Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»

Кафедра народных инструментов

А.В.Мостыканов

Рабочая программа учебной дисциплины

**«Изучение репертуара Высшей школы»**

По специальности:

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

(уровень подготовки кадров высшей квалификации)

Сольное исполнительство

Астрахань

## Содержание

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | |  |
| Наименование раздела | | | |
| 1. | Цель и задачи дисциплины | | |
| 2. | Требования к уровню освоения содержания дисциплины | | |
| 3 | Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности | | |
| 4. | Структура и содержание дисциплины | | |
| 5. | Организация контроля знаний | | |
| 6. | Материально-техническое обеспечение дисциплины | | |
| 7. | Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины | | |
| 1 | ПРИЛОЖЕНИЕ  Методические рекомендации для преподавателя | | |
| 2 | Методические рекомендации для ассистента-стажера  Примерный репертуарный список музыкальных произведений для использования в учебном процессе | | |

**1.цель и задачи курса**

**Цель** дисциплины – воспитание высококвалифицированных исполнителей, подготовленных к активной самостоятельной педагогической, исполнительской и просветительской деятельности. Ассистент-стажер должен научиться создавать художественную интерпретацию сочинения, постигать творческий процесс музыкально-исполнительского искусства на основе знаний в области стилей и жанров, понимания объективных закономерностей музыкального языка, его образно-смыслового значения, структурных особенностей произведения.

Ассистент-стажер должен овладеть большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, постоянно совершенствовать культуру звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, мастерство артикуляции, все виды исполнительской техники.

Исполнитель должен обладать музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеть искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох.

**Задачи** дисциплины:

* мотивация к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений,
* совершенствование художественного вкуса, чувства стиля, профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения,
* овладение большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей,
* овладение инструментальными средствами выразительности и техническими приемами, необходимыми для раскрытия музыкальной образности интерпретируемых сочинений;
* стимулирование творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства.

**2. Требования к уровню освоения содержания курса**

Ассистент-стажер должен обладать профессиональными компетенциями (ПК):

- способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

- готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);

- способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9).

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

**Знать:**

основной концертный репертуар для своего инструмента, согласно специализации; основные издания концертного репертуара; основные жанры концертного репертуара; основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях убедительного и выразительного прочтения музыкального сочинения;

**Уметь**:

осуществлять комплексный анализ музыкального произведения, ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах, распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту, грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения, создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения;

**Владеть**:

тембральными и динамическими возможностями инструмента, способностью демонстрировать умение озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации, способностью постигать и интерпретировать современную, в том числе и оригинальную музыку, разнообразными техническими приемами звукоизвлечения.

**3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины – 360 часов, аудиторная работа - 72 часа, самостоятельная работа 270часов. Время изучения - 1-4 семестры.

Занятия по дисциплине «Изучение репертуара Высшей школы» проходят в форме индивидуальных уроков по 1 часу в неделю с 1 по 4 семестр. Формы контроля: 2,4 семестры – зачет.

**4. Структура и содержание дисциплины**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № темы | Название темы | | Всего  часов |
| 1 | I курс, первый семестр:  - работа над произведениями крупной формы  (концерт, соната, сюита, вариации, рондо);  проигрывание и выявление проблем в исполнении технически сложных мест в крупной форме;  - выявление и освоение стилистических признаков сонатной формы и ее специфических особенностей игры на инструменте;  - детальное изучение и сопоставление различных фрагментов сочинения и их проигрывание. | | 6  6  6 |
| 2 | I курс, второй семестр:  -работа над авторскими артикуляционными указаниями в нотном тексте;  - работа над клавирными вариациями (мелодический мотив, ритмический эффект, гармонический оборот); - выявление на занятии технически сложных фрагментов в нотном тексте сочинения и их устранение.   * выбор аппликатуры, максимально целесообразной для данного произведения (соната, рондо, вариаций); работа над штрихами и орнаментикой; | | 4  4  4  6 |
| 3 | II курс, третий семестр:  Работа над пьесами разных жанров и стилей.   * знакомство с произведением - создание предварительного эскиза, первоначального варианта исполнительской концепции; * работа над деталями нотного текста, конкретизация первоначального замысла;   - работа над сонатным аллегро: черты стиля, драматургия, темброво-динамическая контрастность;  - проигрывание и выявление проблем в исполнении технически сложных мест в крупной форме. | | 6  4  4  4 |
| 4 | II курс, четвертый семестр:  - работа над современными оригинальными сочинениями крупной формы (освоение специфических приемов, драматургия, художественный образ, техника исполнения);  - составление динамического плана произведения, расстановка кульминаций, освоение ритмически сложных фрагментов сочинения и работа над аппликатурой;  - тренировка виртуозных качеств, игра в разных темпах;  - работа над мобилизацией мышления, активизацией двигательного аппарата, повышением координации слуховой и двигательной сфер;  - работа над образной стороной и выразительностью игры в пьесах различных стилевых направлений (туше, артикуляция, динамика, интонация, культура исполнения). | | 4  4  4  4  2 |
|  | | **Всего:** | **72** |

**5. Организация контроля знаний**

Критерии оценок

Контроль знаний учащихся установлен в соответствии с рабочим учебным планом. Формой текущего контроля является контрольный урок. Формой промежуточной аттестации – экзамен в 4 семестре.

На экзамене ассистент-стажер должен исполнить два разноплановых сочинения, дать методический и исполнительский анализ исполняемых сочинений.

Оценка **«отлично»** оценивает выступление, в котором на достаточно высоком уровне проявляются технические, содержательные и артистические качества исполнения, а также глубокие знания методической литературы.

Оценка **«хорошо»** предполагает достаточное знание материала методической литературы. Ассистент-стажер показал хорошую профессиональную готовность программы при недостаточно ярко выявленных художественных качествах.

Оценка **«удовлетворительно»** оценивает выступление, в котором видны погрешности технического или содержательного плана при изложении материала основных методических и профессиональных задач.

Оценка **«неудовлетворительно»** предполагает незнание основных положений изучаемого материала и как не справившегося с изучением дисциплины в соответствии с программными требованиями.

**«Зачтено»** - выступление, показывающее хорошую профессиональную готовность программы и в котором на достаточно высоком уровне проявляются технические, содержательные и артистические качества игры ассистента-стажера.

