Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»

Кафедра народных инструментов

А.В.Мостыканов

Рабочая программа учебной дисциплины

**«Специальный инструмент»**

По специальности:

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

(уровень подготовки кадров высшей квалификации)

Сольное исполнительство

Астрахань

## Содержание

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
| Наименование раздела |
| 1. | Цель и задачи дисциплины |
| 2. | Требования к уровню освоения содержания дисциплины |
| 3 | Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности |
| 4. | Структура и содержание дисциплины |
| 5. | Организация контроля знаний |
| 6. | Материально-техническое обеспечение дисциплины |
| 7. | Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины |
| 1 | ПРИЛОЖЕНИЕ Методические рекомендации для преподавателя |
| 2 | Методические рекомендации для ассистента-стажераПримерный репертуарный список музыкальных произведений для использования в учебном процессе |

**1.цель и задачи курса**

**Цель** дисциплины – воспитание высококвалифицированных исполнителей, подготовленных к активной самостоятельной педагогической, исполнительской и просветительской деятельности. Ассистент-стажер должен научиться создавать художественную интерпретацию сочинения, постигать творческий процесс музыкально-исполнительского искусства на основе знаний в области стилей и жанров, понимания объективных закономерностей музыкального языка, его образно-смыслового значения, структурных особенностей произведения.

Ассистент-стажер должен овладеть большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, постоянно совершенствовать культуру звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, мастерство артикуляции, все виды исполнительской техники.

Исполнитель должен обладать музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеть искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох.

**Задачи** дисциплины:

* мотивация к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений,
* совершенствование художественного вкуса, чувства стиля, профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения,
* овладение большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей,
* активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания,
* стимулирование творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства.

**2. Требования к уровню освоения содержания курса**

Ассистент-стажер должен обладать профессиональными компетенциями (ПК):

-способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1);

-способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

-готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);

- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);

* способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);
* способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);
* способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);
* готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПЛ-10);
* готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду(ПК-11);
* готовностью разрабатывать и реализовыватъ собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет" (ПК-12).

 В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

 **Знать:**

- основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара;

**Уметь**:

* анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;

**Владеть**:

* навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.

**3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины – 864 часа, аудиторная работа - 144 часа,

Самостоятельная работа 720часов. Время изучения - 1-4 семестры.

Занятия по специальному инструменту проходят в форме индивидуальных уроков по 2 часа в неделю с 1 по 4 семестр. Формы контроля: 2,4 семестры – зачет.

**4. Структура и содержание дисциплины**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № темы | Название темы | Всегочасов |
| 1 | I курс, первый семестр:Одно- два произведения эпохи классицизма.Одно-два произведения эпохи романтизма.Одно-два произведение русского композитора первой половины XX в.Одна-две обработки народных тем или пьеса, написанная в одном из джазовых стилей.Оригинальное современное произведение крупной формы второй половины XX в. | 72 |
| 2 | I курс, второй семестр:Произведение русского композитора.Оригинальное произведение крупной формы, исключая фантазии и обработки народных тем.Оригинальное современное произведение крупной формы второй половины XX в.Произведение композитора XX в. (желательно крупной формы).Одна-две обработки народных тем.Виртуозное произведение эпохи романтизма или зарубежного композитора XX в. | 72 |
| 3 | II курс, третий семестр: Произведение XVI-XVIII вв. или эпохи классицизма.Виртуозное произведение эпохи романтизма или зарубежного композитора XX в.Оригинальное произведение крупной формы, исключая фантазии и обработки народных тем.Одно-два виртуозных произведения эпохи классицизма или романтизма.Одно-два произведение русского композитора.Оригинальное современное произведение крупной формы второй половины XX в. | 72 |
| 4 | II курс, четвертый семестр:Произведение XVI-XVIII вв. или эпохи классицизмаОдно-два виртуозных произведения эпохи романтизма.Одно-два произведение русского композитора.Одно-два произведения зарубежного композитора XX в.Одна-две современных обработки народных тем (желательно соло).Оригинальное современное произведение крупной формы второй половины XX в. | 72 |
|  | **Всего:** | **144** |

В воспитании музыкального дарования ассистента-стажера определяющую роль играет репертуар, которых должен включать в себя сочинения разных форм, жанров и композиторских стилей. Именно на репертуаре ассистент-стажер развивает художественный вкус и чувство стиля. В течение двух лет обучения ассистент-стажер должен освоить достаточно большой объем учебного репертуара и приобрести навыки, которые позволят ему в дальнейшем свободно разбираться во всем многообразии балалаечной литературы.

