Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»

Кафедра теории и истории музыки

Рабочая программа учебной дисциплины

**«Методика преподавания сольфеджио»**

По специальности

**53.05.05 Музыковедение**

(уровень специалитета)

Астрахань

**Содержание**

|  |  |
| --- | --- |
|  | |
| 1. | Цель и задачи курса |
| 2. | Требования к уровню освоения содержания курса |
| 3 | Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности |
| 4 | Структура и содержание дисциплины |
| 5. | Организация контроля знаний |
| 6. | Материально-техническое обеспечение дисциплины |
| 7. | Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины |
|  | |

ПРИЛОЖЕНИЕ

1. Методические рекомендации

**1. Цель и задачи курса**

В цикле специальных дисциплин по подготовке музыковеда предмет «Методика преподавания сольфеджио» выполняет особую роль в формировании высокопрофессионального специалиста, способного охватить широкий спектр профессиональных знаний, умений и навыков.

**Цель** курса – воспитание творческой, прогрессивно мыслящей личности музыковеда-педагога, оснащенной знаниями, умениями и навыками в области преподавания названной дисциплины.

**Задачи курса:**

- углубление знаний об особенностях методики преподавания сольфеджио;

- овладение навыками организации учебного процесса и ведения урока.

**2. Требования к уровню освоения содержания курса**

В результате освоения данных компетенций студенты должны:

*знать:*

* теоретический материал в объеме программы;
* эффективные современные методики преподавания сольфеджио в колледже и ДМШ;
* современные учебные издания для преподавания сольфеджио в колледже и ДМШ;
* современные подходы к решению отдельных методических проблем в области преподавания сольфеджио;

*уметь:*

* отбирать и интерпретировать теоретические сведения по проблематике дисциплины,
* ориентироваться в методических изданиях по преподаванию сольфеджио;
* профессионально оценить учебное издание по сольфеджио;
* разработать тему курса «Сольфеджио»;
* разработать план и концепцию урока по сольфеджио в колледже или ДМШ;

*владеть* навыками:

* составления рабочей программы по сольфеджио;
* профессиональной оценки учебного издания по сольфеджио;
* использования различных подходов в решении методических проблем;
* применения полученных знаний в педагогической деятельности.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться общепрофессиональные (ОПК), профессиональные (ПК)компетенции:

- способностью к работе в многонациональном коллективе, в качестве руководителя формировать цели и команды, принимать решения в сложной ситуации, вести обучение и оказывать помощь работникам (ОПК-3);

- способностью преподавать дисциплины (модули), связанные с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики(ПК-7);

– способностью планировать учебный процесс, вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения(ПК-8).

**3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины – 108 часов, из них аудиторная работа – 36 часов. Занятия по 2 часа в неделю. Время изучения – 2-4 семестр.

Формы контроля: экзамен – 3 семестр, форма промежуточного контроля – контрольный урок.

**4. Структура и содержание дисциплины**

**2 семестр**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № темы | Название темы | Всего часов |
| 1. | Введение. Основная  проблематика, связанная с  преподаванием сольфеджио | 2 |
| 2. | Музыкальный слух и его  компоненты | 4 |
| 3. | Формы работы на уроках  сольфеджио | 4 |
| 4. | Ритмическое воспитание | 2 |
| 5. | Ладовое воспитание | 4 |
| 6. | Сольфеджирование | 4 |
| 7. | Основы слухового анализа | 4 |
| 8. | Изучение интервалов | 4 |
| 9. | Изучение аккордов | 4 |
| 10. | Музыкальный диктант. Наглядные пособия, их роль в учебном процессе. Организация учебной работы, планирование Календарные и поурочные планы. | 4 |
|  | Итого: | 36 ч. |

**Содержание дисциплины**

**Тема 1**

Введение. Основная проблематика, связанная с преподаванием сольфеджио. Обще педагогическая проблематика: основные составляющие

педагогического процесса – учитель, ученик, педагогический коллектив, учебная группа, родители, общественная среда. Специальная проблематика: цели и задачи предмета; сольфеджио как предмет, прививающий любовь к музыке через раскрытие ее содержания; связь сольфеджио с другими музыкальными предметами.

**Тема 2**

Музыкальный слух и его компоненты Понятие о музыкальном слухе. Мелодический (звуковысотный, интонационный) слух. Ладовое чувство. Восприятие метроритма. Ощущение фонизма (окраски) созвучий, тембровый слух. Архитектонический слух. Внутренний слух. Музыкальная память. Абсолютный и относительный слух.

**Тема 3**

Формы работы на уроках сольфеджио. Традиционные и нетрадиционные формы работы:

1 Сольфеджирование. Чтение с листа. Интонационные упражнения.

Столбица. Абсолютная и относительная система сольмизации.

2 Работа над метром и ритмом: ритмические упражнения и партитуры.

3 Музыкальный диктант.