**«Не зачтено»** - ставится при выступлении, в котором видны погрешности технического или содержательного плана при освоении основных профессиональных задач. Слабое знание методической литературы

**6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Ассистенты- стажеры обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети интернет. Консерватория аудиториями со столами, стульями, роялями, звукозаписывающими устройствами, пультами для нот, библиотечным фондом.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

**Основная литература**

**Гитара**

1. Гитаристу-любителю. Вып. 15. М.: «Советский композитор», 1990.
2. Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 6.М.:«Советский композитор», 1968.
3. Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 17. М.: «Советский композитор», 1979.
4. Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 21. М.: «Советский композитор», 1981.
5. Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 37. М.: «Советский композитор», 1989.
6. Педагогический репертуар гитариста для музыкальных училищ. Вып.1. М.: «Музыка», 1966.
7. Педагогический репертуар гитариста для музыкальных училищ. Вып.3. М.: «Музыка», 1969.
8. Репертуар гитариста. Вып.19. М.: «Советский композитор», 1980.
9. Репертуар гитариста. Вып.21. М.: «Советский композитор», 1981.

**Балалайка**

1. Андреев В. Вальсы. М.:Музгиз, 1958
2. Василенко С. Десять пьес для балалайки и фортепиано. М.:Сов.ком., 1956.
3. Василенко С. Концерт для балалайки и симфонического оркестра. М.:Музгиз, 1933.
4. Василенко С. Сюита для балалайки и фортепиано. М.:Музгиз, 1937.
5. Гречанинов А. Соната для балалайки и фортепиано. Соч.188, ч.1.М.:Сов.ком.1961.
6. Гречанинов А. Соната для балалайки и фортепиано. Ростов-на-Дону:WM, 2000.
7. Данилов А. Транскрипции для балалайки и фортепиано. Ростов-на-Дону:WM, 1988
8. Из репертуара Н.Осипова. Вып.1 (1959, 1985).Вып.2 (1960, 1986). Вып.3 (1960,1987). Вып.4 (1964,1988). М.:Музыка.
9. Ипполитов-Иванов М. На посиделках. Соч.64. М.:Сов.ком., 1958.
10. Классик-дуэт домристам и балалаечникам. Произведения из репертуара А.Горбачева и Т.Ханиновой. М.:Музыка, 2000.
11. Концертные пьесы для балалайки. Вып.1-19. М.:Сов.ком., 1965-1991.
12. Концертный репертуар балалаечника. Вып.1-3. М.:Музыка,1973.
13. Крейслер Ф. Венское каприччио. М.,Л., Музыка, 1987.
14. Крючков Е. Прелюдия и скерцо. Череповец, 2000.
15. Крючков Е. Испанские мотивы. Барнаул, 2008.
16. Липатов В. Юмореск. Л.,М., Музгиз, 1948.
17. Моцарт В. Рондо. М.:Музыка, 2008.
18. Мясков К. Концерт №1 для балалайки и симфонического оркестра. Киев, 1959
19. Нечепоренко П. Вариации на тему Паганини. М.:Музыка, 1959, 1988.
20. Паганини Н.-Ауэр Л. Каприс №24 / Пер. Л.Воинова. М.:Музгиз, 1959.
21. Произведения советских композиторов для балалайки и фортепиано. М.:Сов.ком., 1971.
22. Пузей Н. Соната для балалайки и фортепиано. М.:Сов.ком., 1968. Екатеринбург, 2006.
23. Пьесы для балалайки. Вып.1-5 / Сост. Ю.Шишаков. М.:Сов.ком.,1963.
24. Речменский Н. Концерт. М.:Музгиз, 1958
25. Римский-Корсаков Н. Полет шмеля. М.:Музгиз,1939.
26. Русские народные песни. Концертные обработки А.Шалова. М.,Л.:Музыка, 1973.
27. Сироткин Е. Концерт. Л.:Сов.ком., 1968.
28. Трояновский Б. Русские песни. М.:Музыка, 1962.
29. Фельдман З. Русский концерт. М.:Музгиз, 1929.
30. Цыганков. Избранное. М.:Музыка, 2008.
31. Чайковский П. Избранные произведения/Сост., пер., исп.ред. Ю.Блинов. М.:Музыка, 1962.
32. Шалов А. Аленкины игрушки. СПб.:Композитор, 1998.
33. Шишаков Ю. Воронежские акварели. М.:Сов.ком., 1969.
34. Шишаков Ю. Концерт. М.:Сов.ком., 1979.
35. Шишаков Ю. Концертные пьесы. М.:Музыка, 1975.
36. Шульман Н. Болеро. Киев, 1959.
37. Этюды для балалайки/Сост., исп.ред. А.Ильин. М.:Композитор, 1998.

**Домра**

1. Волков К. Концерт для домры и струнных. М.:РИЦ РАМ им. Гнесиных, Сост, исп. Ред. В.П.Круглов, 2011.
2. Вольская Т, М. Уляшкин. Школа мастерства домриста. Екатеринбург, 1995.
3. Знакомые мелодии. Вып.1 / Сост. А.Александров, М.:Музыка, 1969.
4. Классик-дуэт балалаечникам и домристам. М.:Музыка, 2000.
5. Концертные пьесы для трехструнной домры. Вып.2 / Ред. Е.Климова. М.:Сов.ком., 1967.
6. Концертные пьесы для четырехструнной домры или мандолины. Вып.1. М.:Сов.ком., 1964; Вып. 2. М.:Сов.ком, 1967.
7. Концертные пьесы. Вып.5 / Сост. В. Евдокимов .М.:Сов Ком., 1971.
8. Концертные пьесы. Вып.6 / Сост. Е. Климов .М.:Сов Ком., 1973.
9. Концертные пьесы. Вып.7 / Сост. В.Викторов .М.:Сов Ком., 1975.
10. Концертные пьесы. Вып.8 / Сост. В. Чунин .М.:Сов Ком., 1980.
11. Концертные пьесы. Вып.10 / М.:Сов Ком.,1982.
12. Концертные пьесы. Вып.13 / М.:Сов Ком., 1985.
13. Концертные пьесы. Вып.16 / Сост. В. Чунин. М.:Сов Ком., 1988.
14. Концертные пьесы. Вып.17 / Сост. В. Чунин. М.:Сов Ком., 1989.
15. Концертный репертуар домриста. Вып. 2 / Сост. А. Александров. М.:Музыка, 1981.
16. Концертный репертуар домриста. Вып. 3 / Сост. А. Цыганков. М.:Музыка, 1984.
17. Концертный репертуар домриста. Вып. 4 / Сост. А. Цыганков. М.:Музыка, 1988.
18. Концертный репертуар домриста. Вып. 5 / Сост. А. Цыганков. М.:Музыка, 1988.
19. Круглов В. Искусство игры на домре. М.:Пробел, 2003.
20. Педагогический репертуар домриста. Вып.3 / Сост. И. Шелмаков. М.:Музыка, 1968.
21. Произведения советских композиторов. Вып.1 / Сост. А. Александров. М.Сов Ком., 1970.
22. Пьесы для трехструнной домры / Сост. А. Поздняков. М.:Музыка, 1961.
23. Пьесы для трехструнной домры в сопровождении фортеииано / Сост. А. Аександров. М,: Сов.ком., 1964.
24. Пьесы для трехструнной домры. Вып.1 / Сост. А. Кудрявцев. М.:Музгиз, 1958.
25. Пьесы русских композиторов для трехструнной домры / Сост. Ю. Шишаков. М.:Музгиз, 1955.
26. Пьесы для трехструнной домры / Сост. И. Шитенков. Л.:Сов.ком., 1975.
27. Пьесы советских композиторов для трехструнной домры. / Сост. И. Шитенков. Л.:Сов.ком., 1980.
28. Пьесы для трехструнной домры / Сост. И. Шитенков, пре. В.Круглов. Л.:Сов.ком., 1985.
29. Сборник пьес для трехструнной домры и фортепиано / Сост. А.Александров. М.:Музгиз, 1955.
30. А.Цыганков детям и юношеству. М.:Музыка, 1996.
31. Чунин В.С. Школа игры на домре. М.:Музыка, 1985.
32. Шишаков Ю. Избранные произведения. М.:Сов.ком., 1973.

