Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»

Кафедра хорового дирижирования

**Рабочая программа учебной дисциплины**

 **«ДИРИЖИРОВАНИЕ»**

Направление подготовки

**53.04.04 – Дирижирование**

 (уровень магистратуры)

Профиль: Дирижирование академическим хором

Астрахань

Содержание

|  |
| --- |
| Наименование раздела |
| 1. | Цель и задачи курса |
| 2. | Требования к уровню освоения содержания курса |
| 3 | Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности |
| 4. | Структура и содержание дисциплины  |
| 5. | Организация контроля знаний |
| 6. | Материально-техническое обеспечение дисциплины |
| 7. | Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины |

ПРИЛОЖЕНИЕ:

1. Методические рекомендации для преподавателя

2. Методические рекомендации для студента

**1. Цель и задачи дисциплины**

**Целью курса** является воспитание всесторонне образованной, творчески мыслящей личности дирижера-хормейстера, способного применять свои знания и умения в руководстве академическим хором.

 В з**адачи курса** входят:

 - совершенствование дирижерской техники высшего порядка;

 - развитие аналитического мышления;

 - развитие чувства музыкально-исполнительского стиля;

 - освоение обширного репертуара, включающего сложную (по музыкальному языку) отечественную и зарубежную хоровую музыку;

 - изучение учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам дирижерско-хорового образования и исполнительства.

**2. Требования к результатам освоения рабочей программы**

В результате освоения дисциплины магистр должен обладать следующими **профессиональными компетенциями** (ПК). В области музыкально-исполнительской деятельности:

- осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности путем дирижирования профессиональными музыкальными коллективами (хорами, оркестрами) (ПК-1);

- быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2).

В процессе обучения магистр должен **знать:**

 - репертуар творческих коллективов академического типа: капеллы, оперного хора, ансамбля песни и танца; специальную литературу по вопросам техники дирижирования и исполнительской интерпретации; методику анализа хоровых партитур;

**уметь**:

 - достигать высокие художественные результаты при исполнении (дирижировании) музыкальных произведений; грамотно разбирать, свободно читать с листа партитуры согласно стилевым нормам и традициям;

**владеть**:

 - на высоком художественном уровне техникой дирижирования, навыками творческого сотрудничества хормейстера с оперно-симфоническим-дирижером, режиссером, балетмейстером, солистами – певцами и инструменталистами.

**Место дисциплины в профессиональной подготовке магистра**

Дисциплина «Дирижирование» входит базовую часть Блока Б1. Дисциплины. Она содержательно связана с дисциплиной базовой части «Чтение анализ партитур», дисциплинами вариативной части «Хоровой класс», «Научная работа по специальной дисциплине», «Хоровая аранжировка», «Хоровая обработка», «Современный репертуар», «Культурология».

**3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Часы | Зачетные единицы | Форма контроля(семестр) |
|  |  |  | зачет | экзамен |
| Базовая часть |  |  |  | 1,2,3,4 |
|  аудиторная работа | 288 | 8 |
| самостоятельная работа | 144 | 4 |
| Общая трудоемкость дисциплины | **432** | **12** |

Общая трудоемкость дисциплины – 432 часа (12 зачетных единицы), аудиторная работа – 288 часов в форме индивидуальных занятий; время изучения – 1-4 семестры.

 Формы контроля: экзамены – в 1,2,3,4 семестрах.

