Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»

Кафедра сольного пения и оперной подготовки

Тарасов С.В.

Важорова Т.Ю.

Рабочая программа учебной дисциплины

**«Методика преподавания специальных творческих дисциплин**

**высшей школы»**

Направление подготовки

53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам)

Вид: «Академическое пение»

 (уровень подготовки кадров высшей квалификации)

Астрахань

Содержание:

|  |  |
| --- | --- |
| № п/п | Наименование раздела |
| 1.  | Цель и задачи курса  |
| 2.  | Требования к уровню освоения содержания курса |
| 3.  | Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности |
| 4.  | Структура и содержание дисциплины |
| 5.  | Организация контроля знаний |
| 6.  | Материально-техническое обеспечение дисциплины |
| 7.  | Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины |
| 8.  | Приложение 1 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы ассистентов - стажеров |

**1. Цель и задачи курса**

 **Цель** дисциплины «Методика преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы» - воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания вокала и практическими навыками обучения вокалу в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей творческих дисциплин в высшей школе путем расширенного изучение различных методик преподавания, различных исполнительских школ, опыта выдающихся педагогов, изучения различных вариантов методического обеспечения творческих дисциплин и разработки собственных методических материалов.

**Задачи** дисциплины:

* изучение методов развития музыкальных способностей студентов вузов;
* изучение методов освоения студентами вузов различными видами техники вокала, репертуара согласно программным требованиям, методики проведения урока, подготовки обучающегося к концертному выступлению;
* расширенное изучение методики преподавания творческих дисциплин;
* анализ и сопоставление методик преподавания дисциплин сольного, ансамблевого исполнительства;
* приобретение практических навыков разработки методических материалов;
* изучение современных методов преподавания с целью применения для обучения студентов вузов.

**2. Требования к уровню освоения содержания курса**

 В результате освоения дисциплины «Методика преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы» ассистент-стажёр должен обладать следующими **профессиональными компетенциями (ПК):**

 готовностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области вокального исполнительства (ПК-1);

 способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

 способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

 способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

 способностью осваивать педагогический репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-5);

 способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8).

В результате овладения данными компетенциями ассистент-стажёр должен:

**знать:**

* лучшие отечественные и зарубежные методики обучения вокалу;
* основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;
* различные методы и приемы преподавания по творческим дисциплинам;
* психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп;
* методическую литературу по профилю;
* сущность и структуру образовательного процесса;
* способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;
* объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики;
* основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, цели, содержание, структуру образования;
* образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;
* роль воспитания в педагогическом процессе;
* общие формы организации учебной деятельности;
* методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;
* специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста;
* основы планирования учебного процесса в организациях высшего образования;

 **уметь:**

* развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;
* использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;
* использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;
* создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
* планировать учебный процесс;
* составлять учебные программы;
* пользоваться справочной, методической литературой, а также видео- и аудиозаписями;

 **владеть:**

* навыками общения с обучающимися разного возраста;
* приемами психической саморегуляции;
* педагогическими технологиями, методикой преподавания дисциплин в организациях высшего образования;
* навыками воспитательной работы с обучающимися.

**3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

 Общая трудоемкость дисциплины – 360 часов, практические занятия – 72 часа, самостоятельная работа – 288 часов. Время изучения – 1-4 семестр, по 1 часу в неделю. Формы контроля: 3, 4 семестр – зачет.

**4. Структура и содержание дисциплины**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № темы | Название темы | Всегочасов |
| 1. | Введение. О значении предмета «Методика преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы». | 2 |
| 2. | Психологические процессы и свойства личности. Значение индивидуально – психологических различий в вокальной педагогике. | 6 |
| 3. | Физиология высшей нервной деятельности. Строение и функция нервной системы. | 6 |
| 4. | Акустическое строение голоса. | 6 |
| 5. | Устройство органов голосообразования. | 6 |
| 6. | Орган слуха | 4 |
| 7. | Дыхание, гортань, артикуляционный аппарат в речи и в пении. | 6 |
| 8. | Пути формирования основных профессиональных певческих навыков. | 6 |
| 9. | Развитие различных видов вокализации. | 6 |
| 10. | Дефекты голоса и пути их преодоления. | 8 |
| 11. | Основные музыкально-педагогические принципы воспитания певца. Современные методы преподавания специальных творческих дисциплин. Актуальные приемы обучения и воспитания молодых певцов. Организация и планирование учебного процесса на разных этапах обучения вокалиста. | 8 |
| 12. | Методика и особенности проведения различных учебных дисциплин | 8 |
|  | **Всего:** | **72** |

Содержание

Тема № 1. О значении предмета «Методика преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы». Основные разделы курса.