***дополнительная литература***

1. Александров А. Способы извлечения звука, приемы игры и штрихи на домре.М.:Музыка, 1978.
2. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М.:Музыка, 1961.
3. Андрюшенков Г.Начальное обучение игре на балалайке. Л.:Музыка, 1983.
4. Андрюшенков Г.Школа-самоучитель игры на балалайке. СПб., 1998.
5. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М.:Музыка, 1965.
6. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л.:Музыка, 1974.
7. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л.,М.:Музыка, 1973.
8. Блинов Е. О системе условных обозначений в нотной записи для балалайки. Свердловск, 1983.
9. Блинов Е. Методические основы исполнительства на балалайке. Екатеринбург.: РИО УГК им. М.П.Мусоргского, 2007.
10. Браудо И. Артикуляция. Л.:Музыка, 1961, 1973.
11. Броун А. Очерки о методике игры на виолончели. М.:Музыка, 1960.
12. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995.
13. Вольская Т., Уляшкин М. Школа мастерства домриста. Екатеринбург, 1995.
14. Вопросы музыкальной педагогики .Вып. 6. Сост. В.Игонин, П.Говорушко, Л., 1985.
15. Гарбузов Н. Музыкальная акустика. М.,Л.:Музгиз, 1954.
16. Гареева И. Ступени мастерства домриста. Екатеринбург, 1996.
17. Гат Й. Техника фортепианной игры. М., Будапешт, 1973.
18. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. Изд.3. М.:Музыка, 1968.
19. Горбачев А., Иншаков И. Гаммы и арпеджио для балалайки. М.:Музыка, 1996.
20. Горбачев А., Иншаков И. Упражнения и этюды для балалайки. М,:Музыка, 1998, 2000, 2002.
21. Горбачев А. Иншаков И. Техника игры на балалайке. М:Музыка, 2006,2008.
22. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М.:Музыка, 1961.
23. Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. М: РИО РАМ им. Гнесиных, 1997.
24. Каммиларов Е. О технике левой руки скрипача. Л.:Музыка, 1961.
25. Кирнарская Д. Музыкальное восприятие. М.:Пробел, 1997.
26. Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста. М.:Музыка, 1969.
27. Косицкий Л. Анатомия и физиология человека. М.:Прогресс, 1968.
28. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. М.:Музыка, 1966.
29. Круглов В. Исполнение мелизмов на домре. М., 1990.
30. Круглов В. Совершенствование техники игры на домре. М., 1997.
31. Круглов В. Школа игры на домре. М.:Пробел, 2001.
32. Круглов В. Искусство игры на домре. М:Пробел, 2000.
33. Кузнецов Л. Акустика музыкальных инструментов. М.:Музыка, 1989.
34. Купфер М. Слово о балалайке// В журнале «Наука и жизнь», М., 1986.
35. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. М.:Классика- XXI, 2005.
36. Липс Ф. Об искусстве баянной транскрипции. М., Курган, 1999.
37. Липс Ф.Искусство игры на баяне. М.:Музыка, 1998.
38. Лукин С. Уроки мастерства домриста. М.:Пробел, 2004.
39. Маккинон Л. Игра наизусть. М.,Л.:Музыка, 1967.
40. Малюков А. Психология переживания и художественное развитие личности. Дубна, 1999.
41. Мальцев С. О психологии музыкальной импровизации. М.:Музыка, 1991.
42. Мельников В. Нечепоренко П. Школа игры на балалайке. М,:Музыка, 1988, 1990, 1993, 1998.
43. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача. М.:Музгиз, 1951.
44. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М.:Музгиз, 1956.
45. Мясищев В. Психические особенности человека. Л., 1960.
46. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. М.:Просвещение, 1972.
47. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М.:Музыка, 1967.
48. Нейгауз Г. Размышления, воспоминания, дневники, избранные статьи. М.:Музыка, 1983.
49. Пересада А. Справочник балалаечника. М,:Музыка, 1977.
50. Пересада А. Справочник домриста. Краснодап, 1993.
51. Пересада А. Энциклопедия балалаечника. Краснодар, 2008.
52. Перетурин В. Музыкальная психология. М.:АСТ, 1998.
53. Платонов К., Голубев Г. Психология. М.:Просвещение, 1973.
54. Плотников В. Флажолеты на балалайке и домре. Владивосток, 1994.
55. Погожева Т. Некоторые вопросы методики обучения игре на скрипке. М.:Музыка, 1966.
56. Порвенков В. Акустика и настройка музыкальных инструментов. М.:Музыка, 1990.
57. Потеряев Б. Скачек Т. Предупреждение и преодоление профессиональных заболеваний рук музыкантов в учебном процессе. Челябинск, 2002.
58. Практическая психология в тестах. М.:АСТ, 1998.
59. Прокопенко Н. Устройство, хранение и ремонт музыкальных инструментов. М,:Музыка, 1977.
60. Савшинский С. Пианист и его работа. М.,Л.:Музыка, 1961.
61. Савшинский С. Режим и гигиена работы пианиста. М.,Л.:Музыка, 1963.
62. Савшинский С. Работа пианиста над техникой. М.,Л.:Музыка, 1968.
63. Сорокин Н. Дидактика. М.:Просвещение, 1974.
64. Струве Б. Типовые формы постановки рук у инструменталистов. М.:Музгиз, 1932.
65. Струве Б. Профилактика профессиональных заболеваний музыкантов. М.:Музгиз, 1934.
66. Теплов Б. Психология музыкальных способностей//Проблемы индивидуальных различий. М.:Музыка, 1961.
67. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М.:Музыка,1968.
68. Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. М.:Музыка, 1973.
69. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.:Музыка, 1969.
70. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.:Музыка, 1984.
71. Флеш К. Искусство скрипичной игры. М.:Музыка, 1964.
72. Чунин В.С. Избранные произведения. М.: АСТ, 2011.
73. Чунин В. Развитие художественного мышления домриста. М.:Музыка, 1988.
74. Чунин В. Современный оркестр русских народных инструментов. М.:Музыка, 1988.
75. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. М,:Музыка, 1986.
76. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.:Музыка, 1985.
77. Ямпольский И. Основы скрипичной аппликатуры. М.:Музгиз, 1955.

