Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»

Кафедра теории и истории музыки

**Л.П. Казанцева**

Рабочая программа учебной дисциплины

**«Методика преподавания анализа музыкальных произведений»**

По специальности

**53.05.05 Музыковедение**

(уровень специалитета)

Астрахань

**Содержание**

|  |
| --- |
|  |
| 1. | Цель и задачи курса |
| 2. | Требования к уровню освоения содержания курса |
| 3 | Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности |
| 4 | Структура и содержание дисциплины |
| 5. | Организация контроля знаний |
| 6. | Материально-техническое обеспечение дисциплины |
| 7. | Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины |
|  |

ПРИЛОЖЕНИЕ

1. Методические рекомендации

**1. Цель и задачи курса**

 В цикле специальных дисциплин по подготовке музыковеда предмет «Методика преподавания анализа музыкальных произведений» выполняет особую роль в формировании высокопрофессионального специалиста, способного охватить широкий спектр профессиональных знаний, умений и навыков. **Цель** курса – воспитание творческой, прогрессивно мыслящей личности музыковеда-педагога, оснащенной знаниями, умениями и навыками в области преподавания названной академической дисциплины.

**Задачи курса:**

- углубление знаний об особенностях методики преподавания анализа музыкальных произведений;

 - овладение навыками организации учебного процесса и ведения урока.

**2. Требования к уровню освоения содержания курса**

В результате освоения данных компетенций студенты должны:

*знать:*

* теоретический материал в объеме программы;
* эффективные современные методики преподавания анализа музыкальных произведений в колледже;
* современные учебные издания для преподавания анализа музыкальных произведений в колледже;
* современные подходы к решению отдельных методических проблем в области преподавания анализа музыкальных произведений;

 *уметь:*

* отбирать и интерпретировать теоретические сведения по проблематике дисциплины,
* ориентироваться в методических изданиях по преподаванию анализа музыкальных произведений;
* профессионально оценить учебное издание по курсу анализа музыкальных произведений;
* разработать тему курса «Анализ музыкальных произведений»;
* разработать план и концепцию урока по анализу музыкальных произведений в колледже;

 *владеть* навыками:

* составления рабочей программы по анализу музыкальных произведений;
* профессиональной оценки учебного издания по анализу музыкальных произведений;
* использования различных подходов в решении методических проблем;
* применения полученных знаний в педагогической деятельности.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться общепрофессиональные (ОПК), профессиональные (ПК) компетенции:

- способностью к работе в многонациональном коллективе, в качестве руководителя формировать цели и команды, принимать решения в сложной ситуации, вести обучение и оказывать помощь работникам (ОПК-3);

- способностью преподавать дисциплины (модули), связанные с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики (ПК-7);

– способностью планировать учебный процесс, вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения (ПК-8).

**3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины – 36 часов, в том числе аудиторная работа – 36 часов. Занятия мелкогрупповые по 2 часа в неделю. Время изучения – 3 семестр (II курс). Формы контроля: зачет – 3 семестр, форма промежуточного контроля – контрольный урок.

**4. Структура и содержание дисциплины**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № темы | Название темы | Всего часов |
| 1. | Цель и задачи курса музыкальной литературы | 1 |
| 2. | Программа по анализу музыкальных произведений | 2 |
| 3. | Обзор учебной литературы | 4 |
| 4. | Обзор методической литературы | 2 |
| 5. | Построение занятий. Формы классной и домашней работы | 5 |
| 6. | Типы занятий. Методика их проведения | 5 |
| 7. | Трудные и дискуссионные вопросы методики | 8 |
| 8. | Принципы анализа музыкальных произведений различных жанров | 7 |
| 9. | Специфика занятий в группах разных специальностей | 2 |
|  | Итого | 36 ч. |

**Содержание дисциплины**

**Тема 1. Цель и задачи курса «Анализ музыкальных произведений»**

Курс «Анализ музыкальных произведений» в музыкальном училище (колледже). Преемственность звеньев музыкально-образовательного процесса. Курс «Анализ музыкальных произведений», продолжающий систематическое изучение музыки, начатое в ДМШ и – в то же время – закладывающий основы для дальнейшего музыкально-теоретического образования.

