

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Астраханская государственная консерватория»



ОТЧЕТ О САМООБСЛЕДОВАНИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

(за 2020 год по состоянию на 01.01.2021 г.)

Астрахань, 2021

Оглавление

1.	Общие сведения об образовательной организации	3
2.	Образовательная деятельность	6
2.1	Основные направления в образовательной деятельности	6
2.2	Образовательные программы	6
2.3	Контингент обучающихся	8
2.4	Итоги приемной кампании	10
3.	Итоги промежуточной аттестации 2020 г.	15
3.1	Результаты летней сессии	15
3.2	Результаты зимней сессии	15
4.	Организация учебной деятельности	16
5.	Воспитательная работа	20
6.	Библиотечный фонд	24
7.	Электронная образовательная среда	25
8.	Кадровый состав консерватории	26
9.	Дополнительное профессиональное образование	26
10.	Научно-исследовательская деятельность в консерватории	28
10.1	Научно-исследовательская деятельность преподавателей и студентов	28
10.2	Научная работа студентов, аспирантов, ассистентов-стажёров	32
10.3	Составление отзывов на диссертационные исследования	36
10.4	Научные мероприятия	36
11.	Работа в составе жюри конкурсов	37
12.	Мастер-классы	37
13.	Международная деятельность	38
14.	Творческая и концертная деятельность	39
15.	Материально-техническое обеспечение	44
16.	Официальный сайт	45

1. Общие сведения об образовательной организации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Астраханская государственная консерватория» – некоммерческая организация, осуществляющая свою деятельность в сфере культуры, образования и науки и являющаяся образовательным учреждением высшего образования.

Функции и полномочия учредителя осуществляет Министерство культуры РФ.

Полное официальное наименование Консерватории на русском языке – федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Астраханская государственная консерватория»;

сокращенное наименование – Астраханская государственная консерватория; аббревиатура – АГК.

Место нахождения и почтовый адрес Консерватории: 414000, г. Астрахань, ул. Советская, дом 23. Телефон: 8(8512)-51-93-11, адрес веб-сайта: <https://www.astracons.ru>, адрес электронной почты: astracons@mail.ru.

Здание консерватории – одно из самых узнаваемых в Астрахани. Очень необычное по своей архитектуре здание расположено в историческом центре города и является памятником истории и культуры народов России федерального значения «Ансамбль зданий Мариинской женской гимназии 1865 – 1910 г.г.».

Консерватория осуществляет свою деятельность, руководствуясь Конституцией Российской Федерации, Федеральными законами, иными нормативными правовыми актами, а также Уставом и принимаемыми в соответствии с ним локальными нормативными актами.

Решение об открытии в Астрахани консерватории было принято Исполнительным комитетом Астраханского областного Совета депутатов трудящихся и в 1969 году во исполнение постановления Совета Министров СССР Астраханская государственная консерватория была основана приказом Министра культуры Российской Федерации. В 2019 году Астраханская консерватория торжественно отметила свой 50-летний юбилей.

Астраханская консерватория как один из старейших творческих, научных, образовательных и просветительских центров России со времени своего основания была и остается базовым вузом для развития отечественной культуры и искусства. Творческий потенциал консерватории полностью раскрывается в педагогической, концертной, научной и просветительской работе. Сегодня АГК, это вуз, известный далеко за ее пределами. Выпускники консерватории работают в оркестрах, театрах, концертных организациях городов России и зарубежья – театрах, филармониях и концертных организациях Москвы, Санкт-Петербурга, Грозного, Владикавказа, Нальчика, Элисты, Саратова, Волгограда, Сочи, Брянска, Воркуты и др., ведут плодотворную педагогическую и творческую деятельность в Германии, Израиле, Испании, Португалии, Канаде, Соединенных Штатах Америки, Финляндии, Норвегии, Франции, Китае, Южной Корее, Болгарии, Казахстане, Туркменистане и др.

В консерватории реализуются основные образовательные программы всех образовательных уровней, сохраняются лучшие традиции российской высшей

школы. В условиях образовательной, творческой и научной деятельности совершенствуется система непрерывного музыкального образования: ДМШ, ВО, магистратура, ассистентура-стажировка, аспирантура, развивается система дополнительного образования в рамках концепции «образование в течение всей жизни». Консерватория является базовым вузом для повышения квалификации педагогических, творческих работников музыкальных образовательных учреждений России. Расширяется сотрудничество с работодателями, совершенствуется система управления качеством образования. Астраханская государственная консерватория – многопрофильное высшее учебное заведение, готовящее профессиональные кадры в области музыкального, театрального и вокального искусств.

Обеспечение высокого уровня фундаментальной подготовки студентов и вовлечение их в творческие, научные разработки, поддержка сформировавшихся ведущих творческих, педагогических и научных школ происходит на основе разносторонней деятельности консерватории.

В Астраханской государственной консерватории утверждена программа развития на 2017-2021 годы. Программа развития направлена на развитие вуза как центра профессионального музыкального образования и науки Южного федерального округа.

Программа развития вуза разработана в соответствии с положениями нормативных правовых актов, содержащих основные направления развития образования и науки в Российской Федерации, Стратегией национальной безопасности Российской Федерации, утвержденной Указом Президента Российской Федерации от 31.12.2015 № 683, Основами государственной культурной политики, утвержденными Указом Президента Российской Федерации от 24.12.2014 № 808, Стратегией государственной культурной политики на период до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.02.2016 № 326-р, Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы, утвержденной Указом Президента Российской Федерации от 01.06.2012 № 761, Концепцией развития концертной деятельности в области академической музыки в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 24.11.2015 № 2395-р, Программой развития системы российского музыкального образования на период с 2015 по 2020 годы, утвержденной Министром культуры Российской Федерации 29.12.2014, и другими стратегическими документами.

Программа развития направлена на решение следующих задач, стоящих перед отраслью культуры:

- сохранение и развитие лучших отечественных традиций по подготовке профессиональных кадров;
- интеграция образовательных учреждений, реализующих образовательные программы в области искусств разного уровня, в единое образовательное и культурное пространство РФ;
- обеспечение учреждений культуры и образовательных учреждений отрасли культуры высококвалифицированными кадрами;
- расширение сферы влияния отрасли культуры на духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения.

Миссией вуза является подготовка высокопрофессиональных кадров, способных преумножить великие достижения отечественной культуры и науки, достойно представлять российскую культуру как в стране, так и за рубежом, следуя стратегическим направлениям государственной культурной политики.

Стратегической целью развития вуза является в нем условий (структурных, административных, кадровых, информационных, материально-технических), позволяющих позиционировать образовательное учреждение как всероссийский центр музыкального образования и науки, выполняющий функции ключевого партнера учреждений культуры и образовательных учреждений отрасли культуры в подготовке кадров для регионов страны и зарубежных стран-партнеров.

Выполнение миссии и достижение стратегической цели будет возможно посредством решения следующих задач:

- обеспечение высокого качества образовательной, творческой, научно-исследовательской, просветительской деятельности вуза;
- методическое обеспечение образовательных учреждений, реализующих образовательные программы в области музыкального искусства разного уровня;
- развитие сетевого взаимодействия с учреждениями культуры (театрами, концертными организациями и др. учреждениями), творческими коллективами;
- создание условий для выявления и творческого развития одаренной молодежи;
- развитие экспортного потенциала российской системы образования посредством подготовки творческих кадров для зарубежных стран и повышения конкурентоспособности российского образования отрасли культуры;
- развитие и повышение эффективности использования материально-технической базы вуза;
- формирование эффективной системы управления вузом.

Во исполнение Программы развития ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория» на 2017 – 2021 годы, в 2020 году вузом реализовывались следующие проекты: «Музыкальная культура Астрахани», «Методический центр – зона территориальной ответственности», «Музыкальная наука в вузе: теория, история, педагогика, исполнительство», «Студенческая музыкальная наука», «Непрерывное образование», «Концертно-творческая деятельность АГК», «Театр вуза как ресурсная площадка профессиональных театров», «Школа музыкальной журналистики», «Этническое многообразие народов Астраханской области в музыкальной культуре», «Дни Германии в российских регионах», «Музыкальные волонтеры Победы», «Письма, опаленные войной». Данные проекты были направлены на сохранение и развитие отечественной культуры, лучших традиций по подготовке профессиональных кадров; интеграцию образовательных учреждений разного уровня, на повышение качества музыкального образования; на расширение сферы влияния консерватории на эстетическое и духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения.

2. Образовательная деятельность

2.1. Основные направления в образовательной деятельности

Основными направлениями в образовательной деятельности вуза являются:

- подготовка высококвалифицированных специалистов, обладающих высоким творческим потенциалом, конкурентоспособностью по актуальным, приоритетным направлениям развития искусства, образования;
- повышение уровня профессиональных требований к студентам и профессорско-преподавательскому составу, гарантирующего качество образования специалистов, соответствующее мировым стандартам качества;
- модернизация реализуемых образовательных программ и расширение направлений и профилей подготовки выпускников в соответствии с требованиями рынка труда;
- гражданско-патриотическое и духовно-нравственное воспитание студентов;
- активное сотрудничество с творческими организациями, фондами, высшими учебными заведениями России и зарубежных стран, работодателями;
- расширение просветительской деятельности вуза, направленной на формирование культурных и нравственных качеств подрастающего поколения;
- развитие фундаментальных и прикладных направлений в научной деятельности вуза.

2.2 Образовательные программы

В соответствии с Лицензией Астраханская государственная консерватория осуществляет подготовку по программам высшего образования, научно-педагогических кадров высшей квалификации, дополнительного профессионального образования, а также дополнительное образование детей и взрослых.

Реализация дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств:

- Фортепиано;
- Струнные инструменты;
- Духовые и ударные инструменты;
- Народные инструменты.

Реализация образовательных программ высшего образования – программ бакалавриата:

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (инструменты эстрадного оркестра, эстрадно-джазовое пение);

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (фортепиано, оркестровые струнные инструменты, оркестровые духовые и ударные инструменты, баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты, национальные инструменты народов России);

53.03.03 Вокальное искусство (академическое пение);

53.03.04 Искусство народного пения (сольное народное пение, хоровое народное пение);

53.03.05 Дирижирование (дирижирование академическим хором, дирижирование оркестром народных инструментов, дирижирование оперно-симфоническим оркестром);

53.03.06 Музыказнание и музыкально прикладное искусство (музыковедение).

Реализация образовательных программ высшего образования – программ магистратуры:

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (фортепиано, оркестровые струнные инструменты, оркестровые духовые и ударные инструменты, инструменты эстрадного оркестра, баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты);

53.04.02 Вокальное искусство (академическое пение);

53.04.03 Искусство народного пения (сольное народное пение);

53.04.04 Дирижирование (дирижирование академическим хором).

Реализация образовательных программ высшего образования – программ специалитета:

52.05.01 Актерское искусство (артист драматического театра и кино);

53.05.01 Искусство концертного исполнительства (фортепиано, концертные струнные инструменты, концертные духовые и ударные инструменты, концертные народные инструменты);

53.05.04 Музыкально-театральное искусство (искусство оперного пения);

53.05.05 Музыкаловедение.

Реализация образовательных программ высшего образования – программ ассистентуры-стажировки:

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам);

53.09.01 Искусство вокального исполнительства (по видам);

53.09.05 Искусство дирижирования (по видам).

Реализация образовательных программ высшего образования – программ подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре:

50.06.01 Искусствоведение.

Дополнительное образование детей

Детская музыкальная школа:

Фортепиано

Струнные инструменты

Духовые и ударные инструменты

Народные инструменты

Дополнительное образование

Дополнительное образование детей и взрослых

Дополнительное профессиональное образование

2.3. Контингент обучающихся

Общая численность обучающихся на 01.01.2021 г. представлена в таблице.

БАКАЛАВРИАТ

Код	Наименование специальности	1 курс	2 курс	3 курс	4 курс	Всего
53.03.01	Музыкальное искусство эстрады	5/1	6	2	3	16/1
	Инструменты эстрадного оркестра	4/1	4	-	1	9/1
	Эстрадно-джазовое пение	1	2	2	2	7
53.03.02	Музыкально-инструментальное искусство	22/2+1	25	17+1	12	76/2+2
	Фортепиано	11+1	11	7+1	6	35+2
	Оркестровые струнные инструменты	4	4	2	-	10
	Оркестровые духовые и ударные инструменты	2	4	5	3	14
	Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты	5/2	6	3	3	17/2
53.03.03	Вокальное искусство (Академическое пение)	5/1+2	5+2	5	8/1	23/2+4
53.03.04	Искусство народного пения	3	4	2	2	11
	Сольное народное пение	1	2	2	2	7
	Хоровое народное пение	2	2	-	-	4
53.03.05	Дирижирование	5/1	6	7	6	24/1
	Дирижирование академическим хором	5/1	6	6	6	22/1
	Дирижирование оркестром народных инструментов	-	-	1	-	1
53.03.06	Музыказнание и музыкально-прикладное искусство	3	4/1	-	-	7/1
	ИТОГО	43/5+3	50/1+2	33+1	31/1	57/6+6

СПЕЦИАЛИТЕТ

Код	Наименование специальности	1 курс	2 курс	3 курс	4 курс	5 курс	Всего
52.05.01	Актерское искусство	-	-	6	-	-	6
53.05.01	Искусство концертного исполнительства:	7/2	9/1	6/2	7	6	35/5
	Фортепиано	4	2	3/1	3	2	14/1
	Концертные струнные инструменты	-	2	-	-	2	4
	Концертные духовые и ударные инструменты	1	3/1	1	2	1	8/1
	Концертные народные инструменты	2/2	2	2/1	2	1	9/3
53.05.04	Музыкально-театральное искусство (оперное пение)	-	-	2	2	-	4
53.05.05	Музыковедение	-	-	1	2	2	5
	ВСЕГО:	7/2	9/1	15/2	11	8	50/5

МАГИСТРАТУРА

Код	Наименование специальности	1 курс	2 курс	Всего
53.04.01	Музыкально-инструментальное искусство	5	5+1	10+1
	Фортепиано	1	3+1	4+1
	Оркестровые струнные инструменты	-	1	1
	Оркестровые духовые и ударные инструменты	1	-	1
	Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты	1	1	2
	Инструменты эстрадного оркестра	2	-	2
53.04.02	Вокальное искусство	1+3	0+2	1+5
53.04.04	Дирижирование	-	1	1
	Дирижирование академическим хором	-	1	1
	ИТОГО	6+3	6+3	12+6