**4. Содержание дисциплины**

|  |  |
| --- | --- |
| Программный минимум | Объем в часах |
| ИЗ | Конт.часы | СР | Всего |
| **1 - 3 семестр** |
| Изучение не менее двух (в каждом семестре) сложных, масштабных по форме сочинений (хоровые циклы a cappella – духовные и светские; кантатно-ораториальная музыка; хоровые сцены из опер русских и зарубежных композиторов) | 216 | 81 |  27 |  |
| Освоение оперных речитативов |
| Дирижерская интерпретация крупной музыкальной формы |
| **4 семестр** |
| Подготовка к итоговой государственной аттестации – государственному экзамену «Исполнение сольной концертной программы», включающей произведения крупной формы (хоровые циклы, кантатно-ораториальные сочинения, хоровые сцены из опер русских и зарубежных композиторов) – длительностью не менее 30 минут (концертное отделение). | 72 | 27 | 9 |  |
| **ИТОГО:** | **288** | **108** | **36** | **432** |

**Примерный репертуарный список**

 **1 семестр**

*Бриттен Б.* «Пять песен о цветах»

*Гречанинов А*. «Страстная седмица»

*Давиденко А.* «Чеченская сюита»

*Калистратов В*. «Русский хоровой концерт»; хоровой концерт «Преображение»

*Королев А.* «Письма римскому другу»

*Ларин А.* «Рождественские колядки»; «Русские страсти»

*Пуленк Ф.* «Семь хоров на стихи Аполлинера и Элюара»

*Рахманинов С*. «Всенощное бдение»; «Литургия св. Иоанна Златоуста»

*Рындин А*. «Всенощное бдение»; «Три хора на стихи А.Пушкина»

*Салманов В*. «Лебедушка» (хоровой концерт); «Но бьется сердце» (хоровой цикл)

*Свиридов Г*. «Пушкинский венок» (хоровой концерт); «Песни безвременья» (хоровой цикл); «Из Ветхого Завета» (три духовных хора)

*Сидельников Н*. «Романсеро о любви и смерти»

*Слонимский С*. «Тихий Дон» (хоровой концерт); «Четыре русские песни» (хоровой концерт на народные слова)

*Солин Л*. «Песни Стеньки Разина» (хоровой концерт)

*Танеев С*. «Двенадцать хоров на стихи Полонского»; хоры на стихи Бальмонта (из цикла «16 хоров»)

*Фалик Ю.* «Поэзы Игоря Северянина» (хоровой концерт); «Чудотворные лики»; «Осенние песни»

*Ходош В*. «Времена года»

*Чайковский П*. «Литургия св. Иоанна Златоуста»

*Шведов К*. «Литургия св. Иоанна Златоуста» (для смешанного хора)

*Шимановский К.* «Курпевские песни»

*Шостакович Д*. «Десять хоровых поэм на слова революционных поэтов», восемь хоровых баллад «Верность»

*Щедрин Р*. «Казнь Емельяна Пугачева» (хоровая поэма); «Четыре хора на стихи Вознесенского»; «Шесть строф из «Евгения Онегина»; «Запечатленный ангел»

*Снетков Б*. «Рассвет в горах»

*Мациевский И.* «Пять духовных хоров»

**2 семестр**

***Кантатно-ораториальные произведения***

*Арутюнян А*. «Кантата о Родине»

*Берлиоз Г.* «Реквием», «Осуждение Фауста»

*Бетховен Л*. Месса C dur, «Торжественная месса»

*Бойко Р.* «Василий Теркин» (оратория)

*Брамс И.* «Немецкий реквием»; «Нения» (кантата)

*Бриттен Б.* «Военный реквием», «Te Deum» (для хора с органом)

*Брукнер А.* «Месса f moll», «Реквием»

*Буцко Р.* «Песнеслов» (оратория)

*Буцко Ю*. «Свадебные песни» (кантата)

*Верди Дж.* «Реквием»

*Гохман Е.* «Посвящения», «Ave Maria»

*Дженкинс К.* «Месса мира «Вооруженный человек», «Stabat Mater»

*Иларион (Алфеев)* «Страсти по Матфею» (оратория)

*Коваль М*. «Емельян Пугачев» (оратория)

*Лист Ф.* «Via crucis», «Реквием» (для мужского хора с органом), «Stabat Mater» из оратории «Христос»

*Мийо Д.* «Огненный замок» (кантата)

