Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»

Кафедра сольного пения и оперной подготовки

Мартемьянов С.Б.

Рабочая программа учебной дисциплины

**«Сценическое движение»**

По специальности

**53.05.04 Музыкально-театральное искусство**

(уровень специалитета)

Специализация №1: «Искусство оперного пения»

Астрахань

Содержание:

|  |  |
| --- | --- |
| № п/п | Наименование раздела |
| 1. | Цель и задачи курса |
| 2. | Требования к уровню освоения содержания курса |
| 3. | Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности |
| 4. | Структура и содержание дисциплины |
| 5. | Организация контроля знаний |
| 6. | Материально-техническое обеспечение дисциплины |
| 7. | Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины |
| 8. | Приложение 1  Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов |

**1.Цель и задачи курса.**

**Цель** дисциплины«Сценическое движение» -освоение необходимых теоретических и практических навыков по сценическому движению, способствующих становлению и развитию оперного певца (артиста музыкального театра).

**Задачи** дисциплины:

* познание возможностей своего физического тела для воплощения полноценного сценического действия;
* совершенствование и улучшение природных данных соответствующими тренировками на базе разработанных упражнений;
* овладение системой знаний о сложных движенческих навыках, особенностях этикета и стилевого поведения.

**2.Требования к уровню освоения содержания курса**

В результате освоения дисциплины «Сценическое движение» студент должен обладать общекультурной компетенцией (ОК):

способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-10).

Студент должен обладать профессионально-специализированной компетенцией (ПСК):

готовностью демонстрировать пластичность телодвижений и умение ориентироваться в сценическом пространстве в процессе исполнения партий в музыкальном спектакле (ПСК-1.3).

В результате изучения данной дисциплины студент должен:

**знать:**

* основы сценического движения;
* основные упражнения для разогрева двигательного аппарата, мышц, позвоночника;
* специфику сценического движения;
* базовые элементы акробатики;
* методы и приемы пластического воплощения драматического характера сценического образа;

**уметь:**

* органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику;
* чувствовать пространственные перемещения по сценической площадке;
* управлять своим дыханием для достижения органичности действия на сцене;
* придать движениям выразительность, синхронизировать свои движения с партнером, коллективом, подчиняясь единому ритму музыки;
* импровизировать на основе изученного материала и воплощать в индивидуальной манере наиболее полно свои музыкальные ощущения;
* работать с дирижером и режиссером в музыкальном спектакле, согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;

**владеть:**

* культурой движения, различными стилями, пластическими формами;
* профессиональной терминологией;
* зрительной и мышечной памятью для быстрого освоения нового материала;
* набором необходимых упражнений для разогрева двигательного аппарата;
* правильной постановкой позвоночника, свободой корпуса,
* умением естественно держаться на сцене;
* способностью сочетать вокал с актерским мастерством и пластикой;
* техническими основами пластической выразительности;
* умением составлять пластическую партитуру спектакля.

**3.Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины - 216 часов, практическая работа – 144 часа, самостоятельная работа – 72 часа. Время изучения – 1-4 семестры, по 2 часа в неделю. Форма контроля: 4 семестр - экзамен.