АССИСТЕНТУРА-СТАЖИРОВКА

Код	Наименование специальности	1 курс	2 курс	Всего
53.09.01	Искусство музыкально-инструментального исполнительства	3/1+2/1	3+1	6/1+3/1
	Сольное исполнительство на фортепиано	-	0+1	0+1
	Ансамблевое исполнительство на фортепиано	0+1	-	0+1
	Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах	2/1	-	2/1
	Сольное исполнительство на духовых и ударных инструментах	1	2	3
	Сольное исполнительство на народных инструментах	0+1/1	1	1+1/1
53.09.02	Искусство вокального исполнительства	0+2	-	0+2
53.09.05	Искусство дирижирования	1	1	2
	ИТОГО	4/1+4/1	4+1	8/1+5/1

АСПИРАНТУРА

Очная форма

Код	Наименование специальности	1 курс бюдж.	2 курс бюдж.	3 курс бюдж.	Всего
50.00.00	Искусствоведение	1	1	1	3
Всего		1	1	1	3

Заочная форма обучения

БАКАЛАВРИАТ

Код	Наименование специальности	1 курс	2 курс	3 курс	4 курс	5 курс	Всего
53.03.01	Музыкальное искусство эстрады	0+2	-	-	-	0+1	0+3
	Эстрадно-джазовое пение	0+2	-	-	-	0+1	0+3
53.03.02	Музыкально-инструментальное	0+22/2	0+9	6+3	5/1+2	5+1	16/1+37/2

	искусство						
	Фортепиано	0+5/1	0+1	2+1	-	1	3+7/1
	Оркестровые струнные инструменты	0+4/1	0+2	-	3/1+1	1	4/1+7/1
	Оркестровые духовые и ударные инструменты	0+8	0+4	3	-	2+1	5+13
	Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты	0+5	0+2	1+2	2+1	1	4+10
53.03.03	Вокальное искусство	0+6	0+3	-	0+2	0+2	0+13
53.03.04	Искусство народного пения	0+1	0+1	1	2	1+2/1	4+4/1
	Хоровое народное пение	-	0+1	1	1	1+1	3+2
	Сольное народное пения	0+1	-	-	1	0+1/1	1+2/1
53.03.05	Дирижирование	0+5	0+2	2	1+2	1+1	4+10
	Дирижирование академическим хором	0+5	0+1	2	1+2	1	4+8
	Дирижирование оперно-симфоническим оркестром	-	0+1	-	-	0+1	0+2
53.03.06	Музыказнание и музыкально-прикладное искусство	0+1	-	-	1+1	2+1/1	3+3/1
	Всего	0+37/2	0+15	9+3	9/1+7	9+8/2	27/1+70/4

2.4 Итоги приемной кампании

В 2020 году в консерваторию было подано 180 заявлений по программам бакалавриата, 37 заявлений по программам специалитета, 12 заявлений по программам магистратуры, 10 заявлений по программам ассистентуры-стажировки.

Принято на обучение:

– по программам бакалавриата – 78 человек
(из них за счет средств федерального бюджета – 40 человек);

– по программам специалитета – 7 человек
(из них за счет средств федерального бюджета – 7 человек);

– по программам магистратуры – 8 человек
(из них за счет средств федерального бюджета – 5 человек);

– по программам ассистентуры-стажировки – 7 человек
(из них за счет федерального бюджета – 4 человека).

Численность обучающихся иностранных студентов составляет – 40 человек (27 – очное обучение, 13 – заочное обучение).

Также в отчетный период в консерваторию поступили иностранные граждане государств из Китая (7 человек), Узбекистана (2 человека), Казахстана (4 человека).

**Итоги приемной кампании
Отчетный год: 2020
Программы бакалавриата**

Код	Наименование направления подготовки и с разбивкой по профилям	Принем на бюджетные места**											
		КПП согласно приказу Минобрнауки России (ед.)	Полно заявлений (ед.)		Принято на бюджетные места			Результаты приемных испытаний лиц, зачисленных в 2020 г.				Учет низких достижений (да/нет)	
			Всего на направление подготовки (ед.)	в т.ч. с разбивкой по профилям (ед.)	Всего (чел.) с учетом доп. набора - с разбивкой по профилям	инвалиды и лица с ОВЗ	лица, имеющие особые права	Средний балл ЕГЭ с разбивкой по профилям	Средний балл вступительных испытаний по общеобразовательным дисциплинам, проводимым ОУ самостоятельно, с разбивкой по профилям	Средний балл вступительных испытаний творческой направленности с разбивкой по профилям	Средний балл ЕГЭ, вступительных испытаний по общеобразовательным дисциплинам, проводимым ОУ самостоятельно, с разбивкой по профилям		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	
Очная форма обучения													
53.03.01	Музыкальное искусство эстрады	5	12		5	0	0		75	94	8,5	87	да
	Инструменты эстрадного оркестра			4	4	0	0						да
	Эстрадно-джазовое пение			8	1	0	0		0	91	8,5	87	да
53.03.02	Музыкально-инструментальное искусство	20	50		20	0	1						да
	Фортепиано			22	9	0	1	0		94	7,7	84	да
	Оркестровые струнные инструменты			11	4	0	0	87		92	8,9	90	да
	Оркестровые духовые и ударные инструменты			5	2	0	0	0		96	8,5	90	да
	Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты			12	5	0	0	0		89	8,5	87	да
53.03.03	Вокальное искусство	4	30		4	0	0						да
	Академическое пение			30	4	0	0	80		89	8,6	85	да
53.03.04	Искусство народного пения	3	10		3	0	0						да
	Сольное народное пение			6	1	0	0	66	0	93		82	да
	Хоровое народное пение			4	2	0	0	0	94	93		93	да
53.03.05	Дирижирование	4	9		4	0	0						да
	Дирижирование академическим хором			9	4	0	0	0		96	8,7	91	да
53.03.06	Музыкальное и музыкально-педагогическое искусство	4	8		4	0	0						да
	Музыкаловедение			8	4	0	0	0		91	8,9	90	да
ИТОГО:		40	119		40								
Заочная форма обучения													
53.03.01	Музыкальное искусство эстрады	0	0		0	0	0						да
	Инструменты эстрадного оркестра			0	0	0	0	0	0	0	0	0	да
	Эстрадно-джазовое пение			0	0	0	0	0	0	0	0	0	да
53.03.02	Музыкально-инструментальное искусство	0	0		0	0	0						да
	Фортепиано			0	0	0	0	0	0	0	0	0	да
	Оркестровые струнные инструменты			0	0	0	0	0	0	0	0	0	да
	Оркестровые духовые и ударные инструменты			0	0	0	0	0	0	0	0	0	да
	Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты			0	0	0	0	0	0	0	0	0	да
53.03.03	Вокальное искусство	0	0		0	0	0						да
	Академическое пение			0	0	0	0	0	0	0	0	0	да
53.03.04	Искусство народного пения	0	0		0	0	0						да
	Сольное народное пение			0	0	0	0	0	0	0	0	0	да
	Хоровое народное пение			0	0	0	0	0	0	0	0	0	да
53.03.05	Дирижирование	0	0		0	0	0						да
	Дирижирование академическим хором			0	0	0	0	0	0	0	0	0	да
53.03.06	Музыкальное и музыкально-педагогическое искусство	0	0		0	0	0						да
	Музыкаловедение			0	0	0	0	0	0	0	0	0	да
ИТОГО:		0	0		0	0	0		0	0	0	0	да
Всего по учреждению (по всем формам обучения):		40	119		40								да

**Итоги приемной кампании
Отчетный год: 2020
Программы бакалавриата**

Принем на договорной основе (с учетом иностранных граждан)								
Код	Наименование направления подготовки и с разбивкой по профилям	Количество мест, согласованных с Минкультуры России (ед.) - без разбивки по профилям	Полно зачислений (ед.) - с разбивкой по профилям	Результаты приемных испытаний лиц, зачисленных в 2020 г.				Всего зачислено по договорам (ед.)
				Средний балл ЕГЭ с разбивкой по профилям	Средний балл вступительных испытаний по общему образова тельным дисциплинам, проводимых ОУ самостоятельно, с разбивкой по профилям	Средний балл вступительных испытаний творческой направленности с разбивкой по профилям	Средний балл ЕГЭ, вступительных испытаний по общему образова тельным дисциплинам, проводимых ОУ самостоятельно, и творческих испытаний, с разбивкой по профилям	
1	2	20	21	22	23	24	25	26
Очная форма обучения								
53.03.01	Музыкальное искусство эстрады	1	0					0
	Инструменты эстрадного оркестра		0	0	0	0	0	0
	Эстрадно-джазовое пение		0	0	0	0	0	0
53.03.02	Музыкально-инструментальное искусство	10	2					1
	Фортепиано		2	0	60	60	60	1
	Оркестровые струнные инструменты		0	0	0	0	0	0
	Оркестровые духовые и ударные инструменты		0	0	0	0	0	0
	Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты		0	0	0	0	0	0
53.03.03	Вокальное искусство	10	3					2
	Академическое пение		3	0	65	82	75	2
53.03.04	Искусство народного пения	0	0					0
	Сольно и народное пение		0	0	0	0	0	0
	Хоровое и народное пение		0	0	0	0	0	0
53.03.05	Дирижирование	2	0					0
	Дирижирование академическим хором		0	0	0	0	0	0
53.03.06	Музыказнание и музыкально-прикладное искусство	0	0					0
	Музыкаведение		0	0	0	0	0	0
ИТОГО:		23	5					3
Заочная форма обучения								
53.03.01	Музыкальное искусство эстрады	10	6					2
	Инструменты эстрадного оркестра		3	0	0	0	0	0
	Эстрадно-джазовое пение		3	0	93	79	84	2
53.03.02	Музыкально-инструментальное искусство	20	27					20
	Фортепиано		8	89	91	74	80	4
	Оркестровые струнные инструменты		4	0	95	78	85	3
	Оркестровые духовые и ударные инструменты		9	51	90	84	85	8
	Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты		6	0	94	82	87	5
53.03.03	Вокальное искусство	10	15					6
	Академическое пение		15	0	90	76	81	6
53.03.04	Искусство народного пения	5	2					1
	Сольно и народное пение		2	0	78	79	79	1
	Хоровое и народное пение		0	0	0	0	0	0
53.03.05	Дирижирование	10	5					5
	Дирижирование академическим хором		5	0	86	80	81	5
53.03.06	Музыказнание и музыкально-прикладное искусство	3	1					1
	Музыкаведение		1	0	98	73	83	1
ИТОГО:		58	56					35
Всего по учреждению (по всем формам обучения):		81	61					38

**Итоги приемной кампании
Отчетный год: 2020
Программы специалитета**

Код	Наименование специальности с разбивкой по специализациям	КПП согласно приказу Минобрнауки России (ед.)	Принем на бюджетные места**									
			Подано заявлений (ед.)		Принято на бюджетные места из них:		Результаты приемных испытаний лиц, зачисленных в 2020 г.					
			Всего на специальность (ед.)	в т.ч. с разбивкой по специализациям (ед.)	Всего (чел.) с учетом доп. набора с разбивкой по специализациям	инвалиды и лица с ОВЗ	лица, имеющие особые права	Средний балл ЕГЭ с разбивкой по специализациям	Средний балл вступительных испытаний по общеобразовательным дисциплинам, проводимых ОУ самостоятельно, с разбивкой по специализациям	Средний балл вступительных испытаний творческой направленности с разбивкой по специализациям	Средний балл ЕГЭ, вступительных испытаний по общеобразовательным дисциплинам, проводимых ОУ самостоятельно, и творческих испытаний, с разбивкой по специализациям	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Очная форма обучения												
53.05.01	Искусство концертного исполнительства	7	37		7	0	0					
	Фортепиано			20	4	0	0	0	99,8	91,6	94,9	
	Концертные струнные инструменты			7	0	0	0	0	0	0	0	
	Концертные духовые и ударные инструменты			2	1	0	0	0	95	93,3	94	
	Концертные народные инструменты			8	2	0	0	0	98	98,7	98,4	
ИТОГО:		7	37	37	7	0	0	0,0				

**Итоги приемной кампании
Отчетный год: 2020
Программы магистратуры**

(наименование образовательного учреждения)

Код	Наименование направления подготовки с разбивкой по профилям	КПП согласно приказу Минобрнауки России (ед.)	Принем на бюджетные места**						Дополнительный прием на бюджетные места				Принем на договорной основе (с учетом иностранных граждан)			
			Подано заявлений (ед.)		Принято на бюджетные места из них:		Средний балл вступительных испытаний с разбивкой по профилям	КПП, оставшиеся после основного приема (ед.)	Подано заявлений с разбивкой по профилям (ед.)	Средний балл вступительных испытаний с разбивкой по профилям	Количество мест, согласованных с Минобрнауки России, без разбивки по профилям (ед.)	Подано заявлений с разбивкой по профилям (ед.)	Средний балл вступительных испытаний с разбивкой по профилям	Всего зачислено по договорам (чел.)		
			Всего на направление подготовки (ед.)	в т.ч. с разбивкой по профилям (ед.)	Всего (чел.) с учетом доп. набора с разбивкой по профилям	инвалиды и лица с ОВЗ									лица, имеющие особые права	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Очная форма обучения																
53.04.01	Музыкально-инструментальное искусство	5	7		5	0	0		0	0	0	20	0	0	0	
	Фортепиано			2	1	0	0	93	0,0	0	0		0	0	0	
	Оркестровые духовые и ударные инструменты			1	1	0	0	100	0,0	0	0		0	0	0	
	Баян, джаз-орган и струнные щипковые инструменты			2	1	0	0	100	0,0	0	0		0	0	0	
	Инструменты эстрадного оркестра			2	2	0	0	88	0,0	0	0		0	0	0	
53.04.02	Вокальное искусство	0	0	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	20	4	79	2	
	Академическое пение											20	4	79	2	
ИТОГО:		5	7	7	5	0	0					40	4	79	2	

**Итоги приемной кампании
Отчетный год: 2020
Программы ассистентуры-стажировки**

Код	Наименование специальности (с указанием видов)	Прием на бюджетные места**					Прием на договорной основе (с учетом иностранных граждан)			
		КЦП согласно приказу Минобрнауки России (ед.)	Подано заявлений (ед.)	Принято на бюджетные места		Средний балл вступительных испытаний	Количество мест, согласованных с Минкультуры России (ед.)	Подано заявлений (ед.)	Средний балл вступительных испытаний	Всего зачислено по договорам (чел.)
				Всего (чел.)	из них: инвалиды и лица с ОВЗ					
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Очная форма обучения										
53.09.01	Искусство музыкально-инструментального исполнительства	3	5	3	0		10	1	4	1
	Сольное исполнительство на фортепиано		1	0	0	0		1	4	1
	Сольное исполнительство на духовых и ударных инструментах		1	1	0	5		0	0	0
	Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах		2	2	0	4,8		0	0	0
	Концертмейстерское исполнительство на фортепиано		1	0	0	0		0	0	0
53.09.02	Искусство вокального исполнительства	0	0	0	0	0	10	3	3,8	2
	Академическое пение		0	0	0	0		3	3,8	2
53.09.05	Искусство дирижирования	1	1	1	0		0	0	0	0
	Дирижирование симфоническим оркестром		1	1	0	5	0	0	0	0
ИТОГО:		4	6	4	0		20	4		3

**Итоги приемной кампании
Отчетный год: 2020
Программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре**

Код	Наименование направления подготовки	Прием на бюджетные места**					Прием на договорной основе (с учетом иностранных граждан)			
		КЦП согласно приказу Минобрнауки России (ед.)	Подано заявлений (ед.)	Принято на бюджетные места		Средний балл вступительных испытаний	Количество мест, согласованных с Минкультуры России, (ед.)	Подано заявлений (ед.)	Средний балл вступительных испытаний	Всего зачислено по договорам (чел.)
				Всего (чел.)	Инвалиды и лица с ОВЗ					
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Очная форма обучения										
50.06.01	Искусствоведение	1	1	1	0	5	1	0	0	0
ИТОГО:		1	1	1	0	5	1	0	0	0
Очно-заочная форма обучения										
ИТОГО:										
Заочная форма обучения										
ИТОГО:										
Всего по учреждению (по всем формам обучения):										

3. Итоги промежуточной аттестации 2020 г.

