Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВПО «Астраханская государственная консерватория (академия)»

Кафедра теории и истории музыки

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

**М.Г. Хрущева**

Рабочая программа учебной дисциплины

**«Специальный класс»**

По специальности

53.05.05 Музыковедение

(уровень специалитета)

Астрахань

**Содержание**

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование раздела | |
| 1. | Цель и задачи дисциплины |
| 2. | Требования к результатам освоения рабочей программы |
| 3. | Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности |
| 4. | Структура и содержание дисциплины |
| 5. | Организация контроля знаний |
| 6. | Материально-техническое обеспечение дисциплины. |
| 7. | Учебно-методическое, информационное  обеспечение дисциплины. |

**1. Цель и задачи дисциплины**

**Цель курса**: овладение основами научно-исследовательской работы и написание выпускной квалификационной дипломной работы.

Для достижения поставленной цели должны быть решены следующие **задачи:**

- обучение студента самостоятельному приобретению знаний, осуществлению кратчайшего перехода от приобретения знаний и навыков к их практическому использованию, от широкого и разностороннего обучения – к активному и полезному применению его результатов;

- обеспечение готовности к профессиональному самосовершенствованию, развитию инновационного мышления и творческого потенциала, профессионального мастерства;

- овладение современными приемами, средствами и методологией научного исследования;

- самостоятельное формулирование и решение задач, возникающих в ходе научно-исследовательской и педагогической деятельности и требующих углубленных профессиональных знаний;

- формирование умений использовать современные технологии сбора информации, обработки и интерпретации полученных данных;

- проведение библиографической работы с привлечением современных информационных технологий;

- воспитание культуры научного труда и навыков литературно-редакторской работы, независимо от специализации студента;

- развитие критических способностей студентов;

- развитие широкого музыкального кругозора;

- выработка у студентов умения объективно оценивать художественные достоинства музыкального произведения и определять возможности его использования в педагогической работе и в культурно-просветительской деятельности.

**2. Требования к уровню освоения содержания курса**

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие общекультурные (ОК), общепрофессиональные (ОПК) и профессиональные (ПК) компетенции:

В результате освоения дисциплины студент должен обладать:

- способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценивать результаты своей профессиональной деятельности, владеть навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований (ОПК-4);

- способностью собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам (ПК-2);

- способностью ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, так и науки, выполнять научно-техническую работу, научные исследования как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК-3);

- способностью руководить научно-исследовательской работой (как отдельными этапами, разделами, так и в целом), составлять научные тексты на иностранных языках (ПК-5).

В результате освоения учебной дисциплины «Специальный класс» студент должен:

**- знать** основную музыковедческую и этномузыковедческую научную и нотную литературу по специальности«музыковедение», а также дополнительную научную литературу по избранной теме дипломной работы; основные направления в методологии и методиках научного исследования; принципы научно-исследовательской работы; локальные задачи основных этапов исследовательской деятельности и алгоритмы их решений; структуру дипломной работы; возможности и средства использования представлений о данной проблеме в практике ее разрешения; историю развития конкретной научной проблемы, ее роли и места в изучаемом научном направлении; возможности и средства использования представлений о данной проблеме в практике ее разрешения;

- **уметь** применить к исследуемому музыкальному материалу методологию и необходимые методики исследования в контексте общих и конкретных проблем музыкознания; самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, при необходимости изменять научный и научный профиль своей профессиональной деятельности; аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы; профессионально излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения; работать с конкретными программными продуктами и конкретными ресурсами Интернета, научными источниками; определять объект, предмет и гипотезу исследования; определять цели и задачи исследования; формулировать актуальность исследования; формулировать теоретическую значимость; определить практическую значимость; обрабатывать полученные результаты, анализировать и представлять их в виде законченных научно-исследовательских разработок (отчета по научно-исследовательской работе, тезисов докладов, научной статьи, курсовой работы, дипломной работы);

**- владеть** основными методами, способами музыковедческого и этномузыковедческого исследования; методами наблюдения, сопоставления, анализа, абстрагирования, обобщения, синтеза; технологией исследовательской работы на всех ее этапах; современной проблематикой данной отрасли знания; конкретными специфическими знаниями по научной проблеме; приемами работы с научной и методической литературой; средствами получения, хранения, переработки информации, методами получения информации и описания результатов; наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией; способами практического применения результатов исследования с использованием современных информационных технологий; методами презентации полученных результатов исследования;

Студент должен приобрести следующие **навыки:** уметь использовать полученные знания, методики и навыки в разных формах исследовательской, лекторской, музыкально-критической деятельности.