**Тема 2. Программа по анализу музыкальных произведений**

Программное обеспечение дисциплины. Учет знаний, приобретенных в ДМШ и ДШИ. Распределение и последовательность тем. Формы проверки знаний, проведения контрольных занятий, зачетов и экзаменов.

**Тема 3. Обзор учебной литературы**

 Требования, предъявляемые к современному учебному пособию. Критическая характеристика имеющихся учебников и учебных пособий по предмету. Рекомендации по их использованию в педагогическом процессе.

**Тема 4. Обзор методической литературы**

Знакомство с опытом педагогов-практиков по преподаванию анализа музыкальных произведений.

**Тема 5. Построение занятий. Формы классной и домашней работы**

Построение занятий: проверка заданий, объяснение нового материалы, домашнее задание. Отбор и показ в классе музыкальных примеров. Сочетание лекционного и практического элементов. Музыкальность урока. Визуальный дидактический материал на уроке. Характер и многообразие домашних заданий, их нормы.

**Тема 6. Типы занятий. Методика их проведения**

 Обзорное занятие, вводящее в крупную тему; занятие с изложением нового теоретического материала; занятие, посвященное анализу отдельно взятого музыкального произведения.

**Тема 7. Трудные и дискуссионные вопросы методики**

 Характер и приемы общения педагога и учащихся. Варьирование алгоритма урока в зависимости от специализации учащихся, от уровня их подготовки и других факторов.

Знакомство с новой музыкой и особенности подачи музыкального материала на уроке. Использование технических средств воспроизведения музыки.

**Тема 8. Принципы анализа музыкальных произведений различных жанров**

 Типовые формы, складывающиеся в инструментальной музыке. Особенности изучения оперы, симфонических жанров, камерно-вокальных жанров.

**Тема 9. Специфика занятий** **в группах разных специальностей**

Корректировка занятий в зависимости от степени музыкальной подготовленности учащихся, от развитости специфических навыков слушания и исполнения музыки, от практических потребностей, обусловленных определенной специальностью.

**Тема 10. Разработка тем и уроков по музыкальной литературе**

Самостоятельный подбор материалов и практическая разработка студентами одной из тем курса и одного из уроков.

**5. Организация контроля знаний**

**Формы контроля**

В курсе используются следующие виды контроля качества знаний студентов: текущий, промежуточный, итоговый контроль.

 Текущий контроль проводится на протяжении всего периода изучения дисциплины. При этом контроле преподаватель оценивает уровень участия студентов в аудиторной работе, степень усвоения ими учебного материала и выявляет недостатки в подготовке студентов в целях дальнейшего совершенствования методики преподавания данной дисциплины, активизации работы студентов в ходе занятий и оказания им индивидуальной помощи со стороны преподавателей. Промежуточный контроль проводится с целью выявления картины успеваемости в течение семестра, для обеспечения большей объективности в оценке знаний студентов (семестровая аттестация, осуществляются на базе рейтингового «среза знаний»). Итоговый контроль предполагает проведение итогового зачета за полный курс обучения по данному предмету.

Основными формами проверки знаний студентов являются: зачет, практическая разработка, тестирование.

 Оценка «отлично» предполагает хорошее знание материала обучающимся в объёме, предусмотренном разделом «Содержание программы».

 Оценка «хорошо» предполагает достаточное знание материала обучающимся в объёме, предусмотренном разделом «Содержание программы».

 Оценка «удовлетворительно» предполагает знание основных положений изучаемого материала в объёме, предусмотренном разделом «Содержание программы».

 Оценка «неудовлетворительно» характеризует обучающегося как не справившегося с изучением дисциплины в соответствии с программными требованиями.

**6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения занятий по Методике преподавания анализа музыкальных произведений используются классы:

№ 26 (оснащение: Рояль «Рениш» - 1 шт., стол – 3 шт., стул – 11 шт., шкаф для документов – 1 шт.) и № 15 (оснащение: Компьютеры 6 шт. Pentium (R) с подключением к Internet, стол – 10 шт., стул – 12 шт.).