3.1. Результаты летней сессии

На начало сессии 229 студентов, из них в академическом отпуске – 12 человек.
Сдали сессию полностью 175 студентов.

Только «на отлично» – 45 студентов.

«на хорошо и отлично» – 83 студента.

«на смешанные оценки» – 44 студента.

В ходе сессии 44 студента имеют академическую задолженность, из них получили разрешение на перенос отдельных дисциплин по уважительной причине – 7 студентов.

Абсолютная успеваемость по ВУЗу – 83,0 %,

Качественная успеваемость по ВУЗу – 60,0 %.

Специалитет:

Абсолютная успеваемость – 80,0%.

Качественная успеваемость – 67,0%.

Переведено на следующий курс 109 студента, в том числе условно – 14 студентов.

Бакалавриат:

Абсолютная успеваемость – 81,0%.

Качественная успеваемость – 52,0%.

Магистратура:

Абсолютная успеваемость – 100,0%.

Качественная успеваемость – 92,8 %.

Ассистентура-стажировка:

Абсолютная успеваемость – 100,0%.

Качественная успеваемость – 100,0 %.

3.2 Результаты зимней сессии

На начало сессии 244 студента, из них в академическом отпуске – 12 человек.

Сдали сессию полностью 165 студента.

Только «на отлично» – 65 студента

«на хорошо и отлично» – 90 студентов

«на смешанные оценки» – 10 студентов

В ходе сессии 67 студента имеют академическую задолженность, из них получили разрешение на перенос отдельных дисциплин по уважительной причине – 30 студентов.

Абсолютная успеваемость по ВУЗу – 81,7 %.

Качественная успеваемость по ВУЗу – 76,7 %.

Специалитет:

Абсолютная успеваемость – 90,5%.

Качественная успеваемость – 90,5%.

Бакалавриат:

Абсолютная успеваемость – 80,0%.

Качественная успеваемость – 74,0%.

Магистратура:

Абсолютная успеваемость – 78,6%.

Качественная успеваемость 64,3%.

Ассистентура-стажировка:

Абсолютная успеваемость – 72,7%.

Качественная успеваемость 63,6%.

4. Организация учебной деятельности.

Организация учебной деятельности в консерватории соответствует нормативным требованиям и обеспечивает реализацию профессиональных образовательных программ в соответствии с лицензией.

Вуз работает по обновленным Федеральным государственным стандартам высшего образования (3++), что обусловило необходимость обновления учебно-методической документации.

Государственные образовательные стандарты по всем специальностям имеются в учебном отделе, на всех кафедрах.

По всем специальностям в вузе разработаны новые рабочие учебные планы. Планы согласованы со всеми заведующими кафедрами, деканами, приняты Ученым советом консерватории, утверждены ректором.

Учебный процесс в консерватории ведется в соответствии с учебными планами, составленными на основе ФГОС ВО (3++) и графиком учебного процесса, расписанием аудиторных занятий, расписанием зачетно-экзаменационных сессий, итоговых государственных аттестаций, индивидуальных занятий, установленной по каждой специальности системой промежуточной, текущей и итоговой отчетности. В консерватории имеются нормативные документы по организации учебного процесса.

Планы работы Ученого совета, ректората и кафедр включают в себя все вопросы, необходимые для организации учебного процесса.

Нормативной базой для организации учебного процесса являются: Закон от 29 декабря 2012 г. № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказ Минобрнауки от 19 декабря 2013 г. № 1367 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата (в ред. от 05.04.2017г. № 301), программам специалитета, программам магистратуры», Государственная программа «Развитие образования» до 2025 года, Положение о практической подготовке обучающихся (утвержденное Приказом Министерства образования и науки РФ от

05.08.2020 № 885/ 390), Устав и локальные нормативные акты консерватории, федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования, учебные планы по специальностям.

Структура учебных планов отражает системный подход к процессу подготовки специалистов, что реализовано в согласованности содержания и логической последовательности изложения дисциплин как на внутрикафедральном, так и межкафедральном уровнях. Главный критерий работы кафедр по совершенствованию учебных планов состоит в исходном четком определении функции каждой учебной дисциплины с целью максимальной реализации принципа «обеспечивающего характера» логики следования дисциплин. Более простые, «технологические» дисциплины предшествуют более сложным, интегративным. Таким образом, функция каждой дисциплины в системном контексте учебного плана определяется содержанием предыдущих дисциплин и проецирует выход к дисциплинам более высокого уровня сложности.

Наличие межкафедральных связей отражено, в первую очередь, в согласовании следования циклов музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин. Согласованность дисциплин всех циклов также имеет системный характер, так как опирается на устойчивые традиции отечественного вузовского музыкального образования.

Несколько дисциплин актуализируют проблемы одного исторического периода, что способствует как широкому охвату материала, так и глубокому изучению конкретных проблем.

Логическая последовательность дисциплин реализуется как по хронологическому принципу, так и по принципу преемственности учебных курсов.

Программы по дисциплинам всех циклов постоянно совершенствуются и периодически пересматриваются с учетом современных требований к качеству подготовки специалистов. Авторы программ ориентировались на современный уровень научно-гуманитарного познания, опирались на современную литературу, с учетом профессиональной направленности вуза, в них расширены разделы, связанные с развитием культуры, искусства, музыки, театра, а также усилены гуманитарные аспекты. Новые рабочие программы предусматривают осуществление целой системы форм и методов контроля знаний студентов.

Новые условия обучения, продиктованные пандемией, определили интенсивную разработку методических материалов для дистанционной работы. За 2020 год было разработано 165 новых программ и фондов оценочных средств для обеспечения результативной дистанционной работы. Актуальные материалы размещались на сайте АГК, в ЭИОС АГК.

В соответствии с требованиями Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования в консерватории начата разработка программ по «практической подготовке». Они предусматривают прохождение студентами практических занятий в структурных подразделениях вуза, либо в учебных заведениях и творческих организациях Астрахани. Базами практик являются: МБОУ ДОД «ДШИ №1», МБОУ ДОД «ДШИ №2», МБОУ ДОД «ДШИ №5», АУК АО «Астраханская государственная филармония», АУК АО «Астраханский театр оперы и балета», ГБОУ АО «Санаторно-лесная школа»,

ГБПОУ АО «Астраханский музыкальный колледж им. М.П. Мусоргского», Театр юного зрителя, Астраханский драматический театр.

В консерватории действует отдел по руководству практикой. Координатор-руководитель заключает договоры с базами практик, осуществляет общий контроль за состоянием ведения практики, организацией отчетных концертов сектора практики на исполнительских кафедрах. Ответственность за организацию практик на каждой кафедре непосредственно несут также заведующие кафедрами: они ведут необходимую документацию, ежегодно представляют проректору по учебной работе отчет по педагогической практике.

В целях улучшения качества подготовки обучающихся по педагогической практике в Малом зале консерватории регулярно проводятся концерты учащихся класса педагогической практики, на которых своих учеников показывают обучающиеся всех исполнительских кафедр.

С учётом специализации студентов на исполнительских кафедрах помимо выполняемых в рамках часов самостоятельной работы по индивидуальным дисциплинам широко распространен большой и разнообразный набор форм творческо-исполнительской практики. Это – мастер-классы, контрольные уроки, академические, кафедральные, факультетские публичные концертные выступления, выездные просветительские концерты, сольные концерты, фестивали, конкурсы, показ самостоятельных работ и отчёты по творческим проектам, которые включают в себя исполнение сольной и ансамблевой концертной программы, постановку оперных сцен и участие в спектаклях профессиональных театров.

Сложившаяся в консерватории система контроля знаний студентов органично связана с принятой в вузе концепцией художественного образования, вытекает из ее основной направленности.

В АГК создана «электронная образовательная среда», на которой размещены конспекты лекций, фонды оценочных средств, электронные версии рабочих программ дисциплин, создана система свободного доступа студентов для получения электронной базы информации по образовательным программам. В 2020 году объем ЭИОС, в связи с необходимостью дистанционной работы в период пандемии, пополнился методическими материалами преподавателей и обучающихся вуза.

За отчетный период был проведен ряд мероприятий по адаптации условий обучения в АГК к потребностям ЛОВЗ. Во все образовательные программы бакалавриата, специалитета и магистратуры по направлениям подготовки и специальностям введены адаптивные курсы для инвалидов и ЛОВЗ.

Доля образовательных программ, по которым возможно обучение студентов с особыми потребностями, в общей численности образовательных программ составляет 30%

- доля выпускников, трудоустроившихся по профилю специальности (направления подготовки) или продолживших обучение по программам магистратуры и подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре, ассистентуре-стажировке – 100 %;

- **удельный вес численности иностранных граждан, обучающихся по образовательным программам, в общей численности обучающихся – 16,39 %;**

- доля обучающихся по целевым договорам в общей численности обучающихся - 4,5 %;

- количество выездных мероприятий в рамках организации методической и профориентационной работы – 34;

- доля образовательных программ, по которым возможно обучение студентов с особыми потребностями, в общей численности образовательных программ – 30%.

Внутренний мониторинг качества освоения обучающимися образовательных программ за отчетный период показал, что количество выпускников 2020 года, получивших оценку «отлично» и «хорошо» в ходе итоговой государственной аттестации, составило 98 %;

В отчетном году из 63 человек дипломы с отличием получили 14 студентов (22,2 %).

В соответствии с Лицензией Астраханская государственная консерватория осуществляет подготовку по программам высшего образования, научно-педагогических кадров высшей квалификации, дополнительного профессионального образования, дополнительное образование детей и взрослых. В вузе реализуются также дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств: фортепиано, струнные инструменты, духовые и ударные инструменты; народные инструменты.

Одна из приоритетных задач вуза – содействие трудоустройству выпускников, обеспечение региона высокопрофессиональными специалистами.

Общий анализ трудоустройства выпускников последних лет показывает, что большинство из них работает в оркестрах, театрах, хорах и учебных заведениях Астрахани и Астраханской области, Московской, Ульяновской, Волгоградской, Самарской областях, городах Тольятти, Республиках Дагестан, Адыгея, Кабардино-Балкария, Чечня, Ингушетия, Северной Осетии-Алании, Марий Эл, Мордовия, Чувашия и др., в Казахстане.

О качестве подготовки выпускников консерватории свидетельствует успешная профессиональная карьера многих из них. В их числе большое количество артистов оркестров, солистов различных театров, театральных артистов, руководителей коллективов и учреждений культуры и искусства. Многие из выпускников последних лет являются лауреатами и дипломантами Международных, Всероссийских и Региональных конкурсов, а те из них, кто связал свою судьбу с научно-педагогической деятельностью, защищает диссертации, получает ученые звания.

Реализация образовательных программ обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам консерватории, формируемым по полному перечню дисциплин основной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки студенты обеспечены доступом к сети интернет. Внеаудиторная работа обучающихся в консерватории сопровождается методическим обеспечением с обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

5. Воспитательная работа

Воспитательная работа является одним из приоритетных направлений деятельности вуза. Целью воспитательного процесса является гармоничное развитие личности учащегося, будущего специалиста, формирование у него потребности в интеллектуальном, нравственном и физическом развитии; в формировании у каждого студента социальноценностных качеств, взглядов, убеждений.

В воспитательной работе ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория» используются следующие формы организации воспитательной деятельности:

- участие в фестивалях, конкурсах, концертах, форумах, конференциях;
- массовые мероприятия (культурно-досуговые мероприятия, научно-практические конференции, экологические субботники и т.д.);
- мероприятия студенческого совета;
- лично-ориентированная воспитательная работа (индивидуальное консультирование деканом, заведующими кафедр, преподавателями студентов по вопросам организации учебно-познавательной вузовской деятельности в рамках учебного курса; индивидуальная научно-исследовательская работа студентов под руководством преподавателей).

Консерватория имеет материальную базу для эффективной организации внеучебной деятельности: Большой и Малый залы; кабинет для заседаний студенческого совета обучающихся; современная звуковая аппаратура.

