Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»

Кафедра хорового дирижирования

**Рабочая программа учебной дисциплины**

 **«история и теория хорового исполнительства»**

Направление подготовки

**53.04.04 – Дирижирование**

 (уровень магистратуры)

Профиль: Дирижирование академическим хором

Астрахань

Содержание

|  |
| --- |
| Наименование раздела |
| 1. | Цель и задачи курса |
| 2. | Требования к уровню освоения содержания курса |
| 3 | Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности |
| 4. | Структура и содержание дисциплины  |
| 5. | Организация контроля знаний |
| 6. | Материально-техническое обеспечение дисциплины |
| 7. | Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины |

ПРИЛОЖЕНИЕ:

1. Методические рекомендации для преподавателя

2. Методические рекомендации для студента

**1. Цель и задачи дисциплины**

**Целью** курса является подготовка специалистов высшей квалификации для творческой деятельности в качестве руководителей академических хоровых коллективов.

**Задачи** курса:

 - ознакомление с основными историческими этапами становления и развития зарубежного отечественного хорового исполнительства;

 - изучение теории хорового исполнительства на примере творческой деятельности выдающихся отечественных дирижеров-хормейстеров;

 - формирование музыкально- и вокально-слуховых представлений в области исполнения хоровой музыки различных исторических эпох и стилей;

 - воспитание творческой личности дирижера-хормейстера для профессиональной работы в различных типах хоровых коллективов.

**2. Требования к результатам освоения рабочей программы**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

**общекультурные компетенции (ОК)**

- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК – 1);

- использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОК - 2);

**общепрофессиональные компе­тенции** **(ОПК)**:

- самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, при необходимости изменять научный и научно-производственный профиль своей профессиональной деятельности (ОПК-1);

- использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОПК-3).

В результате изучения дисциплины магистры должны **знать**:

 - историю и теорию академического хорового пения;

- особенности музыкально-исполнительского стиля в интерпретации произведений различных жанров.

Магистры должны **уметь**:

- уметь проанализировать средства исполнительской выразительности в хоровых произведениях различных стилей и жанров.

Магистры должны **владеть**:

- певческими манерами, соответствующими различным стилям хорового исполнительства;

- арсеналом дирижерских средств для исполнительской передачи художественного содержания в произведениях различных стилей и жанров.

**Место дисциплины в профессиональной подготовке магистра**

Дисциплина «История и теория хорового исполнительства» входит в вариативную часть Блока Б1. Дисциплины. Она содержательно связана с дисциплинами вариативной части «Хоровой класс», «Регентское дело», «Хоровая обработка», «Хоровая аранжировка».

**3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Часы | Зачетные единицы | Форма контроля(семестр) |
|  |  |  | зачет | экзамен |
| Базовая часть |  |  | 2 |  |
|  аудиторная работа | 72 |  |
| самостоятельная работа | 36 |  |
| Общая трудоемкость дисциплины | **108** | **3** |

Общая трудоемкость дисциплины (очная форма обучения) – 108 часов, аудиторная работа – 72 часа. Время изучения – 1, 2 семестры. Форма отчетности – зачет в 2 семестре.