 В течение каждого учебного года студент готовит концертную программу объемом в два отделения, длительностью 40-45 минут каждое, выступает на зачетах, а также в различных открытых (классных, сольных, отчетных) концертах.

 Исполняемые ассистентом-стажером программы должны включать в себя произведения разных стилей, направлений, эпох, жанров. Таким образом, содержание двух концертных программ должно охватывать все основные стилистические и жанровые направления.

**5. Организация контроля знаний**

**Критерии оценок**

Комиссия оценивает исполнение по критериям оценки уровня мастерства концертного исполнителя:

1. Творческая индивидуальность – убедительность интерпретации, яркость образного мышления, сценическая свобода, волевые качества, артистический темперамент;

2. Зрелость музыкального мышления – понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения;

3. Виртуозная свобода, разнообразие приёмов звукоизвлечения, их соответствие стилю, содержанию и форме произведения, особенностям инструмента;

4. Организация процесса исполнения во времени, выразительности ритма, воля, понимание закономерностей агогики;

5. Художественный вкус и культура исполнения, знание исполнительских традиций;

6. Точность прочтения и исполнения текста.

 **«Зачтено»** - выступление, показывающее хорошую профессиональную готовность программы и в котором на достаточно высоком уровне проявляются технические, содержательные и артистические качества игры ассистента-стажера. Исполнение должно отличаться свободой интерпретаторского подхода, ясным представлением о стилевых задачах, виртуозностью и эмоциональной наполненностью.

 **«Не зачтено»** - выступление, в котором не проявлены вышеперечисленные качества.

**6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для преподавания дисциплины Специальный инструмент используются учебные аудитории:

№ 17 (Пианино «Essex» - 1 шт., шкаф для документов – 1 шт., стул – 1 шт., стол – 1 шт., пульт – 2 шт., банкетка – 1 шт.)

№ 28 (Пианино “Essex”- 1шт., стул – 5 шт., шкаф для документов – 1шт., стол – 1шт., пульт – 1шт.)

№ 30 (Пианино «Essex» - 1шт., стол – 1 шт., пульт – 1шт., стул – 3шт., шкаф для документов – 1 шт., банкетка – 1шт.).

Малый зал (98 мест) Рояли Boston – 2 шт.

Большой зал (300 мест) Концертные рояли Steinway – 2 шт.

Библиотека, читальный зал, фонотека с фондом аудиозаписей, видеозаписей и звукотехническим оборудованием.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

**Основная литература**

1. Андрюшенков, Г.И. Становление и развитие методики обучения игре на струнных русских народных инструментах: гусли, домра, балалайка, гитара [Текст] : учебное пособие / Г. И. Андрюшенков. - СПб. : Композитор, 2011. - 152 с. - ISBN 978-5-94708-143-5 : 284-58.
2. Белик, П.А. Исполнительство на народном инструменте [Текст] : Методические рекомендации для студентов специальности: 073500.62 (бакалавриат) "Дирижирование оркестром народных инструментов" / П. А. Белик. - Астрахань : Изд-во Астраханской государственной консерватории, 2014. - 48 с.
3. Белик, П.А. История исполнительских стилей [Текст] : Методические рекомендации для студентов специальности: 073201 (специалитет) "Концертные народные инструменты" / П. А. Белик. - Астрахань : Изд-во Астраханской государственной консерватории, 2014. - 36 с.
4. Белик, П.А. Чтение партитур [Текст] : Методические рекомендации для студентов специальности: 070101 (050900) "Инструментальное исполнительство. Оркестровые народные инструменты" / П. А. Белик. - Астрахань : Изд-во Астраханской государственной консерватории, 2014. – 28
5. Русские народные музыкальные инструменты в современной культуре России [Текст]: Всероссийская научно-практическая конференция 30-31 января 2014 г. / Гл. ред. А.Ю. Русаков. – СПб., 2015. – 184 с.
6. Андрюшенков, Г.И. Становление и развитие методики обучения игре на струнных русских народных инструментах: гусли, домра, балалайка, гитара [Текст] : учебное пособие / Г. И. Андрюшенков. - СПб. : Композитор, 2011. - 152 с. - ISBN 978-5-94708-143-5 : 284-58.
7. Гареева, И.В. Евгений Блинов [Текст] : к 90-летию Мастера / И. В. Гареева ; Уральская гос. консерватория им. М.П. Мусоргского, Благотворительный фонд им. М.А. Матренина; под общ. ред. Ю.Г. Ястребова. - М. : Издательство Благотворительного фонда им. М.А. Матренина, 2015. - 482 с. + CD - 3 шт. - ISBN 978-5-98602-093-8.