**4.Структура и содержание дисциплины**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № темы | Название темы | | Всего  часов |
| 1 семестр | | | |
| 1. | Вводный урок. Анализ психических и психофизических качеств. | | 2 |
| 2. | Подготовка костно-мышечного аппарата к активной творческой работе. | | 2 |
| 3. | Комплексы упражнений: ходьба, бег, прыжки. | | 2 |
| 4. | Комплексы упражнений: подтягивание, вращение. | | 2 |
| 5. | Комплексы упражнений: равновесие. | | 2 |
| 6. | Комплексы упражнений: координация и реакция. | | 2 |
| 7. | Комплексы упражнений: прыгучесть и подвижность стопы. | | 2 |
| 8. | Комплексы упражнений: ощущение центра тяжести. | | 2 |
| 9. | | Комплексы упражнений: гибкость и растяжка. | 2 |
| 10. | | Комплексы упражнений: сила и выносливость. | 2 |
| 11. | | Тренинг пластический. | 2 |
| 12. | | Комплексы упражнений: напряжение и расслабление. | 2 |
| 13. | | Комплексы упражнений: подвижность и ловкость. | 2 |
| 14. | | Комплексы упражнений: чувство непрерывного движения. | 2 |
| 15. | | Комплексы упражнений: чувство инерции. | 2 |
| 16. | | Комплексы упражнений: принципы и приемы биомеханики. | 2 |
| 17. | | Развитие ритмичности. Слуховое, зрительное и мышечное восприятие ритмики. | 2 |
| 18. | | Проработка этюдов на память психофизических движений. | 2 |
| 2 семестр | | | |
| 1. | | Вводный урок. | 2 |
| 2. | | Анализ психофизических движений. |  |
| 3. | | Специальные навыки сценического движения. | 2 |
| 4. | | Упражнения на распределение движения в сценическом пространстве. | 2 |
| 5. | | Упражнения на различные способы преодоление препятствий. | 2 |
| 6. | | Подготовительные упражнения для акробатических этюдов. | 2 |
| 7. | | Тренировка вестибулярного аппарата, страховка. | 2 |
| 8. | | Упражнение на силу рук и ног, пресс, исполнение кувырков. | 2 |
| 9. | | Индивидуальная акробатика: стойки на лопатках, кувырок через голову, «колесо», перекаты, элементы акробатики. | 2 |
| 10. | | Специальные навыки сценического движения. | 2 |
| 11. | | Упражнения на различные способы переноски партнера. | 2 |
| 12. | | Упражнение на реакцию и развитие движения после толчка, броска, удара. | 2 |
| 13. | | Сценические падения. | 2 |
| 14. | | Сценические падения: способы падений. | 2 |
| 15. | | Сценические падения: страховка при падении. | 2 |
| 16. | | Сценические падения: воспроизведение реального падения. | 2 |
| 17. | | Работа с предметом: развитие ловкости рук и тела. | 2 |
| 18. | | Упражнения с тростью, мячом, скакалкой, стулом, плащом. | 2 |
| 3 семестр | | | |
| 1. | | Вводный урок. | 2 |
| 2. | | Психофизический тренинг. Техника простых двигательных навыков. | 2 |
| 3. | | Разминочные упражнения. Осанка, походка, построение, перестроение. | 2 |
| 4. | | Разминочные упражнения. Целенаправленность физического действия. | 2 |
| 5. | | Конкретность, точность, экономичность. | 2 |
| 6. | | Разминочные упражнения. Освобождение мышц. | 2 |
| 7. | | Непрерывность и прерывность движений. | 2 |
| 8. | | Разминочные упражнения. Развитие гибкости тела. | 2 |
| 9. | | Координация движений. | 2 |
| 10. | | Упражнения в равновесии. Упражнения на координацию движений. | 2 |
| 11. | | Разминочные упражнения. Акробатические упражнения. | 2 |
| 12. | | Кувырок вперед, кувырок назад. | 2 |
| 13. | | Переворот вперед, переворот назад. | 2 |
| 14. | | Фиксация. Сценические падения. | 2 |
| 15. | | Координация, скорость, пространство. | 2 |
| 16. | | Изучение техники простейших приемов. | 2 |
| 17. | | Специальные сценические навыки. Элементы сопротивления и борьбы. Работа в паре. | 2 |
| 18. | | Специальные сценические навыки. Элементы сопротивления и борьбы. Работа в паре. | 2 |
| 4 семестр | | | |
| 1. | | Вводный урок. | 2 |
| 2. | | Разминка физического аппарата. | 2 |
| 3. | | Психофизический тренинг. | 2 |
| 4. | | Техника сложных двигательных навыков. | 2 |
| 5. | | Построение, перестроение, ход по залу. | 2 |
| 6. | | Скручивание, ломание. Укладывание тела влево и вправо. | 2 |
| 7. | | Падение назад. Падение назад с переворотом. | 2 |
| 8. | | Падение назад от толчка. | 2 |
| 9. | | Лягушка. Лягушка в сторону. | 2 |
| 10. | | Колесо. Неваляшка малая, неваляшка большая. | 2 |
| 11. | | Восточный кувырок, переворот вперед, переворот назад. | 2 |
| 12. | | Падения. Импровизация. | 2 |
| 13. | | Падения: стоя, на ходу, бегом. | 2 |
| 14. | | Прыжок партнеру на руки. | 2 |
| 15. | | Прыжок партнеру на руки с разбегом. | 2 |
| 16. | | Переворот на столе. Падение со стола. Колесо со стола. | 2 |
| 17. | | Прыжок через стол. | 2 |
| 18. | | Переворот на столе. Падение со стола. Колесо со стола. | 2 |
|  | | **Всего:** | **144** |