**4. Содержание дисциплины**

|  |  |
| --- | --- |
| Название темы | Объем в часах |
| Лек | СР | Всего |
| **1 семестр** |
| **Введение.** Хоровое исполнительство как вид музыкального творчества**Тема 1**. Хоровое пение в Древнем мире | 6 |  |  |
| **Тема 2.** Становление христианской вокально-хоровой культуры | 3 |  |  |
| **Тема 3.** Хоровое исполнительство в эпоху Возрождения | 3 |  |  |
| **Тема 4**. Хоровое исполнительство в эпоху барокко | 3 |  |  |
| **Тема 5**. Певческое искусство Московской Руси | 3 |  |  |
| **Тема 6**. Хор Государевых певчих дьяков и хор Патриарших певчих – первые русские профессиональные хоровые коллективы | 3 |  |  |
| **Тема 7.** Исполнительские особенности в интерпретации духовной и светской хоровой музыки венских классиков | 3 |  |  |
| **Тема 8**. Хор в оперном творчестве зарубежных и русских композиторов XIX века | 3 |  |  |
| **Тема 9.** Подготовка профессиональных хормейстеров в Придворной певческой капелле и регентов – в Синодальном училище | 3 |  |  |
| **Тема 10.** Исполнительская деятельности М.Климова в Ленинградской академической капелле | 3 |  |  |
| **Тема 11**. Исполнительская деятельность А.Свешникова в Государственном русском хоре | 3 |  |  |
| **2 семестр** |
| **Тема 12**. Исполнительская деятельность А.Юрлова в Республиканской академической хоровой капелле | 3 | 4 |  |
| **Тема 13**. Исполнительская деятельность К.Птицы в Большом хоре Всесоюзного радио и Центрального телевидения СССР | 3 | 4 |  |
| **Тема 14**. Исполнительская деятельность В.Чернушенко в Санкт-Петербургской (Ленинградской) академической капелле им. М.И. Глинки | 4 | 3 |  |
| **Тема 15**. Исполнительская деятельность В.Минина в Московском камерном хоре | 3 | 3 |  |
| **Тема 16**. Исполнительская деятельность В.Попова в Детском хоре ВР и ЦТ и мужском хоре «Хоровая академия» | 4 | 3 |  |
| **Тема 17**. Традиции и новаторство в современном хоровом исполнительстве | 3 | 3 |  |
| **Тема 18**. Хоровой театр как вид исполнительства. Московский театр Б.Певзнера | 4 | 3 |  |
| **Тема 19**. Выразительные средства хорового исполнительства | 3 | 4 |  |
| **Тема 20**. Отражение в дирижерском жесте художественно-образного содержания исполняемого произведения | 3 | 3 |  |
| **Тема 21**. Взаимосвязь музыкального и исполнительского стилей в интерпретации хоровой музыки | 3 | 3 |  |
| **Тема 22**. Исполнительский анализ хорового произведения | 3 | 3 |  |
| **ИТОГО:** | **72** | **36** |  **108** |

**Введение.** Хоровое исполнительство как вид музыкального творчества. Цели и задачи вузовского курса; структура курса, формы проведения занятий, зачетные требования.

 **Тема 1**. Хоровое пение в Древнем мире: роль хора в древнегреческой трагедии; хейрономический способ в управлении хором в пении жрецов в Египте.

**Тема 2.** Становление христианской вокально-хоровой культуры: церковное пение в Византии; григорианский хорал в католическом богослужении Римской церкви; знаменный роспев в древнерусском церковном пении. Осмогласие (Октоих) и уставное пение в православном богослужении. Жанры католического церковно-певческого искусства: месса, реквием, секвенции, мотеты и др. Жанры зарубежной светской многоголосной музыки: мадригал, виланелла, качча, фротолла, шансон, немецкая песня. Жанры древнерусской церковно-певческой практики: стихира, кондак, тропарь, икос, канон. Роль регента в православном богослужении.

 **Тема 3.** Хоровое исполнительство в эпоху Возрождения: богослужебное и светское многоголосное пение во Франции, Италии, Нидерландах. Творчество К.Жанекена, Ж.Депре, Дж.Палестрины, О.Лассо.

 **Тема 4**. Хоровое исполнительство в эпоху барокко: кантатные мессы и другие церковно-певческие жанры в католической и протестантской церквах. Сикстинская капелла в Ватикане; Томанер-хор в Лейпциге; Вестминстерское аббатство в Лондоне. Творчество А.Вивальди, И.С. Баха, Г.Ф. Генделя.

**Тема 5**. Певческое искусство Московской Руси: строчное, демественное и партесное пение в православной церкви. Псалтырь Маркела Безбородого. Особенности церковного звукоряда. Прием «перевивания» в исполнении древнерусских певцов.

**Тема 6**. Хор Государевых певчих дьяков и хор Патриарших певчих – первые русские профессиональные хоровые коллективы. Два певческих стиля – светлый петербургский в пении Придворной певческой капеллы; развитие традиций древнерусского хорового пения в исполнении Синодального хора. Хоровое творчество Бавыкина, Колашникова, Титова, Бортнянского, Березовского.

