Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»

Кафедра струнных инструментов

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

**И.А. БАРАБАНОВА**

Рабочая программа учебной дисциплины

**«Изучение репертуара высшей школы»**

для обучающихся по программам ассистентуры-стажировки

по творческо-исполнительским специальностям:

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства

(по видам)

Квалификация:

«Артист высшей квалификации.

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»

Астрахань

## Содержание

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | |  |
| Наименование раздела | | | |
| 1. | Цель и задачи дисциплины | | |
| 2. | Требования к уровню освоения содержания дисциплины | | |
| 3 | Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности | | |
| 4. | Структура и содержание дисциплины | | |
| 5. | Организация контроля знаний | | |
| 6. | Материально-техническое обеспечение дисциплины | | |
| 7. | Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины | | |
| 1 | ПРИЛОЖЕНИЕ  Методические рекомендации для преподавателя | | |
| 2 | Методические рекомендации для ассистента-стажера  Примерный репертуарный список музыкальных произведений для использования в учебном процессе | | |

1. **цель и задачи курса**

**Цель** дисциплины – воспитание высококвалифицированных исполнителей, подготовленных к активной самостоятельной педагогической, исполнительской и просветительской деятельности. Ассистент-стажер должен научиться создавать художественную интерпретацию сочинения, постигать творческий процесс музыкально-исполнительского искусства на основе знаний в области стилей и жанров, понимания объективных закономерностей музыкального языка, его образно-смыслового значения, структурных особенностей произведения.

Ассистент-стажер должен овладеть большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, постоянно совершенствовать культуру звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, мастерство артикуляции, все виды исполнительской техники.

Исполнитель должен обладать музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеть искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох.

**Задачи** дисциплины:

* мотивация к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений,
* совершенствование художественного вкуса, чувства стиля, профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения,
* овладение большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей,
* овладение инструментальными средствами выразительности и техническими приемами, необходимыми для раскрытия музыкальной образности интерпретируемых сочинений;
* стимулирование творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства.

**2. Требования к уровню освоения содержания курса**

Ассистент-стажер должен обладать профессиональными компетенциями (ПК):

- способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

- готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);

- способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9).

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

**Знать:**

- основной концертный репертуар для своего инструмента, согласно специализации;

- основные издания концертного репертуара;

- основные жанры концертного репертуара;

- основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях убедительного и выразительного прочтения музыкального сочинения;

**Уметь**:

осуществлять комплексный анализ музыкального произведения, ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах, распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту, грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения, создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения;

**Владеть**:

тембральными и динамическими возможностями инструмента, способностью их демонстрировать, умение озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации, способностью постигать и интерпретировать современную, в том числе и оригинальную музыку, разнообразными техническими приемами звукоизвлечения.

**3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины – 360 часов, аудиторная работа - 72 часа, самостоятельная работа 288 часов. Время изучения - 1-4 семестры.

Занятия по дисциплине «Изучение репертуара высшей школы» проходят в форме индивидуальных уроков по 1 часу в неделю с 1 по 4 семестр. Формы контроля: 2,3 семестры – зачет, 4 семестр – экзамен.

**4. Структура и содержание дисциплины**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № темы | Название темы | | Всего  часов |
| 1 | I курс, первый семестр:  - работа над произведениями крупной формы (концерт, соната, сюита, вариации, рондо);  проигрывание и выявление проблем в исполнении технически сложных мест в крупной форме;  - выявление и освоение стилистических признаков сонатной формы и ее специфических особенностей игры на инструменте;  - детальное изучение и сопоставление различных фрагментов сочинения и их проигрывание. | | 6  6  6 |
| 2 | I курс, второй семестр:  -работа над авторскими артикуляционными указаниями в нотном тексте;  - работа над клавирными вариациями (мелодический мотив, ритмический эффект, гармонический оборот); - выявление на занятии технически сложных фрагментов в нотном тексте сочинения и их устранение.   * выбор аппликатуры, максимально целесообразной для данного произведения (соната, рондо, вариаций); работа над штрихами и орнаментикой; | | 4  4  4  6 |
| 3 | II курс, третий семестр:  Работа над пьесами разных жанров и стилей.   * знакомство с произведением - создание предварительного эскиза, первоначального варианта исполнительской концепции; * работа над деталями нотного текста, конкретизация первоначального замысла;   - работа над сонатным аллегро: черты стиля, драматургия, темброво-динамическая контрастность;  - проигрывание и выявление проблем в исполнении технически сложных мест в крупной форме. | | 6  4  4  4 |
| 4 | II курс, четвертый семестр:  - работа над современными оригинальными сочинениями крупной формы (освоение специфических приемов, драматургия, художественный образ, техника исполнения);  - составление динамического плана произведения, расстановка кульминаций, освоение ритмически сложных фрагментов сочинения и работа над аппликатурой;  - тренировка виртуозных качеств, игра в разных темпах;  - работа над мобилизацией мышления, активизацией двигательного аппарата, повышением координации слуховой и двигательной сфер;  - работа над образной стороной и выразительностью игры в пьесах различных стилевых направлений (туше, артикуляция, динамика, интонация, культура исполнения). | | 4  4  4  4  2 |
|  | | **Всего:** | **72** |

