Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»

Кафедра духовых и ударных инструментов

Рабочая программа учебной дисциплины

**«Методика преподавания специальных**

**творческих дисциплин высшей школы»**

Направления подготовки:

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства

(по видам: сольное исполнительство на духовых инструментах)

Астрахань

## Содержание

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
| 1. | Цель и задачи курса. |  |
| 2. | Требования к уровню освоения содержания курса. |  |
| 3 | Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности |  |
| 4 | Структура и содержание дисциплины |  |
| 5. | Организация контроля знаний |  |
| 6. | Материально-техническое обеспечение дисциплины. |  |
| 7. | Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины. |  |
|  |  |

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

1. Методические рекомендации

**1.цель и задачи курса**

**Целью** дисциплины является воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания игры на духовых инструментах и практическими навыками обучения игре на духовых инструментах в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в организациях высшего профессионального образования.

**Задачами** дисциплины является изучение методов развития музыкальных способностей студентов вузов, освоения им видов техники игры на духовых инструментах, репертуара согласно программным требованиям, методики проведения урока, подготовки обучающегося к концертному выступлению.

**2. Требования к уровню освоения содержания курса**

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие профессиональные компетенции (ПК):

**ПК-1 -** способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства

**ПК-2 -** способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности

**ПК-3 -** способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса

**ПК-4 -** способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества

**ПК-5 –** готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар

**ПК-8 -** способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи

**В результате освоения данной компетенции студенты должны:**

**знать:** лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на духовых инструментах, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания, психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп, методическую литературу по профилю, сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса, объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики, основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, цели, содержание, структуру образования, образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе, общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, основы планирования учебного процесса в организациях высшего профессионального образования;

**уметь:** развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной, методической литературой, а также видео- и аудиозаписями;

**владеть:** навыками общения со студентами, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, методикой преподавания дисциплин в организациях высшего профессионального образования, навыками воспитательной работы с обучающимися; навыками разработки современных образовательных технологий, определения оптимальной цели и стратегии обучения, создания творческой атмосферы образовательного процесса; формирования профессионального мышления, внутренней мотивации обучаемого, системы ценностей, направленных на гуманизацию общества.

**3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

 Общая трудоемкость дисциплины – 360 часа, аудиторная работа - 72 часа, самостоятельная работа – 288 часов. Время изучения – 1-4 семестры, по 1 часу в неделю.

Формы контроля: 3, 4 семестры – зачет.

Виды учебной работы – лекции, семинары, практические занятия

**4.Структура и содержание дисциплины**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № темы | Название темы | Всегочасов |
| 1 | Введение | 4 |
| 2 | Тема 1. Музыкальные способности. Психологические свойства личности, необходимые для исполнительской деятельности на духовых инструментах. | 8 |
| 3 | Тема 2. Работа над музыкальным произведением в классах выдающихся педагогов. Организация работы над музыкальным произведением. | 22 |
| 4 | Тема 3. Организация и планирование учебного процесса на разных этапах обучения духовика. | 6 |
| 5 | Тема 4 . Методика проведения урока. | 10 |
| 6 | Тема 5 . Исполнение произведений разных стилей и жанров. Формирование элементов исполнительского мастерства в процессе работы над музыкальным произведением на духовых инструментах. | 22 |
| **Всего** | **72** |

Содержание

ВВЕДЕНИЕ.

Методика обучения игре на духовых инструментах как часть индивидуальной художественной педагогики. Эволюционирующий характер методики, обусловленный изменением социальных и культурных условий. Связь методики с педагогикой, психологией, историей духового искусства. Роль личности педагога в воспитании музыканта. Совершенствование педагогического мастерства.

ТЕМА 1. МУЗЫКАЛЬНЫЕ СПОСОБНОСТИ. ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ СВОЙСТВА ЛИЧНОСТИ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ.

Важнейшие предпосылки становления музыканта-исполнителя. Общая характеристика комплекса музыкальных способностей. Основные задачи, возникающие перед педагогом в классе преподавания на духовых инструментах в отношении развития общих и специальных способностей ученика Проблемы определения способностей.

Развитие музыкального слуха. Слух и его разновидности. Слуховое восприятие и слуховое представление (внутренний слух). Методы развития слуха. Слуховое развитие как основа музыкального мышления.

Развитие музыкально-ритмического чувства ученика. Особенности переживания ритмической стороны музыки. Постепенное накопление ритмических впечатлений. Двигательные упражнения как средство воспитания чувства ритма. Наглядность при формировании ритмических представлений.