В течение года учащиеся становились дипломантами и лауреатами конкурсов регионального, всероссийского, международного уровней:

Мордяшов А. – лауреат 1 степени международного фестиваля Фонда президентских грантов (11-19 декабря Астрахань) (рук. А.В. Мостыканов);

Тошова Ф. – лауреат 1 степени международного фестиваля Фонда президентских грантов (11-19 декабря Астрахань) (рук. Л.В. Бутаков);

Горелов М. – лауреат XI Международном фестивале-конкурсе детского, юношеского и взрослого творчества «Таланты XXI века» (рук. А.В. Мостыканов);

Мордяшов А. – Лауреат 3 степени Международного конкурса исполнителей на домре, балалайке, гитаре «Дон Гран-при» (27-29 ноября Ростов, РГК) (рук. А.В. Мостыканов);

Шитикова О. – Лауреат 3 степени Международного конкурса исполнителей на домре, балалайке, гитаре «Дон Гран-при» (27-29 ноября Ростов, РГК) (рук. А.В. Мостыканов);

Квintет национальных инструментов (студенты: Жанзаков М., Сундетов Н., Омирбекова А., Петрова Д., Петрова Е.) – Дипломант 1 степени IV Международного конкурса исполнителей на домре и мандолине В. Круглова: 26-29 октября (рук. С.А. Соколов);

Федоров А. – лауреат 1 степени Международного вокального конкурса им. Лемешева (Москва); лауреат 1 степени конкурса студентов кафедры сольного пения и оперной подготовки (январь, Астрахань) (рук. Н.К. Тарасова);

Николова М. – Лауреат 1 степени Международного конкурса вокалистов им. Н. Шпиллер «Шедевры русской музыки» (Москва) (рук. Н.К. Тарасова);

Николова М. – дипломант образовательной программы Международного

музыкального фестиваля Ильдара Абдразакова (февраль, Москва) (рук.Н.К.Тарасова);
Рузаева А. – лауреат 1 степени Международного фестиваля «Дыхание лета» (Москва) (рук.Т.Ю. Вазорова);

Короткова Д. – лауреат 3 степени Всероссийского конкурса музыкантов-исполнителей (г.Суздаль) (рук. И.А. Барабанова);

Голубятникова С. – Лауреат 2 степени V Всероссийского конкурса музыкантов –исполнителей «Музыка. Талант. Открытие» (9-12 января Суздаль); Лауреат 1 степени Международного конкурса-фестиваля «Кубок искусств» (26-30 мая г. Москва);

Аржанникова И. – лауреат 1 степени Международного дистанционного фестиваля-конкурса «Лучезарный рассвет» (26-27 декабря г. Атырау) (рук. Е.И. Иноченко);

Аржанникова И. – Гран-при Международного конкурса инструментального исполнительства (29 декабря) (рук. Е.И. Иноченко);

Заикин М. – лауреат 2 степени Всероссийского конкурса музыкантов-исполнителей (январь, г.Суздаль) (рук. М.А. Бесценная);

Максимова К. – лауреат 1 степени Международного фестиваля-конкурса детского, юношеского и взрослого творчества (г. Астрахань) (рук. С.А. Соколов);

Шамсутдинов Д. - лауреат 2 степени Международного фестиваля-конкурса детского, юношеского и взрослого творчества (г. Астрахань) (рук. А.В. Пугач);

Аливердиева А. – диплом лауреата конкурса юных композиторов им. Далгат (Дагестан);

Гребнева А. – лауреат 3 степени Всероссийского конкурса-фестиваля народного искусства им. Л.А. Руслановой (Волгоград) (рук. Е.С. Тыщенко);

Носова А. – лауреат 1 степени онлайн конкурса «Люди поют»; диплом всероссийского конкурса «Вокальные параллели» (г. Волгоград) (рук. Е.М. Шульга);

Бочарникова Д.– 3 место Интернет-акция «Песни дедов и отцов» (г. Астрахань) (рук. Е.С. Тыщенко);

Белькова А. – участник X Всероссийского конкурса исполнителей народной песни имени Л.А. Руслановой (г. Саратов) (рук. Е.С. Тыщенко);

Лаврова Е. – лауреат 1 степени I Международного конкурса SA NOVA – Турция – Украина (по видеозаписям) в номинации «дирижирование» (сентябрь 2020 г.) (рук. Л.Н. Егоров);

Михайлов Д. – лауреат 1 степени всероссийского детско-юношеского конкурса инструментального исполнительства «Музыкальный олимп» (г. Самара) (рук. В.С. Смиховский);

Головина Е. – лауреат 1 степени Международного конкурса исполнителей на духовых и ударных инструментах; лауреат 1 степени Международного конкурса исполнителей посвященный 100-летию Ахмата Аманбаева (г. Башкек) (рук. В.Н. Заплесвичко);

Полянович И. – лауреат 1 степени Международных конкурсов музыкальных жанров – «2020 Осень» и «Сердце осени» (10 сентября) (рук. Ю.И. Эльперин);

Портовой И. – лауреат Всероссийского конкурса научных работ (Москва) (рук. Л.В. Саввина);

Власов Р. – Диплом Всероссийской научно-практической конференции

«Вопросы педагогики, исполнительства и методики на народных инструментах» (15 декабря, Петрозаводск) (рук. А.Р. Усманова);

Земсков В. – Диплом Всероссийской научно-практической конференции «Вопросы педагогики, исполнительства и методики на народных инструментах» (15 декабря, Петрозаводск) (рук. А.Р. Усманова).

Определенное место в воспитательной работе уделяется расширению социального партнёрства. Так, в 2020 году был заключен договор о сотрудничестве с региональным отделением Всероссийского движения «Поисковое движение России» (руководитель А.А. Даиров). Студенты принимали участие в деятельности общественного корпуса «Волонтеры Конституции», в организации Всероссийской акции «Вам, любимые». Продолжается сотрудничество с астраханским отделением РСМ, Астраханскими колледжем культуры и искусств, драматическим театром, ТЮЗом.

Ежегодно студенты принимают активное участие в воспитательных мероприятиях, которые организует консерватория. Так, в сентябре был организован экологический поход. Студсоветом были проведены концерты ко дню первокурсника, ко Дню учителя. Проведены серии игр «Что? Где? Когда?».

22 ноября состоялся первый турнир чемпионата города «Своя Игра» среди студентов всех вузов и ссузов Астраханской области. Команда «Синдикат» во главе с капитаном, студентом Астраханской государственной консерватории, Александром Безруковым заняла 3 место.

Ведется волонтерская деятельность. В рамках нее были организованы акции для ребят, попавших в трудную жизненную ситуацию в связи с COVID-19. В ноябре был организован сбор вещей и проведение концертов, с целью повышения общей музыкальной культуры воспитанников детских домов г. Астрахани.

Проект «Письма, опаленные войной», предполагавший творческое воплощение на сцене документальных свидетельств и мемуаров участников ВОВ Астраханской области на основе реальных историй, а также концертную деятельность, был полностью раскрыт и реализован ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория» на протяжении трех месяцев периода, объявленного согласно Указу Президента, Годом памяти и славы.

Цель проекта: организация силами студентов и преподавателей консерватории для широкого круга зрителей, как для старшего, так и подрастающего поколения, концертных и тематических программ военно-патриотической направленности, отражающих на основе документальных свидетельств и мемуаров участников ВОВ Астраханской области историческую память о подвиге советского народа в Великой Отечественной войне, была полностью достигнута.

В процессе подготовки к концертной деятельности была проведена детальная работа и выполнены следующие задачи:

- студентами изучены мемуары и архивы фронтовиков и тружеников тыла Астраханской области;
- на основании документальных данных студентами под руководством декана разработаны сценарии десяти тематических концертных мероприятий;
- организовано ведение видео-записей мероприятий;

- проведены на высоком профессиональном уровне спектакли и концерты;
- сформирована межпоколенческая связь пожилых и юношества, направленная на организацию общения и взаимодействия граждан пожилого возраста и школьников;

В течение октября-ноября студенты Астраханской государственной консерватории выезжали с полевыми экспедициями в села Астраханской области по сбору документальных материалов, музыкального фольклора времен ВОВ.

18 декабря 2020 года в Малом зале прошел спектакль-концерт силами студентов «Верните память». В концерте приняли участие студенты Астраханской государственной консерватории и Астраханского музыкального колледжа. В рамках концерта была организована приглашенная фотовыставка и выставка боевых экспонатов времен Великой Отечественной Войны регионального отделения Всероссийского движения «Поисковое движение России» (руководитель А.А. Даиров). В программе спектакля-концерта были озвучены документальные письма, а также прозвучали инструментальные сочинения, песни и авторские композиции, посвященные Великой Отечественной войне. На видеопроекторе демонстрировались документальные кадры и строки из писем участников ВОВ. Выставку и концерт посетили более 110 человек.

23 декабря состоялся очередной концерт «Помнят люди». В концерте приняли участие 50 человек (соло и ансамбли) кафедр сольного, народного пения, специального фортепиано, народных инструментов, струнных инструментов, кафедры теории и истории музыки. Прозвучали авторские произведения времен ВОВ, фольклорные песни, собранные студентами в процессе полевых экспедиций. Присутствовали более 70 человек зрителей (учащихся и родителей) из общеобразовательных школ, колледжа искусств.

В целях правового воспитания студентов и увеличения доли практико-ориентированного обучения в отчетном периоде на внутривузовском уровне было организовано и проведено 14 мероприятий. 15 декабря состоялась открытая лекция, посвященная Дню Конституции. В феврале прошел семинар-практикум для студентов «Молодежь против экстремизма!». 24 декабря состоялся просмотр кинофильма в рамках занятия по БЖД «Здоровое поколение – 21 век». Необходимо отметить, что при проведении учебных занятий значительная роль отводится элементам воспитания. При изучении дисциплин «ОБЖ» и «Безопасность жизнедеятельности» значительный объем времени занимает изучение тем: «Алкоголю нет!» «Здоровый образ жизни. Влияние наркотиков на сознание и здоровье человека» «В Здоровом теле здоровый дух!», «XXI век без табакокурения». В феврале учащиеся вуза приняли участие в программных мероприятиях молодежного фестиваля «Всероссийский студенческий марафон». Студенты АГК принимали участие в конкурсе «Студент года-2020». По итогам конкурса в индивидуальной номинации «Творческая личность года» лауреатом II степени стал А. Безруков, М. Заикин – лауреатом III степени.

В ноябре в АГК прошел семинар-практикум, посвященный проблеме экстремизма в современном мире, ставшей одной из глобальных проблем современности. Политический экстремизм является не только провокационным средством решения проблем для различных террористических организаций, вовлекающим в свои ряды, прежде всего, молодёжь, но и страшным оружием, уносящим жизни сотни людей, случайно оказавшихся в театре террористического

акта. Но также не менее разрушительным является психологический экстремизм, который связан с жизнью отдельного человека, вставшего на путь саморазрушения. На семинаре были рассмотрены различные варианты психологического экстремизма – участниками была предложена игра «Один день из жизни...» и рассмотрены наиболее часто встречающиеся формы психологической зависимости, нередко заканчивающейся асоциальным поведением индивида. От своих команд выступали Тулупова К., Соляник А., Чуваева А., Кошманова Я.

В марте прошел этнографический вечер в арт-кафе консерватории «Культурное разнообразие традиций народов России». В апреле в рамках работы историко-философского киноклуба «Платонополис» – онлайн просмотр и обсуждение кинофильма «Рядом с нами» (реж. А Новопашин), рассказывающего об экстремизме и религиозном терроризме, распространенном в молодежной среде. В мае дистанционно был организован круглый стол заседания научно-творческого студенческого общества «Песни войны и мира».

Таким образом, в целях воспитательной работы вуза совершенствуются условия для реализации внеучебной работы. Охват студентов в мероприятиях (научных, культурно-массовых, спортивных, патриотических и др.) растет. Опыт работы по ряду направлений (культурно-массовому, спортивному) находит отражение в календарном плане на следующий учебный год. Перспективы оптимизации стратегии воспитательной работы связаны с повышением общей культуры студентов, формированием современного имиджа и повышением качества реализации планов по всем направлениям просвещения студенческой молодежи.

6. Библиотечный фонд

Формирование фонда осуществляется в соответствии с заявками преподавателей, анализом картотеки книгообеспеченности дисциплин учебной литературой и картотекой отказов. Картотека книгообеспеченности ведется в электронном виде.

Источниками информации для приобретения учебных изданий являются учебные планы, рабочие программы, прайс-листы книготорговых фирм, каталоги издательств.

Фонд библиотеки на 01.01.2021 г. составил 118038 экземпляра учебной, научной, справочной и другой литературы. Фонд учебной и учебно-методической литературы составляет 85128 экземпляра и фонд научной литературы – 30755 экземпляров; художественной литературы – 1155 экземпляров.

Библиотечный фонд за прошедший год пополнялся изданиями Астраханской консерватории, пожертвованиями, авторефератами диссертационных исследований, а также электронными изданиями электронно-библиотечной системы «Лань». Реализуемые образовательные программы обеспечиваются изданиями в соответствии с требованиями ФГОС.

Библиотека включает в себя следующие подразделения: читальный зал; книжная библиотека (абонемент книжной литературы), нотная библиотека (абонемент нотной литературы), отдел хранения.

Основу фонда составляют научные издания: монографии, материалы научных конференций, сборники научных трудов. В фонде библиотеки представлена учебная

литература, книги по искусству и художественная литература.

Особое место в фонде библиотеки занимают редкие издания, широко представлен фонд справочных изданий. Составная часть фонда представлена неопубликованными материалами – диссертациями, авторефератами, дипломными работами обучающихся, рукописными методическими работами преподавателей.

С 2012 г. консерватория работает с электронно-библиотечной системой (ЭБС) «Лань» – подключен пакет «Музыка и театр», кроме того, доступны разделы «Экономика и менеджмент», «Языкознание и литературоведение», «Балет. Танец, Хореография», «Психология и педагогика», «Социально-гуманитарные науки», «Художественная литература», «Искусствоведение». Ресурс ЭБС «Лань» предоставляет online доступ к коллекциям книг и научным журналам ведущих российских изданий. Доступ к ЭБС с любого компьютера консерватории возможен без предварительной регистрации. Для удаленного доступа с личного устройства (компьютер, планшет, смартфон), имеющего доступ к интернету, пользователи предварительно проходят процедуру регистрации с компьютеров консерватории.

В библиотеке работает автоматизированная библиотечно-информационная система (АБИС) «MARK-SQL». Создан и постоянно пополняется электронный каталог новых поступлений изданий и периодики.

Технические возможности библиотеки: 9 компьютеров, 2 сканера, копировальный аппарат, 2 принтера.

За отчетный период был проведен ряд мероприятий по адаптации условий обучения в АГК к потребностям ЛОВЗ. В этих целях ведется сотрудничество с ЭБС «Лань», которая разработала и предоставила мобильное приложение интегрированного синтезатора для слабовидящих читателей. Теперь студенты с помощью сервиса не визуального чтения могут прослушивать тексты и осуществлять навигацию в удобном для них формате.

Научная библиотека является участником издательского процесса консерватории. Библиотека оказывает помощь в составлении индексов ББК и УДК, присвоении авторского знака, проверке и составлении библиографического описания планируемых изданий.