№27 - Рояль «Петроф» - 1шт., телевизор «Филипс», - 1шт., стол – 10шт., компьютер – 1 шт., настенный цифровой стенд – 1шт., доска учебная – 1 шт., проигрыватель – 1 шт., стул – 6 шт., видеомагнитофон «Фунай» - 1 шт., DVD плеер «Филипс» - 1 шт., пульт – 1 шт.

№38 - Пианино «Рейнер» - 1шт., стол – 4 шт., стул – 8 шт., доска ученическая – 1шт.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Основная:

1. Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Электронный ресурс] : учебное пособие / Э.Б. Абдуллин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 368 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/50691>. — Загл. с экрана.
2. Морих, И.Б. Творческие задания по музыкально-теоретическим дисциплинам [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.Б. Морих. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2011. — 228 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/2890. — Загл. с экрана.
3. Цытович, В.И. Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.И. Цытович. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 320 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/103888. — Загл. с экрана.

Дополнительная:

1. Артемьева, О.Г. Подбираю на рояле. Практический курс гармонии для младших классов детских музыкальных школ и детских школ искусств [Электронный ресурс] : учебное пособие / О.Г. Артемьева, С.Е. Дубинина, В.Б. Кузнецов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2009. — 72 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/2888. — Загл. с экрана.
2. Артоболевская, А.Д. Первая встреча с музыкой [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Д. Артоболевская. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2013. — 88 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/41042. — Загл. с экрана.
3. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.А. Баренбойм. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 340 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/103880. — Загл. с экрана.
4. Вогралик, Т.Г. Метроритмический букварь [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.Г. Вогралик. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2008. — 204 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/2881. — Загл. с экрана.
5. Вогралик, Т.Г. Метроритмический букварь. Часть II. От ритма слова к ритму мелодического мотива [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.Г. Вогралик. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2010. — 56 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/2882. — Загл. с экрана.
6. Вогралик, Т.Г. Метроритмический букварь. Часть III. От метра стиха к метру музыкального произведения [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.Г. Вогралик. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2011. — 92 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/2883. — Загл. с экрана.
7. Гуреев, С.Г. Играем с музыкой. Пособие по импровизационному музицированию для композиторских и теоретических отделений музыкальных училищ [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.Г. Гуреев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2007. — 40 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/2892. — Загл. с экрана.
8. Лагутин, А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.И. Лагутин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 176 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/76298. — Загл. с экрана.
9. Музыкальная литература. Примеры для пения [Электронный ресурс] : учебное пособие / сост. Фёдорова В.А.. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 60 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/103135. — Загл. с экрана.
10. Новицкая, Н.В. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы и детской школы искусств [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.В. Новицкая. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2007. — 104 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/2889. — Загл. с экрана.
11. Образцы письменных экзаменационных работ по музыкально-теоретическим дисциплинам [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Н.Г. Вакурова [и др.]. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 40 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/102513. — Загл. с экрана.
12. Огороднов, Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания [Электронный ресурс] : учебное пособие / Д.Е. Огороднов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 224 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99392. — Загл. с экрана.
13. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Электронный ресурс] : учебное пособие / Б.С. Рачина. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 512 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/58833. — Загл. с экрана.
14. Шеломов, Б.И. Детское музыкальное творчество на русской народной основе [Электронный ресурс] : учебное пособие / Б.И. Шеломов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2010. — 256 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/2894. — Загл. с экрана.

**ПРИЛОЖЕНИЕ**

Методические рекомендации преподавателям

Педагог должен заботиться о гармоничном освоении дисциплины, сочетающем усвоение теоретического материала и овладение практическими навыками.

Методические рекомендации студентам

В качестве требований к уровню освоения содержания дисциплины выступают:

- прочные теоретические знания студентов в области преподаванияанализа музыкальных произведений;

- владение практическими навыками организации и проведения урока по анализу музыкальных произведений.

Для их достижения необходимо аккумулировать разнообразный опыт педагогов, а также свой собственный, полученный в ходе изучения дисциплины«Методика преподавания анализа музыкальных произведений».