Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»

Кафедра сольного пения и оперной подготовки

«Секция актерского искусства»

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

**Тараскин С.В.**

Рабочая программа учебной дисциплины

**«Танец»**

По специальности

**52.05.01 Актерское искусство**

(уровень специалитета)

Специализация №1: «Артист драматического театра и кино»

Астрахань

**Содержание**

|  |
| --- |
| Наименование раздела |
| 1. | Цель и задачи курса |
| 2. | Требования к уровню освоения содержания курса. |
| 3 | Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности |
| 4. | Структура и содержание дисциплины  |
| 5. | Организация контроля знаний |
| 6. | Материально-техническое обеспечение дисциплины |
| 7. | Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины |

ПРИЛОЖЕНИЕ:

1. Методические рекомендации для преподавателя

2. Методические рекомендации для студента

1. цель и задачи курса

**Целью** дисциплины «Танец» является изучение исторических основ танца, практическое знакомство с различными стилями и танцевальными жанрами, приобретение и развитие танцевальных навыков и навыков сценического движения для артистов. Развитие силы, выносливости, собранности, внимания, стремления преодолеть трудности в учебном и творческом процессе.

 **Задачей** дисциплины является изучение художественных принципов различных видов сценического, бытового и народного танца, танцевальных композиций разных направлений и стилей, выработка техники исполнения движений, развитие координированности движений, танцевальности, умения придать движениям выразительность, свободно владеть телом.

2. Требования к уровню освоения содержания курса

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

* основы сценического движения, различные танцевальные жанры, исторические основы танца, основные элементы танца и систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры движений, основные упражнения для разогрева двигательного аппарата, мышц, позвоночника, специфику сценического движения, танцевальные композиции разных направлений и стилей;
* виды пантомимы; базовые элементы акробатики;
* закономерности сценического боя и фехтования;
* азбуку танцевальной культуры;
* методы и приемы пластического воплощения драматического характера сценического образа;
* особенности работы режиссера над пластическим образом спектакля.

**уметь:**

* органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику, чувствовать пространственные перемещения по сценической площадке, исполнять танцевальные композиции разных направлений и стиле;
* управлять своим дыханием для достижения органичности действия на сцене, соблюдать рисунок танцевальной композиции, дистанцию и четкость построений при работе в коллективе и сольно, выражать музыкальную мысль исполняемой композиции;
* придать движениям выразительность, синхронизировать свои движения с партнером, коллективом, подчиняясь единому ритму музыки, импровизировать на основе изученного материала и воплощать в индивидуальной манере наиболее полно свои музыкальные ощущения;
* работать с дирижером и режиссером в музыкальном спектакле, согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;

**владеть:**

* культурой движения, различными стилями, танцевальными жанрами и пластическими формами, профессиональной терминологией, необходимой координацией движения для освоения сложной танцевальной техники, зрительной и мышечной памятью для быстрого освоения нового материала;
* набором необходимых упражнений для разогрева двигательного аппарата, правильной постановкой позвоночника, свободой корпуса, умением естественно держаться на сцене, способностью сочетать вокал с актерским мастерством и пластикой, способность придать танцу образную выразительность;
* навыками работы со сценическим реквизитом, аксессуарами и деталями театрального костюма, техническими основами пластической выразительности; культурой этикета; умениями составлять пластическую партитуру спектакля.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать общекультурными компетенциями (ОК):

способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9).

В результате освоения дисциплины студент должен обладать общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ОПК-6).

В результате освоения дисциплины студент должен обладать профессиональными компетенциями (ПК):

умением использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох (ПК-8);

 умением актерски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой (ПК-9);

умением поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние (ПК-12).

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 252 часа, из них аудиторных – 144 часа, самостоятельная работа – 108 часов. Дисциплина изучается с I по IV семестры. Форма работы со студентами – практические занятия. В 3 семестре - зачет, во 2,4 семестрах – экзамен.

4. Структура и содержание дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Название темы | Практические занятия |
|  | Классический экзерсис. Вводная беседа о предмете, его задачи и особенности | 36 |
|  | Танцевальный материал. Вальс. Падеграс | 36 |
|  | Классический экзерсис (2 год обучения).  | 36 |
|  | На середине зала (2 год обучения). Полонез. Галоп. Менуэт. Мазурка | 36 |
|  | **Всего** | **144** |

**Тема 1. Классический экзерсис. Вводная беседа о предмете, его задачи и особенности.**

1. Положение у станка лицом и боком к станку. Постановка корпуса.
2. Понятие центра тяжести и его нахождение.
3. Позиции ног - I, II, III, V.
4. Demi plie по I, II, V позициям.
5. Battement tendu из I позиции вперёд, в сторону, назад.
6. Battement tendu jete no I позиции по всем направлениям.
7. Demi rond de jambe par terre и rond de jambe par terre.
8. Battement fondu в сторону пальцами в пол.
9. Releve lent на 45°.
10. Grand battement jete no всем направлениям.
11. Перегибы корпуса назад и боковое в стороны (вправо и влево).