**Тема 7.** Исполнительские особенности в интерпретации духовной и светской хоровой музыки венских классиков. «Нельсон-месса», «Времена года», «Сотворение мира» Гайдна; «Реквием», «Большая месса c moll» Моцарта, Месса C Dur, «Торжественная месса» и финал Симфонии №9 Бетховена.

**Тема 8**. Хор в оперном творчестве зарубежных и русских композиторов XIX века. Вебер, Гуно, Бизе, Верди, Вагнер; Глинка, Даргомыжский, Бородин, Мусоргский, Римский-Корсаков, Чайковский. Роль хормейстера в оперном театре.

**Тема 9.** Подготовка профессиональных хормейстеров в Придворной певческой капелле и регентов – в Синодальном училище. Римский-Корсаков и Балакирев как руководители учебного процесса в Придворной певческой капелле; Орлов и Данилин как выдающиеся регенты Синодального хора.

**Тема 10.** Исполнительская деятельности М.Климова в Ленинградской академической капелле.

**Тема 11**. Исполнительская деятельность А.Свешникова в Государственном русском хоре.

**Тема 12**. Исполнительская деятельность А.Юрлова в Республиканской академической хоровой капелле.

**Тема 13**. Исполнительская деятельность К.Птицы в Большом хоре Всесоюзного радио и Центрального телевидения СССР.

**Тема 14**. Исполнительская деятельность В.Чернушенко в Санкт-Петербургской (Ленинградской) академической капелле им. М.И. Глинки.

**Тема 15**. Исполнительская деятельность В.Минина в Московском камерном хоре.

**Тема 16**. Исполнительская деятельность В.Попова в Детском хоре ВР и ЦТ и мужском хоре «Хоровая академия».

**Тема 17**. Традиции и новаторство в современном хоровом исполнительстве. Творческая мастерская «Русское хоровое пение» под руководством Б.Тевлина. Кафедра современного хорового исполнительского искусства в МГК им. П.И. Чайковского. Творческая деятельность Камерного хора МГК им. П.И. Чайковского.

**Тема 18**. Хоровой театр как вид исполнительства. Московский театр Б.Певзнера.

**Тема 19**. Выразительные средства хорового исполнительства: темпо-метро-ритм, динамика, тембр, дикция, приемы артикуляции (штрихи), фразировка.

**Тема 20**. Отражение в дирижерском жесте художественно-образного содержания исполняемого произведения. Дирижерская техника высшего порядка. Образные жесты в показе различных вокально-хоровых приемов исполнения.

**Тема 21**. Взаимосвязь музыкального и исполнительского стилей в интерпретации хоровой музыки.

**Тема 22**. Исполнительский анализ хорового произведения: историко-стилистический; музыкально-теоретический; вокально-хоровой; дирижерско-исполнительский.

**Рекомендуемый список произведений для исполнительского анализа**

***Русская музыка a cappella***

*Архангельский А.* Хоровой концерт «Помышляю день страшный»

*Балакирев М*. «Свыше пророцы»

*Бортнянский Д*. Хоровой концерт «Да воскреснет Бог» (№34)

*Василенко С*. «Метель»

*Гаврилин В*. «Вечерняя музыка», «Страшенная баба» (из симфонии-действа «Перезвоны»)

*Гречанинов А*. «Нас веселит ручей»

*Калинников В*. «Нам звезды кроткие сияли»

*Кюи Ц*. «Грозовые тучи»

*Ларин А*. «Anima»; «Небо и земля» (из «Рождественских колядок»)

*Лурье А*. «О жизни, догоревшей в хоре» (из кантаты «В кумирню золотого сна»)

*Новиков А*. «Любовь», «Веселый пир»

*Рахманинов С*. «Шестопсалмие» (из «Всенощного бдения»)

*Римский-Корсаков Н.* «Татарский полон»

*Салманов В.* «Тишина», «Лев в железной клетке» (из цикла «Но бьется сердце»);

*Свиридов Г.* «Господня земля» (из «Ветхого Завета»); «Зимнее утро» (из концерта «Пушкинский венок»); «У берега зеленого» (из кантаты «Ночные облака»)

*Слонимский С*. «Два северных пейзажа» («О, Север мой», «Упрямый ветер»)