Музыкальная память. Виды памяти, их роль в игре на духовых инструментах. Формирование слухомоторных связей как основа развития памяти духовика. Значение осмысленного анализа исполняемой музыки для прочного запоминания. Причины нарушений в работе памяти и методы их устранения.

Воображение и творческие способности. Специфика работы музыкально-исполнительского воображения: оперирование музыкальными образами, создание вариантов исполнения и целостной исполнительской концепции. Накопление в памяти запаса слуховых впечатлений и образных представлений для создания ассоциативного фонда, необходимого для работы воображения. Использование заданий творческого характера для активизации воображения.

Развитие музыкального мышления ученика. Творческий характер исполнительской деятельности. Развитие творческих способностей на разных этапах обучения. Проблема эмоциональной отзывчивости. Интуиция.

Специфика и сложность освоения движений при обучении игре на духовых инструментах. Отработка виртуозной техники игры на духовых инструментах.

Исполнительская воля, её проявление в деятельности музыканта- исполнителя. Внимание и его роль в исполнительской деятельности.

ТЕМА 2. РАБОТА НАД МУЗЫКАЛЬНЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ В КЛАССАХ ВЫДАЮЩИХСЯ ПЕДАГОГОВ. ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ НАД МУЗЫКАЛЬНЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ.

Педагогические принципы различных отечественных и зарубежных школ обучения игре на духовых инструментах в историческом аспекте.

Формирование отечественной педагогической школы. Изучение опыта выдающихся педагогов-духовиков:

флейта: Ч. Чиарди,

гобой – В. Шуберт и В. Геде,

кларнет – Э. Каваллини, К. Нидман, В. Бреккер,

фагот – К. Куштбах и Э. Коттэ .

труба и валторна Г. Метцдорф, А. Иогансен, А. Гордон, В. Вурм (он является создателем целого ряда учебных пособий, переложений, произведений для трубы), Ф. Гомилиус, Я. Тамм,

тромбон и туба Ф. Тюрнер, П. Волков.

Роль педагога в воспитании молодого музыканта. Приемы педагогической работы.

Развитие исполнительских способностей и художественного мышления учащихся в процессе работы над музыкальным произведением. Виды работы над произведением (ознакомление, эскизное разучивание, детальное разучивание для исполнения на эстраде, накопление репертуара).

Проблемы содержания и формы музыкального произведения. Методы освоения образного содержания. Роль слухового опыта и исполнительского воображения в создании художественного образа. Формирование навыков осознания интонационной, гармонической, ритмической, фактурной записи как отражения содержания музыкальной речи. Проблемы стилистики исполнения.

Организация работы над произведением в классе духовых инструментов. Деление процесса работы на этапы, содержание каждого из этапов.

Подготовка к эстрадному выступлению. Эстрадное волнение и методы преодоление чрезмерного волнения. Значение публичного выступления как нового этапа работы над произведением.

ТЕМА 3. Организация и планирование учебного процесса НА РАЗНЫХ ЭТАПАХ ОБУЧЕНИЯ ДУХОВИКА.

Методы обучения в вузе. Проблема формирования творческой индивидуальности студента. Формирование самостоятельности музыкального мышления в вузе.

Составление индивидуальных планов. Принципы выбора репертуара с учетом задач художественного и технического развития, а также сильных и слабых сторон подготовки ученика.

Работа педагога над расширением круга произведений, используемых в работе, изучение современного репертуара.

ТЕМА 4 . МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ УРОКА.

Организация и планирование учебного процесса в музыкальной школе, училище и вузе. Методика проведения урока. Цели и задачи урока, его организация в зависимости от содержания основных педагогических задач. Виды работы на уроке Особенности проведения урока с учениками разного возраста и музыкальной подготовки. Проведение контрольных мероприятий.

Подготовка педагога к уроку (исполнительская готовность к показу, педагогическая редакция текста, планирование урока, умение использовать словесные пояснения с учетом уровня развития ученика).

ТЕМА 5 . Исполнение произведений разных стилей и жанров. ФОРМИРОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО МАСТЕРСТВА В ПРОЦЕССЕ РАБОТЫ НАД МУЗЫКАЛЬНЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ НА ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ.

Акустические основы звукообразования на духовых инструментах

Музыкально-акустические характеристики звучания - звуковысотность, громкость, длительность и тембр. Основы звукообразования.

Свойства открытых, закрытых, цилиндрических и конических труб. Натуральный звукоряд. Акустическая классификация деревянных и медных инструментов. Роль механизма духовых инструментов в управлении сокращением воздушного столба. Настройка различных духовых инструментов. Ремонт и уход за ними.