**Электронно-библиотечная система «Лань»**

1. Кожухарь, В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.И. Кожухарь. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2009. — 320 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/56602. — Загл. с экрана.
2. Петровская, И.Ф. Другой взгляд на русскую культуру XVII в. Об инструментальной музыке и о скоморохах. Исторический очерк [Электронный ресурс] / И.Ф. Петровская. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2013. — 288 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/10481. — Загл. с экрана.
3. Слонимский, Н. Тезаурус гамм и мелодических оборотов: Справочник для композиторов и исполнителей: В 2 т. Том 2. Гаммы и арпеджио. Гармонизация [Электронный ресурс] : справочник / Н. Слонимский ; пер. с англ. М.Р. Черная. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2016. — 136 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/73046. — Загл. с экрана.
4. Слонимский, Н. Тезаурус гамм и мелодических оборотов: Справочник для композиторов и исполнителей: В 2 т. Том 1. Свод правил и образцов: основные последовательности [Электронный ресурс] : справочник / Н. Слонимский ; пер. с англ. М.Р. Черная. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2016. — 160 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/73045. — Загл. с экрана.
5. Шабунова, И.М. Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.М. Шабунова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 336 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/107070. — Загл. с экрана.
6. Шабунова, И.М. Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.М. Шабунова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 336 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/94187. — Загл. с экрана.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

**Методические рекомендации для преподавателей**

Формы работы студентов в классе:

- ознакомление со структурой концертной литературы для домры и балалайки, гитары наиболее типичными нотными изданиями

- дифференциация репертуара по сложности;

- ознакомление с основными формами и жанрами;

- исполнение музыкальных произведений на инструменте;

- составление аннотаций исполняемых пьес;

- переложение несложных произведений написанных в оригинале для других инструментов;

- анализ исполнительских проблем музыкального произведения (ритм, особенности мелодики, аппликатура, штрихи, и т.д.);

- ознакомление с требованиями к уровню программ по специальному инструменту в музыкальных училищах по курсам (в т.ч. к уровню технической оснащенности студентов);

- анализ исполнительских проблем музыкального произведения (ритм, особенности мелодики, аппликатура, штрихи, и т.д.);

- составление аннотации исполняемой пьесы;

- переложение несложных произведений написанных в оригинале

для других инструментов;

-редакторских указаний, редактирование нотного текста.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 2**

**Методические рекомендации для студентов**

**1. Краткие методические рекомендации**

В своей практической деятельности в процессе обучения студент должен руководствоваться указаниями преподавателя, которые необходимо фиксировать либо непосредственно в нотном тексте, либо в специальном конспекте. Это позволит значительно повысить качество процесса усвоения знаний, полученных на уроке. Возможно также использование аудио и видеозаписи на уроке для последующего прослушивания и уточнения указаний преподавателя.

**2. Организация самостоятельной работы**

Самостоятельная работа студента по данному курсу предусматривает следующие виды работы по выбору преподавателя:

- разработка репертуарных требований к академическим концертам, экзаменам и техническим зачетам;

- методические обоснования критерия оценки выступления учащегося и студента;

- переложение для домры и балалайки произведений отечественной и зарубежной музыки;

- исполнительская редакция нотного текста;

- составление аннотации исполняемого произведения.

**3. Материалы по реализации контроля**

1.Классификация и сравнительный анализ основных изданий концертного репертуара.

2.Особенности структуры хрестоматий и других нотных изданий.

3.Жанровая и стилистическая направленность музыки для струнных народных инструментов.

4. Роль переложений отечественной и зарубежной классической музыки.

5. Классификация и анализ основных изданий концертного репертуара.

6. Методика работы над концертным репертуаром.

8. Главные и второстепенные жанры, стилистика концертного репертуара. Принципы выбора репертуара.

9. Обзор оригинальной литературы для гитары, домры и балалайки.

***Примерный репертуарный список:***

Настоящий перечень является примерным. Преподаватель вправе вносить в него свои дополнения с учетом имеющейся музыкальной литературы и появляющихся новых сочинений.

***Гитара***

*Полифонические произведения*

Аристова Н. Прелюдия и фуга

Бах И. С.