**3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины «Специальный класс» 612 часов, из них аудиторная работа 216 индивидуальных часов, самостоятельная работа – 396 часов. Время изучения: 5–10 семестры, по 2 часа в неделю (индивидуальные занятия). Зачет в 5, 6, 7, 9 семестрах, экзамен в 8 семестре, завершение обучения дисциплине – Государственная итоговая аттестация.

Основными этапами обучения по специальности являются:

1) планирование по семестрам и курсам (ознакомление с тематикой научно-исследовательских работ в данной сфере; выбор студентом темы и материала исследования);

2) непосредственное выполнение научно-исследовательской работы;

3) корректировка плана проведения работы в соответствии с полученными результатами;

4) составление отчетов о работе по специальности на кафедральных зачетах;

5) публичная защита выполненной дипломной работы перед ГЭК.

**4. Структура и содержание дисциплины**

|  |  |
| --- | --- |
| Основные этапы работы |  |
| Содержание | Часы |
| 5 семестр |  |
| Поиск и сбор фактического музыкального материала, предварительное определение темы и проблематики, составление списков литературы по избранной теме. Подготовка и выступление с кратким отчетом о проделанной работе, с обоснованием темы на заседании кафедры теории и истории музыки. Утверждение темы, проблематики и материала на кафедре теории и истории музыки. | 36 |
| 6 семестр |  |
| Продолжение сбора фактического музыкального материала, его анализ, работа с научной литературой по избранной теме. Написание предварительного варианта Введения с предоставлением предварительного Плана дипломной работы, включая разработку методологии сбора данных, методов обработки результатов, оценку их достоверности и достаточности для написания дипломной работы, Списка литературы (проработанной и намеченной к изучению). Выступление на зачете по специальному классу на кафедре теории и истории музыки. | 36 |
| 7 семестр |  |
| Продолжение аналитической работы над избранными произведениями. Проработка научной литературы по избранной проблематике, включая разработку методологии сбора данных, методов обработки результатов, оценку их достоверности и достаточности для написания дипломной работы. Написание предварительного варианта первого раздела или его части (параграфа) по результатам проведенного анализа. Выступление на зачете по специальному классу на кафедре теории и истории музыки. | 36 |
| 8 семестр |  |
| Продолжение аналитической работы над избранными произведениями. Написание первого раздела дипломной работы по результатам проведенного анализа и предварительного плана второго раздела. Продолжение работы с научной литературой по избранной проблематике; уточнение методологии и методики в работе с избранными музыкальными произведениями. Выступление на зачете по специальному классу на кафедре теории и истории музыки. | 36 |
| 9 семестр |  |
| Продолжение и завершение аналитической работы над избранными произведениями. Написание второго раздела дипломной работы по результатам проведенного анализа, а также предварительных Выводов (Заключения). Работа над Приложениями (отбор аргументирующих материалов: Нотных примеров, иллюстраций, других материалов). Выступление на зачете по специальному классу на кафедре теории и истории музыки (предварительная защита дипломной работы). | 36 |
| 10 семестр |  |
| Окончательная редакция текста Дипломной работы и Приложений. Подготовка к защите Дипломной работы. Защита Выпускной квалификационной дипломной работы перед ГЭК | 36 |
| Итого: | 216 |

.