Исполнительское дыхание. Физиологические основы и типы дыхания – грудное, брюшное (или диафрагмальное) и смешанное (или грудобрюшное). Перманентное дыхание. Особенности исполнительского дыхания, как средства музыкальной выразительности. Общие закономерности смены дыхания в процессе игры. Рациональная постановка дыхания и методы его развития. Взаимосвязь исполнительского дыхания с развитием звуковых и технических навыков.

 Развитие губного аппарата и техники языка. Понятие губного аппарата или амбушюра. Работа и развитие губного аппарата. Техника губ – сила, выдержка и их гибкость, эластичность. Травмирование губного аппарата и способы его восстановления. Способы рациональной постановки губного аппарата при игре на медных, язычковых и лабиальных инструментах.

Атака звука и артикуляция. Координация движений языка, выдыхаемой струи воздуха и пальцев при исполнении штрихов. Работа над техникой языка. Выработка двойного стаккато (чередование простой и вспомогательной атаки), а также тройного.

 Развитие техники пальцев. Анатомическое строение пальцев, кистей рук. Постановка пальцев и целесообразная внешняя форма и положение пальцев. Гибкость и сила пальцев. Развитие беглости и автоматизма работы пальцев. Травмирование пальцевого аппарата и способы его восстановления.

Музыкальные способности и управление исполнительским аппаратом. Средства музыкальной выразительности. Музыкальный слух и его специфические качества - абсолютный, относительный, красочный или тембровый, динамический, ритмический, внешний, внутренний, мелодический, гармонический. Процесс исполнения как следствие работы воображения, которая направляет иподчиняет себе работу исполнительского аппарата.

Развитие музыкального слуха. Музыкальная память и ее роль в исполнительском процессе. Эмоциональная память. Различные способы запоминания.

Воспитание чувства ритма. Жак Далькроз и его институт ритма в Женеве. Збруева - продолжатель методов воспитания ритмического чувства Ж. Далькроза на русской почве. Отличив понятий "ритм", "метр", "темп" и их взаимосвязь в исполнительском процессе.

Воспитание исполнительского внимания, воли и образности мышления. Система занятий по совершенствованию звука, интонации, тембра, вибрато и динамики. О штрихах, агогике, артикуляции и т.д.

Урок как основная форма занятий с учеником. Методика проведения урока. Цель каждого урока – это подведение краткого итога самостоятельных занятий учащихся дома и сообщение необходимого материала, знаний и умений для дальнейшей работы. Воспитательная работа в классе. Воспитание мировоззрения, эстетических вкусов и нравственных качеств ученика. Конечная цель – воспитание творческой самостоятельности. Самостоятельная работа учащихся как основа накопления, развития и совершенствования их исполнительских навыков. Примерный план домашних занятий. Работа над инструктивным материалом. Взаимосвязь развития художественных и технических качеств исполнителя. Значение ежедневных занятий и система работы музыканта. Порядок работы над этюдами. Удельный вес тренировочных занятий в общем комплексе ежедневной работы исполнителя.

Работа над музыкальным произведением. Работа над миниатюрой - ознакомление, составление общего представления, определение исполнительского Плана, реализация исполнительского замысла. Работа над произведением крупной формы. Работа с духовым инструментом. Исполнение как творческий процесс. Донесение главной задачи композитора до слушателя. Темпо-ритм исполнения и тенденции, уводящие исполнителя от решения сверхзадачи (К.С. Станиславский).

Работа над оркестровой литературой и развитие навыков чтения с листа. Роль педагога по специальности в развитии у ассистента-стажёра сольных навыков игры. Принципы построения работы по воспитанию сольных навыков на уроке по специальности. Изучение основных правил сольного исполнительства. Методическая литература и принципы работы над ней в классе по специальности: Изучение сольных эпизодов в симфонической, балетной и оперной литературе. Работа над виртуозными эпизодами.

Привитие умения читать с листа как один из характерных признаков профессионализма. Методы работы над развитием навыков чтения с листа (игра по рукописным партиям). Вопросы воспитания комплексного восприятия нотного материала (работа с партитурами). Специальные упражнения, развивающие навыки чтения с листа.

Особенности сольного исполнительства. Сольное выступление – серьёзная проверка подготовки и исполнительских возможностей музыканта. О системе подготовки к сольным выступлениям и концертам (из опыта известных отечественных и зарубежных исполнителей). Сценическое волнение. Проблема игры наизусть. Разбор и анализ сольных концертных выступлений (в записях и по имеющимся программам и рецензиям).