Содержание:

Тема №1. Выразительные средства актера. Выразительное движение и пластическая культура. Двигательный аппарат и базовые качества актера. Виды движения. Развитие и воспитание психических качеств: воли (решительность, настойчивость), внимания, памяти (двигательная, образная, эмоциональная); психофизических качеств: скорости, выносливости, ловкости и т.д. Простые и сложные, общие и частные двигательные навыки.

Тема №2. Организация и подготовка двигательного аппарата к физическим нагрузкам и совершенствование естественных видов движения (ходьба, бег, прыжки, пробежки), стимулирование физиологических функций организма, развитие силы ног. Воспитание правильной осанки. Упражнения на ощущение и проверку правильного расположения частей тела. Проверка осанки при помощи партера. Развитие чувств ритма, тренировка слуховой ритмической памяти. Тренировка моторной и музыкальной памяти, устойчивости в заданном темпе. Практическое освоение сложных ритмических рисунков, полиритмии и т.д. Проработка этюдов на память психофизических движений.

Тема №3. Тренировка вестибулярного аппарата, воспитание навыков равновесия, силы; выработка уверенности, решительности и спокойствия в действии. Развитие ориентировки в пространстве при различных положениях тела и токах опоры; воспитание смелости, точности движения, мышечного чувства партнера, восприятия психофизической реакции партнера. Выполнение акробатических элементов, «колесо» с места и с разбега, стойка на лопатках, перекаты, кувырки вперед, назад, проходные без опоры на руки.

Тема №4. Выработка умения последовательно или мгновенно расслабляться и падать на пол безопасно и правдоподобно, в соответствии с аналогичным действием в жизни. Важнейшие технические приемы: умение уменьшить расстояние до пола; падение на мягкие части тела (оберегать локти, колени, голову, крестец и т.д.), применение вспомогательных движений для «укладывания» тела на пол, умение расслаблять или напрягать мышцы отдельных частей или всего тела. Работа с предметом: тростью, мячом, скакалкой, стулом, плащом. Парные акробатические поддержки; поднять партнера на плечо, перенести в другое место и «сбросить» или «положить»;перенести на руках и т.п.

Тема №5. Выработка умения освобождаться от излишних напряжений при различных положениях в статике и движении. Напряжение и расслабление отдельных частей тела: мышц рук (кисти, пальцы, плечи); мышц шеи; мышц ног (ступни, пальцы, колени, бедра); мышц корпуса (спина, грудь, живот).

**5. Организация контроля знаний**

**Формы контроля**

Текущий контроль осуществляется в форме контрольного урока, на котором проверяется качество освоения пройденного материала через показ тренировочных упражнений по выбору педагога, а также неавтоматизированного тестирования ограниченного объема (15-20 мин.).

Промежуточный контроль проводится в форме экзамена и включает в себя показ музыкальных этюдов, отрывков из музыкальных произведений, где комплексно оценивается весь пройденный материал учебного процесса.

**Критерии оценок**

**Экзамен:**

Оценка **«отлично»** ставится, если студент демонстрирует тщательно подготовленную программу, свободную выразительную пластику, отличное владение техникой сценических движений, артистизм и эмоциональность.

Оценка **«хорошо»**ставится, если студент демонстрирует добросовестно подготовленную программу, выразительную пластику, хорошее владение техникой сценических движений, эмоциональность.