Партита № 1 для скрипки соло

Партита № 2 для скрипки соло

Партита № 3 для скрипки соло

Соната № 1 для скрипки соло

Соната № 2 для скрипки соло

Соната № 3 для скрипки соло

Сюита № 1 для лютни

Сюита № 2 для лютни

Сюита № 3 для лютни

Сюита № 4 для лютни

Прелюдия, фуга и аллегро для лютни

Шесть сюит для виолончели

Брауэр Л. Фуга

Гендель Г.Ф.Чакона

Кикта В.Полифонические метаморфозы на тему русской народной песни «Эй ухнем»

Регер М.Прелюдия и фуга

Рехин И. 24 Прелюдии и фуги

Телеманн Г. Ф. 12 Фантазий для скрипки соло

***Произведения крупной формы***

Асенсио В.Интимная коллекция

Ассад С.Акварели (сюита)

Вила-Лобос Э.Бразильская сюита

Джульяни М.Большая увертюра, соч. 61, Вариации, соч. 7, Вариации на тему Генделя, Вариации на тему Россини, соч. 101, Интродукция и вариации, соч. 102,Концерт № 1 для гитары с оркестром ,Концерт № 2 для гитары с оркестром, Концерт № 3 для гитары с оркестром

Диабелли А. Вариации на тему из оперы Дж. Россини «Танкред», Соната Ля-мажор Соната Фа-мажор

Дюарт Дж.Вариации на тему американской народной песни «Дорога на Колорадо», Английская сюита

Захаров Э.Соната

Иванов-Крамской А.,Концерт № 1 для гитары с оркестром, Концерт № 2 для гитары с оркестром

Карулли Ф.«Жираф в Париже». Дивертисмент, соч. 306

Кастелаччи Л.Вариации на тему Паизиелло. соч. 35

Кастельнуово-Тедеско М.Концерт № 1 Ре-мажор для гитары с оркестром

Соната памяти Боккерини, Вариации «Через века»,Дьявольское каприччио

КиктаВ.Соната

Козлов В.Сюита

Кошкин Н Вариации «Фарфоровая башня»,Сюита «Эльфы»,Сюита «Игрушки принца»,Соната

Леньяни Л.Фантазия, соч. 19

Льюбет М.Вариации на тему Сора

Манен X.Фантазия-соната

Момпу Ф. Компостельская сюита

Морено-Торроба Ф.Кастильская сюита, Ламанчские напевы , Сюита «Ворота Мадрида» ,Сюита «Замки Испании» ,Характерные пьесы ,Сонатина Ля-мажор ,Сонатина и вариация

Нариманидзе Н.Соната

Паганини Н.Большая соната Ля-мажор

Панин П.Американский концерт для гитары с оркестром , Концерт № 2 для гитары с оркестром

Понсе М.Южный концерт для гитары с оркестром ,Классическая соната ,Романтическая соната ,Соната III ,Мексиканская соната,Южная сонатина

Вариации и фуга на тему испанской народной песни «Фолия» .Тема с вариациями и финал

Рехин И.Гаванский концерт для гитары с оркестром,Концерт № 2 («Русский») для гитары с оркестром, Сюита «Памяти Вила-Лобоса»

Родриго X.Концерт «Аранхуэс» для гитары с оркестром

Фантазия для джентельмена

Скарлатти Д.Соната Ля-мажор,Соната Ля-мажор ,Соната Ми-мажор ,Соната ми-минор

Сор Ф.Большая соната До-мажор, соч. 22 ,Большое соло, соч. 14 ,Вторая Большая соната, соч. 25,Интродукция и вариации на тему из оперы В.А. Моцарта «Волшебная флейта». соч. 9 ,Интродукция и тема с вариациями. соч. 20 ,Интродукция и тема с вариациями. соч. 26,Интродукция и тема с вариациями. соч. 27,Интродукция и тема с вариациями, соч. 28 ,Соната До-мажор, соч. 15,Тема и вариации Ля-мажор

Таррега Ф.Вариации на тему Хоты ,«Венецианский карнавал» (Вариации на тему Н.Паганини)

Турина X.Соната

Хорецки Ф.Большие вариации, соч. 16

Хосе А.Соната

***Произведения малой формы (пьесы)***

Альбенис И. Алая башня, Астурия, Гранада ,Самбра гранадина, Каталония, Кадис, Кордова, Малагенья, Майорка, Ориенталь, Севилья, Танго

Барриос А. Вечерний шоро, Испанское каприччио, Концертное аллегро, Последнее тремоло, Собор, Четыре вальса, Сон в лесу

Бобрович Я.Большой полонез, соч. 24

Брауэр Л.Вечная спираль, Парабола, Три зарисовки, Характерный танец

Вила-Лобос Э. Пять прелюдий, Двенадцать этюдов

Виньяс X. Фантазия

Высотский М. «Ахти, матушка, голова болит», вариации на тему русской песни, «Пряха», вариации на русскую песню

Гранадос Э.Испанский танец № 10 (Грустный танец), Испанский танец № 5 (Андалуса)

Гринблат Р. Интермеццо

Губайдулина С.Серенада , Токката

Дебюсси К, Девушка с волосами цвета льна

Доджсон С. Легенда

Иванов-Крамской А. Танец с тамбурином , Тарантелла

Кастельнуово-Тедеско М. Апельсины в цвету, Тарантелла, Тонадилья на имя А. Сеговии

Ковач Б. Две прелюдии

Корчмар Г. Серенады Белых ночей (Петербургские серенады)

Кост Н. Анданте и полонез, Анданте и менуэт, соч. 39

Кошкин Н. Ашер-вальс. соч. 29, Пан, Авалон, Сон Мерлина, Парад

Пять баллад

Леньяни Л. 36 каприсов, соч. 20

Мендельсон Ф. Канцонетта

Мийо Д. Сеговиана

Морено-Торроба Ф. Ноктюрн, Серенада-бурлеска

Мусоргский М. Старый замок из цикла «Картинки с выставки»

Орехов С.Тройка (вариации на тему русской народной песни «Вот мчится тройка почтовая»), «Дремлют плакучие ивы» (обработка старинного русского романса)

Понсе М. Вальс, Двенадцать прелюдий ,Мексиканское скерцино, Три мексиканские народные песни

Пухоль Э.Танго

Равель М.Пьеса в характере хабанеры

Рак Ш.Смех Палуха, Токката

Рехин И. Русский танец

Родриго X.В пшеничных полях, Далёкая сарабанда, На нивах Испании, Фанданго, Пассакалья, Цапатеадо, Заклинание и танец

Руднев С. «Хуторок», обработка русской народной песни, «Липа вековая», обработка русской песни

Санз Г. Канариос (классический испанский танец)

Слонимский С. Бурлеска

Сор Ф. Двенадцать менуэтов, соч. 11

Таррега Ф. Арабское каприччио, Воспоминание об Альгамбре.

Турина X. Памяти Тарреги ,Рафага, Фандангильо

Фалья М. Памяти Дебюсси, Танец из балета «Треуголка»

Чайковский П.Октябрь («Осенняя песнь») из цикла «Времена года»

Шебалин В. Плясовая

**Балалайка, домра**

Оригинальный произведения крупной формы для домры:

Аксенов А. Соната До мажор.

Аладов Н. Вариации на белорусские темы.