 **Дополнительная литература**

1. Алмазов П.В. Произведения И.С. Баха для лютни соло (Текст): текстологический аспект исследования/ П.В. Алмазов,- М.: ГКА им. Маймонида; Нобель-Пресс, 2014,- 194с-ISBN 978-5-519-01862-3
2. Бендерский Г. Киевская школа исполнительства на русских народных инструментах. Екатеринбург, 1993.
3. Блинов Е. О системе условных обозначений в нотной записи для балалайки. Свердловск, 1983.
4. Блинов Е. Методические основы исполнительства на балалайке. Екатеринбург.: РИО УГК им. М.П.Мусоргского, 2007.
5. Браудо И. Артикуляция. Л.:Музыка, 1961, 1973.
6. Вольская Т., Уляшкин М. Школа мастерства домриста. Екатеринбург, 1995.
7. Вопросы музыкальной педагогики .Вып. 6. Сост. В.Игонин, П.Говорушко, Л., 1985.
8. Горбачев А., Иншаков И. Гаммы и арпеджио для балалайки. М.:Музыка, 1996.
9. Горбачев А., Иншаков И. Упражнения и этюды для балалайки. М,:Музыка, 1998, 2000, 2002.
10. Горбачев А. Иншаков И. Техника игры на балалайке. М:Музыка, 2006,2008.
11. Круглов В. Исполнение мелизмов на домре. М., 1990.
12. Мельников В. Нечепоренко П. Школа игры на балалайке. М,:Музыка, 1988, 1990, 1993, 1998.
13. Мясищев В. Психические особенности человека. Л., 1960.
14. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М.:Музыка, 1967.
15. Пересада А. Справочник балалаечника. М,:Музыка, 1977.
16. Пересада А. Энциклопедия балалаечника. Краснодар, 2008.
17. Плотников В. Флажолеты на балалайке и домре. Владивосток, 1994.
18. Практическая психология в тестах. М.:АСТ, 1998.
19. Струве Б. Профилактика профессиональных заболеваний музыкантов. М.:Музгиз, 1934.
20. Теплов Б. Психология музыкальных способностей//Проблемы индивидуальных различий. М.:Музыка, 1961.

**Электронно-библиотечная система «Лань»**

1. Кожухарь, В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.И. Кожухарь. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2009. — 320 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/56602. — Загл. с экрана.
2. Петровская, И.Ф. Другой взгляд на русскую культуру XVII в. Об инструментальной музыке и о скоморохах. Исторический очерк [Электронный ресурс] / И.Ф. Петровская. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2013. — 288 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/10481. — Загл. с экрана.
3. Слонимский, Н. Тезаурус гамм и мелодических оборотов: Справочник для композиторов и исполнителей: В 2 т. Том 2. Гаммы и арпеджио. Гармонизация [Электронный ресурс] : справочник / Н. Слонимский ; пер. с англ. М.Р. Черная. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2016. — 136 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/73046. — Загл. с экрана.
4. Слонимский, Н. Тезаурус гамм и мелодических оборотов: Справочник для композиторов и исполнителей: В 2 т. Том 1. Свод правил и образцов: основные последовательности [Электронный ресурс] : справочник / Н. Слонимский ; пер. с англ. М.Р. Черная. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2016. — 160 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/73045. — Загл. с экрана.
5. Шабунова, И.М. Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.М. Шабунова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 336 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/107070. — Загл. с экрана.
6. Шабунова, И.М. Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.М. Шабунова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 336 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/94187. — Загл. с экрана.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

**Методические рекомендации для преподавателей**

При разработке был использован федеральный образовательный стандарт высшего образования по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментально исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации) от 17.08.2015 г.