Краткий обзор отечественных и зарубежных «школ», педагогической и художественной литературы для духовых инструментов.

Принципы построения отечественных «школ» исполнительства. Недостатки – неточные формулировки, отсутствие логики в подборе учебно-педагогического репертуара и т.д.

Характерные особенности «школ» во Франции, Англии, США.

Итоги всероссийских и международных конкурсов музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. Оценка состояния современного педагогического и концертного репертуара для духовых инструментов, перспективы его развития.

Современные методики обучения игре на духовых инструментах.

**5. Организация контроля знаний**

**Зачет** в 3 семестре выставляется на основании контрольных работ. Итоговый зачет в 4 семестре состоит из нескольких разделов.

Ассистент-стажёр должен показать исполнение и педагогический анализ трех сочинений (крупная форма и 2 развернутых пьесы)

На зачет ассистент-стажёр представляет реферат объемом в 20-25 страниц по интересующей его теме. Ассистент-стажёр избирает тему реферата из прилагаемого списка или предлагает собственный вариант содержания работы.

Для проверки общего представления ассистента-стажёра о курсе методики в целом и знаний конкретного характера (формулировка основных понятий, ориентировка в литературе) проводится письменная контрольная работа, что позволяет выводить итоговую оценку. Контрольная работа имеет два варианта. Работа состоит из 20 вопросов, часть из которых требует развернутого ответа. Вторая группа вопросов (с элементами тестирования) предполагает сжатые ответы, перечисление или даже простое подчеркивание правильного ответа. Третья группа вопросов связана с литературой.

Помимо письменной работы, предусматривается устный ответ на два вопроса: первый вопрос составлен в соответствии с программой-конспектом, второй вопрос показывает знание методической литературы.

**Примерная тематика курсовых рефератов**

Методы определения музыкальных способностей.

Исполнительский слух и художественная техника духовика.

Специфика исполнительского слуха духовика.

Выразительные средства исполнения на духовых инструментах.

Звуковая выразительность как одно из средств воплощения содержания музыки.

Проблемы работы над содержанием музыкального произведения (к вопросу о толковании смысла нотной записи).

Особенности работы над кантиленой.

Работа над стилевыми и техническими особенностями произведения.

Работа над темповой стороной исполнения.

Структура и способы развития навыка чтения с листа.

Работа над техникой в классах выдающихся педагогов.

Метод образных аналогий как средство развития техники.

Методика исполнительства на духовых инструментах и проблемах техники духовика.

Работа над различными видами техники (октавы, двойное и тройное стаккато, мелкая техника и т. д. По выбору ассистента-стажера).

Методы устранения недостатков в технической подготовке.

Методы развития виртуозности.

Формы проведения урока.

**Вопросы к зачету**

Общая характеристика комплекса музыкальных способностей.

Методы развития активного слуха на уроке в классе духовых инструментов.

Развитие художественного воображения.

Методы развивающего обучения (чтение с листа, творческие задания, сохранение репертуара).

Анализ нотного текста на уроке в классе духовых инструментов.

Работа над звуковой выразительностью (звук, тембр, динамика, артикуляция).

Работа над стилевыми и техническими особенностями произведения.

Основные задачи работы над мелодией в классе духовых инструментов.

Принципы работы над техникой.

Основные методы развития техники.

Психологические аспекты работы над техникой.

**Вопросы по литературе**

Березин В. Духовые инструменты в музыкальной культуре классицизма.

Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах.

Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры.

Усов Ю. Состояние методики обучения игре на духовых инструментах и пути дальнейшего её совершенствования

Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах.

Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах.

**Критерии оценок**

Форма контроля «Зачтено» ставится, если ассистент-стажер показывает достаточное знание материала обучающимся в объёме, предусмотренном разделом «Содержание программы»

Форма контроля «Не зачтено» ставится, если ассистент-стажер не справляется с изучением дисциплины в соответствии с программными требованиями.

**6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Занятия по дисциплине Методика преподавания специальных

творческих дисциплин высшей школы проводятся в следующих аудиториях:

Аудитория 65: Пианино Essex – 1шт., стул – 2шт., шкаф для документов – 1шт.. стол – 2шт., банкетка – 2шт., пульт – 2шт.

Аудитория 66: Пианино Essex – 1шт., стул – 2шт., шкаф для документов – 1шт.. стол – 2шт., банкетка – 2шт., пульт – 2шт.

Аудитория 67: Пианино Essex – 1шт., стул – 2шт., шкаф для документов – 1шт., стол – 1шт., пульт – 1шт., банкетка – 1шт.