Балай Л. Концерт

Барчунов П. Концерты № 1,2,3,4,5.

Белов Г. Тема и вариации.

Броннер М. Концерт.

Будашкин Н. Концерт.

Бунин Н. Концерт для альтовой домры.

Ботвинов И. Концерт.

Городовская В. Концертное рондо.

Поэма «Памяти С.Есенина».

Гибалин Б. Концерт.

Губайдуллина С. Сюита «По мотивам татарского фольклора».

Доминчен К. Концерт.

Зарицкий Ю. Концерт.

Золотарев В. Концерт.

Кичанов Е. Концерт.

Клебанов Д. Концерт.

Ковач И. Концертино.

Кравченко Б. Концерт.

Крючков Е. Концерт.

Лаптев В. Концерт.

Ленский А. Концертное скерцо.

Маркевич Н. Белорусская фантазия.

Нолинский Н. Концерт.

Панин В. Концерт «Памяти А.Вивальди».

Пейко Н. Концерт.

Петренко М. Концерт.

Пожидаев В. Концерт №1.

Подгайц Е. Концерт.

Концертино.

Раков Н. Концерт-фантазия.

Соната.

Рогалев И. Концерт «Доменико Скарлатти».

Смирнов В. Концерт №2.

Тамарин И. Концерт.

Тимошенко А. Итальянская сюита.

Тихомиров А. Концерт.

Цыганков А. Концерт-симфония для домры.

Соната.

Рапсодия на русские темы.

Поэма «Памяти Д.Шостаковича».

Старогородская сюита.

Чичков Ю. Концертино.

Шендерев Г. Концерт.

Концертино №2.

Шишаков Ю. Концерты №1,2.

Русская рапсодия.

Оригинальные произведения крупной формы для балалайки:

Александров Ю. Русская рапсодия.

Бакиров Р. Татарский триптих.

Барчунов П. Концерт №2.

Белецкий В., Розанова Н. Соната, Пьесы-картины.

Беляев В. Концерт-буфф для балалайки, рояля и оркестра.

Бешевли В. Соната-поэма.

Будашкин Н. Концертные вариации на тему русской народной песни «Вот мчится тройка почтовая».

Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром.

Броннер М. Время прощать для балалайки и струнных.

Броннер М. Остров счастья для балалайки и альтовой домры.

Василенко С. Концерт для балалайки и симфонического оркестра.

Василенко С. Сюита.

Веккер Б. Концерт.

Воинов Л. Концерт. Концертные вариации.

Волков К. Псковская сюита.

Выгодский Н. Фантазия.

Гречанинов А. Соната.

Дербенко Е. Концерт-монолог для балалайки с оркестром.

Дудник А. Триптих.

Зайцев Г. Концерт-поэма.

Зарицкий Ю. Ярославская кадриль.

Захаров Д. Концерт для балалайки, рояля, ударных и струнных.

Захаров Э. Поэма.

Зубицкий В. Джаз-сюита.

Зубицкий В. Камерная симфония для балалайки и струнных.

Зубицкий В. Концерт для балалайки с оркестром «Чао,мучачо!»

Зубцов Е. Концертные вариации на тему чардаша.

Ипполитов-Иванов М. Концертная фантазия для балалайки и симфонического оркестра «На посиделках».

Йохансон Э. Соната.

Катаев И. Концертная фантазия.

Кичанов Е. Концерты №1, 2 для балалайки и оркестра народных инструментов.

Конов В. Джазовая сюита. Сюита в старинном стиле.

Коняев С. Концертная пьеса.

Крючков Е. Сюита для балалайки и флейты.

Куликов П. Концертные вариации.

Курченко А. Концерты №1, №2, «Уральские сказы».

Кусяков А. Концерт для балалайки, струнных, рояля и ударных.

Кусяков А. Сонаты №1, №2, №3.

Магиденко М. Концертная фантазия.

Марчаковский А. Концерт №1 ми минор. Концерт №2. Сюита «Воспоминания».

Рапсодия.

Мясков К. Концерты №1, №2, №3 для балалайки и симфонического оркестра.

Мясков К. Соната. Сюита.

Нечепоренко П. Вариации на тему Паганини.

Осипова О. Концерт для балалайки с оркестром «Манускрипты Эо».

Панин В. Концерт для балалайки с оркестром. Камерная сюита.

Пандер О. фон Сюита.

Пейко Н. Концерт-поэма для балалайки, кларнета и оркестра.

Плотников В. Соната.

Подгайц Е. Концерт для балалайки и струнных.

Подгайц Е. Концерт-сюита для балалайки и оркестра «Причуды».

Пузей Н. Соната.

Репников А. Концерт-рапсодия для балалайки и оркестра народных инструментов.

Речменский Н. Концерт.

Рогачев А. Концерт для балалайки и оркестра народных инструментов.

Сапалов А. Вариации на тему Генделя.

Сироткин Е. Концерт. Концертино.

Слонимский С. Праздничная музыка для балалайки, ложек и оркестра.

Слонимский С. Сюита для балалайки и оркестра мотивам русской сказки

«Царевна-лягушка».

Смехнов Ф. Концерт.

Соколов-Камин А. Концерт №1.

Стржелинский Ю. Соната-фантазия.

Таранов Н. Концерт для балалайки бандуры и симфонического оркестра.

Тимошенко А. Итальянская сюита.

Тихомиров А. Концерт в двух аффектах для балалайки, рояля и оркестра.

Тубин Э. Концерт для балалайки и симфонического оркестра.

Фельдман З. Русский концерт.

Фере В. Сонатина.

Цыганков А. Концерт-симфония для балалайки и оркестра.

Цыганков А. Русская фантазия.

Чайкин Н. Русская рапсодия.

Черемухин М. Концерт.

Шендерев Г. Концерт-рапсодия для двух балалаек.

Шишаков Ю. Концерт. Сюита «Воронежские акварели». Сюита для домры и балалайки.

Шульман Н. Концерт.

Щежин В. Фантазия.

**Произведения композиторов XX века** (также выборочно см.

переложения произведений русских композиторов и оригинальные

произведения крупной формы):

Абреу С. Бразильский карнавал.

Авксентев Е. Юмореска.

Андреев В. Полонезы. Вальсы, Мазурки. Сцена из балнта. Обработки народных мелодий.

Белецкий В. – Розанова Н. Марш-гротеск. Два вальса.

Бом К. Непрерывное движение.

Быков Е. Модный парень. Елочки-сосеночки. Во лесочке комарочков много уродилось. Русский регтайм.