**5. Организация контроля знаний**

**Критерии оценок**

Контроль знаний учащихся установлен в соответствии с рабочим учебным планом. Формой текущего контроля является контрольный урок. Формой промежуточной аттестации – зачеты во 2, 3 семестрах, экзамен в 4 семестре.

На экзамене ассистент-стажер должен исполнить два разноплановых сочинения, дать методический и исполнительский анализ исполняемых сочинений.

Оценка **«отлично»** оценивает выступление, в котором на достаточно высоком уровне проявляются технические, содержательные и артистические качества исполнения, а также глубокие знания методической литературы.

Оценка **«хорошо»** предполагает достаточное знание материала методической литературы. Ассистент-стажер показал хорошую профессиональную готовность программы при недостаточно ярко выявленных художественных качествах.

Оценка **«удовлетворительно»** оценивает выступление, в котором видны погрешности технического или содержательного плана при изложении материала основных методических и профессиональных задач.

Оценка **«неудовлетворительно»** предполагает незнание основных положений изучаемого материала и как не справившегося с изучением дисциплины в соответствии с программными требованиями.

**«Зачтено»** - выступление, показывающее хорошую профессиональную готовность программы и в котором на достаточно высоком уровне проявляются технические, содержательные и артистические качества игры ассистента-стажера.

**«Не зачтено»** - ставится при выступлении, в котором видны погрешности технического или содержательного плана при освоении основных профессиональных задач. Слабое знание методической литературы.

**6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Ассистенты- стажеры обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети интернет. Консерватория располагает аудиториями со столами, стульями, роялями, звукозаписывающими устройствами, пультами для нот, библиотечным фондом.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

**Основная литература**

1. Векслер, К. Принципы игры и преподавания на скрипке по системе Ивана Галамяна [Электронный ресурс] / К. Векслер; под ред. К. Векслера; пер.с англ. Г. Лайне. – Электрон. дан. – СПб: Композитор, 2015. – 96 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/73044.
2. Джеминиани Ф. Искусство игры на скрипке. Трактат о хорошем вкусе в музыке [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ф. Джеминиани; М.А. Куперман. – Электрон. дан. – СПб: Лань, Планета музыки, 2018. – 108 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/107064.
3. Мазель В.Х. Скрипач и его руки. Левая рука [Электронный ресурс] / В.Х. Мазель. – Электрон. дан. – СПб: Композитор, 2008. – 156 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/2840.
4. Мазель В.Х. Скрипач и его руки. Правая рука. Пальцевая техника [Электронный ресурс] / В.Х. Мазель. – Электрон. дан. – СПб: Композитор, 2006. – 120 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/2841.

**Дополнительная литература**

1. Ауэр Л. Моя долгая жизнь в музыке [Электронный ресурс] / Л. Ауэр. – Электрон. дан. – СПб: Композитор, 2006. – 216 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/41037.
2. Благовещенский Н. Из истории скрипичной педагогики. Минск, 1980.
3. Бренинг Р. А. История струнно-смычкового искусства. – Казань, 2007. – 100 с.
4. Бренинг Р.А. Свобода игрового аппарата скрипача. – Казань, 2007. – 28 с.
5. Вопросы скрипичного исполнительства. Сост. Сапожников. – М., Музыка, 1968.
6. Вопросы смычкового искусства (МПИ им. Гнесиных). Сост. Фельдгун. – М., 1980.
7. Вопросы теории и смычкового исполнительства. – Ленинград, 1985.
8. Исполнительство на струнных инструментах: история, теория, практика: Сб. статей. – Нижний Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории им. М.И. Глинки, 2008. – 192 с.
9. Либерман М. Культура скрипичного тона [Текст]: Теория и практика / М. Либерман, М. Берлянчик. - М.: Музыка, 2011. - 272 с.: нот., ил. - ISBN 978-5-7140-1211-2: 516-51.
10. Фельдгун Г.Г. История смычкового искусства: от истоков до 70-х годов ХХ века: Лекционный курс. – Новосибирск: Изд-во Новосибирской консерватории им. Глинки, 2006. – 500 с.
11. Флеш К. Искусство скрипичной игры. – Москва, 2007.
12. Школа скрипичного дуэта [Электронный ресурс] / сост. Бердичевская Н.И. – Электрон. дан. – СПб: Композитор, 2011. – 108 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2868>

