Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»

Кафедра теории и истории музыки

Л.П. Казанцева

Рабочая программа учебной дисциплины

**«Методология научного исследования»**

По специальности:

50.06.01 «Искусствоведение»

Профиль «Музыкальное искусство»

(уровень аспирантура)

Астрахань

**Содержание**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. | Цель и задачи курса |
| 2. | Требования к уровню освоения содержания курса |
| 3 | Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности |
| 4 | Структура и содержание дисциплины |
| 5. | Организация контроля знаний |
| 6. | Материально-техническое обеспечение дисциплины |
| 7. | Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины |
|  |

ПРИЛОЖЕНИЕ

Методические рекомендации

**1.цель и задачи курса**

В цикле специальных дисциплин по подготовке музыковеда предмет «Методология научного исследования» выполняет особую роль в формировании высокопрофессионального специалиста, способного охватить широкий спектр многообразных закономерностей музыки.

**Цель** изучения дисциплины – получить глубокое и систематическое представление об истории музыковедения, его структуре, основных научных категориях, овладеть основными исследовательскими методами.

**Задачи** дисциплины:

- понять музыкознание как многогранную и целостную систему знаний;

- определить место и функции музыкознания в музыкальной культуре, в социуме, в системе гуманитарных наук, еѐ основные категории и логическую структуру;

- систематизация представлений о структуре и проблематике музыкознания, особенностях его функционирования в музыкальной культуре современности, расширение научной оснащенности исследовательских возможностей аспирантов, их научной оснащенности.

- дать понятие о современном состоянии музыкознания, его противоречиях и проблемах, обозначить тенденции развития данной области науки;

- найти перспективы практической деятельности молодого музыковеда;

- стимулировать творческий подход аспирантов к овладению своей специальностью.

В соответствии с обозначенными задачами содержание предлагаемого курса включает в себя три раздела: структура музыкознания, основные научные категории, методология музыковедческого исследования.

Формы работы в курсе Методология научного исследования достаточно

разнообразны: лекции, семинары (доклады студентов, обсуждения, анализ исследования и др.)

**2. Требования к уровню освоения содержания курса**

В результате освоения дисциплины у аспиранта должны сформироваться следующиекомпетенции:

способность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам - ПК-2;

способность осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, способностью учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода - ПК-1;

способность ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, так и науки, выполнять научно-техническую работу, научные исследования как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях - ПК-3;

способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий - ОПК-1;

способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях - УК-1;

В результате освоения данных компетенций аспиранты должны:

*знать:*

* Основные понятия музыкознания и пути их изучения музыкальной наукой;
* Основные методы изучения музыкального произведения и их эволюцию в ту или иную эпоху;
* структуру и основные компоненты музыкознания в их историческом научном изучении;
* основополагающие современные научные исследования, посвященные музыкальному искусству и музыкальной культуре;

*уметь:*

* отбирать и интерпретировать теоретические сведения по проблематике дисциплины,
* ориентироваться в специальной литературе, применять теоретические и исторические знания при анализе произведения любого стиля и жанра,
* синтезировать в процессе анализа знания, полученные в рамках освоения теоретических и исторических дисциплин, ориентироваться в исторических и современных научных методах, уметь применять их на практике,
* аргументировано излагать результаты проведенного анализа (устно и письменно) и отстаивать свою точку зрения;

*владеть* навыками:

* профессионального анализа музыковедческого текста;
* выполнения аналитических работ в различных жанрах: аналитической статьи, исполнительской интерпретации, сравнительного аналитического описания, разработки теоретической проблемы, анализа теоретической концепции, критической статьи, анонса исполнения нового произведения и др.;
* использования различных аналитических методов, выполнения работы в составе исследовательской группы;
* применения полученных знаний в научно-исследовательской, педагогической, редакторской и журналистской деятельности.

**3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины – 144 часа: аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа аспирантов – 108 часов. Занятия мелкогрупповые по 1 часу в неделю. Время изучения – 1-2 семестры (I год обучения).