Тема № 2. Взаимосвязь психических процессов и свойств личности. Типичные свойства личности.

Пение как психофизиологический процесс. Психология и важность ее значения для вокально – педагогической деятельности.

Ощущения. Специфика певческих ощущений. Виды ощущений. Восприятие и наблюдательность. Память. Характеристика процессов памяти, ее виды и особенности. Мышление. Воображение и творчество. Эмоции и чувства. Воля. Значение воли для артистической деятельности.

Психология деятельности. Навыки, их виды. Привычки. Направленность личности – потребности и интересы.

Задатки и способности. Темперамент. Характер.

Тема № 3. Некоторые сведения о строении и функции нервной системы. Роль нервной системы в жизнедеятельности организма. Учение И.П. Павлова о высшей нервной деятельности и его значение для вокальной педагогики. Организм и среда.

Основные закономерности высшей нервной деятельности. Анализ и синтез как форма деятельности коры головного мозга. процессы возбуждение и торможения. Законы иррадиации, концентрации и взаимной индукции. Психологические состояния, связанные с действием этих законов (вялость, волнение, заторможенность) и их устранение.

Рефлекс. Условия выработки рефлекса. Дифференцирование нервных процессов. Пение как рефлекторный акт. Центральный и периферический отделы голосового аппарата. Развитие и осознание различных ощущений в процессе становления певца. Понятие «динамический стереотип. Воспитание вокально – технических навыков – условно – рефлекторное образование динамического стереотипа.

Учет закономерностей высшей нервной деятельности в вокальной педагогике.

Тема № 4. Певческий голос как акустическое явление. Основные качества певческого голоса: высота, сила и тембр, как субъективное восприятие частоты, амплитуды и спектра звука. Звуковые колебания и основные величины, определяющие колебательные движения: период, частота, длина волны, фаза, амплитуда. Распространение звуковых волн. Тембр звука, роль вибрато в характеристике певческого голоса. Звуки простые и сложные. Основной тон и обертоны. Тоновые и шумовые звуки, их характеристика. Понятие форманты гласных звуков, как она образуется и видоизменяется. Излучение звука. Зона лучшей слышимости.

Акустическая и физиологическая сущность вибрато.

Тема № 5. Назальные и параназальные (придаточные) полости. Полость рта. Язык, его строение, особенности функционирования. Губы. Твердое и мягкое небо. Глотка. Ее верхний (носоглотка), средний (ротоглотка), и нижний (гортаноглотка) отделы. Мышцы глотки. Общее описание гортани. Хрящевой скелет гортани: перстневидный хрящ, щитовидный хрящ, черпаловидные хрящи, надгортанный хрящ. Связки и суставы гортани. Мышцы гортани. Слизистая оболочка гортани. Крово-и лимфоснабжение гортани.

Легкие, бронхи, трахея. Гладкая мускулатура легких. Строение и мышцы грудной клетки, спины (вдыхатели и выдыхатели). Задачи механизма вдоха и выдоха. Регуляция дыхания.

Тема № 6. Краткие сведения о свойствах звука и его распространении в среде. Понятие «слуховой анализатор». Устройство органа слуха. Восприятие частоты и силы звука. Взаимоотношения силы и громкости. Чувствительность слуха. Громкость звука и адаптация слуха. Зоны лучшей слышимости и восприятие вокальной речи. Слуховой нерв, центральный отдел слухового анализатора.

Тема № 7. Дыхание в пении. Типы дыхания. Певческое дыхание и его связь с характером звука. Дыхание в речи и пении. Научные данные о певческом дыхании. Гипотеза Л. Работнова о так называемом «парадоксальном» дыхании в пении. Современные взгляды на певческое дыхание. Развитие певческого дыхания.

Педагогические взгляды на установку гортани. Научные данные о ее положении в пении.