7. Электронная образовательная среда

В вузе активно развивается электронная образовательная среда (ЭОС), которая обеспечивает базу для развития дистанционной формы образования и выводит реализацию образовательных модулей и программ на новый уровень включения информационных технологий в процесс подготовки специалистов. В соответствии с ФГОС ВО по различным направлениям и специальностям подготовки вуз в полном объеме предоставляет обучающимся индивидуальный неограниченный доступ к ЭБС и ЭОС вуза, в том числе – доступ к учебным планам, графикам учебного процесса, аннотациям к учебным программам, федеральным государственным образовательным стандартам.

Сформированные электронные портфолио обучающихся и электронные «личные кабинеты» преподавателей обеспечивают взаимодействие между участниками образовательного процесса по средствам сети «Интернет».

8. Кадровый состав консерватории

Образовательный процесс, научно-исследовательская деятельность и творческая деятельность в консерватории обеспечиваются высококвалифицированными научно-педагогическими кадрами, обладающими достаточным потенциалом и способностью решать современные задачи подготовки специалистов по профилю вуза.

По состоянию на 01.01.2021 г. к образовательному процессу по программам высшего образования привлечены 55 преподавателей. В их числе: 48 – штатные преподаватели (из них 6 – внутренние совместители); 7 – внешние совместители.

В общем числе штатных преподавателей – 4 (8,3%) докторов наук, докторов и профессоров – 18 (37,5%), кандидатов наук 7 (14,6 %), доцентов – 18 (37,5%). Почетные звания имеют 20 преподавателя (41,6 % от общего числа штатных ППС).

В общем числе ППС совместителей – 1 (14,3%) докторов наук, докторов и профессоров – 3 (42,9%), кандидатов наук – 2 (28,6 %), доцентов – 3 (42,9%). Почетные звания имеют 4 преподавателя (57,1% от общего числа совм. ППС).

Из общего числа профессорско-преподавательского состава (55 чел.) 49 чел. (89,1%) имеют учёные степени, ученые и почетные звания, звания лауреатов Всероссийских, Всесоюзных и Международных конкурсов. 100% преподавателей имеют базовое образование и стаж педагогической работы. Анализ возрастного состава кадров показал, что средний возраст педагогических работников на 01.01.2021 г. составляет 57 лет (штатн. ППС – 60,3 года; штат. + штатн. совм. 63,8 лет; внешних совм. – 51 год). Средний возраст заведующих кафедрами – 66 лет, профессоров – 72 года, доцентов – 56 лет, старших преподавателей – 55 лет, преподавателей – 44 года.

За отчетный период из профессорско-преподавательского состава консерватории прошли различные виды повышения квалификации при Астраханской государственной консерватории – штатных и внутр. совместителей 48 чел.; совместителей – 4 чел.

В связи со сложившейся в 2020 году эпидемиологической ситуацией в нашей стране и во всем мире (Covid-19) работники из числа профессорско-преподавательского состава за пределы города Астрахани на повышение квалификации не выезжали.

9. Дополнительное профессиональное образование

Факультет повышения квалификации проводит обучение по следующим направлениям:

- «Инструментальное исполнительство» (по видам);
- «Вокальное искусство (академическое и народное пение)»;
- «Искусство дирижирование» (по видам);
- «Теория и история музыки».

Повышение квалификации и переподготовка преподавателей в Астраханской государственной консерватории проводится:

- с отрывом от работы;

- без отрыва от работы;
- с частичным отрывом от работы;
- по индивидуальным формам обучения.

Объем образовательных программ устанавливается в зависимости от целей и форм обучения:

- при повышении квалификации – 72 часа;
- при переподготовке – от 500 часов до 1000 часов.

Лица, проходящие повышение квалификации или стажировку, имеют право:

– участвовать в формировании содержания образовательных программ и выбирать по согласованию с соответствующими кафедрами дисциплины для индивидуальной формы обучения;

– пользоваться учебной и методической документацией, библиотечными фондами в установленном порядке;

– принимать участие в конкурсах, фестивалях, конференциях, семинарах в формах, определяемых кафедрами по согласованию со слушателями.

Учебные планы, образовательные программы, индивидуальные планы стажировки разрабатываются кафедрами и утверждаются ректором АГК.

В работе ФПК используются различные формы занятий: лекционные, семинарские, практические (индивидуальные и групповые), кроме того, слушатели курсов посещают мастер-классы, участвуют в научных конференциях и в других творческих и методических мероприятиях, проводимых в консерватории.

Повышение квалификации и стажировка проводится на платной основе.

Сумма определяется руководством АГК в соответствии с Затратами на оплату работы преподавателей, занятых в данном процессе, и на амортизацию материальных фондов. Финансирование осуществляется за счет средств, поступивших за обучение по прямым договорам. Все расходы, связанные с проживанием в Астрахани лиц, повышающих квалификацию в АГК, несут направляющие организации. Общежитие в АГК не предоставляется.

Стоимость обучения в 2020 году составляет:

Краткосрочные курсы в объеме 72 часов – 5 000 руб.

Переподготовка в объеме от 500 часов до 1000 часов – 80 000 руб.

Оценка уровня знаний слушателей краткосрочных курсов проводится по результатам текущего контроля знаний, при защите рефератов или аттестационных работ на заседаниях соответствующих кафедр.

Оценка уровня знаний при переподготовке проводится государственной аттестационной комиссией с председателем, приглашенным из другого вуза, кандидатура которого утверждается Министерством культуры РФ. Слушателям, успешно завершившим обучение, выдаются следующие документы:

- удостоверение о краткосрочном повышении квалификации /для лиц, прошедших обучение по программе в объеме 72 часов;

- диплом о переподготовке квалификации (для лиц, прошедших обучение по программе в объеме свыше 500 часов).

В 2020 году курсы повышения квалификации прошли 127 человек, из них 125 человек по программе краткосрочных курсов в объеме 72 часов и 2 человека прошли переподготовку в объеме 900 часов.

10. Научно-исследовательская деятельность в консерватории

10.1. Научно-исследовательская деятельность преподавателей и студентов

Научно-исследовательская работа преподавателей консерватории в отчетный период выражалась в четырёх основных направлениях, учитывающих многопрофильный характер вуза и реализующихся в конкретных исследовательских темах, разработка которых ведется постоянно:

1. философские и эстетические проблемы художественной культуры и искусства;
2. история и теория музыкального искусства;
3. психологические и педагогические проблемы музыкального и общегуманитарного образования;
4. региональная музыкальная культура; данное направление возглавляют кандидат искусствоведения, профессор М.Г. Хрущёва, кандидат искусствоведения А.Р. Усманова, доцент К. В. Гузенко.

За 2020 год подготовлены следующие работы:

1. Саввина Л.В. Музыкальная коммуникация постмодернизма (статья ВАК) // Южно-Российский музыкальный альманах. 2020. № 3. С. 105 –112.
2. Саввина Л.В. О системности музыкально-исполнительской интерпретации в монографии Романа Леонидова // Традиции и новаторство в культуре и искусстве: связь времен – Астрахань: ООО ПКФ «Триада», 2020. – С.6 – 10.
3. Саввина Л.В. Проблемы казусного мышления в музыке XX века // Диалог искусств и арт-парадигм. – Т. X. – Саратов: Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова. Центр комплексных исследований, 2020. – С. 88 – 94.
4. Саввина Л.В. Музыкальное письмо и его разновидности в произведениях композиторов XX – начала XXI столетий // Сборник статей по материалам Международной конференции. – РАМ им. Гнесиных: М.: 2020.
5. Саввина Л.В. Музыкальная коммуникация XX века // Сборник статей по материалам Международной конференции. – РАМ им. Гнесиных: М.: 2020.
6. Казанцева Л.П. The Connotations of “Russian” in Music of Foreign Composers on “a Russian Theme” // Proceedings of the 4th International Conference on Culture, Education and Economic Development of Modern Society (ICCESE 2020). Vol. 416. Advances in Social Science, Education and Humanities Reserch. Pp. 488-492. 0.8 п.л. <https://www.atlantis-press.com/proceedings/iccese-20/125937017> в соавт. с П.С. Волковой.
7. Казанцева Л.П. Содержание музыкального произведения в контексте музыкальной жизни: Уч. пособие. 4 изд. СПб.: Планета музыки, 2020. 8 п.л. <https://www.labyrinth.ru/books/592578/>
8. Казанцева Л.П. Национально-историческая баллада в музыкальной культуре романтизма: к постановке // Проблемы музыкальной науки. № 4(37). С. 205-215. 07.п.л. SCOPUS, Web of Science <http://journalpmn.com/index.php/PMN/article/view/1096> в соавт. с О.В. Бегичевой. Web of Science, SCOPUS, ВАК.

9. Хрущева М.Г. О некоторых приемах тематического развития в оркестровых сочинениях Г.А. Корепанова // Герман Афанасьевич Корепанов – классик удмуртской музыки: IX Региональная научно-практическая конференция в рамках реализации Проекта «Национальное социально-культурное пространство: традиции и современность». 25-26 ноября 2019 года, г. Ижевск: материалы /Составители: М.С. Перфильев, Т.П. Белава. – Ижевск: БПЦУ «Республиканский музыкальный колледж, 2019. – 191 с. – С. 27-32. (0,3 п.л.) Опубликовано в декабре 2020.
10. Хрущева М.Г. Об исследованиях удмуртских народных молитв-куриськонов: О соотношении акцентности в вербальном и интонируемом тексте // Богослужбные практики и культовые искусства в современном мире: Сб. Мат.межд.научн.конференции. Вып. 4. Том.2. – 839 с. С.160-178 (0,82 п.л.) РИНЦ
11. Хрущева М.Г. Рецензия на: Васильева Е. Е. Молчанова Т. С. Понятия и термины фольклорно-этнографических дисциплин. СПб.: СПбГИК, 2017. 124 с., нот. // Временник Зубовского института № 3 2020. – С. 211-223. (ВАК)
12. Петров В.О. Синтез искусств в инструментальном театре: сопоставление драматургических пластов // Традиции и новаторство в культуре и искусстве: связь времен: Сборник статей по материалам VIII Всероссийской научно-практической конференции 20 марта 2020 года / Гл. ред. – Л.В. Саввина, ред.-сост. – В.О. Петров. – Астрахань: ООО ПКФ «Три-ада», 2020. – С. 10-14. 0,3 п.л. РИНЦ.
13. Петров В.О. Бытование фортепианного дуэта в XX веке: основные признаки жанра // Музыка и время. – 2020. – № 8. С. 3-9. ИЗДАНИЕ ВАК
14. Петров В.О. К теории музыкальной композиции со словом (голосовая импровизация) // Музыкальная летопись: Сборник статей. Вып. X. / Ред.-сост. С.И. Хватова. – Краснодар: Изд-во КГИК, 2020. – С. 205-214.
15. Петров В.О. О драматургии цикла «Ночь четырех лун» Джорджа Крама // Богослужбные практики и культовые искусства в современном мире: Сборник статей IV Международной конференции. Том 1. – Майкоп: Издательство: ИП Магарин О.Г., 2020. С. 606-620.
16. Петров В.О. Об эпатажности акционистских произведений искусства // Диалог искусств и арт-парадигм. Статьи. Очерки. Материалы. По материалам Международного научного форума. Том IX / Редактор-составитель А.И. Демченко. – Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2020. С. 267-276.
17. Петров В.О. Синтез искусств в инструментальной музыке Фредерика Ржевски // Диалог искусств и арт-парадигм. Статьи. Очерки. Материалы. По материалам Международного научного форума. Том IX / Редактор-составитель А.И. Демченко. – Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2020. С. 287-308.
18. Петров В.О. Синтез искусств в инструментальном театре: сопоставление драматургических пластов // Традиции и новаторство в культуре и искусстве: связь времен: Сборник статей по материалам VIII Всероссийской научно-

- практической конференции 20 марта 2020 года / Гл. ред. – Л.В. Саввина, ред.-сост. – В.О. Петров. – Астрахань: ООО ПКФ «Триада», 2020. – С. 10-14.
19. Петров В.О. Словесное комментирование в партитуре: история и теория // Диалог искусств и арт-парадигм. Статьи. Очерки. Материалы. По материалам Международного научного форума. Том IX / Редактор-составитель А.И. Демченко. – Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2020. С. 276-287.
 20. Петров В.О. Современная музыка в аспекте отражения трагического столкновения человека и общества // Музыка в современном мире: наука, педагогика, исполнительство: Сб. статей по материалам XVI Международной научно-практической конференции 14 февраля 2020 года. – Тамбов: ТГМПИ им. С.В. Рахманинова, 2020. С. 179-190.
 21. Петров В.О. Соотношение музыкального и визуального начал в произведениях инструментального театра Карлхайнца Штокхаузена // Диалог искусств и арт-парадигм. Статьи. Очерки. Материалы. По материалам Международного научного форума. Том IX / Редактор-составитель А.И. Демченко. – Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2020. С. 251-267.
 22. Петров В.О. Трагедия как образный концепт современной музыки // Диалог искусств и арт-парадигм. Статьи. Очерки. Материалы. По материалам II Международного научного форума «Диалог искусств и арт-парадигм» «SCIENCEFORUM PAN-ART II». Парадигма «война и мир». К 75-летию Победы. 7-8 мая 2020 года. Том XI / Редактор-составитель А.И. Демченко. – Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2020. С. 323-333.
 23. Петров В.О. Фортепианный дуэт XX века: к проблеме эволюции жанра // PHILHARMONICA. International Music Journal. – 2020. – № 5. С. 72-85. ИЗДАНИЕ ВАК
 24. Алеева С.Г. «Оперная либреттология в современном музыковедении» // Статья в сб. материалов Международной научной конференции «Музыкальное искусство и наука в современном мире: теория, исполнительство, педагогика». - Астрахань, 2020.
 25. Власенко Л.П., Егоров Л.Н., Лаврова К.Н. «Астраханская консерватория – Дню Победы. Из летописи творческой деятельности вуза» // «Традиции и новаторство в культуре и искусстве: связь времен»: сборник статей / Гл. ред. Л.В. Саввина. – Астрахань, 2020. – С.99-107.
 26. Комяков С.Е. «Каким типом певческого дыхания пользовался Ф.И. Шаляпин» // «Традиции и новаторство в культуре и искусстве: связь времен»: сборник статей / Гл. ред. Л.В. Саввина. – Астрахань, 2020. – С.165-167.
 27. Егоров Л.Н. Об исполнении Первого акта оратории Й. Гайдна «Сотворение мира». Исполнительский комментарий, дирижерская аппликатура: методическое пособие. - 2 п.л.
 28. Власенко Л.П. «Славен вуз выпускниками. К 50-летию Астраханской консерватории» (составление и редактирование текста, написание очерков; гл. редактор и автор идеи).