*Мусоргский М.* «Три симфонических хора» («Эдип», «Поражение Сеннахераба», «Иисус Навин»)

*Мусоргский М.-Ларин А*. «Песни и пляски смерти» (переложение для хора, солистов, двух роялей и ударных)

*Онеггер А.* «Жанна Д'Арк на костре» (финал)

*Оннегер А.* «Царь Давид» (оратория)

*Подгайц Е.* «Missa veris»

*Прокофьев С.* «Александр Невский» (кантата); «Здравица» (кантата); «Иван Грозный» (оратория);

*Пуленк Ф.* «Stabat Mater», «Gloria», «Засуха» (кантата)

*Рахманинов С.* «Весна» (кантата); «Колокола» (вокально-симфоническая поэма), «Три русские песни»

*Римский-Корсаков Н*. «Стих об Алексии, человеке Божьем» (кантата); «Свитезянка» (кантата)

*Рубин В.* «Вечерние песни»

*Салманов В.* «Двенадцать» (оратория)

*Свиридов Г.* «Весенняя кантата»; «Курские песни» (кантата); «Поэма памяти Сергея Есенина» (вокально-симфоническая поэма); «Патетическая оратория»

*Слонимский С.* «Реквием»

*Стравинский Ф.* «Свадебка», «Месса»

*Тактакишвили О*. «По следам Шота Руставели» (оратория)

*Танеев С.* «Иоанн Дамаскин» (кантата)

*Уэббер Э.-Л.* «Реквием»

*Чайковский П*. «Москва» (кантата)

*Шебалин В*. «Москва» (кантата)

*Шнитке А*. «Реквием»

*Шостакович Д.* «Над Родиной нашей солнце сияет» (кантата), «Песнь о лесах» (оратория), «Казнь Степана Разина» (вокально-симфоническая поэма)

*Шуберт Ф.* «Победная песнь Мириам», «Месса Es Dur»

*Шуман Р.* «Рай и Пэри» (оратория), «Реквием»

**3 семестр**

**Оперные сцены**

*Бизе Ж*. Хоровые сцены из оперы «Кармен»

*Бородин А*. Хоровые сцены из оперы «Князь Игорь»

*Вагнер Р.* Хоровые сцены из оперы «Нюрнбергские майстерзингеры»

*Верди Дж.* Сцена бури из оперы «Отелло»; хоровые сцены из опер «Аида», «Набукко», «Фальстаф»

*Глинка М*. Интродукции из опер «Жизнь за царя», «Руслан и Людмила»

*Даргомыжский А*. Хоровые сцены из оперы «Русалка»

*Леонкавалло Р*. Хоровая сцена из оперы «Паяцы»

*Мусоргский М*. Хоровые сцены из опер «Борис Годунов», «Хованщина», «Сорочинская ярмарка»

*Петров А.* Хоровые фрески из оперы «Петр I»

*Прокофьев С*. Хоровые сцены из опер «Война и мир», «Любовь к трем апельсинам»

*Пуленк Ф.* Хоровые сцены из оперы «Груди Терезия»

*Пуччини Дж*. Хоровые сцены из опер «Тоска», «Турандот»

*Римский*-Корсаков Н. хоровые сцены из опер: «Псковитянка», «Снегурочка», «Сказание о невидимом граде Китеже», «Садко», «Царская невеста», «Млада»

*Слонимский С.* Хоровые сцены из оперы «Виринея»

*Танеев С.* Хоровые сцены из оперы «Орестея»

*Хренников Т.* Хоровые сцены из оперы «В бурю»

*Чайковский П*. Хоровые сцены из опер «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Мазепа», «Черевички», «Орлеанская дева»

*Шостакович Д.* Хоровые сцены из оперы «Катерина Измайлова» («Леди Макбет Мценского уезда»)

**5. Организация контроля знаний**

Контроль за работой магистров осуществляется в форме экзамена (1, 2, 3, 4 семестры) и итоговой государственной аттестации.