Работа артикуляционного аппарата в речи и пении. Взаимосвязь работы артикуляционного аппарата и гортани. Влияние гласных на качество певческого звука. Использование этого свойства в вокальной педагогике. Фонетический метод воспитания голоса.

Тема № 8. Понятие регистра. Выравнивание регистров голосов. Переходные ноты. Научные данные и практика «прикрытия». Условия выработки «прикрытого звучания».

Головной и грудной резонаторы голосового аппарата. Регистры голоса и резонаторные ощущения. Значение резонансных ощущений в воспитании певческого голоса и в певческой практике.

Атака звука в пении и ее виды. Механизм возникновения разных видов атаки. Педагогическое значение различных видов атаки для выработки верного певческого звука.

Понятие «опоры» звука. Комплексность этого ощущения. Современное представление о рефлекторной сущности опоры.

Тема № 9. Кантилена – основа пения. Кантилена в музыке различных национальных школ. Кантилена в русской музыке. Дыхание и кантилена. Упражнения для развития кантилены. Пение легато и портаменто, их описание и практика.

Беглость – необходимое качество голоса. Беглость в вокальной литературе различных стран и эпох. Техника беглости в итальянской школе пения. Особенности колоратуры в русских операх. Виды техники беглости: гаммы, пассажи, группетто, арпеджио, трель. Значение беглости в развитии голоса. Развитие техники беглости и динамики звука. Беглость как средство борьбы с форсировкой. Упражнения для развития техники беглости и требования к их исправлению.

Филировка звука, ее связь с правильной постановкой голоса. Работа над развитием филировки.

Трель и ее применение в вокальной литературе. Ее развитие и влияние на формирование звука.

Тема № 10. Определение профессиональной пригодности голосового аппарата. Особенности патологии голосового аппарата, препятствующие занятиям профессиональным пением: открытая и закрытая гнусавость, аномалии строения губ и неба, прикуса, строения надгортанника, рубцевые деформации глотки, нервно – мышечные нарушения в управлении гортанью и т. д.

Профессиональные болезни голосового аппарата. Наиболее частые причины возникновения профессиональных заболеваний: форсировка звука и дыхания, применение излишне твердой атаки звука, пение не в своей тесситуре, длительные вокальные перегрузки и т д. Недостатки голоса, связанные с нарушением вибрато: качка, тремоляция, прямой гудкообразный характер звука. Горловой, зажатый, гнусавый звук. Фальшивая интонация. Недостатки, связанные с дефектами дикции и произношения в пении.

Пути преодоления недостатков.

Тема № 11. Основные музыкально – педагогические принципы воспитания певца. Принцип единства художественного и вокально - технического развития. Его научное обоснование и соблюдение в воспитании артиста-певца.

Принцип постепенности, последовательности и его значение для развития вокальных данных. Его научное обоснование.

Принцип индивидуального подхода. Его физиологическое обоснование.

Подбор репертуара соответствующий способностям студента. Форсирование и несоблюдение этих принципов ведет к потере голоса. Третий принцип - это индивидуальный подход и его соблюдение в вокальной педагогике. Творческий облик современного педагога-вокалиста и требования применяемые к нему. Важность творческо-психологического контакта между педагогом и учеником. Современные методы преподавания специальных творческих дисциплин. Актуальные приемы обучения и воспитания молодых певцов. Проблема формирования творческой индивидуальности студента. Формирование самостоятельности музыкального мышления в вузе.

Составление индивидуальных планов. Принципы выбора репертуара с учетом задач художественного и технического развития, а также сильных и слабых сторон подготовки студента.

Работа педагога над расширением круга произведений, используемых в работе, изучение современного репертуара.

Тема № 12. Методика и особенности проведения различных учебных дисциплин.

Организация и планирование учебного процесса в вузе. Методика проведения урока. Цели и задачи урока, его организация в зависимости от содержания основных педагогических задач. Виды работы на уроке Особенности проведения урока с учениками разной вокальной подготовки. Проведение контрольных мероприятий.

Подготовка педагога к уроку (исполнительская готовность к показу, педагогическая редакция текста, планирование урока, умение использовать словесные пояснения с учетом уровня развития студента).

**5. Организация контроля знаний**

**Формы контроля**

Текущий контроль осуществляется на контрольном уроке в виде неавтоматизированного тестирования ограниченного объема (15-20 мин.).