Результатом научно-исследовательской работы студента в пятом и шестом семестрах (третий год обучения) является:

- выбор материала – музыкальных произведений – для исследования;

- выбор и обоснование темы исследования;

- предварительный план исследования; постановка целей и задач; обоснование актуальности выбранной темы; характеристика современного состояния изучаемой проблемы;

- выбор методологического и методического комплекса для исследования;

- библиографический список по выбранному направлению исследования;

- аналитическая работа над избранными произведениями.

В седьмом и восьмом семестрах (четвертый год обучения) осуществляется активная аналитическая работа над избранными музыкальными произведениями и с научной литературой.

Результатами научно-исследовательской работы за четвертый курс являются:

- написание предварительных вариантов Введения;

- написание полностью или частично первого раздела Дипломной работы, составление библиографического списка в качестве теоретической базы по избранному направлению исследования;

- предварительный (частичный) текст второго раздела Дипломной работы.

В девятом и десятом семестрах (пятый год обучения) завершается аналитическая работа, проработка научной литературы и написание основы текста дипломной работы вкупе с приложениями.

Результатами научно-исследовательской работы за пятый курс являются:

- написание текста дипломной работы, который предоставляется в почти полном варианте для предварительной защиты на заседании кафедры теории и истории музыки;

В десятом семестре завершается окончательная редакция текста дипломной работы и проводится подготовка к защите выпускной квалификационной дипломной работы и проводится сама защита перед ГЭК.

**5. Организация контроля знаний**

**контроля**

***Текущий контроль*** проводится постоянно на протяжении всего времени обучения студента и осуществляется научным руководителем студента.

***Промежуточный контроль*** подготовки дипломной работы осуществляется научным руководителем обучающегося, рецензентом и кафедрой теории и истории музыки на семестровых зачетах в течение 5–10 семестрах (трех лет обучения) с предоставлением написанных текстов (разделов, глав, параграфов). В 5, 6, 7, 9 семестрах – зачет**,** в 8 семестре – экзамен, с предоставлением написанного текста (раздела). В девятом семестре производится предварительная защита дипломной работы.

***Итоговый* контроль** осуществляется в десятом семестре в форме защиты выпускной квалификационной дипломной работы перед Государственной экзаменационной комиссией.

**Шкала оценивания:**

*Критерии оценок*

для зачета по учебной дисциплине

«Специальный класс»

*Допуск к зачету и к экзамену*: выполнение всех семестровых и годовых заданий по всем компонентам дисциплины, согласно требованиям по объему и качеству представленного текста.

|  |  |
| --- | --- |
| Работа за семестр выполнена в достаточном объеме, текст отредактирован, частично даны приложения (нотные примеры и другие материалы), формируемый список литературы. | Зачтено |
| Работа за семестр выполнена в недостаточном объеме; текст плохо отредактирован, приложения недостаточно аргументированные или в малом количестве (нотные примеры и другие материалы); формируемый список весьма краток. Представленный текст требует основательной доработки. | Не зачтено |

*Итоговый экзамен*: предоставление дипломной работы (исследования) по избранной и утвержденной теме. Оценивается рецензентом, членами и Председателем ГЭК.

**6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Занятия проводятся в специализированном кабинете, имеющем компьютер с выходом в интернет и аппаратуру для воспроизведения видеофайлов и прослушивания аудиозаписей в форматах CD и MP3, рояль, необходимое количество сидячих мест. Фонды нотной и книжной библиотеки, фонотеки соответствуют потребностям в информационно-методическом обеспечении учебного курса.

Аудитория № 40: Пианино «Петроф» – 1шт., стол – 11шт., стул – 4 шт., скамья – 2шт., доска ученическая – 1шт., телевизор – 1 шт., DVD плеер – 1 шт., компьютер – 1шт.

Аудитория № 22: Рояль «Вейбач» – 1 шт., стол – 1 шт., стул – 3 шт., шкаф для документов – 1 шт., пульт – 1 шт.

**7. Учебно – методическое и информационное обеспечение**

**дисциплины**

Списки изучаемой литературы формируются в соответствии с избранной для исследовательской работы темы и носят сугубо индивидуальный характер в каждом из случаев. Здесь же представлен список литературы, ознакомление с которой, так или иначе, необходимо для студента-дипломника.