4 Изучение музыкальной грамоты. Выполнение письменных заданий

по музыкальной грамоте.

5 Слуховой анализ. Анализ музыкального произведения в объеме

пройденного материала.

6 Игровые формы обучения, их роль в работе с детьми младшего

школьного возраста.

7 Упражнения на фортепиано. Творческие задания: сочинение мелодии на заданный ритмический рисунок или синтаксическую структуру с применением пройденных интонаций, сочинение мелодий на заданное тематическое ядро, подбор второго голоса к мелодии или басу, подбор аккомпанемента к мелодии, сочинение мелодии на заданный текст и наоборот.

**Тема 4**

Ритмическое воспитание Основные теоретические и психофизиологические основы ритмического воспитания. Основные формы работы над ритмом. Система записи и чтения нот Бергер Н., ее преимущества.

**Тема 5**

Ладовое воспитание Основные методические положения. Относительная и абсолютная система сольмизации. Примерная последовательность изучения разновидности ладов, усвоение ступеней.

**Тема 6**

Сольфеджирование Два направления. Зонная теория Гарбузова. Основные закономерности чистой интонации; формы сольфеджирования:

1 Одноголосие без текста с предварительной подготовкой.

2 Пение вокальных произведений с предварительной подготовкой.

3 Пение вокальных произведений со словами и аккомпанементом.

4 Пение по нотам с листа

5 Ансамблевое сольфеджирование. Закономерности правильного дыхания.

**Тема 7**

Основы слухового анализа Необходимость развития музыкального мышления, осознанного восприятия различных элементов музыкального языка, приобретения системы навыков, позволяющих осмысливать фонизм созвучий и голосоведение в его многообразных проявлениях. Два раздела слухового анализа:

1 Анализ элементов музыкального языка;

2 Целостный анализ;

Различные типы упражнений.

**Тема 8**

Изучение интервалов. Порядок прохождения интервалов. Интервалы

Гармонические и мелодические. Прохождение интервалов в тональности и от звука. Ступеневая величина интервалов; фонизм гармонических интервалов; обращение интервалов, роль ассоциативно-образного мышления при определении интервалов на слух (работа с интервальными карточками, письменные задания). Тоновая величина интервалов. Интервал как основа мелодической интонации. Интервалы в ладу: пение, игра на фортепиано, определение на слух интервальных последовательностей, письменные задания. Разрешение интервалов. Анализ.

**Тема 9**

Изучение аккордов. Порядок изучения аккордов. Понятие структуры и функции аккордов. Изучение аккордов вне лада (фонизм, вертикальные функции тонов, обращение аккордов, письменные задания, интонационные упражнения, определение на слух, анализ). Изучение аккордов в ладу (пение, игра на фортепиано, определение на слух аккордовых последовательностей). Разрешение аккордов. Гармонический анализ.

**Тема 10**

Музыкальный диктант Подготовительные упражнения. Формы музыкального диктанта: устные, ритмические, для самостоятельной работы, диктанты с подробным анализом (интонационным, синтаксическим, метроритмическим), контрольные диктанты.

Наглядные пособия, их роль в учебном процессе Значение наглядных пособий в создании смысловых ассоциаций между музыкально-слуховыми и пространственно-зрительными представлениями. Пользуясь пособиями ребенок выполняет руками определенные движения и действия, усиливающие эмоциональные впечатления, что способствует прочности запоминания материала. Кроме того, применении наглядных пособий позволяет строить занятия в форме увлекательных игр и насыщают урок живым, образным и эмоциональным содержанием. Наглядные пособия настольного типа в обучении детей дошкольного и младшего возраста. Наглядные пособия плакатного типа.

Организация учебной работы, планирование Календарные и поурочные планы: изучение программы, соблюдение основных принципов дидактики, учет возрастной психологии, чередование различных форм работы. Домашние задания, их формы. Проверка знаний учащихся: текущий опрос, контрольные уроки, контрольные диктанты, письменные контрольные работы.

**5. Организация контроля знаний**

**Формы контроля**

В курсе используются следующие виды контроля качества знаний студентов: текущий, промежуточный, итоговый контроль.

Текущий контроль проводится на протяжении всего периода изучения дисциплины. При этом контроле преподаватель оценивает уровень участия студентов в аудиторной работе, степень усвоения ими учебного материала и выявляет недостатки в подготовке студентов в целях дальнейшего совершенствования методики преподавания данной дисциплины, активизации работы студентов в ходе занятий и оказания им индивидуальной помощи со стороны преподавателей. Промежуточный контроль проводится с целью выявления картины успеваемости в течение обучения, для обеспечения большей объективности в оценке знаний студентов (семестровая аттестация, осуществляются на базе рейтингового «среза знаний»). Итоговый контроль предполагает проведение итогового экзамена за курс обучения по данному предмету.

Основными формами проверки знаний студентов являются: экзамен, практическая разработка, тестирование.

Оценка «отлично» предполагает хорошее знание материала обучающимся в объёме, предусмотренном разделом «Содержание программы».