**Электронно-библиотечная система «Лань»**

1. Берио, Ш. Школа для скрипки. В двух частях [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ш. Берио. – Электрон. дан. – СПб: Лань, Планета музыки, 2017. – 336 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/93024.
2. Кожухарь, В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.И. Кожухарь. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2009. — 320 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/56602.
3. Слонимский, Н. Тезаурус гамм и мелодических оборотов: Справочник для композиторов и исполнителей: В 2 т. Том 2. Гаммы и арпеджио. Гармонизация [Электронный ресурс]: справочник / Н. Слонимский; пер. с англ. М.Р. Черная. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Композитор, 2016. — 136 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/73046.
4. Слонимский, Н. Тезаурус гамм и мелодических оборотов: Справочник для композиторов и исполнителей: В 2 т. Том 1. Свод правил и образцов: основные последовательности [Электронный ресурс]: справочник / Н. Слонимский; пер. с англ. М.Р. Черная. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Композитор, 2016. — 160 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/73045.
5. Шабунова, И.М. Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре [Электронный ресурс]: учебное пособие / И.М. Шабунова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 336 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/107070.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

**Методические рекомендации для преподавателей**

Формы работы студентов в классе:

- ознакомление со структурой концертной литературы и наиболее типичными нотными изданиями для скрипки;

- дифференциация репертуара по сложности;

- ознакомление с основными формами и жанрами;

- исполнение музыкальных произведений на инструменте;

- составление аннотаций исполняемых пьес;

- анализ исполнительских проблем музыкального произведения (ритм, особенности мелодики, аппликатура, штрихи, и т.д.);

- анализ редакторских указаний, самостоятельное редактирование нотного текста.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 2**

**Методические рекомендации для студентов**

*Краткие методические рекомендации*

В своей практической деятельности в процессе обучения студент должен руководствоваться указаниями преподавателя, которые необходимо фиксировать либо непосредственно в нотном тексте, либо в специальном конспекте. Это позволит значительно повысить качество процесса усвоения знаний, полученных на уроке. Возможно также использование аудио и видеозаписи на уроке для последующего прослушивания и уточнения указаний преподавателя.

*Организация самостоятельной работы*

Самостоятельная работа студента по данному курсу предусматривает следующие виды работы по выбору преподавателя:

- разработка репертуарных требований к академическим концертам, экзаменам и техническим зачетам;

- исполнительская редакция нотного текста;

- составление аннотации исполняемого произведения.

*Материалы по реализации контроля*

1. Классификация и сравнительный анализ основных изданий концертного репертуара.

2. Стилистика концертного репертуара. Принципы выбора репертуара.

3. Методика работы над концертным репертуаром.

**Примерный репертуарный список музыкальных произведений для использования в учебном процессе**

Настоящий перечень является примерным. Преподаватель вправе вносить в него свои дополнения с учетом имеющейся музыкальной литературы и появляющихся новых сочинений.

***Произведения крупной формы*** (концерты, сонаты, сюиты, фантазии)

*Аренский А.* Концерт

*Афанасьев Л.* Концерт

*Барбер С.* Концерт

*Барток Б.* Концерты №1 и №2

*Бах И. С.* Сонаты и партиты для скрипки соло

Шесть сонат для скрипки и клавира

Соната G Dur

Соната g moll

Партита е moll (Ф.Давид)

Концерты (a moll, Е Dur, d moll)

Концерт для двух скрипок d moll

Концерт для скрипки и гобоя с moll

*Берг А.* Концерт

*Бетховен Л.* Концерт D Dur

*Бриттен Б.* Концерт

*Брамс И.* Концерт

Двойной концерт для скрипки и виолончели

*Брух М.* Концерт g moll

Шотландсткая фантазия

*Бунин В*. Концерт

*Венявский Г.* Концертя № 1 и № 2

Фантазия «Фауст»