Список рекомендуемой литературы

*Бонфельд М.* Введение в музыкознание: Уч. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Владос, 2001.

*Гуляницкая Н.С.* Методы науки о музыке. – М., 2009.

*Кон Ю.* К проблеме терминологии в музыкознании // Методическое пособие по курсу «Введение в музыкознание». – Петрозаводск, 1990. С. 7-12.

*Науменко Т.* Стиль научного произведения // Музыкальная академия, 2001. № 3. С. 23-29.

*Рагс Ю.* Проблема метода изучения музыкального произведения // Методология теоретического музыкознания: анализ, критика: Сб. трудов. Вып 60. – ГМПИ им. Гнесиных, 1987. С. 5-22.

*Сохор А.* О методологии научного познания искусства // Сохор А. Н. Вопросы социологии и эстетики музыки. Сб. статей. – Вып. 2. – Л.: Сов. композитор, 1981. С. 23-35.

*Холопова В.* Музыка как вид искусства: Учебное пособие для студентов консерваторий и муз. училищ. – М.: Научно-творч. центр “Консерватория”, 1994.

Теория музыки

*Акопян, Л.О.* Музыка ХХ века: энциклопедический словарь / Л.О.Акопян.- Москва: Практика, 2010.

*Васирук И.* *И.* Современная фуга: содержательные аспекты: Монография И.И. Васирук. – Волгоград, 2011.

*Вихорева, Т.Г.* Гармония эпохи романтизма [Текст] : Учебно-методическое пособие по гармонии для студентов специальности 070111 «Музыковедение» / Т.Г. Вихорева. – Волгоград, 2011. – 40 с.

*Глауберман, И.Л.* Основы изучения музыкальных произведений [Текст]: Монография / И.Л.Глауберман. – Харьков, 2009. – 122 с.

*Задерацкий, В.В.* Музыкальная форма [Текст] : Вып.2 / В.В.Задерацкий. – Москва: Музыка, 2008. – 528 с., нот.

*Казанцева, Л.П.* Основы теории музыкального содержания [Текст]: Учебное пособие. Изд. 2-е, исправл / Л.П. Казанцева. - Астрахань: ГП АО ИПК «Волга»,2009.-368с., нот.

*Когоутек Ц.* Техника композиции в музыке ХХ века. М.: Музыка, 1976.

*Консон, Г.Р.* Метод целостного анализа художественных текстов [Текст] / Г. Р. Консон. – М. : Книга по требованию, 2012. - 419 с. : нот., ил.

*Кудряшов Ю.* Сонорно-функциональная основа музыкального мышления //Музыка. Язык. Традиция. Проблемы музыкознания 5. СПб, 1990.

[*Милка А.П.* Полифония: Учебник для музыкальных вузов. Часть 1](https://www.twirpx.com/file/2550875/).– СПб.: Композитор, 2016. – 336 с. [Часть 2](https://www.twirpx.com/file/2255995/). СПб.: Композитор, 2016. – 248 с.

*Протопопов, Вл.В.* История сонатной формы [Текст]: Сонатная форма в русской музыке / Вл.В.Протопопов; Науч. ред. Т.Н.Дубравская. – Москва: музыка, 2010. – 440с., нот.

*Рагс Ю.* Акустические знания в системе музыкального образования. – Рязань, 2010.

*Ракунова, И.Н.* Новые композиторские технологии [Текст]: Творчество Алла Загайкевич / И.Н.Ракунова. – Киев: Феникс, 2010.- 208 с., нот., илл.

*Саввина Л.* Гармония ХХ века. – Астрахань: Издательство ОГОУ ДПО «АИПК», 2008.

*Саввина Л.* Звукоорганизация музыки ХХ века как объект семиотики. – Астрахань, 2009.

*Хрущева М.Г.* Полифонический практикум: простая фуга [Текст] : ме-тодическое пособие: материалы к учебному курсу полифонии. – Астрахань : Изд-во Астраханской государственной консерватории, 2011. –156 с. : нот.