Аудитория 68: Пианино Essex – 1шт., стул – 4шт., стол – 1шт., банкетка – 1шт., пульт – 2шт.

Аудтитория 69: Пианино Essex – 1шт., стул – 3шт., стол – 1шт., банкетка – 2шт., пульт – 2шт., шкаф для документов – 1шт., проигрыватель – 1шт., колонки – 1шт.

Аудитория 70: Пианино Essex – 1шт., стул – 3шт., стол – 1шт.. банкетка – 1шт., пульт – 2шт.,

Малый зал: Рояль «Бостон» с банкеткой – 2 шт., шторы для малого зала – 5 шт., кресло КПМ-2, стул – 98 шт., люстра «Каран» - 2 шт., пианино «Essex» с банкеткой – 1 шт., стул ученический – 2 шт., пульт – 7 шт., бра – 15 шт., сплит-система – 2 шт., ширма – 11 шт., вешалка – 1 шт. банкетка малая – 4 шт., банкетка к роялю – 1 шт., видеокамера – 1 шт.

Фонды нотной и книжной библиотеки и фонотеки соответствуют потребностям кафедры в информационно-методическом обеспечении учебного процесса.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Основная литература

1. *Духовые и ударные инструменты*. История. Теория. Практика [Текст]: Сборник научных трудов. Вып. II / Ред.-сост. В.М. Гузий, В.А. Леонов. - Ростов-на-Дону : Изд-во Ростовской консерватории, 2012. - 203 с. : нот., ил. - 347-82.
2. *Леонов, В.А.* Методика обучения игре на духовых инструментах [Текст] : курс лекций в помощь учащимся и преподавателям средних специальных учебных заведений / В. А. Леонов, И.Д. Палкина. - Изд. 2-е. - Ростов-на-Дону : Изд-во РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. - 240 с., ил., нот. - ISBN 978-5-93365-071-3 : 250-00.
3. *Леонов, В.А.* Основы теории исполнительства и методика обучения игре на духовых инструментах [Текст] : учебное пособие / В. А. Леонов. - Изд-е 2-е, испр. - Ростов-на-Дону : Изд-во РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. - 346 с., ил, нот. - (Библиотека методической литературы). - ISBN 978-5-93365-071-3 : 250-00.
4. *Давыдова, В.П.* Флейта в русской музыке второй половины ХХ века (концерт и соната) [Текст]: исследование /В.П. Давыдова. – Ростов-на-Дону: Изд-во РГК им. С.В. Рахманинова, 2009. – 252 с.
5. *Лесковой, О.Ф*. Гармонии сияние, или Флейтовый блеск серебра. – 2-е изд., доп. и перераю. – М.: ОнтоПринт, 2017. – 392 с. + CD.
6. *Скворцов, Ю.И*. Фагот – мое вдохновение [Текст] / Ю.И. Скворцов. – Астрахань: Триада, 2017. – 144 с.
7. *Усов, Ю.А.* Сто секретов трубача [Текст] / Ю.А.Усов. – Москва: Музыка, 2010. – 20 с.
8. *Большиянов, А.Ю*. Школа игры на саксофоне [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Ю. Большиянов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 36 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/101630. — Загл. с экрана.
9. *Клозе, Г.* Школа игры на кларнете [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г. Клозе. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 352 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/65057. — Загл. с экрана.
10. *Сухоруков, А.К*. Русская валторновая школа. Выдающиеся профессора. Краткие научно-биографические очерки [Электронный ресурс] / А.К. Сухоруков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2012. — 52 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/10487. — Загл. с экрана.
11. *Майстренко, А.В.* Кларнет и саксофон в России. Исполнительство, педагогика, композиторское творчество [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.В. Майстренко. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 384 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99360. — Загл. с экрана.
12. *Хаймович, А.* Саксофон: джаз, блюз, поп, рок [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Хаймович. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 372 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/101612. — Загл. с экрана.

Дополнительная литература

1. *Гержев, В.Н*. Методика обучения игре на духовых инструментах [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Н. Гержев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 128 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/58836. — Загл. с экрана.
2. *Толмачев, Ю.А*. Духовые инструменты. История исполнительского искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 288 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/61370. — Загл. с экрана.

Рекомендуемые интернет-ресурсы:

*Рекомендуемые интернет-ресурсы:*

<http://www.myflute.ru/> Моя флейта

<http://intoclassics.net/> Погружение в классику.

<http://www.belcanto.ru/> Классическая музыка, опера и балет

<http://www.classic-music.ru/> Классическая музыка. Композиторы, исполнители, записи.