29. Власенко Л.П. «Этих лет не смолкнет эхо ... К 75-летию Великой Победы» (составление и редактирование текста, написание очерков; гл. редактор и автор идеи)
30. Иванова О.А. О структуре жанра хороводной песни русских сел дельты Волги // Музыкаведение в XXI веке: теория, история, исполнительство: Сборник статей по материалам II Всероссийской научно-практической конференции 13 марта 2020 года – Краснодар: КГИК, 2020. – С. 85-90.
31. Иванова О.А. Особенности систематизации экспедиционного материала в контексте развития технологий // «История, Теория и Практика фольклора» к 110-летию со дня рождения Заслуженного деятеля РФ, профессора Л.Л. Христиансена: Сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции молодых ученых (13 марта 2020 года). – Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2020. – С. 224-232.
32. Иванова О.А. Этнографическое описание зимних святок // Традиции и новаторство в культуре и искусстве: связь времен: Сборник статей по материалам VII Всероссийской научно-практической конференции 17 апреля 2020 года / Гл. ред – Л.В. Саввина, ред.-сост. – В.О. Петров – Астрахань: ООО ПКФ «Триада», 2020. – С. 58-61.
33. Иванова О.А. Ритмическая характеристика жанра хороводной песни русских сел дельты Волги // Исполнительское искусство и музыкальная педагогика: история, теория, практика: Сборник статей по материалам Международной научно-практической конференции. 14-15 мая 2020 год. – Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2020. – С. 269-276.
34. Иванова О.А. Классификация сюжетов жанра хороводной песни русских сел дельты волги // Музыкальная летопись: Сборник статей. Вып. X. / ред.-сост. С.И. Хватова. – Краснодар: КГИК, 2020. – С. 122-131.

На базе Астраханской консерватории в 2020 году **были проведены фундаментальные исследования, разработки и прикладные работы. Среди них:** фундаментальные – монография В.О. Петрова «Акционизм в искусстве XX века» (11,7 п.л.), научная статья Л.П. Казанцевой «The Connotations of “Russian” in Music of Foreign Composers on “a Russian Theme”» // Proceedings of the 4th International Conference on Culture, Education and Economic Development of Modern Society (ICCESE 2020). Vol. 416. Advances in Social Science, Education and Humanities Reserch. Pp. 488-492. <https://www.atlantis-press.com/proceedings/iccese-20/125937017> в соавт. с П.С. Волковой, научные статьи в журналах, рецензируемых Web of Science, SCOPUS, ВАК, Л.П. Казанцева «Национально-историческая баллада в музыкальной культуре романтизма: к постановке проблемы» // Проблемы музыкальной науки. № 4(37). С. 205-215. 07.п.л. SCOPUS, Web of Science <http://journalpmn.com/index.php/PMN/article/view/1096> в соавт. с О.В. Бегичевой. Web of Science, SCOPUS, ВАК, Л.В. Саввина «Музыкальная коммуникация постмодернизма» // Южно-Российский музыкальный альманах. 2020. № 3. С. 105–112, Л.В. Саввина «Проблемы казусного мышления в музыке XX века» // Диалог искусств и арт-парадигм. – Т. X. – Саратов: Саратовская государственная

консерватория им. Л.В. Собинова. Центр комплексных исследований, 2020. – С. 88 – 94, В.О. Петров «Акционизм в искусстве XX века: генезис и становление» // Ученый XXI века: Международный журнал. Score Academic House LTD. – № 10-2 (57). С. 3-9, В.О. Петров «Всевластная смерть!»: последние произведения Дмитрия Шостаковича // PHILHARMONI-CA. International Music Journal. – № 4. С. 1-10,.

Прикладные работы – Л.П. Казанцева – Содержание музыкального произведения в контексте музыкальной жизни: Уч. пособие. 4 изд. СПб.: Планета музыки, 2020. 8 п.л. <https://www.labyrinth.ru/books/592578/>.

10.2. Научная работа студентов, аспирантов, ассистентов-стажёров

1. Габидуллаева Л.Г. Две фортепианные пьесы на даргинские темы из «Дагестанского альбома» Мурада Кажлаева // «Традиции и новаторство в культуре и искусстве: связь времён»: сб. статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции. Астрахань, 2020. (рук А.Р. Усманова).
2. Мишина Н.В. «Русская песня и кавказская токката» Сергея Слонимского: особенности художественного синтеза. «Традиции и новаторство в культуре и искусстве: связь времён»: сб. статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции. Астрахань, 2020. (рук А.Р. Усманова).
3. Мокан М., студентка V к. (заочное отделение, бакалавриат; рук. профессор кафедры хорового дирижирования Л.Н. Егоров) – Участие в V Международной научно-практической конференции «SCIENCE AND EDUCATION: PROBLEMS AND INNOVATIONS», 27 июля 2020 г. (Пенза) – статья «Некоторые черты хорового письма Р. Фаталиева (на примере цикла «Три хора на стихи И. Бунина»)» (публикация в сборнике конференции и сертификат участника; результаты конкурса в рамках конференции – I место в секции «Искусствоведение»)
4. Изтелеуова А., студентка IV к. (бакалавриат; рук. профессор кафедры хорового дирижирования Л.Н. Егоров) – Участие в Международном конкурсе научно-исследовательских работ: «ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ИННОВАЦИИ И НАУЧНЫЕ ОТКРЫТИЯ», 20 июля 2020 г. (Уфа)– статья «О различных исполнительских прочтениях концерта-рапсодии «Песни сердца» Эдуарда Фертельмейстера» (публикация в сборнике конференции и сертификат участника; Диплом лауреата I степени).
5. Бучурова П.А. О. Эйгес – композитор, педагог, исполнитель. В сб. статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции «Традиции и новаторство в культуре и искусстве: связь времён». Астрахань, 2020. (рук. А.Р. Усманова).
6. Бучурова П.А. Фортепианные произведения О.Эйгеса: круг образов и стиль (рук. А.Р. Усманова)
7. Шевченко А.Р. Жанровые и стилистические особенности фортепианных произведений Ф. Пуленка. (рук. А.Р. Усманова)
8. Иванова О.А. Зимние величально-поздравительные песни обхода дворов как часть этнографической составляющей традиционной культуры // Музыковедение в XXI веке: теория, история, исполнительство: Сборник статей

- по материалам Всероссийской научно-практической конференции 15 марта 2019 года. – Краснодар: издательство КГИК, 2019. С. 57-63.
9. Литвинова О.А. Графическая нотация в музыке XX–XXI веков: к проблеме классификации // Музыкаведение в XXI веке: теория, история, исполнительство: Сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции 15 марта 2019 года. – Краснодар: издательство КГИК, 2019. С. 100-108.
 10. Степанова А.С. «Иерусалим» Уильяма Блейка в интерпретации Хьюберта Пэрри // Музыкаведение в XXI веке: теория, история, исполнительство: Сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции 15 марта 2019 года. – Краснодар: издательство КГИК, 2019. С. 183-187.
 11. Литвинова О.А. Графическая нотация и ее применение в партитурах второй половины XX века // Музыкальное искусство и наука в современном мире: теория, история, исполнительство, педагогика: Сб. статей по материалам VI Международной научной конференции 7-8 ноября 2019 года / Гл.ред – Л.В. Саввина, ред.-сост. – В.О. Петров. – Астрахань: ООО ПКФ «Триада», 2018. С. 105-111.
 12. Литвинова О.А. Графика в партитурах композиторов второй половины XX века // Слово молодых ученых: актуальные вопросы искусствознания: сборник статей по материалам XIX Всероссийской научно-практической конференции аспирантов и студентов (3-5 декабря 2019 года). – Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2020. С. 113-121.
 13. Иванова О.А. Типы функционирования хороводных песен русских сел дельты Волги // Слово молодых ученых: актуальные вопросы искусствознания: сборник статей по материалам XIX Всероссийской научно-практической конференции аспирантов и студентов (3-5 декабря 2019 года). – Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2020. С. 224-232.
 14. Ломовцев М.А. «Донская рапсодия» Вячеслава Семенова: особенности работы с фольклорным материалом // Музыкаведение в XXI веке: теория, история, исполнительство. Сборник статей по материалам II Всероссийской научно-практической конференции (Краснодар, 13 марта 2020 г.). Издательство КГИК, 2020. – С. 147-154.
 15. Соборук И.В. Концерт № 2 для смешанного хора Игоря Воробьева: к вопросу о драматургии цикла // Традиции и новаторство в культуре и искусстве: связь времен: Сборник статей по материалам VIII Всероссийской научно-практической конференции 20 марта 2020 года / Гл. ред. – Л.В. Саввина, ред.-сост. – В.О. Петров. – Астрахань: ООО ПКФ «Триада», 2020. – С. 72-78.
 16. Ломовцев М.А. Вячеслав Семёнов. Соната для баяна № 1 // Традиции и новаторство в культуре и искусстве: связь времен: Сборник статей по материалам VIII Всероссийской научно-практической конференции 20 марта 2020 года / Гл. ред. – Л.В. Саввина, ред.-сост. – В.О. Петров. – Астрахань: ООО ПКФ «Триада», 2020. – С. 187-192.

- 17.Алатарцева А.В. Об универсальности в рамках традиционности на примере вокального цикла С.М. Слонимского «Семь романсов на стихи А.А. Ахматовой» // Традиции и новаторство в культуре и искусстве: связь времен: Сборник статей по материалам VIII Всероссийской научно-практической конференции 20 марта 2020 года / Гл. ред. – Л.В. Саввина, ред.-сост. – В.О. Петров. – Астрахань: ООО ПКФ «Триада», 2020. – С. 41-45.
- 18.Скудина Ю.С. «Пчёлы Персефоны» Александра Рындина. О драматургии цикла // Музыковедение в XXI веке: теория, история, исполнительство: Сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции 15 марта 2019 года. – Краснодар: издательство КГИК, 2019. С. 170-178.
- 19.Соборук И.В. Русский хоровой концерт: к вопросу об истории жанра // Музыковедение в XXI веке: теория, история, исполнительство: Сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции 15 марта 2019 года. – Краснодар: издательство КГИК, 2019. С. 178-183.
- 20.Соборук И.В. О синтезе слова и музыки в Концерте № 2 для смешанного хора Игоря Воробьева // Музыковедение в XXI веке: теория, история, исполнительство. Сборник статей по материалам II Всероссийской научно-практической конференции (Краснодар, 13 марта 2020 г.). Издательство КГИК, 2020. – С. 220-227.
- 21.Портовой И.А. Типология музыкального мышления в джазе // Традиции и новаторство в культуре и искусстве: связь времен. _ Астрахань: ООО ПКФ «Триада», 2020. – С. 84 – 88.
- 22.Коноплева И.М. «Опасная ночь» Джона Кейджа для фортепиано: специфика препарации инструмента // Традиции и новаторство в культуре и искусстве: связь времен: Сборник статей по материалам VIII Всероссийской научно-практической конференции 20 марта 2020 года / Гл. ред. – Л.В. Саввина, ред.-сост. – В.О. Петров. – Астрахань: ООО ПКФ «Триада», 2020. – С. 24-29.
- 23.Коноплева И.М. Препарация фортепиано в XX и XXI веке // Музыковедение в XXI веке: теория, история, исполнительство. Сборник статей по материалам II Всероссийской научно-практической конференции (Краснодар, 13 марта 2020 г.). Издательство КГИК, 2020. – С. 112-120.
- 24.Коноплева И.М. «Опасная ночь» Джона Кейджа для фортепиано: специфика препарации инструмента // Традиции и новаторство в культуре и искусстве: связь времен: Сборник статей по материалам VIII Всероссийской научно-практической конференции 20 марта 2020 года / Гл. ред. – Л.В. Саввина, ред.-сост. – В.О. Петров. – Астрахань: ООО ПКФ «Триада», 2020. – С. 24-29.
- 25.Коноплева И.М. Типология препарации фортепиано // Музыкальная лето-пись: Сборник статей. Вып. X. / Ред.-сост. С.И. Хватова. – Краснодар: Изд-во КГИК, 2020. – С. 147-159.
- 26.Коноплева И.М. Препарация фортепиано как один из способов модификации инструмента в XX веке // Музыкально-теоретические и исполнительские дисциплины: полилог и грани взаимодействия: Сб. статей / Гл. ред. – О.Н. Золотова, ред.-сост. – О.А. Литвинова. – Астрахань: Новая Линия, 2020. С. 10-17.

27. Ломовцев М.А. «Донская рапсодия» Вячеслава Семенова: особенности работы с фольклорным материалом // Музыкаведение в XXI веке: теория, история, исполнительство. Сборник статей по материалам II Всероссийской научно-практической конференции (Краснодар, 13 марта 2020 г.). Издательство КГИК, 2020. – С. 147-154.
28. Соборук И.В. Концерт № 2 для смешанного хора Игоря Воробьева: к вопросу о драматургии цикла // Традиции и новаторство в культуре и искусстве: связь времен: Сборник статей по материалам VIII Всероссийской научно-практической конференции 20 марта 2020 года / Гл. ред. – Л.В. Саввина, ред.-сост. – В.О. Петров. – Астрахань: ООО ПКФ «Триада», 2020. – С. 72-78.
29. Ломовцев М.А. Вячеслав Семёнов. Соната для баяна № 1 // Традиции и новаторство в культуре и искусстве: связь времен: Сборник статей по материалам VIII Всероссийской научно-практической конференции 20 марта 2020 года / Гл. ред. – Л.В. Саввина, ред.-сост. – В.О. Петров. – Астрахань: ООО ПКФ «Триада», 2020. – С. 187-192.
30. Алатарцева А.В. Об универсальности в рамках традиционности на примере вокального цикла С.М. Слонимского «Семь романсов на стихи А.А. Ахматовой» // Традиции и новаторство в культуре и искусстве: связь времен: Сборник статей по материалам VIII Всероссийской научно-практической конференции 20 марта 2020 года / Гл. ред. – Л.В. Саввина, ред.-сост. – В.О. Петров. – Астрахань: ООО ПКФ «Триада», 2020. – С. 41-45.
31. Литвинова О.А. Графика в партитурах композиторов второй половины XX века // Слово молодых ученых: актуальные вопросы искусствознания: сборник статей по материалам XIX Всероссийской научно-практической конференции аспирантов и студентов (3-5 декабря 2019 года). – Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2020. С. 113-121.
32. Иванова О.А. Типы функционирования хороводных песен русских сел дельты Волги // Слово молодых ученых: актуальные вопросы искусствознания: сборник статей по материалам XIX Всероссийской научно-практической конференции аспирантов и студентов (3-5 декабря 2019 года). – Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2020. С. 224-232.
33. Литвинова О.А. Графическая нотация. Системы А. Логотетиса и Р. Хаубеншток-Рамати // Музыкаведение в XXI веке: теория, история, исполнительство. Сборник статей по материалам II Всероссийской научно-практической конференции (Краснодар, 13 марта 2020 г.). Издательство КГИК, 2020. – С. 136-142.
34. Иванова О.А. О структуре жанра хороводных песен русских сел дельты Волги // Музыкаведение в XXI веке: теория, история, исполнительство. Сборник статей по материалам II Всероссийской научно-практической конференции (Краснодар, 13 марта 2020 г.). Издательство КГИК, 2020. – С. 85-90.
35. Литвинова О.А. Графическая нотация в теоретических работах А. Логотетиса // Традиции и новаторство в культуре и искусстве: связь времен: Сборник статей по материалам VIII Всероссийской научно-практической конференции 20 марта

2020 года / Гл. ред. – Л.В. Саввина, ред.-сост. – В.О. Петров. – Астрахань: ООО ПКФ «Триада», 2020. – С. 50-55.