*Цареградская Т.* Современная музыка и современные методы ее анализа// Музыкальная наука в ХХI веке: пути и поиски. – РАМ им. Гнесиных – М.: ПРОБЕЛ-2000, 2015.

*Шабунова И.*   Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре [Текст]: учебное пособие / И. М. Шабунова. – Ростов-на-Дону: Изд-во РГК им. С.В. Рахманинова, 2011. – 261 с., нот.

***Электронные издания:***

*Левая Т.Н.* История отечественной музыки второй половины XX века. – СПб.: Композитор, 2010(<http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=41044>)

*Переверзева М.* Алеаторика как принцип композиции [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.В. Переверзева. – Электрон. дан. – СПб: Лань, Планета музыки, 2018. – 608 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101613>.

*Привалов С.Б.* Русская музыкальная литература. Музыка ХI–начала ХХ века. – СПб.: Композитор, 2010 (<http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2849>)

*Сквирская, Т.З.* Источниковедение и текстология в музыкознании. Учебно-методическое пособие. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Композитор, 2011. — 40 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/2851>

*Тевосян А.Т.* Перезвоны: жизнь, творчество, взгляды Валерия Гаврилина. – СПб.: Композитор, 2009 (http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\_id=2844)

*Тончук П.О.* Фуга как символ «фаустовской» культуры и проблема эволюции жан-ра// Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств – 2013. №24. С. 140–148. elibrary.ru›contents.

**История музыки**

*Алексеев Э. Е.* Фольклор в контексте современной культуры: Рассуждения о судьбах народной песни: Монография. – М.: Советский композитор, 1988. – 237 с.

*Друскин, М.С.* Собрание сочинений: в 7 т. [Текст] / Ред.-сост. Л.Г.Ковнацкая; Рос. ин-т истории искусств; СПбГК. – Т.4: Игорь Стравинский / М.С.Друскин; ред. кол.: Л.Г.Ковнацкая и др. – Санкт-Петербург: Композитор, 2009. – 584 с., ил.

*История зарубежной музыки. XX век* / ред. Гаврилова Н.А. – М.: Музыка, 2005. — 574 с. — (Academiа XXI).

*История зарубежной музыки:* Учебник для музыкальных вузов. Вып.6: Начало ХХ века – середина ХХ века / Сост. и общ. ред. В.В. Смирнов. – М, 2010. – 632 с

*История современной отечественной музыки.* – Вып. 1 – 3. – М., 1995, 1999, 2000.

*Кадцын Л.* Массовое музыкальное искусство ХХ столетия. [Текст]: эстрада, джаз, барды и рок в их взаимосвязи: [учеб. пособие] / Л. М. Кадцын; Рос. гос. проф.-пед. ун-т. – Екатеринбург, 2006. – 422 с. нот. ил., фот.

*Кадцын Л.М.*    Бытовые и концертные жанры музыкального искусства: от Возрождения до наших дней [Текст]: Учебное пособие / Л. М. Кадцын. – Екатеринбург: ИП Лисицына, 2010. – 364 с.

*Кандинский, А.И.* Статьи о русской музыке [Текст] / А.И.Кандинский – Москва: Изд-во Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2010. – 720 с.

*Народное музыкальное творчество***:** Учебник / Отв. ред. Пашина О. А. авт.колл*.* / Гос. ин-т искусствознания – СПб: Композитор, 2005 – 568 с., нотн. прим., ил.

*Назарова, В.Т.* Зарубежная и отечественная музыка ХХ века [Текст]: Учебное пособие / В.Т.Назарова.- Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусства, 2008. - 280 с.

*Народное музыкальное творчество***:** Хрестоматия со звуковым приложением / Отв. ред. Пашина О. А., авт. колл. /Рецензенты: Калужникова Т. И., Рудиченко Т. С. / Гос. ин-т искусствознания – СПб: Композитор, 2007 – 336 с., нот., CD

*Папенина, А.Н.* Музыкальный авангард середины ХХ века и проблемы художественного восприятия [Текст] / А.Н.Папенина. – Санкт-Петербург: Изд-во СПбГУП, 2008. – 152 с. – (Новое в гуманитарных науках. Вып.36).