Оценка **«удовлетворительно»**ставится, если студент демонстрирует программу с серьезными техническими недостатками, маловыразительную пластику, нечеткий показ профессиональных сценических движений.

Оценка **«неудовлетворительно»**ставится в случае небрежного, непрофессионального показа комплекса сценических движений, невыразительной пластики, наличия серьезных ошибок технического порядка.

**6.Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения занятий по дисциплине «Сценическое движение» используются учебные аудитории для групповых занятий№64, танцевальный зал.

Аудитория №64: пианино Essex – 1шт., пульт – 1шт., банкетка – 2шт., стул.

Танцевальный зал: рояль Essex – 1 шт., рояль Ренеш – 1 шт., рояль Красный Октябрь – 1 шт., стул – 9 шт., мат гимнастический – 3 шт., зеркало – 1 шт., стенка – 1 шт., опора – 2 шт., стойка – 4 шт., ширма – 2 шт., стенд (маркерная доска) – 1 шт., банкетка – 1 шт.

Библиотека, читальный зал, фонотека с фондом аудиозаписей, видеозаписей и звукотехническим оборудованием.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Список рекомендованной литературы

Основная:

1. Кох И.Э. Основы сценического движения [Электронный ресурс]:

учебник / И.Э. Кох. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 512 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103132>. — Загл. с экрана.

1. Шихматов Л.М. Сценические этюды [Электронный ресурс]: учебное

пособие / Л.М. Шихматов, В.К. Львова. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/55710>. — Загл. с экрана.

1. Шрайман В.Л. Профессия — актер. С приложением тренинга для

актеров драматического театра [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.Л. Шрайман. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 148 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107023>. — Загл. с экрана.

Дополнительная:

1. Санникова Л.И. Художественный образ в сценографии

[Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.И. Санникова. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 144 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99114>. — Загл. с экрана.

1. Театр. Актер. Режиссер: Краткий словарь терминов и понятий

[Электронный ресурс]: учебное пособие / сост. Савина А.. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 352 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102390>. — Загл. с экрана.

1. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены [Электронный ресурс]: учебное

пособие / Г.А. Товстоногов. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 400 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103134>. — Загл. с экрана.

1. Толшин А.В. Тренинги для актера музыкального театра

[Электронный ресурс]: учебное пособие / А.В. Толшин, В.Ю. Богатырев. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/53672>. — Загл. с экрана.

1. Чечётин А.И. Основы драматургии театрализованных представлений

[Электронный ресурс]: учебник / А.И. Чечётин. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 284 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102391>. — Загл. с экрана.

1. Шубина И.Б. Драматургия и режиссура зрелищных форм. Соучастие

в зрелище, или Игра в миф [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / И.Б. Шубина. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 240 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/92668>. — Загл. с экрана.

1. Шубина И.Б. Драматургия и режиссура. Экспрессия рекламного

видео [Электронный ресурс]: учебное пособие / И.Б. Шубина. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 296 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103119>. — Загл. с экрана.

**Приложение 1**

**Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

Организация самостоятельной работы студентов по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей задачей. Специфика преподавания дисциплины «Сценическое движение» в музыкальном вузе подразумевает, что определенный объём работы студента ложится на самостоятельные формы изучения и совершенствования своего костно – мышечного аппарата посредством самостоятельного выполнения комплекса тренировочных упражнений.

Основная цель этой формы работы студента заключается не только в самостоятельном осмыслении возможностей своего телесного аппарата, но и в закреплении технических элементов, отрабатываемых на занятиях с преподавателем. Поэтому, помимо чисто технических задач, ставящихся перед студентом, немаловажное значение в самостоятельной работе приобретает самостоятельное усвоение неартикулированного содержания художественного творчества.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в возможности преподавателя:

* следить за ростом физических возможностей студента;
* оценить уровень заинтересованности студента, его психологичес­кую мотивацию;
* понять объективные физические возможности студента;
* точнее использовать его индивидуальность в дальнейшем обуча­ющем процессе.