Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»

Кафедра общего фортепиано

Рабочая программа учебной дисциплины

**«Фортепиано»**

По специальности

53.05.05 «Музыковедение»

(уровень специалитета)

Астрахань

## Содержание

|  |
| --- |
|  |
| 1. | Цель и задачи курса |
| 2. | Требования к уровню освоения содержания курса |
| 3 | Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности |
| 4 | Структура и содержание дисциплины |
| 5. | Организация контроля знаний |
| 6. | Материально-техническое обеспечение дисциплины |
| 7. | Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины |

ПРИЛОЖЕНИЕ

Методические рекомендации

**1. цель и задачи курса**

**Целью** дисциплины "фортепиано" является воспитание высококвалифицированных музыкантов, подготовленных к активной самостоятельной педагогической, исполнительской и просветительской деятельности. Студент должен научиться создавать художественную интерпретацию сочинения, постигать творческий процесс музыкально-исполнительского искусства на основе знаний в области стилей и жанров, понимания объективных закономерностей музыкального языка, его образно-смыслового значения, структурных особенностей произведения.

**Задачами** дисциплины являются формирование у студента:

* мотивации к постоянному поиску творческих решений при изучении музыкальных произведений,
* совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения,
* овладение студентом большим фортепианным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей,
* выявление универсалий в многообразии выразительных форм музыкального искусства,
* стимулирование у студента творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства,

- совершенствование навыков результативной самостоятельной работы

**2. Требования к уровню освоения содержания курса**

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие компетенции:

* способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-5);
* способностью выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования (ОК-7).

В результате освоения данной компетенции студенты должны знать:

* основные композиторские стили;
* обширный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;

уметь:

* анализировать художественные особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения;
* раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
* самостоятельно изучать и готовить к исполнению произведения разных стилей и жанров;
* применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;

владеть:

* навыками самостоятельной подготовки к исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений,
* приемами психической саморегуляции, навыками игры в различных ансамблях,
* профессиональной терминологией.

**3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины – 540 часов, аудиторная работа - 144 часа, самостоятельная работа – 396 часов. Время изучения - 1-6 семестры.

Занятия по фортепиано проходят в форме индивидуальных уроков по 1 часу в 1-4 семестрах, по 2 часа в неделю в 5-6 семестрах.

Формы контроля: 2, 4, 6 семестры – экзамены.

В течение обучения студенты выступают в различных открытых (классных, кафедральных) концертах и конкурсах. Эти выступления могут быть по решению кафедры зачтены при выставлении общей оценки в конце семестра.

**4. Структура и содержание дисциплины.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № темы | Название темы | Всегочасов |
| 1 | 1 семестр - Бах. - 2 Инвенции.- Части симфонии "венских классиков" (в 4 руки).- Пьесы Глинки и композиторов "могучей кучки".  | 18 |
| 2 | 2 семестр- Части из сюит Баха и Генделя.- Соната композитора венской классической школы(часть).- Чайковский - 1пьесы .  | 18 |
| 3 | 3 семестр  - Бах - 3-х голосная фуга.- Развернутый фортепианный ансамбль . - Рахманинов ,Скрябин - пьесы.  - Самостоятельно выученная часть сонаты,сонатины. | 18 |
| 4 | 4 семестр  - Бах - органные произведения.- Часть концерта "венских классиков"- Пьесы Прокофьева, Шостаковича, Щедрина | 18 |
| 5 | 5 семестр- Полифоническое произведение композиторов 20-го века.- Часть цикла или крупной формы композиторов "романтиков". - Пьеса композиторов французской "шестерки".- самостоятельно выученное произведение. | 36 |
| 6 | 6 семестр- программа составляется свободно, возможно включать одно произведение из прошлых программ. Общий объем дипломной программы – не менее 20 минут. | 36 |
|  | Всего | 144 |

**5. Организация контроля знаний**

**Формы контроля**

Текущий контроль осуществляется непосредственно во время занятий с преподавателем еженедельно.

Промежуточный контроль проводится в виде тестирования и исполнения самостоятельно выученных произведений.

