Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»

Кафедра сольного пения и оперной подготовки

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

Эктова О.А.

Рабочая программа учебной дисциплины

**«Танец»**

По специальности

**53.05.04 Музыкально-театральное искусство**

(уровень специалитета)

Специализация №1: «Искусство оперного пения»

Астрахань

Содержание:

|  |  |
| --- | --- |
| № п/п | Наименование раздела |
| 1.  | Цель и задачи курса |
| 2.  | Требования к уровню освоения содержания курса |
| 3.  | Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности |
| 4.  | Структура и содержание дисциплины |
| 5.  | Организация контроля знаний |
| 6.  | Материально-техническое обеспечение дисциплины |
| 7.  | Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины |
| 8.  | Приложение 1 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов |

**1.цель и задачи курса**

 **Цель** дисциплины «Танец » - изучение исторических основ танца, практическое знакомство с различными стилями и танцевальными жанрами, приобретение и развитие танцевальных навыков для вокалистов. Развитие силы, выносливости, собранности, внимания, стремления преодолеть трудности в учебном и творческом процессе.

**Задачи** дисциплины:

* изучение художественных принципов различных видов сценического, бытового и народного танца, танцевальных композиций разных направлений и стилей;
* выработка техники исполнения различных танцевальных движений;
* развитие координированности движений, танцевальности, умения придать движениям выразительность;
* развитие свободы владения телом.

**2. Требования к уровню освоения содержания курса**

 В результате освоения дисциплины «Танец» у студента должна сформироваться следующаяобщекультурная компетенция (ОК):

 способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-10).

Студент должен обладатьпрофессионально-специализированной компетенцией (ПСК):

готовностью демонстрировать пластичность телодвижений и умение ориентироваться в сценическом пространстве в процессе исполнения партий в музыкальном спектакле (ПСК-1.3).

В результате освоения данной дисциплины студент должен:

**знать:**

* различные танцевальные жанры, исторические основы танца;
* основные элементы танца и систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры движений;
* основные упражнения для разогрева двигательного аппарата, мышц, позвоночника;
* танцевальные композиции разных направлений и стилей;

 **уметь:**

* органично соединять в танцевальном движении музыкальный материал и пластику;
* чувствовать пространственные перемещения по сценической площадке;
* исполнять танцевальные композиции разных направлений и стилей;
* управлять своим дыханием для достижения органичности действия на сцене;
* соблюдать рисунок танцевальной композиции, дистанцию и четкость построений при работе в коллективе и сольно;
* выражать музыкальную мысль исполняемой композиции;
* придать движениям выразительность;
* синхронизировать свои движения с партнером, коллективом, подчиняясь единому ритму музыки;
* импровизировать на основе изученного материала и воплощать в индивидуальной манере наиболее полно свои музыкальные ощущения;

 **владеть:**

* культурой движения;
* различными стилями, танцевальными жанрами и пластическими формами;
* профессиональной терминологией;
* необходимой координацией движения для освоения сложной танцевальной техники;
* зрительной и мышечной памятью для быстрого освоения нового материала;
* набором необходимых упражнений для разогрева двигательного аппарата;
* правильной постановкой позвоночника, свободой корпуса, умением естественно держаться на сцене;
* способностью придать танцу образную выразительность.

**3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины – 216 часов, практические занятия - 144 часа, самостоятельная работа – 72 часа. Время изучения – 1-4 семестры, по 2 часа в неделю.Формы контроля: 3 семестр – зачет,4семестр – экзамен.