Веккер В. Интермеццо.

Гершвин Дж. – Фролов И. Концертная фантазия на темы из оперы

«Порги и Бесс».

Гершвин Дж. – Хейфец Я. В темпе блюз из оперы «Порги и Бесс».

Гольц Б. Протяжная . Юмореска.

Горбачев А. Транскрипция пьесы Д.Крамера «Танцующий скрипач».

Горин И. Токката.

Дербенко Е. Монолог и скерцо.

Дьенс Р. Небесный вальс. Эрзац-танго (небесное танго).

Зарицкий Ю. Полька.

Зубицкий В. Диптих.

Конов В. Юмореска. Токката. Русская песня.

Кравченко Б. Переполох.

Крючков Е. Прелюдия и скерцо. Экспромт. Испанские мотивы.

Куликов П. Лирическая пьеса.

Ларин А. Воспоминание о детективе.

Липатов В. Юмореск.

Лукавихин Н. Венгерский чардаш. Волжские напевы.

Марчаковский А. Три прелюдии. Этюд.

Мийо Д. Бразильера.

Нариманидзе Н. Давлури.

Плотников В. Юмореска.

Пузей Н. Русский напев.

Пьяццолла А. Верано портено. Прамавера портено. Смерть ангела.

Равель М. Менуэт их цикла «Могила Куперена». Хабанера.

Резников Н. Токката.

Репников А. Напев и частушка.

Рябов А. Парафраз на тему «Элегии» Яковлева.

Скултэ А. Ариетта.

Стразов С. Поэма.

Тамарин И. Вальс-скерцо. Прелюдия и токката. Арагонская хота.

Тростянский Е. Ноктюрн. Гротеск-размышление.

Фалья М. де Испанский танец. Испанская народная сюита.

Хачатурян А. Вапмации Нунэ, Танец с саблями из балета «Гаяне».

Шишаков Ю. Протяжная. Северные наигрыши. Мелодия. Рондо. Наигрыш.

Шульман Н. Болеро.

**Дополнительный перечень музыкальных произведений**

Переложения произведений крупной формы:

Алябьев А. Соната Ля мажор.

Вариации Ля мажор.

Интродукция и тема с вариациями.

Аристо Л. Соната Ре мажор.

Арутюнян Э. Концерт-поэма.

Бах И.С. Шесть партит для скрипки соло.

Сонаты для скрипки и фортепиано.

Концрты Ми мажор, ля минор, ре минор.

Бенда Ф. Соната ля минор.

Берио Ш. Концерт №7.

Бетховен Л. Сонаты опус 12 №1,2; опус 23 №4; опус 30 №1,8.

Боккерини Л. Соната №9.

Брамс Й. Соната опус 100.

Бриттен Б. Сюита.

Вайнберг М. Соната №1.

Валентини Д. Соната ля минор.

Вебер К.М. Сонаты ми-бемоль мажор, ля мажор, до мажор.

Верачини Ф. Соната соль минор.

Венявский Г. Концерты ре минор, ля минор.

Воспоминание о Москве.

Блестящий полонез ля мажор.

Концертный полонез ре мажор.

Скерцо-тарантелла.

Вивальди А. Концерты соль мажор, ля мажор, ля минор, до минор (ред. В Ра

бея), до минор (ред Ф. Крейцера).

Витали Д.Б. Чакона (обр. Л.Шарье).

Владигеров П. Болгарская рапсодия.

Власов В. Словацкая рапсодия.

Вьетан А. Концерты № 1,2,4,5.

Гранд-соната опус 12.

Рондино.

Баллада и полонез.

Гайдн Й. Сонаты №1-8.

Гедике Г. Соната ля мажор.

Гендель Г. Сонаты № 1- 6.

Глазунов А. Легкая соната соль мажор.

Сонатина ля минор.

Гнесин М. Рондо-каприччиозо из сюиты для скрипки.

Годар В. Романтический концерт.

Григ Э. Сонаты №1 фа мажор, №2 соль мажор, №3 до минор.

Гудиашвили Н. Поэма.

Дворжак А. Сонатина.

Концерт.

Славянская фантазия.

Джемениани Ф. Сонаты ля мажор, ля минор, си минор, ре минор.

Изаи Э. Элегическая поэма.

Ипполитов-Иванов М. Соната опус 8.

Кабалесвкий Д. Концерт.

Корелли А. Сонаты ре мажор, ми мажор, фа мажор, ля мажор.

Лало Э. Испанская симфония.

Мендельсон Ф. Концерт ми минор.

Рондо-каприччиозо.

Моцарт В. Сонаты №1 до мажор, №2 соль мажор, №4 до мажор, №5 ми минор.

Концерты №2 ре мажор, № 3 соль мажор, №4 ре мажор, №5 ля ма-

жор. Рондо соль мажор.

Паскуали И. Соната (ред Э. Изаи).

Паганини Н. Концерт №1.

Соната № 12.

Каприсы №1,5,9,13,24.

Перголези Д. Концерт соль мажор (обр. С. Душкина).

Перселл Г. Соната соль мажор.

Прокофьев С. Соната ре мажор.

Пуньяни Г. – Крейслер Ф. Прелюдия и аллегро.

Раков Н. Соната.

Римский-Корсаков Н. Фантазия на русские темы.

Родэ П. Концерты № 6,7,8.

Каприсы № 5,10.

Сарасате П. Интродукция и тарантелла.

Хабанера.

Концертная фантазия на темы из оперы Ж.Бизе «Кармен».

Цапатеадо.

Баскское каприччио.

Сен-Санс К. Пляска смерти.

Интродукция и рондо-каприччиозо.

Сибелиус Я. Концерт.

Сметана Б. Родной край.

Сук И. Фантазия.

Тактакишвили О. Концертино.

Тартини Д. Сонаты, концерты.

Хандошкин И. Соната №1.

Хачатурян А. Концерт.

Хачатурян К. Соната.

Чайковский П. Концерт.

Чичков Ю. Концерт.

Шебалин В. Концертино.

Шуберт Ф. Сонатины ре мажор, ля минор, соль минор.

Шпор Л. Концерты № 2,7,8.

**Переложения произведений крупной формы для флейты:**

Алябьев А. Интродукция и тема с вариациями.

Андерсен И. Баллада и танец сильфов ор. 5.

Бах И.С. Соната ля минор для флейты соло.

Сонаты № 1-6.

Сюита до минор.

Бетховен Л. Серенада ор.41.