**Критерии оценок**

Оценка **«отлично»** предполагает выступление, в котором на достаточно высоком уровне проявляются технические, содержательные и артистические качества игры студента. Исполнение должно отличаться свободой интерпретаторского подхода, ясным представлением о стилевых задачах, эмоциональной наполненностью.

Оценка **«хорошо»** предполагает выступление, показывающее хорошую профессиональную готовность программы при недостаточно ярко выявленных художественных и артистических качествах.

Оценка **«удовлетворительно»** предполагает выступление, в котором явно видны погрешности технического или содержательного плана при освоении основных профессиональных задач.

Оценка **«неудовлетворительно»** характеризует обучающегося как не справившегося с изучением дисциплины в соответствии с программными требованиями.

**6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

 Занятия по дисциплине проводятся в следующих аудиториях:

№31 Рояль «Вейнбах» - 1шт., пианино «Essex» - 1шт., стул – 3шт., стол – 1шт., пульт – 1шт;

№49 Рояль «Рениш» - 1шт., Рояль Seilek – 1шт., стул – 8шт., шкаф для документов – 1шт., стол – 1шт., пульт – 1шт.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Основная:

1. Левин, И. Искусство игры на фортепиано [Электронный ресурс] : учебное пособие / И. Левин ; С.Г. Денисова ; Н.А. Александрова, С.Г. Денисов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107065>. — Загл. с экрана.
2. Либерман, Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.Я. Либерман. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 240 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101620>. — Загл. с экрана.
3. Савшинский, С.И. Пианист и его работа [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.И. Савшинский ; под ред. Л. А. Баренбойма. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 276 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103126>. — Загл. с экрана.

Дополнительная:

1. Воротной, М.В. Самарий Ильич Савшинский [Текст] : Монография / М. В. Воротной. - Санкт-Петербург : Композитор, 2011. - 88 с.
2. Николаевский, М.И. Консерваторская постановка рук на фортепиано [Текст] / М.И.Николаевский. – изд-е 3-е. – Москва: КРАСАНД, 2011. – 64 с.
3. Ротенберг, А.М. Музыкальный компромисс [Текст] : Советы певцам и концертмейстерам оперы / А. М. Ротенберг. - Санкт-Петербург : Композитор, 2011. - 152 с. : нот., ил.
4. С.Е. Фейнберг. Материалы. Воспоминания. Статьи [Текст] : К 125-летию со дня рождения / ред.-сост. В.В. Бунин, М.В. Лидский. - Астрахань : Волга, 2015. - 248 с. - ISBN 978-5-98066-178-6.
5. Столяр, Р.С. Современная импровизация. Практический курс для фортепиано [Текст]: Учебное пособие / Р.С.Столяр. – Санкт-Петербург: Планета музыки; Лань, 2010. – 160 с., нот., ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
6. Фортепианный ансамбль в современном музыкальном искусстве и образовании [Текст] : сборник статей по материалам Международной науч.-практич. конференции 25 марта 2015 г. / ред.-сост. Н.В. Медведева, С.Д. Верхолат. - СПб. : Изд-во Политехн. ун-та, 2016. - 264 с. - ISBN 978-5-7422-5279-5.
7. Черни, К. О верном исполнении всех фортепианных сочинений Бетховена [Текст] / К. Черни ; Перевод. с нем. Д.Е. Зубова. - СПб. : Планета музыки; Лань, 2011. - 120 с. : нот. - (Мир культуры, истории и философии). - 572-59.

**ПРИЛОЖЕНИЕ**

**Методические рекомендации**

Основным руководителем студента является педагог по специальности, главная задача которого состоит во всестороннем развитии музыкальных способностей и формировании личности молодого музыканта.

В классе фортепиано студент получает комплекс профессиональных знаний, умений и навыков, необходимых для профессиональной деятельности по выбранной специальности деятельности. Перед педагогом всегда встают проблемы развития индивидуальности студента, что предполагает учет личностных различий между учениками.

Одной из целей обучения в классе по специальности является формирование самостоятельности музыкального мышления студента. Студент должен научиться созданию художественной интерпретации сочинения, пониманию объективных закономерностей музыкального языка, его образно-смыслового значения.