Форма контроля: зачет – 2 семестр, форма промежуточного контроля – тестирование.

**4.Структура и содержание дисциплины**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № темы | Название темы | Всего часов |
| 1. | Введение. Цели и задачи курса «Методология научного исследования. Основная проблематика. | 2 |
| 2. | Методология музыкознания в контексте его функционирования, целей, задач и структуры | 4 |
| 3. | Музыкознание и музыкальная деятельность | 2 |
| 4. | Музыкознание и его взаимодействие с точными и естественными науками | 2 |
| 5. | Музыкознание и гуманитарные науки | 4 |
| 6. | Музыкознание, музыкальное искусство, музыкальная культура. Аспекты музыкальной культурологии | 2 |
| 7 | Музыкознание, музыкальная эстетика и философия музыки | 4 |
| 8 | Музыкознание и его «отрасли» (этномузыкология, музыкальная критика, музыкальная социология, источниковедение, палеография, музыкальное краеведение, музыкальная библиография, музыкальная педагогика и др.). | 4 |
| 9 | Фундаментальное музыкознание: историческое, теоретическое (систематическое); его основные методы. Взаимодействие исторического и теоретического музыкознания. На путях к универсальному музыкознанию | 4 |
| 10 | Из истории музыкознания. Основные этапы его формирования и развития | 4 |
| 11 | Методы музыкознания в контексте общенаучных и логических исследовательских подходов | 2 |
| 12 | Актуальные проблемы функционирования и развития музыкознания, его методологии на современном этапе | 2 |
|  | Итого | 36 ч. |

**Содержание дисциплины**

**Тема 1. Введение. Цели и задачи курса «Методология музыкознания». Основная проблематика**

Музыкознание как система знаний о музыке. Музыкознание и музыкальная практика (исполнительство, производство музыкальных инструментов и т.д.).

Музыка, музыкальная жизнь, музыкальная культура, музицирование, восприятие музыки, документы музыкальной и музыкально-общественной деятельности, музыкальные инструменты и др. сферы существования музыки как предметная область музыкознания.

Историческая эволюция предметности, изучаемой музыкознанием.

**Тема 2. Методология музыкознания в контексте его функционирования, целей, задач и структуры**

Фундаментальные и прикладные разделы музыкознания.

Музыкознание как наука и как педагогика. Практическое музыкознание в деятельности лектора, журналиста, критика, музейного работника, муз. библиотекаря и т.д.

Роль музыкознания в обучении и воспитании музыкантов. Музыкознание и управление процессами развития музыкальной культуры.

**Тема 3.Музыкознание и музыкальная деятельность**

Проблематика исследования исполнительского искусства. Научные направления в области исследования исполнительской деятельности. Методологии научных исследований. Важнейшие научные труды в области исследования исполнительского искусства. Эволюция проблематики, историческое становление основополагающих идей. Музыковедческие знания из области исполнительской деятельности в современном учебном процессе.

Музыкально-просветительская деятельность. Ее трудности и особенности. Специфика просветительской деятельности в разных аудиториях. Опыт выдающихся музыкальных просветителей.

**Тема 4.Музыкознание и его взаимодействие с точными и естественными науками**

Проблематика музыкальной акустики. Научные направления в области музыкальной акустики. Методологии научных исследований. Важнейшие научные труды в области музыкальной акустики. Эволюция проблематики, историческое становление основополагающих идей. Музыковедческие знания из области музыкальной акустики в современном учебном процессе.

Инструментоведение (органология – наука об источнике звука).Проблематика музыкального инструментоведения. Научные направления в области музыкального инструментоведения. Методологии научных исследований. Важнейшие научные труды в области музыкального инструментоведения. Эволюция проблематики, историческое становление основополагающих идей. Музыковедческие знания из области музыкального инструментоведения в современном учебном процессе.

 Проблематика музыкальной психологии. Научные направления в области музыкальной психологии. Методологии научных исследований. Важнейшие научные труды в области музыкальной психологии. Эволюция проблематики, историческое становление основополагающих идей. Музыковедческие знания из области музыкальной психологии в современном учебном процессе.