**4. Структура и содержание дисциплины**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № темы | Название темы | Всегочасов |
|  | 1семестр |  |
|  | Поклон. Позиции ног, постановка корпуса. Линия танца. | 2 |
|  | Позиции рук. Постановка корпуса. Основной ход танца «Полонез». | 2 |
|  | Демиплие (demiplie). Постановка корпуса. Полонез: «окошечко», degaje. | 2 |
|  | Battmenttendu. Полонез: обводка, обводка на колене. | 2 |
|  | Полонез: Шен, Pordebras. Понятие внутренних и внешних ног в паре. | 2 |
|  | Эпольман(croisee, efface). Основной ход танца «Вальс» - вальсовая дорожка. | 2 |
|  | Вальсовый променад, обводка, «окошечко» в вальсе. | 2 |
|  | Вальс: скрещенное за спиной положение рук, вращение пары. Балянсе и раскрытие. | 2 |
|  | Вальсовый поворот. | 2 |
|  | Мазурка: основной женский ход (padegouru). Вальсовый поворот. | 2 |
|  | Мазурка: основной мужской ход (pagala). Вальсовая композиция. | 2 |
|  | Мазурка: голубец, ключ, движение руки (акцент кистью). Вальсовое вращение в паре. | 2 |
|  | Мазурка: обводка (мужское движение). | 2 |
|  | Мазурка: хлопок с окончанием в IV позиции. | 2 |
|  | Мазурка: парное вращение (шаг и голубец). Композиция мазурки. | 2 |
|  | Композиция мазурки. | 2 |
|  | Композиции танцев: полонез, вальс, мазурка. | 2 |
|  | Композиции танцев: полонез, вальс, мазурка. | 2 |
|  | 2 семестр |  |
|  | Русский танец. Пор дебра в характере русского танца. Положение рук. Позиция ног в русском танце. Позиция рук в русском танце. | 2 |
|  | Основные ходы русского танца: шаркающий, дробный, переменный ход. | 2 |
|  | Поклон в русском танце (мужской, женский). Русский переменный ход. | 2 |
|  | Припадание. Переменный ход в повороте под рукой. Переменный ход во вращении пары. | 2 |
|  | Композиция танца «Русский лирический». | 2 |
|  | Переменный ход с ударом подушечкой стопы об пол. | 2 |
|  | Основной ход танца «Сударушка». Раскрытие в паре. | 2 |
|  | «Сударушка»: фигура «встреча», фигура «свечка», фигура «каблучки». |  |
|  | «Сударушка»: боковая фигура с расходом. | 2 |
|  | Композиция танца «Сударушка». | 2 |
|  | Веревочка в русском танце. Обзор видов. Подготовка к веревочке. Подготовка к веревочке с разворотом. | 2 |
|  | Простая веревочка. Одинарная дробь – русский ключ. | 2 |
|  | Веревочка с выносом на каблук вперед и в сторону. | 2 |
|  | Веревочка с ковырялочкой. Двойная дробь. Веревочка с двойной дробью. | 2 |
|  | Веревочка с перебором на месте и в продвижении. | 2 |
|  | Этюд на основе русской веревочки. | 2 |
|  | Веревочка этюд. Повтор. Работа над характером исполнения. | 2 |
|  | Повтор пройденного. | 2 |
|  | 3 семестр |  |
|  | Постановка корпуса. Партер, растяжка. | 2 |
|  | Станок: плие лицом к палке, battmenttendu.Движения партерной гимнастики Расстановка. | 2 |
|  | Станок: плие, battmenttendu, battmentjete лицом к палке.Растанцовка. | 2 |
|  | Вращение – точка. Вращение шене. Станок: ronddejambeparterreлицомкпалке. | 2 |
|  | Станок: ronddejambeparterreлицомкпалке.Grandbattment. Медленно вальс, расстановка на основе ранее пройденного. | 2 |
|  | Левый поворот в медленном вальсе.Перемена. | 2 |
|  | Медленный вальс: левый поворот и перемена, правый поворот и перемена. | 2 |
|  | Сочетание левого и правого поворота в медленном вальсе. | 2 |
|  | Движение «пивод». Сочетание с правым вальсовым поворотом по кругу. | 2 |
|  | Танцевальная связка в паре без продвижения по кругу. | 2 |
|  | Танцевальная связка с балянсе- разучивание. Поддержка на руки в паре. | 2 |
|  | Танцевальная композиция, разучивание. | 2 |
|  | Композиция медленного вальса. | 2 |
|  | Пластика, заполнение музыки.Чарльстон основы. | 2 |
|  | Работа над исполнительским мастерством и отражением характера музыки.Медленный вальс Чарльстон в паре. | 2 |
|  | Медленный вальс,чарльстон: повтор пройденного. | 2 |
|  | Повтор пройденного. | 2 |
|  | 4 семестр |  |
|  | Элементы танца «Степ». Флик, фляк. Характер исполнения. Ритмический рисунок: передача его с помощью ног и с помощью рук (хлопок). | 2 |
|  | Синкопирование движения. Движения: молоточек, моталочка, качалочка. | 2 |
|  | Ритмические выстукивания всей стопой. Связка на выход. | 2 |
|  | Связка «пятка-стопа». | 2 |
|  | Движения «скачущие». Связка со скачущими движениями + флик в повороте. | 2 |
|  | Координация работы ног и хлопков. Работа над элементами. | 2 |
|  | Композиция на тему «Степ». Работа над характером исполнения. | 2 |
|  | Основные движения танца «Полька». Основной ход «Польки». Подскоки. | 2 |
|  | Положение рук скрестно и перевод на другую сторону. «Полька» спиной по кругу.  | 2 |
|  | Галоп боковой, поддержка. | 2 |
|  | Подскоки в повороте. | 2 |
|  | Галоп в повороте в паре. | 2 |
|  | Композиция танца «Полька». | 2 |
|  | Повтор пройденного. Работа над характером исполнения. | 2 |
|  | Повтор пройденного. | 2 |
|  | Повтор пройденного | 2 |
|  | Повтор пройденного. | 2 |
|  | Повтор пройденного. | 2 |
|  | **Всего:** | **144** |

**5. Организация контроля знаний**

**Формы контроля**

Текущий контроль осуществляется в форме контрольного урока, на котором студенты исполняют танцевальные этюды по выбору педагога, а также неавтоматизированного тестирования ограниченного объема (15-20 мин.).