<http://arsl.ru/> Музыковедческий сайт «Art longa»

**Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ссылка на информационный ресурс | Наименованиеразработки в электронной форме  | Доступность |
| <http://www.edu.ru/> | Электронный федеральный портал «Российское образование» | Свободный доступ с компьютеров локальной сети библиотеки института |
| <http://www.liart.ru/> | База данных Российской государственной библиотеки по искусству | Свободный доступ с компьютеров локальной сети библиотеки института |
| <http://www.e.lanbook.com> | ЭБС «Лань» | Наличие удаленного доступа для студентов консерватории |
| <http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub> | ЭБС Университетская библиотека | Свободный доступ с компьютеров локальной сети библиотеки института  |
| <http://www.rism.info/> | RISM (Международный каталог музыкальных первоисточников) | свободный доступ через сеть Интернет |
| <http://www.rilm.org/> | RILM (Международный каталог литературы о музыке) | свободный доступ через сеть Интернет |
| <http://www.ripm.org/> | RIPM (Международный каталог музыкальной периодики) | свободный доступ через сеть Интернет |
| <http://www.musenc.ru/> | Музыкальная энциклопедия | свободный доступ через сеть Интернет |
| <http://notes.tarakanov.net/> | Нотный архив Б. Тараканова | свободный доступ через сеть Интернет |
| <http://imslp.org/> | Международная библиотека музыкальных партитур | свободный доступ через сеть Интернет |
| <http://yanko.lib.ru/> | Библиотека Славы Янко | свободный доступ через сеть Интерне |

**программное обеспечение**

Браузеры: Google Chrome, Opera, Internet Explorer

Microsoft Office Word

Microsoft Office PowerPoint.

Avid Sibelius Academic.

Light alloy 4.8

Aimp 3.60

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

**Методические рекомендации**

**Методические рекомендации для преподавателей**

Данный учебно-методический комплекс разработан с учетом современных требований, предъявляемых к уровню подготовки специалиста высшей квалификации. Вместе с тем, в своих фундаментальных основах методика обучения игре на духовых инструментах сохраняет преемственные связи с предшествующим периодом развития искусства исполнения на духовых инструментах. Это определяет использование проверенных временем методических установок, принципов и методов воспитания духовика, а также обращение к богатой литературе по проблемам обучения игре на духовых инструментах, созданной в течение ХХ века. Вместе с тем в настоящее время условия деятельности и требования к квалификации педагога-духовика в современных музыкальных учебных заведениях, особенно в вузе, предполагает некоторые коррективы в содержании и организации занятий по методике.

Вопросы изменения условий деятельности музыканта-профессионала и проблему профессиональной самореализации рассматривает В. Ражников. Он пишет, что сложившееся в индустриальную эпоху «стандартное» образование для стандартных форм дальнейшей работы в стандартной системе музыкального образования перестало соответствовать требованиям новой, информационной эпохи. Сегодня ценность работника определяется не возрастом, а личностной и профессиональной индивидуальностью. Знаменательны следующие слова: «Следи, что происходит, и вовремя изменяйся. Получил квалификацию – начинай переквалифицироваться. Потому что твоя профессия в чистом виде может устареть быстрее, чем ты станешь в ней экспертом. Осваивай смежные специальности, получай новые знания. Таковы правила сегодняшней игры». Таким образом, изменения в условиях деятельности поставили перед педагогом-духовиком задачу постоянной переквалификации.

Сегодня специалист должен иметь научное мышление и уметь применять свои знания в условиях работы в различных музыкальных образовательных учреждениях с различным контингентом обучающихся.

Курс методики для ассистентов-стажёров является продолжением и расширением вузовского курса методики. Однако курс методики в ассистентуре-стажировке предполагает достижение более высокого методологического уровня знаний, а также увеличение доли самостоятельной работы по освоению методической литературы и педагогического репертуара. Большие требования предъявляются к теоретической подготовке ассистентов-стажёров. Современный специалист должен уметь работать с методической литературой, научиться составлять конспекты, обобщать полученную информацию, готовить устные и письменные доклады, а также получить навыки научно-исследовательской работы. Изучение разнообразных методов педагогической работы и формирование навыков обобщения практического опыта являются основой для создания собственной системы преподавания в будущей деятельности. Одной из эффективных форм теоретического обучения является освоение навыка работы над рефератами.

Важной практической частью курса методики является изучение и педагогический анализ обширного исполнительского репертуара для духовых инструментов, используемого на разных ступенях обучения, от школы до вуза. Репертуарные списки по методике составляются с учетом учебных программ этих учебных заведений. Педагогический анализ и исполнение трёх сочинений из списка (крупная форма, 2 развернутых пьесы) является частью итоговой аттестации.