- 36.Иванова О.А. О работе с музыкально-этнографическим Материалом // Традиции и новаторство в культуре и искусстве: связь времен: Сборник статей по материалам VIII Всероссийской научно-практической конференции 20 марта 2020 года / Гл. ред. – Л.В. Саввина, ред.-сост. – В.О. Петров. – Астрахань: ООО ПКФ «Триада», 2020. – С. 141-146.
- 37.Иванова О.А. Классификация сюжетов жанра хороводной песни русских сел дельты Волги // Музыкальная летопись: Сборник статей. Вып. X. / Ред.-сост. С.И. Хватова. – Краснодар: Изд-во КГИК, 2020. – С. 122-131.
- 38.Литвинова О.А. Графическая нотация в партитурах А. Лурье, А. Логотетиса и Р. Хаубеншток-Рамати // Музыкальная летопись: Сборник статей. Вып. X. / Ред.-сост. С.И. Хватова. – Краснодар: Изд-во КГИК, 2020. – С. 167-176.

10.3. Составление отзывов на диссертационные исследования

1. Петров В.О. Планида М.Ю. Водевиль в отечественной музыкальной культуре (конец XVIII – начало XXI века): трансформации жанра: Дисс. ...канд. иск. Отзыв ведущей организации. Защита – 27 декабря 2020 года в Диссертационном совете при Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова.
2. Хрущева М.Г. Харлов А.В. «Традиционная музыкальная культура Нижегородской области на рубеже XX-XXI веков» // Дисс. совет Нижегородской Государственной консерватории им. М.И. Глинки. Защита состоялась 05.12.2020.

10.4. Научные мероприятия

1. VIII Всероссийская научная конференция «Традиции и новаторство в культуре и искусстве: связь времен» (опубликован сборник статей).
- 2 Ежегодная внутривузовская библиотечная конференция «Ж.И. Гермашева: ученый и педагог».

1. Студенческая научная конференция «Выпускник 2020».
2. Круглый стол «Молодежь против экстремизма!»
3. Внутривузовская научная конференция магистров.
4. Внутривузовская научная конференция аспирантов и соискателей.
5. Арт-кафе – «Культура народов мира».
6. Заседание историко-философского клуба «Платонополис». «Пьетта» Кима Ки Дука.

Результаты проведенных исследований внедряются непосредственно в образовательную деятельность ППС Астраханской консерватории как в области научного оснащения теоретических курсов (монографические работы), так и в ее методической и практической плоскости (методические пособия, хрестоматии, переложения и т.п.).

11. Работа в составе жюри конкурсов

«Конкурс им. Мендельсона» г. Грозный (И. А. Барабанова), Краевой конкурс муз. школ, колледжей г. Новороссийск (И. А. Барабанова). Городской конкурс преподавателей и концертмейстеров ДМШ и ДШИ г. Астрахани «Декабрьские ассамблеи» (И. А. Барабанова), Региональный конкурс юных исполнителей на струнных инструментах им. И.Л. Шошиной и Н.А. Самусенко (Н.В. Омяльева), VI Всероссийский конкурс исполнителей на народных инструментах «Жемчужина Кубани» (балалайка, домра) (А.В. Мостыканов), V Международный конкурс исполнителей на русских народных и национальных инструментах «Каспийская волна» (А.В. Мостыканов), Межрегиональный творческий конкурс «Дорогу талантам» г. Грозный (И.С. Михайлов, председатель жюри), III Международный фестиваль-конкурс «Лучезарный рассвет» Казахстан, г. Атырау) (И.С. Михайлов), V Всероссийский конкурс музыкантов-исполнителей «Музыка, Талант, Открытие» г. Суздаль (М.А. Бесценная), Всероссийский конкурс «Звучи, славянская душа» г. Волгоград (М.А. Бесценная, председатель жюри), Всероссийский конкурс «Наследники Балакирева» г. Ахтубинск (М.А. Бесценная, председатель жюри), Всероссийский конкурс им. Гриценко «Ступень к мастерству» г. Ставрополь (А.А. Дудина, председатель жюри.), III Международный конкурс SA ART PLANET – Турция (Л.Н. Егоров, председатель жюри), IV Международный конкурс SA ART WORLD – Турция (Л.Н. Егоров, председатель жюри), X Международный конкурс «CaspArt» – Турция (Л.Н. Егоров, председатель жюри), IV Международный конкурс SA ART PLANET –Турция (Л.Н. Егоров, председатель жюри), XI Международный конкурс «CaspArt» – Турция (Л.Н. Егоров, председатель жюри), Международный конкурс студенческих работ по теме «Музыкальная культура России и Италии: пересечения и взаимодействия» (Л.П. Казанцева, председатель жюри), Всероссийский конкурс «Хоровая провинция», г. Саратов, (Н.К. Тарасова, председатель жюри), открытый конкурс-фестиваль «Viva la voce»: дирижерское мастерство, сольное и хоровое пение (номинация «сольное пение») (Н.К. Тарасова, председатель жюри), 48 Всероссийского конкурса выпускников музыкальных вузов (С.В. Тарасов).

12. Мастер-классы

В Астраханской консерватории проведены открытые уроки по работе с оркестром для студентов секции оперно-симфонического дирижирования (И.А. Сметанин). В г. Вэнчжоу (Китай) были проведены мастер-классы по искусству исполнительства на струнных инструментах (И.А. Барабанова). В Саранске – проведены мастер-классы по дирижированию с учащимися и педагогами Саранского музыкального училища им. С.П. Кирюкова (Л.Н. Егоров), мастер-класс в рамках VI Всероссийского конкурса исполнителей на народных инструментах «Жемчужина Кубани» (балалайка, домра) (А.В. Мостыканов), мастер-классы в рамках V Международного конкурса исполнителей на русских народных и национальных инструментах «Каспийская волна» (А.В. Мостыканов), мастер-классы для преподавателей ДМШ г. Донецка (on-line) (Л.Б. Леонтьева, Н.Е. Муравьева), в

Махачкале – мастер-классы для преподавателей и учащихся РШИ М. Кажлаева для особо одарённых детей (Л.А. Круглова Л.А.). Мастер-классы, творческая встреча в рамках Академических музыкальных ассамблей им. В.И. Сафонова Ставропольский край, Пятигорск, детская школа искусств им. В.И. Сафонова (Л.Б. Леонтьева), мастер-классы для преподавателей и учащихся ДШИ им. М.А. Балакирева г. Ахтубинска (М.А. Бесценная). Мастер-классы в рамках курсов повышения квалификации для преподавателей ДМШ и музыкального колледжа г. Воркута в форме on-line (Л.Н. Билецкая), мастер-класс в рамках Всероссийского конкурса «Хоровая провинция», г. Саратов (Н.К. Тарасова), мастер-класс в Волгоградской консерватории им. П. Серебрякова (Н.К. Тарасова), мастер-класс в ДШИ №1 г. Астрахани (В.М. Усолицева).

В 2020 году вузом в рамках организации работ по созданию кино-, фото, аудио-продукции, учебных (в т.ч. мультимедийных) пособий, нотных изданий было выполнено 19 работ:

1. Фотографирование и видеозаписи памятных концертов в Астраханской государственной консерватории. Проекты «Консерватория», «Из личного архива К.В. Гузенко» и др. (размещены на сайтах интернета) – 10 материалов.
2. Видеопроект (онлайн) «Астраханские ветераны. Помним...». – 5 выпусков
3. Программы на Радио России-Астрахань «Наши родители» – 2 программы.
4. Радиопрограмма на Радио России «Культурный багаж». Автор – Виолетта Степанянц. Соавтор по Астраханской области – К. Гузенко) – 2 сюжета.

13. Международная деятельность

Стратегия международной деятельности Астраханской государственной консерватории направлена на расширение творческих, академических и научных связей с зарубежными коллегами (консерваториями, музыкальными колледжами, оркестрами), а также привлечение иностранных студентов на обучение. Реализация направления осуществляется под руководством проректора по творческим и международным связям.

В 2020 году Образовательные учреждения – партнеры:

1. Корпорация Иксанский оркестр корейских народных инструментов. (Южная Корея, г. Иксан)
2. Сонгпа филармонический оркестр (Южная Корея, г. Сеул)
3. Римская консерватория «Санта Чечилия» (Италия, г. Рим)
4. Международная академия Арко (Италия, г. Рим)
5. Тайчжоуский государственный университет (Китай, г. Тайчжоу)
6. Национальная школа музыки и танца «Добрин Петков» (Болгария, г. Пловдив)
7. Мангистауский колледж искусств (Казахстан, г. Актау)
8. Атырауский музыкальный колледж Академия народной музыки им. Д. Нурпеисовой (Казахстан, г. Атырау)
9. Луганская государственная академия культуры и искусств имени М.

Матусовского (Украина, г. Луганск)

10. Гюмрийский филиал Ереванской государственной консерватории им. Комитаса (Армения, г. Гюмри)

11. Школа музыки и танца (Израиль, г. Мизра)

12. Египетско-Российский фонд науки и культуры (Арабская Республика Египет, г. Каир)

В рамках международного взаимодействия проведено 8 мероприятий (Китай, Англия, Испания, Шотландия, США).

Численность обучающихся иностранных студентов в 2020 году составила - 40 человека (27 – очное обучение, 13 – заочное обучение).

14. Творческая и концертная деятельность

Концертная деятельность – неотъемлемая часть единого учебно-творческого процесса консерватории, это поле немедленного приложения всех теоретических знаний и умений, которые получает студент на занятиях.

Концертная деятельность консерватории за истекший период включала в себя традиционные формы работы – фестивали, конкурсы, концерты, оперные постановки, абонементные циклы, мастер-классы.

В консерватории ведут активную концертную деятельность постоянно действующие студенческие творческие коллективы: симфонический оркестр, хор студентов, оркестр народных инструментов.

Диапазон концертных программ разнообразен: он включает в себя произведения русской и зарубежной классики, сочинения современных композиторов, произведения музыкального народного творчества.

Множество мероприятий проведено на кафедрах – это конкурсы, фестивали, конференции, круглые столы, встречи с крупными музыкантами, интересными людьми.

За отчётный период 100% всех обучающихся приняли участие в благотворительных и профориентационных концертах и творческих проектах. Среди значимых мероприятий:

1. Онлайн-концерт «Песни Победы», посвященный 75-летию Великой Победы, осуществление трансляции на ютуб-канале Т.В. Рекичинской (рук. хора студентов)
2. Всероссийская онлайн-акция, приуроченная к 75-летию Великой Победы «Всероссийское исполнение песни “День Победы”» (рук. Т.В. Рекичинская)
3. Творческая онлайн-акция, приуроченная к Международному Дню защиты детей – концертная программа хора студентов «Солнечный круг» – трансляция на ютуб-канале К.Н. Лавровой (подготовка и трансляция осуществлялись Т.В. Рекичинской и К.Н. Лавровой)
4. Участие в концерте к Международному Дню Музыки – Струнный оркестр АГК, в программе «Павана и чакона» Г. Перселла и «Простая

- симфония» Б. Бриттена. Дирижер Л.Н. Егоров – большой зал АГК
5. Всероссийская культурно-образовательная акция «Ночь искусств-2020» в онлайн-формате на портале Культуры РФ (<https://artnight.culture.ru>) – представлена программа струнного оркестра АГК (музыкально-сценическая композиция С. Жукова «Маленький принц»; «Симфониетта» А. Луппова), Дирижер Л.Н. Егоров. Организация трансляции на ютуб-канале Астраханской консерватории – К.Н. Лаврова
6. Муравьева Н.Е. Концерт, посвященный Дню музыки: *Паганини, Брунс, Янченко, Франк, Тамарин, Сарасате, Мендельсон*
7. Гасратова А.Г. Выступление в качестве концертмейстера в концерте цикла «Знакомство с солистами оперы» с И. Белой (Малая сцена АГТОБ, концерт в двух отделениях).
8. Волкова Г.М. – Концерт камерно-инструментального дуэта (с А. Волошиным - скрипка) в двух отделениях: *Бетховен – Романс Фа мажор*
Бах – Соната Ля мажор, Шуман – Три пьесы-фантазии ор. 73, Брамс – Соната Соль мажор ор. 78.
9. Мостыканов А.В. – участие в дискуссии «Художественное образование: достижения, вызовы, перспективы (в контексте реализации национального проекта «Культура»)» в рамках реализации Федерального проекта «Творческие люди» Национального проекта «Культура». г. Саратов.
10. Мостыканов А.В. – Девятнадцатые молодежные Дельфийские игры России. Работа в жюри.
11. Мостыканов А.В. – III Всероссийский конкурс народного искусства (творчества) детей и молодёжи «БЫТЬ ДОБРУ!» Работа в жюри
12. Мостыканов А.В. – Концерт в 2-х отделениях квартета «Скиф» г. Астрахань
13. Мостыканов А.В. – Проведение творческой встречи с учащимися ДМШ и студентов консерватории г. Саратова. Мастер класс со студентами Саратовской консерватории
14. Концерт ассистентов-стажеров в двух отделениях. Малый зал АГК
15. Всероссийский фестиваль «Фанфары Каспия» к 75-летию Победы (концерт кафедры духовых инструментов).
16. Лисовец А. (рук. Л.Н. Егоров) Дирижирование симфоническим оркестром АГК в концерте современной музыки.