Промежуточный контроль проводится в форме зачета и экзамена и включает в себя показ приобретенных навыков: исполнение танцев и танцевальных этюдов (полонез, вальс, мазурка, полька, русский лирический танец, «Сударушка», степ, чарльстон).

**Критерии оценок**

**Экзамен:**

 Оценка **«отлично»** ставится, если студент демонстрирует тщательно подготовленную программу, свободную выразительную пластику, отличное владение техникой танца, артистизм и эмоциональность.

 Оценка **«хорошо»** ставится, если студент демонстрирует добросовестно подготовленную программу, выразительную пластику, хорошее владение техникой танца, эмоциональность.

 Оценка **«удовлетворительно»** ставится, если студент демонстрирует программу с серьезными техническими недостатками, маловыразительную пластику, нечеткий показ профессиональных танцевальных движений.

 Оценка **«неудовлетворительно»**ставится в случае небрежного, непрофессионального показа комплекса танцевальных движений, невыразительной пластики, наличия серьезных ошибок технического порядка.

 **Зачет:**

 **«Зачтено»**ставится, если студент демонстрирует тщательно подготовленную программу, свободную выразительную пластику, отличное владение техникой танца, артистизм и эмоциональность.

 **«Не зачтено»** ставится в случае небрежного, непрофессионального показа всего комплекса танцевальных движений, невыразительной пластики, наличия серьезных ошибок технического порядка.

**6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения занятий по дисциплине «Танец» используетсяучебные аудиториядля групповых занятий танцевальный зал.

Танцевальный зал: рояль Essex – 1 шт., рояль Ренеш – 1 шт., рояль Красный Октябрь – 1 шт., стул – 9 шт., мат гимнастический – 3 шт., зеркало – 1 шт., стенка – 1 шт., опора – 2 шт., стойка – 4 шт., ширма – 2 шт., стенд (маркерная доска) – 1 шт., банкетка – 1 шт.

Библиотека, читальный зал, фонотека с фондом аудиозаписей, видеозаписей и звукотехническим оборудованием.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Список рекомендованной литературы

Основная:

1. Кох И.Э. Основы сценического движения [Электронный ресурс]: учебник / И.Э. Кох. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 512 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103132>. — Загл. с экрана.
2. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г.А. Товстоногов. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 400 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103134>. — Загл. с экрана.
3. Толшин А.В. Тренинги для актера музыкального театра [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.В. Толшин, В.Ю. Богатырев. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/53672>. — Загл. с экрана.

Дополнительная:

1. Бутенко Э.В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика [Электронный ресурс]: учебное пособие / Э.В. Бутенко. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 372 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/95152>. — Загл. с экрана.
2. Вогралик Т.Г. Метроритмический букварь [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т.Г. Вогралик. — Электрон.дан. — Санкт- Петербург: Композитор, 2008. — 204 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2881>. — Загл. с экрана.
3. Вогралик Т.Г. Метроритмический букварь. Часть II. От ритма слова к ритму мелодического мотива [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т.Г. Вогралик. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург: Композитор, 2010. — 56 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2882>. — Загл. с экрана.
4. Вогралик Т.Г. Метроритмический букварь. Часть III. От метра стиха к метру музыкального произведения [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т.Г. Вогралик. — Электрон.дан. — Санкт- Петербург: Композитор, 2011. — 92 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2883>. — Загл. с экрана.
5. Голубовский Б.Г. Шаг в профессию [Текст]: Учебное пособие / Б. Г. Голубовский. - М.: ГИТИС, 2011. - 392 с. - ISBN 978-5-91328-085- 5: 695-00.
6. Деген А.Б. Балет. 120 либретто [Электронный ресурс]: либретто / А.Б. Деген, И.В. Ступников. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург: Композитор, 2008. — 560 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2850>. — Загл. с экрана.
7. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актера [Текст]: Учебное пособие / А. Б. Немеровский. - М.: ГИТИС, 2013. - 256 с. - ISBN 978-5-91328-094-7: 495-00.
8. Санникова Л.И. Художественный образ в сценографии [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.И. Санникова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 144 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99114>. — Загл. с экрана.
9. Театр. Актер. Режиссер: Краткий словарь терминов и понятий [Электронный ресурс]: учебное пособие / сост. Савина А.. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 352 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102390>. — Загл. с экрана.

**Приложение 1**

**Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

 Специфика преподавания дисциплины «Танец» в музыкальном вузе подразумевает, что определенный объем работы студента ложится на самостоятельные формы изучения и совершенствования своего костно-мышечного аппарата, посредством самостоятельного выполнения комплекса тренировочных упражнений. Студентам следует самостоятельно осмыслить возможности своего телесного аппарата, закрепить технические элементы, отрабатываемые на занятиях с преподавателем.

 Процесс организации состоит из двух этапов:

 1.Работа над совершенствованием своего телесного аппарата.

 2.Работа над техникой исполнения танцевальных этюдов.

 В конечном счете, итогом данной формы становится постижение методических приемов, которые помогут студенту в достижении собственных творческих высот.