 Промежуточный контроль производится в виде зачетов. На зачет в 3 семестре ассистент – стажер представляет реферат объемом 20-25 страниц, предлагая собственный вариант содержания работы. Зачет в 4 семестре включает исполнение и педагогический анализ трех музыкальных произведений (Ария, романс, народная песня) и устные ответы на вопросы по «Методике преподавания специальных творческих дисциплин в высшей школе»:

1. Акустика и певческий голос.
2. Частотное значение формантных областей спектра голоса.
3. Возникновение и распространение звука.
4. Особая роль носового резонатора.
5. Высота и сила звука.
6. Тембр звука. Основной тон и обертоны.
7. Эстетический эталон певческого голоса.
8. Грудной резонатор и его защитная роль.
9. Форманты гласных звуков в речи и певческие форманты.
10. Вокальный слух и его роль в виброчувствительности.
11. Вибрато и излучение звука.
12. Индивидуальные особенности строения резонаторов у певцов.
13. Строение нервной системы и принципы нервной системы.
14. Типовые особенности нервной системы.
15. Развитие певческих навыков.
16. Процесс обучения как этап образовательных певческих двигательных навыков.
17. Фонетические особенности вокальных гласных.
18. О фонетическом методе воспитания певческого голоса.
19. Педагогические принципы работы с начинающим певцом.
20. Подробное рассмотрение устройства голосового аппарата.
21. Роль и развитие вокального слуха певца.
22. Распевочная часть урока - как отработка техники голосообразования.
23. Проанализировать вопрос о состоянии певца перед выступлением.
24. Рассмотреть некоторые исторические данные о дыхании при пении.
25. Дыхание при певческом звукообразовании.
26. Подробное ознакомление с понятием регистров женских и мужских голосов и их смешение.
27. Проанализировать недостатки тембра голоса связанные с нарушением вибрато.

**Критерии оценок**

**Зачет:**

 **«Зачтено»** ставиться, если ассистент - стажер демонстрирует убедительное, точное воспроизведение программного учебного материала, глубокое и прочное усвоение знаний, грамотный и логически стройно изложенный ответ. Владение объектами изучения – понятиями, явлениями, процессами, методами, персоналиями. Умение сделать выводы по излагаемому материалу.

**«Не зачтено»** ставиться, если ассистент - стажер демонстрирует неграмотное владение учебным материалом, предусмотренным образовательной программой. Узнавание отдельных объектов изучения – понятий, явлений, процессов, методов, персоналий. Неумение сделать выводы по излагаемому материалу.

**6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения занятий по дисциплине «Методика преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы» используются учебные аудитории для индивидуальных занятий (№ 19, 20, 23, 25, 32) и групповых занятий (№ 34, 64).

 Аудитория №19 Рояль «Рениш» - 1 шт., стол – 1 шт., стул – 1 шт.

 Аудитория №20 Рояль «Рениш» - 1 шт., стол – 1 шт., стул – 6 шт., шкаф для документов – 1 шт.

 Аудитория №23 Рояль «Вейнбах» - 1 шт., шкаф для документов – 1 шт., стол – 1 шт., стул – 1 шт.

 Аудитория №25 Рояль «Вейнбах» - 1 шт., стол – 1 шт., стул – 6 шт., шкаф для документов – 1 шт., пульт – 1 шт.

 Аудитория №32 Рояль «Рениш» - 1шт., стул – 8 шт., стол – 1шт., шкаф для документов – 3шт., проигрыватель – 1шт., колонки – 1шт., магнитофон – 1шт., пульт – 1шт., телевизор – 1шт.

 Аудитория №34 Пианино «Рейнер» - 1 шт., стул – 7шт., стол – 4шт., доска ученическая – 1шт., шкаф для документов – 1шт., банкетка – 1шт.

 Аудитория №64 Пианино Essex – 1шт., пульт – 1шт., банкетка – 2шт., стул – 6шт.

 Малый зал (98 мест) Рояли Boston – 2 шт.

 Большой зал (300 мест) Концертные рояли Steinway – 2 шт.