*Ромодин, А.* Человек творящий. Музыкант в традиционной культуре [Текст] / А.Ромодин. – Санкт-Петербург: Институт истории искусств, 2009. – 288 с. (+CD).

*Рудиченко Т.С.* Донская казачья песня в историческом развитии. [Текст] / Т. С. Рудиченко. - Ростов-на-Дону : Издательство Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова., 2004. - 512 с.

*Савенко, С.И.* История русской музыки ХХ столетия [Текст]: От Скрябина до Шнитке / С.И.Савенко.- Москва: Музыка, 2008.- 232 с., илл.

*Тараканова, Е.М.* Картина мира в музыке ХХ века (историко-теоретическая преамбула) [Текст]: Монография / Е.М.Тараканова. – Москва: Музиздат, 2010. – 184 с.

*Фейертаг В.* Джаз ХХ век: Энциклопедический справочник. – СПб.: Скифия, 2001. – 562 с.: илл.

*Христиансен Л.Л.* Избранные статьи по фольклору [Текст] (к 100-летию со дня рождения) / Л.Л. Христиансен. – Саратов, 2010.– 232 с.

*Хрущева, М.Г.* Песенно-обрядовая традиция удмуртов в контексте этнической культуры (музыкально-этнографические очерки). Монография [Текст].- Астрахань: Издательский дом ‘’Астраханский университет ’’, 2008.- 346 [3] c.

*Черная, М.Р.* История музыки [Текст]: Учеб. пособие. Ч. 1: Зарубежная музыка от древнейших времен до высокого барокко / М.Р. Черная.- Тверь: Тверской гос. ун-т, 2008. - 208 с.

*Чернов, В.С.* Чувашские народные музыкальные инструменты [Текст]: исследования, реконструкция, творчество / В.С.Чернов.- Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2008.- 174с., ил.

*Ярешко А. С.* Песни астраханских «липован» (записи 70-х годов ХХ века). – М.: Издательский Дом «Композитор», 2007 (Из коллекции фольклориста) – 60 с. /Предисловие А. С. Ярешко/.

***Электронные издания***

*Денисов А.* Музыка XX века: А. Казелла, Дж. Малипьеро, Л. Даллапиккола и др. [Электронный ресурс] / А.В. Денисов. – Электрон. дан. – СПб: Композитор, 2006. – 112 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/69644.

*Примеров Н. А.* Народные инструменты, народная музыка как фактор формирования духовно-нравственного и культурного потенциала общества //Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – 2013. №23. *ocionet.ru›publication.xml?h=spz:cyberleninka…en*

*Верменич, Ю.Т.* Джаз. История. Стили. Мастера [Электронный ресурс]: энциклопедия / Ю.Т. Верменич. – Электрон. дан. – СПб: Лань, Планета музыки, 2011. – 608 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/2052.

*Мошков, К.* Российский джаз. Том 1 [Электронный ресурс] / К. Мошков, А. Филипьева. – Электрон. дан. – СПб: Лань, Планета музыки, 2013. – 608 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/4860.

*Мошков, К.* Российский джаз. Том 2 [Электронный ресурс] / К. Мошков, А. Филипьева. – Электрон. дан. СПб: Лань, Планета музыки, 2013. – 544 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/4861.

**Приложение:**

**Методические рекомендации.**

При подготовке к зачетам и государственной аттестации особое внимание следует обратить на следующие моменты:

- необходимо написать текст выступления, сформулировав в нем основные цели, задачи и выводы проделанной работы;

- необходимо грамотное изложение мысли – концентрация внимания на основной проблематике дипломной работы;

- высказывать собственные мысли и отвечать на вопросы, вдумываясь в  каждое слово,

- свободно оперировать научными понятиями, терминологией, изученным материалом и уметь аргументировать положения дипломной работы музыкальными примерами (в записи или в собственном исполнении).