**Тема 2. Танцевальный материал.**

1. Па вальса по половине правого поворота.
2. Па вальса - полный поворот вправо.
3. Положение партнёров в паре.
4. Вальсовая дорожка.
5. Pas balance (боковое покачивание корпуса).
6. Па вальса, соединённое с pas balance и с вальсовой дорожкой.
7. Мужские и женские поклоны.
8. Позиции рук - I, II, III.
9. I port de bras. III. Танцевальный материал.
10. Вальс (в три па) в левую сторону в парах.
11. Вальс (в два па) без построения в пары и затем в парах.
12. Падеграс.
13. Мужские и женские поклоны XIX века.

**Тема 3. Классический экзерсис (второй год обучения)**

1. Demi plie по I, II, V позициям.
2. Battement tendu из I позиции вперёд, в сторону, назад.
3. Battement tendu jete no I позиции по всем направлениям.
4. Demi rond de jambe par terre и rond de jambe par terre.
5. Battement fondu в сторону пальцами в пол.
6. Releve lent на 45°.
7. Grand battement jete no всем направлениям.
8. Перегибы корпуса назад и боковое в стороны (вправо и влево).

**Тема 4. На середине зала (второй год обучения)**

1. I, II, III port de bras.
2. Положение корпуса en face, croisee, efface.
3. Трамплинные прыжки. III. Танцевальный материал.
4. Па полонеза.
5. Полонез (несложные фигуры в парах).
6. Па галопа.
7. Галоп в парах.
8. I, II, III port de bras.
9. Battement tendu из I позиции вперёд, в сторону, назад.
10. Положение корпуса en face, croisee, efface.
11. Трамплинные прыжки. III. Танцевальный материал.
12. Мужские и женские поклоны XVII века.
13. Основные шаги менуэта.
14. Танцевальные композиции менуэта.
15. Элементы бальной мазурки XIX века:
16. pas couru;
17. pas gala;
18. отбиянэ (хромающее pas)

5. Организация контроля знаний

Контроль знаний, полученных студентами при освоении дисциплины «Танец», осуществляется в форме текущего контроля, на зачете и экзамене.

Критерии оценок

Промежуточная оценка **«зачтено»** выставляется после проведения заключительного испытания по тематике дисциплины. Для получения допуска к зачету необходимо выполнить все индивидуальные задания на практических занятиях.

Оценка **«не зачтено»** ставится, если студент не выполнил всех предусмотренных заданий и показал на итоговом контроле незнание основ изучаемого предмета.

На «отлично» оценивается выступление, в котором на достаточно высоком уровне выполнены технические упражнения классического экзерсиса.

На «хорошо» - технические упражнения классического экзерсиса, исполненные недостаточно свободно.

На «удовлетворительно» - выступление, в котором видны погрешности технического плана.

«Неудовлетворительно» - все упражнения сделаны плохо.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Занятия проводятся в танцевальном зале: Рояль Essex – 1 шт., рояль Ренеш – 1 шт., рояль Красный Октябрь – 1 шт., стул – 9 шт., мат гимнастический – 3 шт., зеркало – 1 шт., стенка – 1 шт., опора – 2 шт., стойка – 4 шт., ширма – 2 шт., стенд (маркерная доска) – 1 шт., банкетка – 1 шт.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Основная:

1. Александрова, Н.А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий [Электронный ресурс] : словарь / Н.А. Александрова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2011. — 624 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1933. — Загл. с экрана.
2. Базарова, Н.П. Классический танец [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.П. Базарова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 204 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112793. — Загл. с экрана.
3. Кох, И.Э. Основы сценического движения [Электронный ресурс] : учебник / И.Э. Кох. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 512 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/103132. — Загл. с экрана.