**Тема 5.Музыкознание и гуманитарные науки**

Музыкознание и лингвистика.

Музыкознание и филология. Труды Ю.М. Лотмана

Музыка и герменевтика. Труды Г. Гадамера.

Музыкознание и искусствознание (исследования изобразительных видов искусства, кино).

**Тема 6.Музыкознание, музыкальное искусство, музыкальная культура. Аспекты музыкальной культурологии**

Проблематика музыкальной культурологии. Научные направления в области музыкальной культурологии. Методологии научных исследований. Важнейшие научные труды в области музыкальной культурологии. Эволюция проблематики, историческое становление основополагающих идей. Музыковедческие знания из области музыкальной культурологии в современном учебном процессе.

**Тема 7.Музыкознание, музыкальная эстетика и философия музыки**

Проблематика музыкальной эстетики. Научные направления в области музыкальной эстетики. Методологии научных исследований. Важнейшие научные труды в области музыкальной эстетики. Эволюция проблематики, историческое становление основополагающих идей. Музыковедческие знания из области музыкальной эстетики в современном учебном процессе.

Основные понятия музыкальной эстетики: музыкальное содержание, музыкальная форма, звук, интонация, драматургия, музыкальное мышление, музыкальный язык и т.д.

Философия музыки. Труды А.Ф. Лосева.

**Тема 8.Музыкознание и его «отрасли» (этномузыкология, музыкальная критика, музыкальная социология, источниковедение, палеография, музыкальное краеведение, музыкальная библиография, музыкальная педагогика и др.)**

Проблематика музыкальной фольклористики и этнографии. Научные направления в области музыкальной фольклористики. Методологии научных исследований. Важнейшие научные труды в области музыкальной фольклористики. Эволюция проблематики, историческое становление основополагающих идей. Музыковедческие знания из области музыкальной фольклористики в современном учебном процессе.

Музыкально-критическая и журналистская деятельность музыковеда. Ее трудности и особенности. Жанры критических выступлений, их специфичность. Жанры журналистских выступлений, их специфичность. Музыковед на радио, ТВ, в Интернет-пространстве.

Проблематика музыкальной социологии. Научные направления в области музыкальной социологии. Методологии научных исследований. Важнейшие научные труды в области музыкальной социологии. Эволюция проблематики, историческое становление основополагающих идей. Музыковедческие знания из области музыкальной социологии в современном учебном процессе. Труды А.В. Луначарского, А.Н. Сохора.

Музыкальное источниковедение.

Музыкальная нотография, иконография, дискография, лексикография (теория и практика составления справочных изданий о музыке), лексикология (изучение музыковедческих терминов), текстология.

Проблематика музыкального краеведения. Научные направления в области музыкального краеведения. Методологии научных исследований. Важнейшие научные труды в области музыкального краеведенения. Эволюция проблематики, историческое становление основополагающих идей. Музыковедческие знания из области музыкального краеведения в современном учебном процессе.

Музыкальная библиография. Музыковедческие знания в работе библиографа. Использование библиографического инструментария в современном учебном процессе.

Музыкальная педагогика. Важнейшие научные труды в области изучения музыкального образования. Результаты исследований музыкального образования в современном учебном процессе.

**Тема 9.Фундаментальное музыкознание: историческое, теоретическое (систематическое); его основные методы. Взаимодействие исторического и теоретического музыкознания. На путях к универсальному музыкознанию.**

Области исторического исследования: исторический процесс, эволюция жанров и стилей, творческая биография как историческое становление личности творца, эволюционные процессы в музыкальном исполнительстве и музыкальной жизни.

Области теоретического изучения музыкознанием: ритмика, мелодика, гармония, полифония, инструментовка, нотография. Обобщающие дисциплины: учение о музыкальной форме и музыкальном содержании.

Взаимодействие теоретического и исторического изучения музыкальных феноменов.

**Тема 10.Из истории музыкознания.**

**Основные этапы его формирования и развития.**

 Знания о музыке в Древней Греции и Древнем Востоке.