 В 1 семестре на экзамен выносится: дирижирование хоровым циклом a cappella отечественного или зарубежного композиторов XIX – XXI вв.; коллоквиум по вопросам исполнения хоровой музыки a cappella различных стилей и жанров, с практическим показом особенностей интерпретации в игре хоровой партитуры на фортепиано и вокальной специфики звучания исполняемого произведения.

 Во 2 семестре на экзамене исполняется кантатно-ораториальное сочинение отечественного или зарубежного композиторов XIX – начала XXI вв.; коллоквиум по вопросам исполнения хоровой музыки с сопровождением различных стилей и жанров.

 В 3 семестре на экзамене исполняется хоровая сцена, с участием солистов, из оперы отечественного или зарубежного композиторов XIX – начала XXI вв.; коллоквиум по вопросам оперной драматургии.

 На итоговой государственной аттестации исполняется сольная концертная программа – дирижирование академическим смешанным хором произведений a cappella и с сопровождением (в объеме концертного отделения).

**Критерии оценки выступлений на зачетах и экзаменах**

 Показателями ***отличной*** оценки являются: яркое дирижерское прочтение подготовленной программы; убедительные ответы на вопросы коллоквиума.

 Показателями ***хорошей*** оценки является в целом качественное исполнение программы, но с незначительными недостатками в интерпретации; недостаточно полные ответы на коллоквиуме.

 Показателями ***удовлетворительной*** оценки является исполнение программы с существенными недостатками в художественном и техническом плане; неполные ответы на коллоквиуме.

 Показателями ***неудовлетворительной*** оценки являются: исполнение программы и ответы на коллоквиуме не соответствуют оценочным показателям.

*Примерные вопросы для тестирования*:

1. Кто из перечисленных авторов является исследователем «микромира» дирижерского жеста:

а) Л.Андреева

б) И.Полтавцев

в) К.Ольхов

г) Б.Тевлин

2. Какой из элементов жеста не входит в ауфтакт:

а) атака звука

б) импульс

в) задержка дыхания

г) внимание

3. Кто является автором монографии о хоровой фактуре:

а) С.Казачков

б) В.Успенский

в) П.Левандо

г) К.Пигров

4. В каком музыкальном стиле написан «Реквием» Дж.Верди:

а) строгий стиль

б) свободный стиль

в) романтизм

г) импрессионизм

5. В каком из перечисленных произведений используется 11-ти дольный размер:

а) Г.Свиридов. «Восстань, боязливый» (из концерта «Пушкинский венок»)

б) Н.Римский-Корсаков. «Ой, беда идет, люди» (из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»)

в) Т.Корганов. «Призрачная луна» (из хорового цикла на слова А.Исаакяна)

г) О.Коловский. «На горушке, на горе», обр.р.н.п.

6. Кто является автором «Поэтории»:

а) С.Губайдулина

б) Р.Щедрин

в) А.Шнитке

г) Э.Денисов

7. В каком из перечисленных произведений используется немензурованная запись хоровой партитуры:

а) П.Чесноков. «На одре болезни» (из хорового цикла «Во дни брани»)

б) Г.Свиридов. «Господня земля»

в) Д.Бортнянский. Хоровой концерт «Слава во вышних Богу»

г) П.Чайковский. «Песнь Богородицы с хором» (из «Всенощного бдения»)

8. Кто является автором монографии «Музыкально-исполнительские термины»:

а) Е.Назайкинский

б) Г.Ержемский

в) Н.Корыхалова

г) И.Мусин

9. В каком из перечисленных произведений встречается прием хоровой речевой декламации:

а) А.Давиденко. «Улица волнуется»

б) В.Калистратов. «Сессия»

в) В.Салманов. «Тишина» (из хорового цикла «Но бьется сердце»)