Дополнительная:

1. Александрова, М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.Е. Александрова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 96 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/44517. — Загл. с экрана.
2. Бутенко, Э.В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика [Электронный ресурс] : учебное пособие / Э.В. Бутенко. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 372 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/95152. — Загл. с экрана.
3. Гиппиус, С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.В. Гиппиус. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 304 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/102500. — Загл. с экрана.
4. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера [Электронный ресурс] : учебное пособие / Б.Е. Захава. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 456 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99386. — Загл. с экрана.
5. Санникова, Л.И. Художественный образ в сценографии [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.И. Санникова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 144 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99114. — Загл. с экрана.
6. Шрайман, В.Л. Профессия — актер. С приложением тренинга для актеров драматического театра [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Л. Шрайман. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 148 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/107023. — Загл. с экрана.

**ПРИЛОЖЕНИЕ**

**1.Методические рекомендации преподавателям**

Специфика предмета «Танец» предполагает несовершенство физического аппарата абитуриента. Комплекс дисциплин пластического воспитания артиста призван: устранить недостатки физического развития, способствовать развитию подвижности суставов, укреплению мышечного аппарата. Занятия по пластическим дисциплинам проводятся в живом, энергичном темпе. Преподаватель не только ясно и доступно объясняет студентам танцевальные движения, но и показывает, как надо их исполнять.

Учебный тренировочный материал следует распределить так, чтобы при минимальной затрате времени дать самое необходимое и полезное. Причем надо следить за систематическим подходом от простого к сложному. Студенты не должны позволять себе небрежность в выполнении движений, работу без отдачи. На уроке должна быть строгая дисциплина. Очень важен внешний вид студента. Эта простая форма одежды: девушкам - лосины и футболки, юношам – лосины и майки с коротким рукавом. Обувь балетная. Занятия начинаются и заканчиваются поклоном.

Преподаватель обязан:

1.Следить за ростом студента.

2.Оценить уровень заинтересованности студента, его психологическую мотивацию.

3.Понять объективные физические возможности студента.

4.Точнее использовать индивидуальность студента в дальнейшем процессе обучения.

**2.Методические рекомендации для студентов.**

Специфика преподавания пластических дисциплин подразумевает, что определенный объем работы студента ложится на самостоятельные формы изучения и совершенствования своего костно-мышечного аппарата, посредством самостоятельного выполнения комплекса тренировочных упражнений. Студентам следует самостоятельно осмыслить возможности своего телесного аппарата, закрепить технические элементы, отрабатываемые на занятиях с преподавателем.

Процесс организации состоит из двух этапов:

1.Работа над совершенствованием своего телесного аппарата.

2.Работа над техникой исполнения танцевальных этюдов.

Творческие домашние задания – одна из форм самостоятельной работы студентов, способствующая углублению знаний, выработке устойчивых навыков самостоятельной работы. Творческое задание – задание, которое содержит больший или меньший элемент неизвестности и имеет, как правило, несколько подходов. В качестве главных признаков творческих домашних работ студентов выделяют: высокую степень самостоятельности; умение логически обрабатывать материал; умение самостоятельно сравнивать, сопоставлять и обобщать материал; умение классифицировать материал по тем или иным признакам; умение высказывать свое отношение к описываемым явлениям и событиям; умение давать собственную оценку какой-либо работы и др.

В конечном счете, итогом данной формы становится постижение методических приемов, которые помогут ему в достижении собственных творческих высот.

Контрольные вопросы к зачету

1. Дайте характеристику танцевальной культуре девятнадцатого века.

2. Какова роль демократизации общества и его влияние на развитие новых форм досуга?

3. Какова роль парного танца?

4. Перечислите социальные и воспитательные функции бального танца.

5. Дайте характеристику классовой природе бального танца.

6. Какова роль историко-бытового танца в бальной хореографии?

7. Определите характерные особенности, стиль и манеру исполнения бального танца «Вальс».

8. Расскажите историю возникновения и развития танца «Падеграс».

9. Охарактеризуйте бальный танец «Полонез».

10. Выявите пластические особенности танца «Менуэт».

11. Раскройте характерные особенности бального танца «Мазурка»

12. Расскажите историю возникновения и развития танца «Галоп».

**Контрольные требования к экзамену**

Обучающийся должен:

* сопоставлять, сравнивать и осмысленно исполнять движения бальной хореографии;
* различать танцевальные движения Европейской и Латиноамериканской программы, их специфические особенности;
* уметь различать музыку Латиноамериканской и Европейской программ;
* технично исполнять движения бальной хореографии;
* знать технику исполнения любого движения бальной хореографии, соответствующего его возрасту;
* знать структуру и ритмическую раскладку бального движения;
* замечать ошибки в своем исполнении и исполнении других пар, уметь предложить способы их устранения;
* уметь танцевать движения бальной хореографии не только самостоятельно, но и в паре, и ансамбле;
* владеть сценическим пространством;
* знать термины и методику изученных танцевальных движений.