*Верачини Ф.* Сонаты

*Вивальди А.* Концерт g moll

*Вивальди-Цыганов* Концерт d moll

*Вивальди-Крейслер* Концерт С Dur

*Виотти Д.* Концерт №2 h moll

Концерт №22

*Витали-Шарлье* Чакона

*Владигеров П.* Болгарская рапсодия

Концерт №1

*Вьетан А.* Концерты №№ 1-5 (1 части)

*Гайдн К* Концерты С Dur и G Dur

*Гендель Г* Шесть сонат

*Глазунов А.* Концерт

*Гольдмарк К.* Концерт

*Дварионас Б.* Концерт

*Дворжак А.* Концерт

Сонатина

*Дебюсси К.* Соната

*Джангиров Д.* Концерт

*Джеминьяни Ф.* Соната

*Изаи Э.* Шесть сонат для скрипки соло

*Иордан И.* Концерт

*Кабалевский Д.* Концерт

*Караев К* Концерт

*Карлович М.* Концерт

*Ковач И.* Концерт

*Конюс Ю.* Концерт

*Корелли А.* Сонаты

*КореллиА.* Фолия

*Книппер* Концерт №3

*Лало Э.* Испанская симфония

*Леклер Ж.* Сонаты

Концерты

*Литинский К.* Концерт №2

*Локателли П*. Сонаты

*Локателли-Нзш* «У гробницы»

*Мачавариани А.* Концерты е moll и d moll

*Мдивани* Славянское каприччио для 2-х скрипок

*Мендельсон Ф.* Концерт Соната

*Моцарт В.* Концерты

Сонаты для скрипки и фортепиано

Концертная симфония для скрипки и альта

*Нардини* *П.* Концерт

Онеггер А. *Соната*

*Паганини* *Н.* Концерты №1 и №2, 34

Сонатины для скрипки и гитары

*Перголези* Д. Концерт

*Прокофьев С.* Концерты №1 и №2

Сонаты для скрипки и фортепиано №1 и №2

Соната для скрипки соло

Соната для двух скрипок

*Равель М.* Соната

*Римский-Корсаков Н.* Фантазия на русские темы

*Римский-Корсакое-Цимбалист* Фантазия «Золотой петушок»

*Роде* Концерты №7 и №8

*Рубинштейн А..* Концерт

*Сарасате Н.* Фантазия на темы оперы «Кармен»

*Сен-Санс К.* Концерт №3

*Сибелиус Я.* Концерт *Синдинг X* Сюита

Скрипичные каденции к концертам Бетховена, Моцарта, Брамса *Стравинский И.* Концерт

Концертный дуэт

Дивертисмент

*Стравинский-Коханский* Сюита на темы Перголези («Пульчинелла»)

*Танеев* С. Концертная сюита

*Тартини Д.* Сонаты

Соната g то11(«Покинутая Дидона»)

*Тартини-Крейслер* Соната «Дьявольские трели»

*Торелли.* Концерт для 2-х скрипок и чембало

*Франк Ц.* Соната

*Фейгин* Концертино для 2-х скрипок и ф-но

*Хандишкин И.* Сонаты

*Хачатурян А.* Концерт

Концерт-рапсодия

*Хачатурян К* Соната

*Хиндемит П.* Сонаты для скрипки соло

Камерная музыка (Концерт №4)

*Хренников Т.* Концерт

*Цинадзе С.* Концерт *Чайковский Б.* Концерт

*Чайковский П.* Концерт

*Шебалин В.* Соната

*Шимановский К* Концерты №1 и №2

*Шоссон Э.* Поэма

*Шостакович Д.* Концерты №1 и №2

Соната для скрипки и фортепиано

*Шпор Л*. Концерты №7, №8, №9

*Штраус Р.* Соната

*Шуберт Ф.* Дуэт (A Dur)

Три сонатины

Соната «Арпеджион»

Фантазия С Dur

*Шуман Р.* Концерт

*Шуман-Крейслер* Фантазия

*Эльгар* Э. Концерт

*Эрнст Г.* Концерт fis moll

Фантазия «Отелло»