Концертная деятельность студентов, аспирантов и ассистентов-стажёров

1. Онлайн-концерт «Песни Победы», посвященный 75-летию Великой Победы, осуществление трансляции на ютуб-канале Т.В. Рекичинской (рук. хора студентов)
2. Всероссийская онлайн-акция, приуроченная к 75-летию Великой Победы «Всероссийское исполнение песни “День Победы”» (рук. Т.В. Рекичинская)
3. Творческая онлайн-акция, приуроченная к Международному Дню защиты детей – концертная программа хора студентов «Солнечный круг» – трансляция на

ютуб-канале К.Н. Лавровой (подготовка и трансляция осуществлялись Т.В. Рекичинской и К.Н. Лавровой)

4. Голубятникова С. Масленникова А. Литвиненко Д. Сизова С. Рынди́н Квартет. Равель Квартет.
5. Концерт квартета: Гузенко Т., Уразмамбетова Д., Дерменджи́ев Р., Корчагина А. Глинка квартет -3,4 ч. Кажлаев Молодёжный квартет-1,2 части.

Лауреаты-педагоги

1. Билецкая Л.Н. – Лауреат Премии АО СК РФ им. Бориса Клюзнера.
2. Гасратова А.Г. – Лауреат Премии АО СК РФ им. Бориса Клюзнера.
3. Круглова Л.А. – Лауреат Премии АО СК РФ им. Бориса Клюзнера.
4. Муравьёва Н.Е. – Лауреат Премии АО СК РФ им. Бориса Клюзнера.
5. Муравьёва Н.Е. – Диплом лучшего концертмейстера IV Региональный конкурс учащихся ДМШ и ДШИ – исполнителей на народных инструментах им. Зайчикова (Астрахань).
6. Егоров Л.Н. Диплом лауреата I степени Международный конкурс искусств «BEST» (Люксембург) – номинация «Дирижирование».
7. Тыщенко Е.С. – 2 место в Межвузовском конкурсе на лучшую научную статью в рамках Всероссийской научно-практической конференции молодых ученых «История, теория и практика фольклора», г. Саратов
8. Иванова О.А. – 2 место в Межвузовском конкурсе на лучшую научную статью в рамках Всероссийской научно-практической конференции молодых ученых «История, теория и практика фольклора», г. Саратов
9. Тыщенко Е.С. – 1 место в Интернет-акции «Песни дедов и отцов», г. Астрахань

Лауреаты-студенты, аспиранты, ассистенты-стажеры

1. Заикин М. – Диплом лауреатов II степени в номинации «Камерный ансамбль» Всероссийский конкурс музыкантов-исполнителей «Музыка, Талант. Открытие» (Суздаль), (рук. Бесценная М.А.).
2. Петрова Д. – Диплом лауреата II степени III Международный фестиваль-конкурс «Лучезарный рассвет» (рук. Михайлов И.С.).
3. Масленникова А. – Лауреат 1 степени I Международный конкурс-фестиваль «Кубок искусств» 26- 30мая 2020 г. Москва скрипка
4. Короткова Д. – Лауреат 3 степени V Всероссийский конкурс музыкантов – исполнителей «Музыка. Талант.Открытие.» 9-12 января 2020г.Суздаль
5. Голубятникова С – Лауреат 2 степени(скрипка) V Всероссийский конкурс музыкантов –исполнителей «Музыка. Талант. Открытие» 9-12 января 2020 г.Суздаль.
6. Голубятникова С. – Лауреат 1 премии. (скрипка) I Международный конкурс-фестиваль «Кубок искусств»26-30мая г. Москва скрипка
7. Масленникова А. – Лауреат 1 премии. (скрипка) I Международный конкурс-фестиваль «Кубок искусств»26-30мая г. Москва

8. Литвиненко Д. – Лауреат 1 премии. (скрипка) 1 Международный конкурс-фестиваль «Кубок искусств» 26-30 мая г. Москва
9. Сизова С. – Лауреат 1 премии. (скрипка) 1 Международный конкурс-фестиваль «Кубок искусств» 26-30 мая г. Москва
10. Мордяшов А. Лауреат 3 степени II Международного конкурса «Дон гран-при» Руководитель Мостыканов А.В.
11. Максимова К. Лауреат 1 степени XII Международного фестиваля-конкурса детского, юношеского и взрослого конкурса «Вдохновение» Руководитель Соколов С.А.
12. Максимова К. Лауреат 1 степени XII Международного конкурса-фестиваля «Осеннее Сварожье» (Москва), Руководитель Соколов С.А.
13. Квинтет национальных инструментов. Дипломанты IV Международного конкурса исполнителей на домре и мандолине Вячеслава Круглова (Нижний Новгород) Руководитель Соколов С.А.
14. Шамсутдинов Д. Лауреат 1 степени XII Международного фестиваля-конкурса детского, юношеского и взрослого конкурса «Вдохновение» Руководитель Пугач А.В.
15. Губанов И. Лауреат Всероссийского конкурса (4 диплома), посвященного 75-летию ВОВ (класс профессора В.Я. Алатарцева).
16. Артюхина Л. Лауреат конкурса Студенческая весна.
17. Бергвалл В. Международный конкурс-фестиваль «Сибирь зажигает огни» г. Иркутск. Лауреат I степени. (класс В.Н. Заплесвичко).
18. Бергвалл В. «Международный королевский конкурс» княжество Лихтенштейн. Лауреат I степени.
19. Бергвалл В. Международный конкурс «Вдохновение. Лето-2020» при поддержке Министерства культуры РФ на базе Санкт-Петербургской консерватории им. Римского-Корсакова. Гран-При.
20. Бергвалл В. Всероссийский Фестиваль-конкурс исполнителей на оркестровых струнных, духовых и ударных инструментах. Лауреат II степени.
21. Бергвалл В. IV Международный конкурс Dilly Melody инструментального творчества. Творческое объединение «Триумф» г. Санкт-Петербург. Лауреат I степени.
22. Бергвалл В. Международный творческий конкурс «Magic of music». Диплом лауреата I степени. Г. Санкт-Петербург – Челябинск, 2020.
23. Цитман Т. Международный конкурс искусство «Твое будущее». Диплом лауреата II степени.
24. Аксенова А. Международный конкурс искусство «Твое будущее». Диплом лауреата II степени.
25. Артеменко Д. (рук. – И.А. Сметанин) Диплом лауреата I степени в X Международном конкурсе искусств «Caspri Art» - Турция (по видеозаписям) в номинации «дирижирование»

26. Лисовец А., ассистентура стажировка (оперно-симфоническое дирижирование; рук. профессор кафедры хорового дирижирования Л.Н. Егоров) – Диплом Гран-При Международного конкурса искусств – Франция (по видеозаписям) в номинации «дирижирование» (июнь 2020)
27. Павликова Е., студентка III курса (бакалавриат; класс заслуженного артиста РФ, профессора С.Е. Комякова) – Участие в первом туре «Первого Всероссийского конкурса хоровых дирижеров имени Альфреда Шнитке» (на базе Московского государственного института музыки имени А.Г. Шнитке) – прошла на второй тур (февраль-апрель 2020 г.)
28. Лаврова Е., студентка II курса (магистратура, класс профессора кафедры хорового дирижирования Л.Н. Егорова) – Диплом лауреата I степени I Международного конкурса SA NOVA – Турция – Украина (по видеозаписям) в номинации «дирижирование» (сентябрь 2020 г.)
29. Портовой И. студент V курса – лауреат III степени Международного конкурса студенческих работ в РАМ им. Гнесиных (Москва) 9апрель 2020).
30. Коноплева И., студентка V курса – лауреат I степени VII Всероссийской открытой олимпиады научных работ «Культурное пространство России: инновации и традиции» за работу «Препарация фортепиано: вопросы истории и теории» (Кемеровский институт искусств, февраль 2020 года).
31. Бочарникова Д. – Диплом 1 степени Всероссийского вокального конкурса «Мы этой памяти верны».
32. Бочарникова Д. – лауреат 1 степени Всероссийского конкурса-фестиваля «Песни, рожденные в боях»
33. Бочарникова Д. – дипломант Всероссийского конкурса молодых исполнителей народной песни им. Л.Л. Христиансена
34. Бочарникова Д. – дипломант Всероссийского интернет-конкурса исполнителей народной песни в рамках номинации «Культура – это мы!» #Победа_Фолк Июнь 2020
35. Бочарникова Д. – 3 место в Интернет-акции «Песни дедов и отцов» г. Астрахань сентябрь 2020.
36. Гребнева А. – лауреат 3 степени Всероссийского конкурса-фестиваля народного искусства имени заслуженной артистки РСФСР Л.А. Руслановой.
37. Гребнева А. – дипломант Всероссийского конкурса молодых исполнителей народной песни им. Л.Л. Христиансена.
38. Учурова В. – лауреат 2 степени Всероссийского конкурса молодых исполнителей народной песни им. Л.Л. Христиансена
39. Учурова В. – лауреат 1 степени Всероссийского конкурса музыкального искусства «Мы поедем во иные города».
40. Трубицина А. – лауреат 2 степени Всероссийского конкурса музыкального искусства «Мы поедем во иные города».

15. Материально-техническое обеспечение

Астраханская государственная консерватория располагает достаточной материально-технической базой для реализации образовательных программ и обеспечения комфортных условий для подготовки кадров музыкальной и театральной направленности.

Объекты недвижимого имущества (площадные) -2 шт., общей площадью 9716,2 кв.м., 2 земельных участка, площадью 0,86 га, из них:

1. Учебный корпус консерватории:

- литер А площадью 3210,5 кв.м.;
- литер Б площадью 2412,1 кв.м.;

Земельный участок площадью 5227 кв.м.

2. здание общежития - ул. Победы, 54, кор. 2 площадью 4093,6 кв.м., земельный участок площадью 3442 кв.м.

Для ведения образовательного процесса задействован учебный корпус консерватории (Литер А, Литер Б) общей площадью 5622,6 кв. м., в которых размещены 65 аудиторий:

26 аудиторий для групповых занятий, включая 1 компьютерный класс, 2 видео класса на 106 мест;

39 аудиторий для индивидуальных занятий;

2 концертных зала:

– Большой зал на 296 посадочных мест;

– Малый зал на 100 посадочных мест;

Театральный Зал на 50 посадочных мест;

танцевальный класс – 111,8 кв. м.;

библиотека – 198,1 кв. м.;

буфет – 109,1 кв. м.;

медпункт – 25,4 кв. м.

Питание обучающихся осуществляется в буфете консерватории. Для медицинского обслуживания обучающихся в консерватории предусмотрен врач-фониатр и медицинская сестра. Медицинский пункт состоит из двух помещений: кабинета приема пациентов и процедурного кабинета. Общая площадь медпункта 25,4 кв. м.

Медицинская служба оказывает первичную доврачебную медико-санитарную помощь, участвует в проведении профилактических и просветительных мероприятий, направленных на снижение заболеваемости, пропаганду здорового образа жизни обучающихся и работников.

Для обеспечения проживания иногородних студентов в распоряжении консерватории имеется общежитие по адресу: ул. Победы, 54, кор.2 на 356 мест, 5-и этажное, кирпичное здание с проживанием в двух-трехместных жилых комнатах.

Всего в общежитии проживает 183 студента – по 12,9 кв. м жилой площади на одного человека при санитарной норме 6 кв. м. Общежитие – с полным набором коммунальных услуг. Бытовые и гигиенические условия проживания удовлетворительные.

Все здания и помещения консерватории оборудованы системами пожарной

сигнализации, системами видеонаблюдения оборудованы и учебный корпус, и общежитие. Пункт охраны предусмотрен в каждом здании.

За отчетный период был проведен ряд мероприятий по адаптации условий проживания в общежитии АГК к потребностям ЛОВЗ. Входная группа и лестницы аварийных выходов оборудованы ограждениями, приспособленными для лиц с ОВЗ.

В 2020 году продолжены работы по ремонту внутренней системы отопления учебного корпуса (замена запорной арматуры, элеваторного узла, замена труб отдельными местами).

За отчетный период консерваторией было приобретено 4 компьютеров, 1 МФУ, 2 гобоя.

В АГК имеются:

- 77 клавишных инструментов (42 рояля, 33 пианино, 1 из которых – цифровое, 2 синтезатора),

- 1 клавесин,

- 1 орган,

- 10 баянов и аккордеонов,

- 40 духовых и ударных инструментов,

- 24 струнных инструмента,

- 16 балалаек и домр,

- 6 гармоней,

- 1 гусли,

- 1 гитара.

Был проведен ремонт ряда клавишных, струнных, духовых и народных инструментов.

Академические концерты, экзамены, концерты педагогов и студентов проводятся в Большом, Малом и Театральном залах консерватории. Концертные залы располагают роялями «Steinway» (2 шт.), «Essexup (1 шт.), «Boston» (2 шт).

Объем средств, направленных на реализацию программы развития консерватории (в млн. рублей), из них:

объем средств федерального бюджета – 7336,5

объем средств софинансирования – нет.

16.Официальный сайт

На официальном сайте Астраханской консерватории размещена новостная, справочная и историческая информация о вузе в соответствии с правилами и порядком размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обновлению информации об образовательной организации в целях обеспечения открытости и доступности указанной информации (Постановление Правительства РФ от 10 июля 2013 г. N 582), с приказом Рособнадзора от 29 мая 2014г. №785, содержащем требования к структуре официального сайта и формату представления на нем информации.

Раздел «Документы» содержит и постоянно обновляется документами,

регулирующими деятельность консерватории.

Все структурные подразделения вуза имеют страницы и разделы, где содержится подробная справочная и новостная информация об их деятельности.

В отчетном периоде велась работа по представлению на сайте полной информации по всем уровням образования. Для удобства пользователей данный материал структурно представлен в навигационном блоке и на главной странице сайта новостными и информационными блоками со ссылками на разделы сайта, содержащими подробную информацию.

В 2020 году регулярно пополнялся новостной раздел, разделы «История вуза», «К Дню Великой Победы», а также обновлялась и редактировалась размещенная ранее информация на всем сайте консерватории.

Своевременно размещались необходимые документы и соответствующая информация в разделе «Абитуриенту». Работа с этим разделом ведется в течении всего учебного года, особое внимание своевременности подачи информации уделяется в период проведения вступительных испытаний.

Проведена работа по созданию доступности веб-контента официального сайта Астраханской государственной консерватории для слабовидящих (в соответствии с Приказом Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки № 1689 от 24 октября 2014 г., с ГОСТР 52872 - 2012 «Интернет-ресурсы. Требования доступности для инвалидов по зрению»).

Ведется работа по наполнению английской и китайской версий сайта, а также по продвижению сайта консерватории в сети Интернет.

Регулярно осуществляются публикации в новостной ленте – анонсы предстоящих концертов, отклики на прошедшие мероприятия, фоторепортажи значимых событий, поздравления с юбилейными датами профессорско-преподавательского состава.