*Солин Л.* «Ходил Стенька Разин в Астрахань-город» (из концерта «Песни Стеньки Разина»)

*Танеев С*. «На могиле», «Развалину башни, жилище орла…»; «Вечер», «Посмотри, какая мгла» (из цикла «Двенадцать хоров на стихи Полонского»)

*Фалик Ю*. «Два сольфеджио» («Прелюдия» и «Фуга»); «Незнакомка»; «Увертюра» (из концерта «Поэзы Игоря Северянина»)

*Чайковский П*. «Херувимская песнь», «Верую» (из «Литургии св. Иоанна Злотоуста»)

Чесноков П. «На одре болезни», «Мати Божия» (из цикла «Во дни брани»); «Альпы», «Лес», «Дубинушка», «Зимой»

*Шведов К*. «Не имамы иныя помощи»

*Шебалин В*. «Зимняя дорога», «Эхо» (из цикла «Пять хоров на стихи Пушкина»)

*Шостакович Д.* «Казненным», «Смолкли залпы запоздалые» (из цикла «Десять хоровых поэм на слова революционных поэтов»)

*Щедрин К*. «Четыре хора на слова А.Твардовского»; «Четыре хора на слова Вознесенского»

***Зарубежная музыка с сопровождением***

*Бах И.С*. Месса h moll: №№1, 3, 15, 16, 17; Magnificat: №№1,4,10, 11, 12

*Бернстайн Л*. «Чичестерские псалмы»: №№1-3

*Бетховен Л*. Месса C dur: №№1, 2, 3

*Брамс И.* «Немецкий реквием»: №№2, 4

*Бриттен Б*. «Военный реквием»: №2

*Верди Дж*. «Реквием»: №№1, 7

*Вивальди А.* «Gloria»; «Magnificat»

*Гайдн Й*. «Времена года» (оратория): №№2, 19

*Гендель Г.* «Аллилуйя» (из оратории «Мессия»); заключительный хор из оратории «Самсон»

*Гуно Ш.* «На реках чужбины»

*Моцарт В.* «Реквием»: №№1, 2, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 12

*Орф К.* «Carmina Burana» (сценическая кантата):№№1, 7, 14, 20, 22

*Пуленк Ф.* «Gloria»; «Stabat Mater»: №№1, 2, 12

***Обработки народных песен***

*Александров А*. «Горы»; «Ах, не одна во поле дороженька»

*Василенко С.* «Как при вечере»

*Гершкович Л.* «Волга»

*Глазунов А*. «Вниз по матушке, по Волге»

*Давиденко А*. «Узник»

*Егоров А.* «Песня про Добрыню»

*Кастальский А.* «Слава»

*Коловский О*. «Матушка Волга», «Торил Ванюшка дорожку»

*Михайлов А*. «Во лесочке комарочков», «Качельная»

*Новиков А.* «Барыня»

*Рубцов Ф*. «Веники»

*Свешников А.* «Вниз по матушке-по Волге»; «В темном лесе»; «Ах, ты, степь широкая»

Чесноков П. «Канава»

*Шостакович Д*. «Венули ветры»; «Как меня младу-младешеньку»

*Юрлов А.* «Не бушуйте, ветры буйные»

**5. Организация контроля знаний**

Аттестация обучающихся проводится в форме контрольного урока в 1 семестре: по вопросам исторической части дисциплины (темы 1-18) и зачета во 2 семестре по теоретической части дисциплины (темы 19-22).

**Перечень примерных контрольных вопросов и заданий**

*На контрольном уроке*

1. Роль руководителя хора в представлении древнегреческой трагедии (на примере трагедии Софокла «Царь Эдип»).

2. Хейрономия как способ управления хором.

3. Черты общности и различия в григорианском хорале и знаменном роспеве.

4. Специфика регентской деятельности в православном богослужении.

5. Виды хорового исполнительства в эпоху Возрождения.

6. Особенности канторской деятельности И.С. Баха в Лейпциге.

7. Вокальные прием «перевивания» в древнерусском певческом искусстве.

8. Отличительные стилистические черты в пении Придворной певческой капеллы и Синодального хора.

9. Особенности хорового речитатива в операх Мусоргского.