Основным руководителем ассистента-стажера является педагог по специальности, главная задача которого состоит во всестороннем развитии музыкальных способностей и формировании личности молодого музыканта. В классе специального инструмента (балалайка) ассистент-стажер получает комплекс профессиональных знаний, умений и навыков, необходимых для творческой деятельности, приобретает исполнительское мастерство, стилевые и художественные представления. Перед педагогом всегда встают проблемы развития индивидуальности ассистента-стажера, что предполагает учет личностных различий между учениками.

 Одной из целей обучения в классе по специальности является формирование самостоятельности музыкального мышления ассистента-стажера, который должен научиться создавать художественную интерпретацию сочинения, постигать творческий процесс музыкально-исполнительского искусства на основе знаний в области стилей и жанров, понимания объективных закономерностей музыкального языка, его образно-смыслового значения, структурных особенностей произведения. Для осуществления этих задач педагог должен организовать самостоятельную работу ассистента-стажера, постепенно усложняя формы заданий для самостоятельной работы. Эта работа имеет важное воспитательное значение, так как самостоятельность в профессиональных вопросах непосредственно влияет на развитие индивидуальных качеств ассистента-стажера. Педагогу необходимо специально учить ассистента-стажера умению слышать и контролировать себя, формировать его музыкальный интеллект, направлять его мышление на обобщения и собственные выводы.

 Занятия по специальности должны иметь педагогическую направленность, так как ассистент-стажер получает квалификацию «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе» и становится впоследствии педагогом.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 2**

**Методические рекомендации по организации самостоятельной работы ассистента-стажёра.**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую ассистентом-стажёром вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя (руководителя). Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться ассистентом-стажёром в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа ассистентов-стажёров должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим доступ к комнатам прослушивания, учебной и учебно-методической литературе, конспектами лекций, аудио - видеоматериалами и т.д.

Особое значение имеет первый этап освоения нотного текста, когда при разборе необходимо внимательно и грамотно прочитать все детали текста, все обозначения. Должна быть выработана привычка точно читать текст, причем необходимо воспринимать все детали текста как выражение определенного содержания.

Активное слуховое восприятие и слуховой контроль, умение слушать себя, находить появившиеся неточности и устранять их можно назвать одним из главных условий качественной самостоятельной работы. Умение себя слушать представляет собой достаточно сложный процесс. Он предполагает детальное и ясное слышание всей звуковой ткани произведения, эмоциональную реакцию на музыку, осознание качества исполнения, соответствующую реакцию на собственную игру. При активном слуховом контроле происходит закрепление нужных внутренних слуховых образов. Одновременно слух осуществляет функции критика, постоянно корректируя игру в соответствии с исполнительским намерением, проверяя соответствие реального звучания и слухового представления. Навыки слухового контроля в течение всей работы над сочинением обеспечивают сохранение точности текста. Для развития навыка слухового контроля необходимо постоянно находиться в состоянии высокой концентрации и сознательной направленности внимания.

Увлеченность музыкальной задачей делает повседневную работу интересной. Домашняя работа должна быть эмоциональной. Однако эмоциональное отношение к музыке должно подкрепляться работой интеллекта. Простого музицирования мало, нужно многое знать и понимать, ставить вполне конкретные содержательные и исполнительские задачи.

Развитию музыкального интеллекта помогает самостоятельная аналитическая работа по изучению текста с привлечением теоретических сведений. Большую помощь в заучивании наизусть приносит анализ гармонии и мелодии, закономерностей формы-структуры произведения, логики взаимодействия элементов выразительности, особенностей фактуры. Такая сознательная работа, сопровождаемая слуховым вниманием, активизирует восприятие и интуицию.

**Примерный репертуарный список музыкальных произведений для использования в учебном процессе.**

Настоящий перечень является примерным. Преподаватель вправе вносить в него свои дополнения с учетом имеющейся музыкальной литературы и появляющихся новых сочинений.

**Оригинальные произведения крупной формы:**

Беляев В. Концерт-буфф для балалайки, рояля и оркестра.

Будашкин Н. Концертные вариации на тему русской народной песни «Вот мчится тройка почтовая».

Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром.

Броннер М. Время прощать для балалайки и струнных.

Броннер М. Остров счастья для балалайки и альтовой домры.

Василенко С. Концерт для балалайки и симфонического оркестра.

Василенко С. Сюита.

Гречанинов А. Соната.

Дербенко Е. Концерт-монолог для балалайки с оркестром.

Зайцев Г. Концерт-поэма.

Захаров Д. Концерт для балалайки, рояля, ударных и струнных.