Средневековые учения о музыке. Боэций. Гвидо из Ареццо

 Музыкальная риторика.

 Научные исследования. Первые учебники по теории и истории музыки.

 Музыкальная критика XIX в. в Европе и в России.

**Тема 11.Методы музыкознания в контексте общенаучных и логических исследовательских подходов.**

 Теоретический и исторический подходы. Системно-структурный подход. Метод целостного анализа. Другие виды анализа как способы изучения музыки. Статистические методы. Сравнительный метод.

**Тема 12.Актуальные проблемы функционирования и развития музыкознания, его методологии на современном этапе.**

Современное музыкознание в России, Европе, США – общее и специфическое. Основные научные тенденции в отечественном музыкознании.

**5. Организация контроля знаний**

**Формы контроля**

В курсе используются следующие виды контроля качества знаний аспирантов: текущий, промежуточный, итоговый контроль.

 Текущий контроль проводится на протяжении всего периода изучения дисциплины. При этом контроле преподаватель оценивает уровень участия апирантов в аудиторной работе, степень усвоения ими учебного материала и выявляет недостатки в подготовке аспирантов в целях дальнейшего совершенствования методики преподавания данной дисциплины, активизации работы аспирантов в ходе занятий и оказания им индивидуальной помощи со стороны преподавателей. Промежуточный контроль проводится с целью выявления картины успеваемости в течение семестра, для обеспечения большей объективности в оценке знаний аспиранттов. Итоговый контроль редполагает проведение итогового зачета за полный курс обучения по данному предмету.

Основной формой проверки знаний аспирантов является зачет.

Форма контроля «Зачтено» ставится если аспирант освоил основные положения курса в соответствии с программными требованиями.

Форма контроля «Не зачтено» ставится если аспирант не освоил основные положения курса в соответствии с программными требованиями.

**6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения занятий по Основам музыкального содержания используется класс № 27 (оснащение: рояль «Петроф» - 1шт., телевизор «Филипс», - 1шт., стол – 10шт., компьютер – 1 шт., настенный цифровой стенд – 1шт., доска учебная – 1 шт., проигрыватель – 1 шт., стул – 6 шт., видеомагнитофон «Фунай» - 1 шт., DVD плеер «Филипс» - 1 шт., пульт – 1 шт.).

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

**Список литературы**

**Обязательная литература**

1. Бобровский В.П. Функциональные основы музыкальной формы: Исследование / Предисл. Е.И. Чигаревой. Изд-е 2-е, доп. М.: Либроком, 2012. 338 с.
2. Бонфельд М. Введение в музыкознание: Уч. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Владос, 2001.
3. Ганслик Э. О музыкально-прекрасном: Опыт переосмысления музыкальной эстетики / Пер. с нем. / Предисл. Г.А. Лароша. Изд-е 2-е. М.: Либроком, 2012. 232 с.
4. Гуляницкая Н.С. Методы науки о музыке. – М., 2009.
5. Казанцева Л.П. Основы теории музыкального содержания. Астрахань: ИПЦ «Факел», 2001; 2-е изд. Астрахань: ГП АО ИПК «Волга», 2009. 368 с.
6. Келдыш Ю. Музыковедение // Музыкальная энциклопедия. – Т.3. – М.: Сов. энциклопедия, 1976. Кол. 805-830.

**Дополнительная литература**

1. Арановский М. История музыки и тип творческого процесса // Процессы музыкального творчества. – Вып. 2. Труды РАМ им. Гнесиных. – М., 1997.
2. Валькова В. Воспитывать историзм мышления // Советская музыка, 1988. № 2. С. 88-91.
3. Дальхауз К. Музыкознание как социальная система // Советская музыка, 1988. № 3. С. 109-116.
4. Друскин М. Вопросы музыкальной историографии // Современные вопросы музыкознания. – М., 1976. С. 87-114.
5. Коган Г. Теория и методика музыковедения // Коган Г. Избранные статьи. Вып. 2. – М., 1972.
6. Кон Ю. К проблеме терминологии в музыкознании // Методическое пособие по курсу «Введение в музыкознание». – Петрозаводск, 1990. С. 7-12.
7. Кулапина О.И. Методология музыкознания в контексте высшего музыкального образования: Понятийные установки //
Музыкальное искусство и образование. 2014, № 4. С. 58-66