10. Исполнительские ремарки Н.Данилина в работе над «Всенощным бдением» С.Рахманинова.

11. Особенности вокально-технической работы М.Климова с Ленинградской академической капеллой над духовной музыкой И.С. Баха.

12. Отличительные черты дирижерского почерка А.Свешникова.

13. Какие жанры русской духовной музыки представлены в исполнительской деятельности А.Юрлова с Республиканской академической хоровой капеллой.

14. Исполнительские ремарки В.Чернушенко в работе с Санкт-Петербургской академической капеллой им. М.И. Глинки над духовной музыкой Г.Свиридова.

*На зачете*

1. Основные дирижерско-исполнительские средства выразительности.

2. Роль образных жестов в интерпретации светской хоровой музыки a cappella, на примере хоров С.Танеева из цикла «Двенадцать хоров на стихи Я.Полонского».

3. Основные приемы артикуляции в хоровом исполнительстве.

4. Отражение в дирижерском жесте тембровых изменений в звучании хора (на примере «Зимней дороги» В.Шебалина).

5. Традиции произношения латинских текстов в современном хоровом исполнительстве.

6. Специфика камерного хорового исполнительства.

7. Отличительные особенности в исполнительской деятельности хорового театра.

8. Проанализировать дирижерские средства выразительности в духовном концерте Бортнянского «Слава во Вышних Богу» (№6).

9. Проанализировать дирижерские средства выразительности в трактовке темпа в хоре «Тишина» В.Салманова из цикла «Но бьется сердце» на слова Н.Хикмета.

10. Проанализировать дирижерские средства выразительности в показе приемов артикуляции (штрихи) в «Незнакомке» Ю.Фалика на стихи А.Блока.

11. Проанализировать группировки несимметричных размеров в 1 картине «Коса» из «Свадебки» И.Стравинского.

12. Особенности дирижерской аппликатуры в исполнении произведений со сменой темпо-метро-ритма (на примере хора «Девятое января» Д.Шостаковича из цикла «Десять хоровых поэм на слова революционных поэтов»).

**Критерии оценки**

 Критерии оценки являются ориентирами при оценке результатов обучения, усвоения информации, музыкально-профессиональных данных, интеллектуальных навыков, ценностного отношения избранной специальности.

 Показателями успешной сдачи зачета являются: полные ответы на вопросы по курсу дисциплины; грамотный дирижерский анализ образцов хоровой музыки (из предлагаемого списка произведений).

 «Не зачтено» ставится в том случае, если обучающийся слабо ориентируется в вопросах по темам курса.

***Примерные вопросы для тестирования:***

1. В какой певческой манере следует исполнять хор «Зимняя дорога» В.Шебалина на стихи А.Пушкина:

а) оперной итальянской

б) русской академической

в) немецкой инструментальной

г) эстрадной

1. Какая расстановка хора в исполнении русской духовной музыки наиболее оптимальна:

а) квартетная (С+А+Т+Б)

б) впереди женские голоса, за ними мужские

в) впереди мужские голоса, за ними женские

г) слева мужские, справа женские голоса

1. Кому принадлежит выражение «хорошо сказанное, наполовину спетое»:

а) Б.Асафьеву

б) Ф.Шаляпину

в) Г.Ломакину

г) К.Станиславскому

1. Кто из хоровых дирижеров декларирует исполнительскую концепцию «Мысль-слово-звук»:

а) В.Чернушенко

б) В.Минин

в) В.Полянский

г) Л.Лицова

1. В какой из опер П.Чайковского используется детский хор:

а) «Евгений Онегин»

б) «Иоланта»

в) «Пиковая дама»

г) «Мазепа»

1. Кто из авторов впервые теоретически обосновал принципы системы зонного интонирования:

а) В.Живов

б) П.Чесноков

в) К.Гарбузов

г) К.Пигров

1. Какая из формант спектра певческого голоса способствует высокой позиции в пении:

а) НПФ

б) гласных звуков

в) ВПФ

г) сонорных согласных звуков

1. Каким жестом пользуется дирижер хора в репетиционной работе над хором С.Танеева «Посмотри, какая мгла»:

а) крупным

б) певучим на legato

в) маркатным

г) на staccato

1. На какой слог следует распевать хор для достижения легкого инструментального звучания:

а) «лё»

б) «ду»

в) «ле»

г) «бри»

1. В какой из опер встречается хоровой речитатив:

а) «Травиата» Д.Верди

б) «Фауст» Ш.Гуно

в) «Борис Годунов» М.Мусоргского

г) «Моцарт и Сальери» Н.Римского-Корсакова

**6. Учебно- методическое и информационное**

**обеспечение дисциплины**

Основная литература

|  |  |
| --- | --- |
| № п/п | Наименование  |
| 1. | Сергей Комяков. Творчество как смысл жизни [Текст]: Труды. Статьи. Воспоминания. Материалы / Ред.-сост. Л.П.Власенко.- Астрахань: Волга, 2010.- 480 с., ил. |
| 2. | Ильин В.П. Очерки истории русской хоровой культуры. Вторая половина XVII — начало XX века . – СПб.: Композитор, 2007 (<http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2843>) |
| 3. | *Овчинникова, Т.К.* Хоровой театр в современной музыкальной культуре [Текст] / Т.К.Овчинникова. – Ростов-на-Дону: Книга, 2010.- 176 с., нот, илл. |
| 4. | Рыцарь хорового belcanto [Текст] : Воспоминания о Григории Сандлере / Сост. Е.Г.Родионова. - СПб. : Изд-во Санкт-Петербургского университета, 2011. - 288 с. : ил. - ISBN 978-2-588-05201-9. |

Дополнительная литература

|  |  |
| --- | --- |
| № п/п | Наименование |
| 1. | *Казанцева Л.* Анализ художественного содержания вокального и хорового произведения. – Астрахань: Волга, 2011. – 368 с. |
| 2. | *Птица К.* Очерки по технике дирижирования хором. – 2-е изд., испр., доп. – М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2010.- 188 с. |
| 3. | *Самарин В.* Хороведение: Учебное пособие. – М., 2011. – 320 с. |
| 4. | *Семенюк В.* Хоровая фактура. Проблемы исполнительства. – М.: Композитор, 2008. – 328 с. |
| 5. | Сергей Комяков. Творчество как смысл жизни. Труды. Статьи. Воспоминания. Материалы /Ред.-сост. Л.Власенко. – Астрахань, 2010. – 480 с. |

**7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Основная образовательная программа по данной дисциплине обеспечивается доступом обучающихся: к библиотечным фондам, в том числе к сети интернет, с целью доступа к электронно-библиотечной системе, содержащей необходимую учебно-методическую литературу; к аудио- видеофондам.

 Для подготовки к занятиям по дисциплине обучающиеся располагают: нотной библиотекой, читальным залом, оборудованным персональными компьютерами (с выходом в интернет) с соответствующим программным обеспечением, фонотекой, оснащенной необходимыми техническими средствами для прослушивания и просмотра учебного материала.

 Занятия по дисциплине проводятся в аудиториях, обеспеченных двумя фортепиано (роялями), дирижерскими подставками и пультами, зеркалами.

**ПРИЛОЖЕНИЕ**

**Методические рекомендации преподавателю и методические указания по организации самостоятельной работы магистрантов**

Предмет «История и теория хорового исполнительства» тесно связан со всеми профессиональными дисциплинами.

 Данный курс подготавливает обучающихся к самостоятельной работе с академическими хоровыми коллективами различных типов.

 Занятия по предмету проводятся в виде лекций и практических занятий. Изложение теоретического материала направлено на то, чтобы дать обучающимся фундаментальные знания, которые можно адаптировать в будущей работе с хорами различных типов.

 Важной практической частью данной дисциплины является дирижерско-хормейстерский анализ репертуара академического хора, что позволит будущим специалистам применить свои знания в самостоятельной исполнительской работе с хором.

Особое значение имеет изучение методической литературы, основной и дополнительной. Домашняя работа должна быть регулярной, чтобы знания закреплялись. Чтение трудов должно подкрепляться работой интеллекта. Нужно многое знать и понимать, сравнивать различные взгляды на одни и те же вопросы теории и практики хорового исполнительства, связывать теоретические знания с практическими задачами.