г) Р.Щедрин. «Тбилисские базары» (из цикла «Четыре хора на стихи А.Вознесенкого»)

10. В каком из перечисленных произведений встречаются сонорные (звукоподражательные) приемы:

а) В.Шебалин. «Стрекотунья-белобока» (из цикла на стихи А.Пушкина)

б) С.Слонимский. «Упрямый ветер»

в) В.Гаврилин. «Страшенная баба» (из симфонии-действа «Перезвоны»)

г) М.Кажлаев. «Если в мире тысяча мужчин»

**9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведений занятий по вокальной подготовке используются аудитории:

№13 – Рояль «Вейнбах» - 2 шт., стул – 56 шт., стол – 2 шт., шкаф для документов – 6 шт., подиум для дирижера – 1 шт., банкетка малая – 1 шт.

№33 – Пианино «Essex» - 2шт., стул – 2шт., шкаф для документов – 1шт., пульт – 1 шт., стол – 1шт., подиум для дирижера – 1шт., банкетка – 2шт.

№37 – Рояль «Красный октябрь» - 2шт., шкаф для документов – 1шт., стол – 1 шт., стул – 4 шт., подставка для дирижера – 1 шт., пульт – 1 шт., отбойники – 6шт.

Большой зал консерватории (300 мест) - Концертные рояли 2 шт. – Steinway.

Малый зал консерватории (98 мест) - концертных рояля 2 шт. Boston, фортепиано Essex.

Библиотека, читальный зал. Фонотека с фондом аудио- и видеозаписей и звукотехническим оборудованием.

**7. Учебно- методическое и информационное обеспечение дисциплины**

 Основная литература

|  |  |
| --- | --- |
| № п/п | Наименование  |
| 1. | Чесноков П. Г. Хор и управление им. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2015 (<http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58832>) |
| 2. | Малько Н.А. Основы техники дирижирования. – СПб.: Композитор, 2015 (<http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=73040>) |
| 3. | Батюк И.В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2015 (<http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58831>) |
| 4. | Дмитревский Г.А. Хороведение и управление хором. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2013 (<http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=10260>) |
| 5. | *Птица, К.Б.* Очерки по технике дирижирования хором [Текст] / К.Б.Птица. – 2-е изд., испр., доп. – М. : Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2010.- 188 с., нот, илл. |

Дополнительная литература

|  |  |
| --- | --- |
| № п/п | Наименование |
| 1. | *Казанцева Л.* Анализ художественного содержания вокального и хорового произведения. – Астрахань: Волга, 2011. – 368 с. |
| 2. | *Самарин В.* Хороведение: Учебное пособие. – М., 2011. – 320 с. |
| 3. | *Семенюк В.* Хоровая фактура. Проблемы исполнительства. – М.: Композитор, 2008. – 328 с. |
| 4. | Сергей Комяков. Творчество как смысл жизни. Труды. Статьи. Воспоминания. Материалы /Ред.-сост. Л.Власенко. – Астрахань, 2010. – 480 с. |

**ПРИЛОЖЕНИЕ**

**Методические рекомендации преподавателю и методические указания по организации самостоятельной работы магистрантов**

Одной из целей обучения в классе по специальности является формирование самостоятельности музыкального мышления магистра. Обучающийся должен научиться создавать художественную интерпретацию сочинения, постигать творческий процесс музыкально-исполнительского искусства на основе знаний в области стилей и жанров, понимания объективных закономерностей музыкального языка, его образно-смыслового значения, структурных особенностей произведения.

 Особе значение имеет этап освоения нотного текста, анализ средств выразительности, выразительная игра хоровых партитур на фортепиано и пение голосов с литературным текстом. Изучение подготовительного материала по истории создания произведений. Освоение иностранного текста, с дословным переводом и фонетической транскрипцией.

 Совершенствование исполнительских (мануальных) средств выразительности.

 Развитие внутреннего слуха при воображаемом звучании хора, активизирующее работу над произведением.