https://docviewer.yandex.ru/view/20572539/?\*=dGyfXJ7HcxR601S1hSyQUNnOhUx7InVybCI6Imh0dHBzOi8vY3liZXJsZW5pbmthLnJ1L2FydGljbGUvbi9tZXRvZG9sb2dpeWEtbXV6eWtvem5hbml5YS12LWtvbnRla3N0ZS12eXNzaGVnby1tdXp5a2Fsbm9nb29icmF6b3Zhbml5YS1wb255YXRpeW55ZS11c3Rhbm92a2kucGRmIiwidGl0bGUiOiJtZXRvZG9sb2dpeWEtbXV6eWtvem5hbml5YS12LWtvbnRla3N0ZS12eXNzaGVnby1tdXp5a2Fsbm9nb29icmF6b3Zhbml5YS1wb255YXRpeW55ZS11c3Rhbm92a2kucGRmIiwidWlkIjoiMjA1NzI1MzkiLCJ5dSI6IjU0MTA2NDYzMTE1MzE3NTYwNDAiLCJub2lmcmFtZSI6dHJ1ZSwidHMiOjE1NDk0NDIzMzE1NTQsInNlcnBQYXJhbXMiOiJsYW5nPXJ1Jm5hbWU9bWV0b2RvbG9naXlhLW11enlrb3puYW5peWEtdi1rb250ZWtzdGUtdnlzc2hlZ28tbXV6eWthbG5vZ29vYnJhem92YW5peWEtcG9ueWF0aXlueWUtdXN0YW5vdmtpLnBkZiZ0bT0xNTQ5NDQxNTMyJnRsZD1ydSZ0ZXh0PSVEMCVCQyVEMCVCNSVEMSU4MiVEMCVCRSVEMCVCNCVEMCVCRSVEMCVCQiVEMCVCRSVEMCVCMyVEMCVCOCVEMSU4RiUyMCVEMCVCQyVEMSU4MyVEMCVCNyVEMSU4QiVEMCVCQSVEMCVCRSVEMCVCNyVEMCVCRCVEMCVCMCVEMCVCRCVEMCVCOCVEMSU4RiUyMCVEMCVCRiVEMSU4MCVEMCVCRSVEMCVCMyVEMSU4MCVEMCVCMCVEMCVCQyVEMCVCQyVEMCVCMCZ1cmw9aHR0cHMlM0ElMkYlMkZjeWJlcmxlbmlua2EucnUlMkZhcnRpY2xlJTJGbiUyRm1ldG9kb2xvZ2l5YS1tdXp5a296bmFuaXlhLXYta29udGVrc3RlLXZ5c3NoZWdvLW11enlrYWxub2dvb2JyYXpvdmFuaXlhLXBvbnlhdGl5bnllLXVzdGFub3ZraS5wZGYmbHI9MzcmbWltZT1wZGYmbDEwbj1ydSZzaWduPTdjZWFmYWFjNGYzMmNlMTkyNGQyMDQ4ZDVjODVkYmZmJmtleW5vPTAifQ%3D%3D&page=1&lang=ru