Практическим аспектом курса является ознакомление с современными педагогическими технологиями, изучение учебных пособий и авторских методических разработок. Больше времени и внимания уделяется изучению разнообразных методов развивающего обучения, направленных на активизацию познавательной деятельности учеников. Увеличен объем материала по практическому применению знаний музыкальной психологии, в частности по проблемам восприятия.

В список литературы включен далеко не полный перечень методических источников, так как едва ли возможно ввести в программу всё богатство методической, мемуарной и теоретической литературы, имеющейся в нашем распоряжении. В основной список внесены только самые современные книги и сборники. Дополнительный список позволяет охватить более широкий круг литературы. Естественно, что оба эти списка должны постоянно расширяться и корректироваться. Может использоваться музыковедческая литература, книги по истории и теории духового исполнительства и искусства, методические труды и сборники по выдающихся педагогов-духовиков, выпускаемые ведущими консерваториями России. Кроме того, регулярно должна вводиться новая литература по методике и исполнительству на духовых инструментах.

Направленность курса методики на подготовку специалистов, способных к творческому применению профессиональных знаний, определила формы проверки уровня освоения учебного материала. Опыт показал, что эффективными формами контроля являются промежуточные аттестации и итоговая аттестация перед экзаменом по всему курсу в виде письменных контрольных работ, реферативные сообщения по темам курса, подготовка итогового реферата, коллективное обсуждение вопросов репертуара. Устный экзамен в конце курса проводится в традиционной форме ответа по билету.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 2**

**Методические рекомендации по организации самостоятельной работы ассистентов-стажёров.**

В программе отражены основные линии содержания дисциплины «Методика преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы» для направления подготовки: 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам: сольное исполнительство на духовых инструментах).

Программа-минимум дает схематичное изложение содержания каждой темы. Вместе с тем, каждый раздел программы и особенно списка литературы может быть расширен и дополнен по собственной инициативе ассистента-стажёра.

В списке основной литературы приведен только необходимый минимум источников. Более обширный перечень литературы содержится в дополнительном списке, но и он не может охватить всё богатство методической, мемуарной и теоретической информации, имеющейся в нашем распоряжении. Поэтому оба эти списка могут быть в значительной степени дополнены самой современной литературой. По теме «Работа над музыкальным произведением в классах выдающихся педагогов» существуют многочисленные материалы о творческой деятельности педагогов-духовиков прошлого и настоящего, которые продолжают расширяться. Ознакомление с этими сведениями будет полезно также при подготовке рефератов.

**Рекомендации по работе с литературой**

При работе с литературой желательно соблюдать правила, которые делают освоение теоретического материала более продуктивным.

Можно рекомендовать следующий порядок чтения. Сначала нужно просмотреть аннотацию к книге, введение, предисловие, оглавление. Можно выборочно просмотреть разделы, вызвавшие интерес, или бегло просмотреть всю книгу, что даст общее представление о содержании.

При поиске информации в журналах полезно сначала просмотреть полный список статей в последнем выпуске за год (часто это бывает № 12).

Необходимо полностью выписывать все библиографические данные:

Фамилию и инициалы автора или авторов (можно привести эти данные полностью).

Полное название книги или статьи с дополнительной информацией о номере тома или выпуска, редакторах.

Место издания, издательство, год издания. Иногда нужно указывать объем (число страниц).

Для статей журнала и газет нужно указывать наименование, год издания, номер журнала, число и месяц для газеты.

После ознакомления можно читать книгу более детально, делая выписки по намеченной теме, составлять подробный план книги, конспекты, готовить материал для реферата или доклада. Эту работу в настоящее время целесообразно делать не только на бумаге, но параллельно вводить в компьютер.

Выписки лучше делать не в тетради, а на отдельных листках бумаги с одной стороны. Выписки бывают дословные (цитаты) и свободными (пересказ содержания или собственные мысли по поводу прочитанной информации). На основе выписок составляются конспекты.

При выписывании сведений имеет смысл использовать различные формы выделения главных деталей, например, ключевых слов, что особенно хорошо получается на компьютере. Это могут быть абзацы, подчеркивания, выделение цветным или жирным шрифтом, цветной заливкой. Обязательно нужны поля (для заметок).

План книги или статьи. Краткий план книги чаще всего представлен в оглавлении, однако желательно составить собственный план, который более подробно передаст содержание книги, а также позволит охватить материал в целом. Такой план при повторном чтении помогает быстро восстановить главные линии содержания. Работа над планом развивает навыки краткой формулировки содержания прочитанного материала. План пишется одновременно с чтением книги. План можно дополнять тезисами.