 Для осуществления этих задач педагог должен организовать самостоятельную работу студента, постепенно усложняя формы заданий для самостоятельной работы. Эта работа имеет важное воспитательное значение, так как самостоятельность в профессиональных вопросах непосредственно влияет на развитие индивидуальных качеств студента.

**Программный минимум**

3-х-голосная фуга И.С.Баха.

Органное произведение И.С.Баха.

Полифоническое произведение М.И.Глинки.

Две части из симфоний Й. Гайдна в 4-ре руки.

Крупная форма «венских классиков», 2 части.

Одна пьеса П.И.Чайковского.

Пьеса Д.Шостаковича.

Пьеса С.Прокофьева.

Два романса композиторов-«романтиков».

Самостоятельно выученная пьеса русских авторов.

Чтение с листа

Одна часть концерта.

Одно полифоническое произведение отечественных композиторов.

Три хора из опер западно-европейских композиторов.

По одной пьесе Ф.Шопена, Р.Шумана, Э.Грига, Ф.Мендельсона Ф.Шуберта.

Ансамблевое произведение 20 века.

Самостоятельно выученная медленная часть из сонаты «венских классиков».

Чтение с листа.

Свободная программа на 20-25 минут.

Зачетно-экзаменационные требования

1 курс

*Первый семестр:*

Одна 2-х-голосная инвенция И.С.Баха.

Переложение хора из оперы русских композиторов.

Ансамбль.

Пьеса М.И.Глинки.

*Второй семестр:*

Две части из сюит И.С.Баха или Г. Генделя.

Переложение хора из оперы русских композиторов.

Одна пьеса из пройденных в классе.

Два романса русских композиторов.

2 курс

*Третий семестр:*

 3-х голосная фуга И.С.Баха.

Одна часть из сонаты «венских классиков».

Одна пьеса из пройденных в классе.

Самостоятельно выученная первая часть сонатины «венских классиков».

*Четвертый семестр:*

Одно из пройденных в классе полифонических произведений.

Одна часть из симфоний Й. Гайдна в 4-ре руки.

Пьеса Д.Шостаковича.

Пьеса С.Прокофьева.

Романс композиторов-«романтиков»

3 курс

*Пятый семестр:*

Часть концерта.

Хор из опер западно-европейских композиторов.

Ансамблевое произведение 20 века.

Самостоятельно выученная медленная часть сонаты «венских классиков».

*Шестой семестр:*

 Свободная программа на 20-25 минут (возможно повторно вынести на прослушивание одно произведение из пройденных в предыдущих семестрах).

**Материал для самостоятельной работы**

*Гайдн Й.* Сонаты для фортепиано

*Моцарт В.А.* Сонаты для фортепиано

*Клементи И.* Сонатины для фортепиано

*Материал для чтения с листа*

*Гречанинов А*. Избранные пьесы для фортепиано

*Григ Э.* Избранные пьесы для фортепиано

*Клементи Н*. Сонатины для фортепиано

*Моцарт В.* Сонатины для фортепиано

*Кулау В.* Сонатины для фортепиано

*Мендельсон Ф.* Песни без слов для фортепиано

*Перселл Г.* Клавирные пьесы

*Русская старинная музыка для фортепиано*

*Старинная клавирная музыка*

*Французская клавесинная музыка*

*Чайковский П.* 12 пьес средней трудности

*Чимароза А.* Сонаты для фортепиано, 1 и 2-й том

*Шуман Р.* Альбом для юношества

*Шуберт Ф*. Избранные пьесы для фортепиано

*Дополнительный репертуар*

*Косма В.* Музыка и песни из саундтреков. Для фортепиано.

*Кочанте Р.* Мюзикл «Собор парижской Богоматери». Клавир.

*Морикконе Э.* Лучщая музыка из саундтреков для фортепиано.

*Таривердиев М.* «Настроения» для фортепиано.

*Популярная музыка для фортепиано в 4 руки.* СПб.2008г.

*Сборники «Золотая лира»* т.1,2.

*Сборник « Джазовая композиция для юношества».*

*Уэббер Э.Л. Иисус Христос – Суперзвезда. Мюзикл. Клавир.*

*Призрак оперы. Мюзикл. Клавир.*