1. Лекторский, В.А., Швырёв, В.С. Методологический анализ науки (типы и уровни) // Философия. Методология. Наука. – М.: Наука, 1972. С. 7–44.
2. Мазель Л. Музыкознание и достижения других наук // Советская музыка, 1974. № 4. С. 24-34.
3. Мазель Л. Вопросы анализа музыки. Опыт сближения теоретического музыкознания и эстетики. – М.: Сов. композитор, 1978.
4. Медушевский В.В. К проблеме семантического синтаксиса // Сов. музыка. 1973. №8. С. 20–29.
5. Мельникас Л. Экология музыкальной культуры. − М., 2000. 328 с.
6. Мозгот С.А. Категория пространства в музыке. Майкоп: АГУ, 2018. 350 с.
7. Назайкинский Е. Музыкальная наука: какой ей быть сегодня? // Советская музыка, 1989. № 8. С. 48.
8. Назайкинский Е. Музыкальное восприятие как проблема музыкознания // Восприятие музыки: Сб. статей. – М.: Музыка, 1980.
9. Назайкинский Е. Музыкознание как социальная, гуманитарная наука // Советская музыка, 1977. № 10. С. 98-109.
10. Науменко Т. Стиль научного произведения // Музыкальная академия, 2001. № 3. С. 23-29.
11. Рагс Ю. О творчестве музыковеда // Музыкальное произведение в системе художественной коммуникации: Сб. статей. – Красноярск, 1989. С. 71-93.
12. Рагс Ю. Проблема метода изучения музыкального произведения // Методология теоретического музыкознания: анализ, критика: Сб. трудов. Вып. 60. – ГМПИ им. Гнесиных, 1987. С. 5-22.
13. Рыжкин И. Историзм постижения музыки. Об историческом методе музыкознания // Советская музыка, 1978. № 0. С. 60-69.
14. Рыжкин И. Советское теоретическое музыкознание (1917-1941) // Вопросы теории и эстетики музыки. – Вып. 6-7. – Л.: Музыка, 1967. С. 147-163.
15. Скребков С.С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973.
16. Соколов О.В. Морфологическая система музыки и ее художественные жанры. Н. Новгород, 1994.
17. Сохор А.Н. Вопросы социологии и эстетики музыки: Сб. статей. – Вып. 1-3. – Л.: Сов. композитор, 1980-1983.
18. Сохор А.Н. О методологии научного познания искусства // Сохор А. Н. Вопросы социологии и эстетики музыки. Сб. статей. – Вып. 2. – Л.: Сов. композитор, 1981. С. 23-35.
19. Степанова И.В Слово и музыка. Диалектика семантических связей. С., 1999.
20. Фомин В. Музыкальная жизнь как проблема теоретического музыкознания: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. – М., 1977. 22 с.
21. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства: Уч. пособие. СПб.: Лань, 2000. 320 с.
22. Цуккерман В.А. «Камаринская» Глинки и ее традиции в русской музыке. М., 1957.
23. Цуккерман В.А. О теоретическом музыкознании // Советская музыка,1956. № 4. С. 72-76.
24. Шаймухаметова Л.Н. Семантический анализ музыкальной темы / РАМ им. Гнесиных. М., 1998. 265 с.
25. Шестаков В. От этоса к аффекту. – М., 1975.
26. Южак К.К. Основные направления деятельности музыковеда и ее специфические проблемы // Методическое пособие по курсу «Введение в музыкознание». – Петрозаводск, 1990. С. 3-6.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

Методические рекомендации преподавателям

Педагог должен заботиться о гармоничном освоении дисциплины, сочетающем усвоение теоретического материала и овладение практическими навыками.

Методические рекомендации аспирантам

 Изучение отдельных тем курса «Методология научного исследования» следует всегда начинать с основных понятий, их содержания и определений, поскольку каждая наука имеет свой категориальный аппарат, который и является ее языком, отличающимся от языка любой другой науки.  Особое внимание следует обратить, прежде всего, на учебники. Необходимо обращаться к справочной литературе (словарям, энциклопедиям, различным справочникам).

Основные (базовые) и дополнительные теоретические источники учебной дисциплины приведены в списке литературы. Если основное посо­бие не дает полного или ясного ответа на некоторые вопросы программы, то необходимо обращаться к другим учебным пособиям.

 При подготовке к занятиям необходимо составлять конспект, в котором записывать основные понятия, теоретические положения, фактологические сведения.

В качестве требований к уровню освоения содержания дисциплины выступают:

 - прочные теоретические знания аспирантов о структуре, основных направлениях и об основных вехах исторической эволюции музыкознания;

 - владение практическими навыками ориентации в области музыковедческих исследований.