Библиотека, читальный зал, фонотека с фондом аудиозаписей, видеозаписей и звукотехническим оборудованием.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Список рекомендованной литературы

Основная:

1. Барсова Л.Г. Из истории петербургской вокальной школы. Эверарди, Габель, Томарс, Ирецкая [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.Г. Барсова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 156 с. — Режим доступа: [https://e.lanbook.com/book/93012.](https://e.lanbook.com/book/93012.%20) — Загл. с экрана.
2. Евсеев Ф.Е. Школа пения. Теория и практика для всех голосов [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ф.Е. Евсеев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 80 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58835>. — Загл. с экрана.
3. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг [Электронный ресурс] / В.В. Емельянов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 176 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58171>. — Загл. с экрана.
4. Иванов А.П. Искусство пения [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.П. Иванов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 212 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99107>. — Загл. с экрана.
5. Ламперти Ф*.* Начальное теоретико-практическое руководство к изучению пения. Искусство пения по классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам. Ежедневные упражнения в пении [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ф. Ламперти. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. — 144 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/49476>. — Загл. с экрана.
6. Лобанова О.Г. Правильное дыхание, речь и пение [Электронный ресурс]: учебное пособие / О.Г. Лобанова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 140 с. — Режим доступа: [https://e.lanbook.com/book/103712.](https://e.lanbook.com/book/103712.%20) — Загл. с экрана.
7. Маркези М. Десять уроков пения [Электронный ресурс]: учебное пособие / М. Маркези. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 224 с. — Режим доступа: [https://e.lanbook.com/book/58837.](https://e.lanbook.com/book/58837.%20) — Загл. с экрана.
8. Огороднов Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания [Электронный ресурс]: учебное пособие / Д.Е. Огороднов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 224 с. — Режим доступа[: https://e.lanbook.com/book/99392](%3A%20https%3A/e.lanbook.com/book/99392). — Загл. с экрана.
9. Сонки С.М. Теория постановки голоса в связи с физиологией органов, воспроизводящих звук [Электронный ресурс]: учебное пособие / С.М. Сонки. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 184 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103885>. — Загл. с экрана.
10. Сэнтли Ч. Искусство пения и вокальной декламации [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ч. Сэнтли; пер. с англ. Н. Александровой. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 96 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93735>. — Загл. с экрана.

Дополнительная:

1. Агин М. Недостатки голоса и пут их преодоления// Перспективы развития вокального образования - М., 1986.
2. Ангуладзе Н. Очерки вокального искусства - М., 2003.
3. Артемьева Е. В классе К.Н. Дорлиак - М., 1969.
4. Багрунов В.П. Азбука владения голосом. Методика, основанная на раскрытии трех секретов феномена Шаляпина. – СПб.: Композитор, 2010. – 220 с.
5. Барсов Ю. Вокально-методические принципы М.И.Глинки: автореф. канд. дис. - Л., 1969.
6. Багадуров В. Глинка как певец и вокальный педагог//М.И. Глинка. Сборник материалов и статей - Л.-М., 1950.
7. Вайкль Б. О пении и прочем умении - М.,2000.
8. Варламов А. Е. Полная школа пения. – СПб.: Планета музыки,2012. – 120 с.
9. Василенко Ю. Голос. Фаниатрические аспекты - М.,2002.
10. Вербов В. Техника постановки голоса. Изд-во 2 - М., 1961.
11. Гладков Б., Пронина М. О полетности сценического голоса//Теория и практика сценической речи. Вып2. - СПб., 1992 .
12. Глинка М. И. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано. – СПб.: Планета музыки, 2012. – 72 с.
13. Грачева М. Морфология и функциональное значение нервного аппарата гортани - М., 1956.
14. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб.: Планета музыки, 2010. – 192 с.
15. Ламперти Ф. Искусство пения (L'arte del canto). По классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам: Учебное пособие. – СПб.: Планета музыки, 2009. – 192 с.

**Приложение 1**

**Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

**ассистентов-стажёров**

 Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы и выполняется ассистентом-стажером вне практических занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа может выполняться в читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

 Ассистент – стажер должен обратить особое внимание на следующие аспекты изучения учебного материала:

* изучение основ методики преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы не только через материал, полученный на практических занятиях, но и через освоение учебно – методической литературы, а также посещение индивидуальных занятий преподавателя по сольному пению, камерному пению, современному репертуару, вокальному ансамблю;
* посещение и анализ мастер-классов и открытых уроков по сольному пению, камерному пению, современному репертуару с целью более глубокого понимания вокально-педагогического процесса;
* расширение кругозора в сфере вокального исполнительства, методологии, педагогики.