*Энеску Ж.* Сонаты №2 и №3

*ЯначекЛ.* Сонатина

***Произведения малой формы***

*Альбенис-Душкин* Арагонская

*Альбенис-Хейфец* Севилья

*Аренский А.* Серенада

Скерцо

Колыбельная

Ноктюрн

*Барток Б.* Бурлески

*Барток-Секей* Шесть румынских танцев

*Бах-Вилъгельми* Ария

*Бах-Цыганов* Адажио

*Баццини А.* Рондо

Хоровод гномов

*Бенда Ф.* Граве

*Бетховен Л.* Два романса

*Бетховен-Ауэр* Турецкий марш

Хор дервишей

*Брамс И.* Вальс A Dur

Венгерские танцы

Колыбельная

Скерцо

*Брамс-Крейслер* Венгерский танец

*Вагнер Р.* Листок из альбома

*Венявский Г.* Легенда

Скерцо-тарантелла

Два полонеза

Воспоминание о Москве

Вариации на оригинальную тему

*Верачини Ф.* Ларго

*Вивальди А.* Адажио

***Виртуозные пьесы***: Паганини, Шуберт, Эрнст, Венявский, Крейслер,

Хальворсен, Берио

*Вольф-Мострас* Песня

*Вьетан А.* Тарантелла

*Гедике А.* Прелюдия и этюд

*Гайдн-Ауэр* Серенада

*Гендель-Губей* Ларгетто

*Гендель-Флеъи* Ария

*Глазунов А.* Размышление

Мазурка «Оберек»

Большое адажио из балета «Раймонда»

Вальс из балета «Раймонда»

Арабская мелодия

*Глазунов-Баринова* Вальс

*Глазунов-Родионов* Антракт из балета «Раймонда»

*Глинка-Ауэр* Жаворонок

*Глинка-Цимбалист* Персидская песня

*Глиэр Р.* Романс

Соло из балета «Медный всадник»

*Дварионас Б.* Элегическая пьеса

*Дворжак А.* Юмореска

*Дворжак-Пресс* Славянский танец

*Дебюсси К.* Вальс

Лунный свет

Девушка с волосами цвета льна

Прекрасный вечер

Романтический вальс

*Дебюсси-Хейфец* Послеполуденный отдых фавна

*Де Фалья* Испанский танец

*Изаи* Э. Две мазурки

*Кампаньоли Б.* Дивертисмент

*Караев К.* Адажио и вальс и балета «Семь красавиц»

*Кабалевский Д.* Импровизация

Рондо

Картье-Крейслер *Охота*

Кодаи 3. *Адажио*

Танцы деревни Каллаи

*Крейслер Ф.* Прелюдия и аллегро в стиле Пуньяни

Сицилиана и ригодон в стиле Франкера

Граве в стиле Фридемана Баха

Рондо на тему Бетховена

Речитатив и скерцо для скрипки соло

*Левитин Ю.* 24 прелюдии для скрипки соло

*Лист Ф.* «Как дух Лауры»

Утешение

*Локателли П.* Лабиринт

*ЛюлиЖ.* Гавот

*Лядов К.* Прелюд

*Лядов-Мострас* Сарабанда

*Менделъсон-Бурмейстер* Скерцо из увертюры «Сон в летнюю ночь»

Мендельсон-Крейслер *Песнь без слов*

*Менделъсон-Ахрон* «На крыльях песни»

Менделъсон-Ямпольский *Рондо-каприччиозо*

*Метнер Н.* Две канцоны и два танца

Три ноктюрна

*Мийо Д.* Бразильские танцы

*Мострас К.* Прелюдия

*Моцарт В.* Адажио

Рондо С Dur

*Моцарт-Крейслер* Рондо

*Мусоргский-Рахманинов* Гопак

*Новачек О.* Непрерывное движение

*Паганини Н.* Кантабиле

Моисей

Непрерывное движение

Сонатины

*Паганини-Крейслер* Кампанелла

Пляска ведьм

*Парадис-Душкин* Сицилиана

*Парадис-Манен* Токката

*Пейко Н.* Прелюдия и токката

*Понсе М.* Эстрелита

*Порпора-Крейслер* Андантино

Менуэт

*Прокофьев С.* Пять мелодий

*Прокофьев-Грюнес* Три фрагмента из балета «Ромео и Джульетта»

*Прокофьев-Фихтенгольц* Пять пьес из балета «Золушка»

*Прокофьев-Мострас* «Джульетта-девочка»

*Прокофьев-Хейфец* Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»