Зубицкий В. Джаз-сюита.

Зубицкий В. Камерная симфония для балалайки и струнных.

Йохансон Э. Соната.

Конов В. Джазовая сюита. Сюита в старинном стиле.

Крючков Е. Сюита для балалайки и флейты.

Куликов П. Концертные вариации.

Кусяков А. Концерт для балалайки, струнных, рояля и ударных.

Кусяков А. Сонаты №1, №2, №3.

Марчаковский А. Концерт №1 ми минор. Концерт №2. Сюита «Воспоминания». Рапсодия.

Мясков К. Концерты №1, №2, №3 для балалайки и симфонического оркестра.

Мясков К. Соната. Сюита.

Нечепоренко П. Вариации на тему Паганини.

Осипова О. Концерт для балалайки с оркестром «Манускрипты Эо».

Пейко Н. Концерт-поэма для балалайки, кларнета и оркестра.

Подгайц Е. Концерт для балалайки и струнных.

Подгайц Е. Концерт-сюита для балалайки и оркестра «Причуды».

Пузей Н. Соната.

Репников А. Концерт-рапсодия для балалайки и оркестра народных инструментов.

Рогачев А. Концерт для балалайки и оркестра народных инструментов.

Слонимский С. Праздничная музыка для балалайки, ложек и оркестра.

Стржелинский Ю. Соната-фантазия.

Тимошенко А. Итальянская сюита.

Тихомиров А. Концерт в двух аффектах для балалайки, рояля и оркестра.

Тубин Э. Концерт для балалайки и симфонического оркестра.

Фере В. Сонатина.

Цыганков А. Концерт-симфония для балалайки и оркестра.

Цыганков А. Русская фантазия.

 **Произведения композиторов XX века** (также выборочно см.

 переложения произведений русских композиторов и оригинальные

 произведения крупной формы):

Андреев В. Полонезы. Вальсы, Мазурки. Сцена из балета.

Бом К. Непрерывное движение.

Быков Е. Модный парень. Елочки-сосеночки. Во лесочке комарочков много уродилось. Русский регтайм.

Веккер В. Интермеццо.

Гершвин Дж. – Фролов И. Концертная фантазия на темы из оперы

«Порги и Бесс».

Гершвин Дж. – Хейфец Я. В темпе блюз из оперы «Порги и Бесс».

Гольц Б. Протяжная . Юмореска.

Горбачев А. Транскрипция пьесы Д.Крамера «Танцующий скрипач».

Дербенко Е. Монолог и скерцо.

Зубицкий В. Диптих.

Конов В. Юмореска. Токката. Русская песня.

Кравченко Б. Переполох.

Ларин А. Воспоминание о детективе.

Липатов В. Юмореск.

Марчаковский А. Три прелюдии. Этюд.

Мийо Д. Бразильера.

Пьяццолла А. Верано портено. Прамавера портено. Смерть ангела.

Равель М. Менуэт их цикла «Могила Куперена». Хабанера.

Резников Н. Токката.

Репников А. Напев и частушка.

Скултэ А. Ариетта.

Стразов С. Поэма.

Тамарин И. Вальс-скерцо. Прелюдия и токката. Арагонская хота.

Тростянский Е. Ноктюрн. Гротеск-размышление.

Фалья М. де Испанский танец. Испанская народная сюита.

Хачатурян А. Вариации Нунэ, Танец с саблями из балета «Гаяне».

Шишаков Ю. Протяжная. Северные наигрыши. Мелодия. Рондо. Наигрыш.

Шульман Н. Болеро.

 **Дополнительный перечень музыкальных произведений**

Переложения произведений крупной формы:

Бах И.С. Концерты ля минор, ре минор, Ля мажор для скрипки.

Венявский Г.Блестящий полонез ля мажор. Концертный полонез ре мажор.

 Скерцо-тарантелла.

Вивальди А. Концерты соль мажор, ля мажор, ля минор,

Вьетан А. Рондино.

Гайдн Й. Сонаты си минор, До мажор.

Гендель Г. Соната Соль мажор.

Лало Э. Испанская симфония.

Мендельсон Ф. Скерцо. Рондо-каприччиозо.

Моцарт В. Сонаты Ля мажор, ре минор. Концерты №2 ре мажор. Рондо соль мажор.

Паганини Н. Концерт №1. Соната ля минор. Каприсы № 5,9,13,24.