Оценка «хорошо» предполагает достаточное знание материала обучающимся в объёме, предусмотренном разделом «Содержание программы».

Оценка «удовлетворительно» предполагает знание основных положений изучаемого материала в объёме, предусмотренном разделом «Содержание программы».

Оценка «неудовлетворительно» характеризует обучающегося как не справившегося с изучением дисциплины в соответствии с программными требованиями.

**6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения занятий по Методике преподавания анализа музыкальных произведений используются классы:

№ 26 (оснащение: Рояль «Рениш» - 1 шт., стол – 3 шт., стул – 11 шт., шкаф для документов – 1 шт.) и № 15 (оснащение: Компьютеры 6 шт. Pentium (R) с подключением к Internet, стол – 10 шт., стул – 12 шт.).

№27 - Рояль «Петроф» - 1шт., телевизор «Филипс», - 1шт., стол – 10шт., компьютер – 1 шт., настенный цифровой стенд – 1шт., доска учебная – 1 шт., проигрыватель – 1 шт., стул – 6 шт., видеомагнитофон «Фунай» - 1 шт., DVD плеер «Филипс» - 1 шт., пульт – 1 шт.

№38 - Пианино «Рейнер» - 1шт., стол – 4 шт., стул – 8 шт., доска ученическая – 1шт.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Основная:

1. Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Электронный ресурс] : учебное пособие / Э.Б. Абдуллин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 368 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/50691>. — Загл. с экрана.
2. Морих, И.Б. Творческие задания по музыкально-теоретическим дисциплинам [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.Б. Морих. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2011. — 228 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/2890. — Загл. с экрана.
3. Цытович, В.И. Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.И. Цытович. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 320 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/103888. — Загл. с экрана.

Дополнительная:

1. Артемьева, О.Г. Подбираю на рояле. Практический курс гармонии для младших классов детских музыкальных школ и детских школ искусств [Электронный ресурс] : учебное пособие / О.Г. Артемьева, С.Е. Дубинина, В.Б. Кузнецов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2009. — 72 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/2888. — Загл. с экрана.
2. Артоболевская, А.Д. Первая встреча с музыкой [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Д. Артоболевская. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2013. — 88 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/41042. — Загл. с экрана.
3. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.А. Баренбойм. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 340 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/103880. — Загл. с экрана.
4. Вогралик, Т.Г. Метроритмический букварь [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.Г. Вогралик. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2008. — 204 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/2881. — Загл. с экрана.
5. Вогралик, Т.Г. Метроритмический букварь. Часть II. От ритма слова к ритму мелодического мотива [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.Г. Вогралик. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2010. — 56 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/2882. — Загл. с экрана.
6. Вогралик, Т.Г. Метроритмический букварь. Часть III. От метра стиха к метру музыкального произведения [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.Г. Вогралик. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2011. — 92 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/2883. — Загл. с экрана.
7. Гуреев, С.Г. Играем с музыкой. Пособие по импровизационному музицированию для композиторских и теоретических отделений музыкальных училищ [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.Г. Гуреев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2007. — 40 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/2892. — Загл. с экрана.
8. Лагутин, А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.И. Лагутин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 176 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/76298. — Загл. с экрана.
9. Музыкальная литература. Примеры для пения [Электронный ресурс] : учебное пособие / сост. Фёдорова В.А.. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 60 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/103135. — Загл. с экрана.
10. Новицкая, Н.В. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы и детской школы искусств [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.В. Новицкая. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2007. — 104 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/2889. — Загл. с экрана.
11. Образцы письменных экзаменационных работ по музыкально-теоретическим дисциплинам [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Н.Г. Вакурова [и др.]. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 40 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/102513. — Загл. с экрана.
12. Огороднов, Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания [Электронный ресурс] : учебное пособие / Д.Е. Огороднов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 224 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99392. — Загл. с экрана.
13. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Электронный ресурс] : учебное пособие / Б.С. Рачина. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 512 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/58833. — Загл. с экрана.
14. Шеломов, Б.И. Детское музыкальное творчество на русской народной основе [Электронный ресурс] : учебное пособие / Б.И. Шеломов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2010. — 256 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/2894. — Загл. с экрана.

**ПРИЛОЖЕНИЕ**

**Методические рекомендации преподавателям**

Педагог должен заботиться о гармоничном освоении дисциплины, сочетающем усвоение теоретического материала и овладение практическими навыками.

**Методические рекомендации студентам**

В качестве требований к уровню освоения содержания дисциплины выступают:

- прочные теоретические знания студентов в области преподавания Сольфеджио;

- владение практическими навыками организации и проведения урока по сольфеджио.

Для их достижения необходимо аккумулировать разнообразный опыт педагогов, а также свой собственный, полученный в ходе изучения дисциплин «Методика преподавания сольфеджио» и «Сольфеджио» в музыкальном колледже и ДМШ.