*Пуньяни-Крейслер* Прелюдия и аллегро

*Пьяцолла А*. Пьесы для скрипки и фортепиано

*Равель* М Цыганская рапсодия

Пьеса в стиле хабанеры

Колыбельная

*Равель-Душкин* Пастораль

*Равель-Коханский* Павана

*Раков Н.* Импровизация

Поэма

Скерцино

Триптих

*Рахманинов С.* Романс

*Рахманинов-Пресс* Вокализ

*Рахманинов-Крейслер* Маргаритки

*Рахманинов-Мострас* Романс

*Рахманинов-Фихтенгольц* Элегия

*Регер М.* Прелюдии и фуги для скрипки соло

Колыбельная

*Римский-Корсаков Н.* Полет шмеля

*Римский-Корсаков-Крейслер* Песнь Индийского гостя

Ария Шемаханской царицы

*Римский-Корсаков-Мострас* Пляска скоморохов

*Родионов* 10 полифонических пьес для скрипки соло

*Рубинштейн-Венявский* Романс

*Сарасате П.* Испанские танцы

Интродукция и тарантелла

Бакское каприччио

Цыганские напевы

*Сарьян Л.* Ария и токатта

*Свенден X.* Романс

*Сен-Санс К* Интродукция и рондо-капричиоззо

Хаванез

*Сен-Санс-Изаи* Этюд в форме вальса

*Сибелиус Я*. Мазурка

Ноктюрн

Серенада №1 и №2

*Скотт-Крейслер* В стране лотоса

*Скотт-Мострас* Три миниатюры

*Скрябин-Могилевский* Ноктюрн

*Скряюин-Сигетти* Этюд в терциях

*Скряюин-Цыганов* Мазурка

*Сметана Б.* Моя родина

*Стравинский И.* Русский танец

Песня

*Стравинский-Безродный* Пьесы из балета «Жар-птица»

*Стравинский-Цыганов* Пение соловья

*Сук И.* Аппассионата

Лирическая пьеса

Песнь любви

*Танеев С.* Романс

*Тартини-Крейслер* Фуга

Вариации на гавот Корелли

*Форе Г.* Колыбельная'

Романс

*Фролов И.* Скерцо

*Хандошкин И.* Чувствительная ария

*Хачатурян А.* Песня-поэма

Танец

Ноктюрн

*Хачатурян-Мострас* Танец Эгины из балета «Спартак»

*Хачатурян-Хейфец* Танец с саблями из балета «Гаянэ»

*Хачатурян-Фихтенгдлъц* Танец курдской девушки из балета«Гаянэ»

Танец Айши из балета «Гаянэ»

*Цинцадзе С.* Мелодия

*Чайковский П.* Размышление

Скерцо

Мелодия

Меланхолическая серенада

Вальс-скерцо

*Чайковский-Крейслер* Песнь без слов

Юмореска

*Чайковский-Ауэр* Вальс из старинной серенады

*Чайковский-Цыганов* Колыбельная

Антракт из балета «Спящая красавица»

Соло из балета «Лебединое озеро»

*Шер В.* Концертный эскиз

*Шимановский К.* Три мифа

Романс

Ноктюрн и тарантелла

*Шопен-Ауэр* Ноктюрн

*Шопен-Сарасате* Ноктюрн

*Шопен-Вильгелъми* Ноктюрн

*Шопен-Родионов* Ноктюрн

*Шопен-Губерман* Два вальса

*Шопен-Крейслер* Две мазурки

*Шопен-Изаи* Мазурка

*Шопен-Эрденко* Вальс

*Шостакович-Цыганов* Девятнадцать прелюдий (три цикла)

Андинтино

Пассакалия

Речитатив и романс

*Шостакович-Мострас* Адажио

*Шоссон* «Поэмы»

*Шуберт Ф.* «Лесной царь»

«Ave Maria»

*Шуберт-Ауэр* Музыкальный момент

*Шуберт-Крейслер* «Розамунда»

*Шуберт-Фрадберг* Рондо

*Щедрин-Цыганов.* В подражание Альбенису

Юмореска

***Оркестровые соло***

*Асафьев Б.* «Кавказский пленник»

Бах И.С. *Сюиты*

*Берлиоз Г.* «Осуждение Фауста»

*Брамс И.* Симфония №1

*Глинка М.* «Руслан и Людмила»

*Лист Ф.* Симфония «Фауст»

Рахманинов С. *Симфония*

Римский-Корсаков Н. *«Майская ночь»*

«Снегурочка»

«Садко»

«Сказка о царе Салтане»

«Шахерезада»

Чайковский «Лебединое озеро»

Шостакович. Симфония №5