Прокофьев С. Соната №2 ля скрипки.

Пуньяни Г. – Крейслер Ф. Прелюдия и аллегро.

Римский-Корсаков Н. Испанское каприччио.

Сарасате П. Интродукция и тарантелла. Хабанера.

 Концертная фантазия на темы из оперы Ж.Бизе «Кармен».

 Цапатеадо. Баскское каприччио.

Сен-Санс К. Пляска смерти. Интродукция и рондо-каприччиозо.

 Переложения произведений композиторов XVI-XVIII веков:

Бах И.С. Алеманда и куранты из сюиты ля минор, Гавот из сюиты №6. Сарабанда. Скерцо из сюиты си минор.

Гендель Г. Ф. Пассакалия. Прелюдия.

Дакен Л. Кукушка.

Каччини Д. Аве Мария.

Куперен Ф. Маленькие ветряные мельницы.

Люли Ж.Б. Гавот. Жига.

Обер Ф. Жига.

Перселл Г. Канцонетта. Соната соль минор.

Рамо Ж.Ф. Курица. Перекликание птиц. Тамбурин.

Скарлатти Д.Сонаты До мажор, Ми мажор, фа минор, ля минор.

Телеман Г. Буре. Тамбурин. Соната Ля мажор.

Фиокко И.Х. Аллегро.

Чимароза Д. Концерт До мажор. Сонаты №3, 7, 8, 9.

**Переложение произведений композиторов эпохи классицизма.**

Бетховен Л. Турецкий марш.

Гайдн Й. Венгерское рондо. Соната До мажор (1 часть). Соната Ре мажор, соната си минор (финал).

Моцарт В.А. Ария. Рондо Соль мажор. Соната ля минор (1 часть).

Паганини Н. Вечное движение До мажор. Кампанелла. Соната №1.

Россини Д. Неаполитанская тарантелла.

  **Переложения произведений композиторов эпохи романтизма.**

Альбенис А. Кордова. Серенада. Триана.

Брамс И. Венгерские танцы №1, 4, 6.

Вьетан А. Тарантелла.

Вьетан А. Фантазия на темы русских народных песен.

Годар Б. Канцоннета.

Григ Э. Танец Анитры. Шествие гномов.

Дворжак А.Славянские танцы №1,2,3,8. Юмореска.

Дюран А. Вальс.

Крейслер Ф. Венское каприччио. Прекрасный розмарин. Радость любви.

Лист Ф. Венгерские рапсодии №2, 6, 11.

Мендельсон Ф. Весенняя песня. Интродукция и рондо-каприччиозо. Скерцо.

Сарасате П. Андалузский романс. Концертная фантазия на темы из оперы

 «Кармен». Наваррская хота, Цыганские напевы. Хабанера.

Сен-Санс К. Пляска смерти.

Шопен Ф. Этюд фа минор.

Штраус И. Вальс «Весенние голоса».

Шуберт Ф. Аве Мария. Серенада.

Эльгар Э. Капризница.

 **Переложения произведений русских композиторов.**

Алябьев А. Соловей.

Бородин А. Скерцо.

Гаврилин В. Марш и тарантелла из балета «Анюта». Большой вальс.

Глинка М. Вариации на тему Моцарта.

Глинка М. – Балакирев М. Жаворонок.

Даргомыжский А. Славянский танец, Цыганский танец из оперы «Русалка».

Дунаевский И. Галоп из музыки к кинофильму «Моя любовь».

Лядов А. Музыкальная табакерка. Протяжная и хороводная.

Метнер Н. Канцона-серенада из сюиты «Забытые мотивы».
Мусоргский М. Ночь на лысой горе. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка».

Прокофьев С. Гавот соч.12, №12. Танец Антильских девушек из балета «Ромео и Джульетта».

Рахманинов С. Серенада. Итальянская полька. Полька В.Р.Прелюдия фа мажор.

Римский-Корсаков Н. Испанское каприччио. Пляска и песня скоморохов из оперы «Садко». Пляска и песня скоморохов из оперы «Снегурочка». Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане».

Стравинский И. Русская. Балалайка. Из симфонической сюиты №1.

Чайковский П. Анданте из струнного квартета №1. Баркарола, Святки из цикла «Времена года». Вальс из балета «Спящая красавица». В деревне. Итальянское каприччио. Марш, Танец пастушков, Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик». Ноктюрн. Русская пляска.