Тезисы – краткое и обобщенное изложение главных положений источника. Они представляют собой выводы по существенным сторонам содержания. Вместе с тем, тезисы должны быть достаточно подробными, так как они дополняют план. Тезисы могут охватывать содержание нескольких книг и статей

Конспект – логически связанная запись, объединяющая план, выписки и тезисы. Это универсальная запись, к которой можно обращаться много лет. Конспекты лучше всего сразу вводить в файлы компьютера, хотя можно вести и в тетради. Для удобства дальнейшего использования записи нужно организовать так, чтобы мысли автора книги можно было отделить от собственных замечаний. Это можно сделать при помощи разделения страницы на графы как в компьютере, так и в развернутой тетради или на листа А4 в альбомном варианте. В тетради нужно нумеровать страницы и делать оглавление. В конспект можно вводить план и тезисы. Конспект можно составлять из отрывков подлинника (цитат), связанных логическими переходами. Свободный конспект сочетает план, выписки, цитаты, тезисы. Для его составления нужно уметь кратко формулировать своими словами изученный материал. Тематический конспект отвечает на вопрос – тему. Его можно составлять по нескольким или одному источнику.

**Рекомендации по выполнению практических заданий**

Практические задания по курсу методики заключаются в семинарах, педагогическом анализе репертуара и подготовке рефератов.

При подготовке к семинарам ассистенту-стажёру необходимо восстановить материал лекции и освоить рекомендованный список литературы. Желательно готовить краткие ответы в письменном виде, со ссылками на источники. Эти небольшие конспекты реферативного плана позже могут пригодиться в самостоятельной педагогической и методической деятельности как материал для методических разработок, пособий или просто для восстановления необходимой информации в памяти.

При педагогическом анализе репертуара основой целью является достаточно уверенное исполнение произведений по нотам и развернутый методический анализ всех исполнительских проблем. Анализ нотного текста позволяет сделать выводы о замысле композитора, на основании которого определяются художественные задачи (вопросы стиля, формы) и технические проблемы реализации этих задач (конкретные трудности, исполнительские особенности).

Работа над реферативными сообщениями, докладами и итоговым рефератом является существенной стороной теоретической подготовки ассистента-стажёра.

Реферат. Материал, содержащийся в выписках, тезисах и конспектах, необходим для подготовки реферата. Реферат представляет собой краткое изложение в письменном виде или в форме публичного доклада содержания книги, учения, научной проблемы, доклад на определенную тему, освещающий её вопросы на основе обзора литературы и других источников.

Реферат не является конспектом источников. Он обязательно включает критический анализ изучаемых работ. Референт выступает как комментатор прочитанного материала. Он должен оценивать правомочность и значимость высказанных мыслей, выявить то новое, что содержится в методических трудах, сравнивать позиции авторов по данному вопросу и выражать собственную позицию. В зависимости от постановки проблемы формируется план реферата.

Правила оформления реферата. Необходимо возможно более точно формулировать название (тему) реферата. По данной теме нужно сначала подобрать необходимую литературу, прочитать её, выбирая материал для реферата. Для облегчения подбора материала нужно обязательно иметь примерный план реферата.

Обычная схема плана:

Введение. Дается краткая характеристика направленности темы реферата, определяется актуальность темы.

Каждый последующий раздел плана выносится в заголовок текста. Таких разделов может быть много, но лучше объединять их в более крупные части.

Заключение. Нужно обобщить итоги рассмотрения темы.

Этот план (возможно слегка измененный в процессе обдумывания материала) нужно поместить в начале готового реферата. Работа по плану позволяет избежать повторов и делает работу более осмысленной. По мере накопления материала его нужно распределять по разделам плана, а затем объединять в связный текст. В конце помещается список литературы, где книги расположены по алфавиту и пронумерованы. В список литературы должны быть указаны только те книги, на которые есть ссылки в тексте. Ссылки делать в виде сносок внизу страницы (с указанием всех выходных данных) или следующим образом: (№ книги по списку, с. – номер страницы), например (5, с.80).

Все цитаты выписываются абсолютно точно. Эти цитаты в тексте приводятся в кавычках с указанием страницы. Остальной материал может быть пересказан, но при этом также нужно ссылаться на источник, указывая автора и страницы.

Текст реферата должен быть хорошо структурирован и напечатан. Можно использовать различные формы расчленения текста, разный шрифт, подчеркивание. В тексте должны быть заглавия согласно плану. Более мелкие разделы обозначаются цифрами, пробелами или заглавиями.