Соната си-бемоль мажор.

Василенко С. Сюита «Весной» ор.138.

Вивальди А. Концерт №3 ор10 ре мажор.

Гайдн Й. Концерт ре мажор.

Соната №8.

Гауберт Ф. Сонаты №2 до мажор, №3 соль мажор.

Гендель Г. Сонаты № 1-7.

Моцарт В. Концерт №1 соль мажор.

Рондо ля минор.

Мусоргский М. Пляска персидок из оперы «Хованщина».

Пуленк Ф. Соната.

Тактакишвили О. Соната до мажор.

Телеман Г. Соната ми минор.

**Переложения произведений крупной формы для гобоя:**

Гайдн Й. Сонаты №1 соль минор, №2 соль минор (ред. И.Пушечникова).

Гендель Г. Соната №1 соль минор.

Моцарт В. Соната ми-бемоль мажор.

Концерты до мажор, ми-бемоль мажор.

Понкиелли А. Каприччио фа минор.

Пуленк Ф. Соната.

Раков Н. Соната.

Сен-Санс К. Соната.

Франк Ц. Соната ля мажор.

**Переложения произведений композиторов XVI-XVIII веков:**

Бах И.С. Аллегро. Аллеманда и жига. Аллеманда, куранта и буре из сонаты ля минор. Ария из сюиты ре мажор. Гавот из сюиты №6. Сарабанда.Скерцо из сюиты си минор.

Боккерини Л. Рондо.Верачини Ф. Сонаты №1, №3. Соната sesta largo.

Вивальди А. Концерты соль мажор, до мажор, соната си минор.

Гендель Г. Ф. Пассакалия. Прелюдия. Соната.

Глюк Х.- Крейслер Ф. Мелодия.

Госсек Ф. Гавот.

Дакен Л. Кукушка.

Каччини Д. Аве Мария.

Куперен Ф. Маленькие ветряные мельницы.

Люли Ж.Б. Гавот. Жига.

Обер Ф. Жига.

Перселл Г. Канцонетта. Соната соль минор.

Рамо Ж.Ф. Курица. Перекликание птиц. Тамбурин.

Скарлатти Д.Сонаты До мажор, Ми мажор, фа минор, ля минор.

Телеман Г. Буре. Тамбурин. Соната Ля мажор.

Фиокко И.Х. Аллегро.

Чимароза Д. Концерт До мажор. Сонаты №3, 7, 8, 9.

**Переложение произведений композиторов эпохи классицизма.**

Бетховен Л. Турецкий марш.

Гайдн Й. Венгерское рондо.

Соната До мажор (1 часть). Соната Ре мажор.

Моцарт В.А. Ария. Рондо Соль мажор.

Соната ля минор (1 часть).

Паганини Н. Вечное движение До мажор.

Кампанелла.

Соната №1.

Каприсы № 5, 13, 17, 24.

Россини Д. Неаполитанская тарантелла.

**Переложения произведений композиторов эпохи романтизма.**

Альбенис А. Кордова. Серенада. Триана.

Брамс И. Венгерские танцы №1, 4, 6.

Вьетан А. Тарантелла.

Вьетан А. Фантазия на темы русских народных песен.

Годар Б. Канцоннета.

Годовский Л. – Хейфец Я. Вальс «Старая Вена».

Григ Э. Танец Анитры. Шествие гномов.

Дворжак А.Славянские танцы №1,2,3,8.

Юмореска.

Дюран А. Вальс.

Крейслер Ф. Венское каприччио. Прекрасный розмарин. Радость любви.

Синкопы. Цыганка.

Лист Ф. Венгерские рапсодии №2, 6, 11.

Мендельсон Ф. Весенняя песня. Интродукция и рондо-каприччиозо. Скерцо.

На крыльях песни.

Мошковский М. Испанские танцы №3, 4,5.

Понсе М. – Хейфец Я. Мексиканская серенада, Эстреллита.

Сарасате П. Андалузский романс. Концертная фантазия на темы из оперы

«Кармен». Наварская хота, Цыганские напевы. Хабанера.

Сен-Санс К. Пляска смерти. Лебедь.

Сибелиус Я. Грустный вальс.

Шопен Ф. Вальс, соч.69. Вальс, соч. 4. Мазурка соч.7, №1.

Мазурка соч.24, №3. Мазурка. Соч.67. Этюд фа минор.

Штраус И. Вальс «Весенние голоса».

Шуберт Ф. Аве Мария. Аллегретто грациозо. Серенада.

Эльгар Э. Капризница.

**Переложения произведений русских композиторов.**

Абаза В. Вальс.

Алябьев А. Соловей.

Бородин А. Серенада.

Гаврилин В. Марш и тарантелла из балета «Анюта». Большой вальс.

Гаврилин В. – Исакова А. Посиделки.

Глазунов А. Антракт из балета «Раймонда». Испанский танец.

Град из балета «Времена года». Русская фантазия.

Соната ля минор.

Глинка М. Вариации на тему Моцарта.

Глинка М. – Балакирев М. Жаворонок.

Глиэр Р. Вальс-бостон из балета «Красный цветок». Колыбельная.

Плясовая из балета «Медный всадник».

Даргомыжский А. Славянский танец, Цыганский танец из оперы «Русалка».

Дунаевский И. Галоп из музыки к кинофильму «Моя любовь».

Ипполитов-Иванов М. В ауле.

Лядов А. Музыкальная табакерка. Протяжная и хороводная.

Метнер Н. Канцона-серенада из сюиты «Забытые мотивы».  
Мусоргский М. Ночь на лысой горе. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка».

Мясковский Н. Пьеса из цикла «Причуды».

Прокофьев С. Гавот соч.12, №12. Танец Антильских девушек из балета «Ромео и Джульетта».

Рахманинов С. Серенада. Итальянская полька. Полька В.Р.Прелюдия фа мажор.

Римский-Корсаков Н. Испанское каприччио. Пляска и песня скоморохов из оперы «Садко». Пляска и песня скоморохов из оперы «Снегурочка». Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане».

Стравинский И. Русская. Балалайка из симфонической сюиты №1.

Чайковский П. Анданте из струнного квартета №1. Баркарола, Святки из цикла «Времена года». Вальс из балета «Спящая красавица». В деревне. Итальянское каприччио. Марш, Танец пастушков, Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик». Ноктюрн. Русская пляска.

Шостакович Д. Полька из балета «Золотой век». Прелюдии до диез минор, си бемоль минор.