педагогической практики аспиранта.

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы ассистентов**

Самостоятельная работа аспирантов представляет собой обязательную часть педагогической практики. Результат самостоятельной работы контролируется научным руководителем и руководителем практики.

Ассистент должен освоить ряд профессиональных навыков:

- овладеть навыками календарного и поурочного планирования занятий по специальной дисциплине в соответствии с концепцией курса;
- наблюдать динамику развития вверенной группы учащихся, анализировать творческий рост и развитие каждого студента, регулярно вести



дневник педагогических наблюдений, в каждом семестре составлять план-характеристику на студента (группу);

- регулярно анализировать проведенное занятие;

- стремиться не только к использованию существующих и закреплённых в педагогической практике приемов, но выработке собственных новаторских форм, творческих заданий.

В отчёте ассистенту необходимо указать даты занятий с кратким описанием работы (содержание занятий, цели и задачи занятия, основные формы и виды учебной деятельности).



### Краткий отчет ассистента

самооценка

ассистента \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

#### ***Отзыв руководителя практики***

*В содержании отмечается тематика выполненной работы ассистентом, эффективность использованных им методов и технологий, степень достижения поставленных задач, качество, полнота используемых или разработанных учебно-методических материалов, рекомендации по совершенствованию навыков, соответствующих виду практики и др.*

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Итоговая оценка (к/у, зачет/незачет) \_\_\_\_\_

Дата проведения \_\_\_\_\_

Подпись \_\_\_\_\_

### **Правила ведения дневника**

1. Дневник практик является основным и важнейшим документом для сдачи зачета или итогового экзамена по всем видам практик. Практика при отсутствии дневника не засчитывается.
2. Дневник практик ведется в электронном виде.
3. План по каждому виду практики заполняется в начале учебного года.
4. Ход выполнения практики в дневнике заполняется дважды в год, в конце первого и второго семестров.
5. Порядок записей в дневнике определяется назначением каждого из разделов.
6. При заполнении дневника практики следует указывать: для педагогической практики: фамилию, класс/курс ученика, программу, над которой велась работа; для творческой практики: названия мероприятий, исполняемую программу.