

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»
Кафедра духовых и ударных инструментов
(секция «Музыкальное искусство эстрады»)

<p>Принято Ученым советом АГК Протокол №12 от 05 июля 2021 г.</p>	<p>Утверждаю Ректор Астраханской государственной консерватории</p> <p> А.В. Мостыканов</p> 
---	---

Ю.И. Эльперин

Рабочая программа учебной дисциплины
«История эстрадной и джазовой музыки»
Направление подготовки:
53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»
(уровень бакалавриата)
Профиль «Инструменты эстрадного оркестра»

Астрахань

2021

Содержание

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
4. Структура и содержание дисциплины
5. Организация контроля знаний
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

ПРИЛОЖЕНИЕ

Методические рекомендации преподавателям и студентам

1. Цель и задачи дисциплины

Курс «Истории эстрадной джазовой музыки» является одним из самых важных разделов специальных дисциплин учебного плана по специальности «Музыкальное искусство эстрады» профили: «инструменты эстрадного оркестра», «эстрадно-джазовое пение».

Целью курса «Истории эстрадной джазовой музыки» является подготовить квалифицированных специалистов, оснащенных знаниями по истории эстрадно-джазовой музыки, помочь выпускникам отделений стать не только высокопрофессиональными музыкантами-исполнителями, руководителями ансамблей и оркестров, но и эрудированными деятелями современной музыкальной культуры, обладающими высоким художественным вкусом.

Основные задачи курса «Истории эстрадной джазовой музыки»:

1. Ознакомить студентов с широким спектром явлений современной культуры, соприкасающихся с джазом и выявить наиболее значимые из них.
2. Показать джаз в социально-экономическом, национально-этническом и художественно-эстетическом контексте культуры (американской, европейской, отечественной).
3. Определить составляющие джазовой идиомы и проследить за их применением в музыке академической традиции.
4. Дать студентам представление о джазологии и ее терминологическом аппарате, о зарубежной и отечественной библиографии, включающей также и современные диссертационные исследования.
5. осознание роли творчества ведущих джазовых музыкантов композиторов и их лучших произведений в духовной жизни общества,
6. умение разбираться в основных закономерностях развития мирового джаза, его исторических процессах и периодах, стилевых направлениях,
7. формирование знаний об особенностях эстрады и джаза различных национальных школ,
8. воспитание художественного вкуса, навыков эстетического и стилевого анализа музыкальных явлений в данной сфере.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных, общепрофессиональных и рекомендуемых профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; – национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; – исторические этапы в развитии национальных культур; – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; – национально-культурные особенности искусства различных стран; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – соотносить современное состояние культуры с ее историей; – излагать и критически осмысливать базовые

	<p>представления по истории и теории новейшего искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> – находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; – проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; – сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; – работать с разноплановыми историческими источниками; – извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; – находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и
	<p>социокультурным традициям различных социальных групп;</p>

Владеть:

- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;
- нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;
- речевым этикетом межкультурной коммуникации;
- навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.

ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

Знать:

- основные этапы исторического развития музыкального искусства;
- композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,
- жанры и стили джазовой ин-струментальной и вокальной музыки;
- основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;
- теоретические и эстетические основы музыкальной формы;
- основные этапы развития европейского музыкального формообразования,
- характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху;
- принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;
- принципы анализа музыки;
- основные принципы связи гармонии и формы;
- техники композиции в джазовой музыке XX-XI вв. принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории джазовой музыки, композиторов, представивших образцы джазовых сочинений в различных жанрах;
- место эстрадно - джазовых сочинений в наследии зарубежных и отечественных композиторов;

Уметь:

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;
- различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;
- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
- выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;
- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;
- самостоятельно гармонизовать мелодию;
- сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;
- исполнять на фортепиано гармонические последовательности;
- расшифровывать буквенно – цифровые обозначения аккордов;
- производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности;

	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами вариативной гармонизации мелодии
<p>ПК-4 Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства</p>	<p><i>Знать:</i> – название, функции и область применения современных методов музыковедческого анализа;</p> <ul style="list-style-type: none"> – нормы корректного цитирования; – правила организации научного текста; – дефиниции основных музыковедческих терминов; <p><i>Уметь:</i> – формулировать тему, основную проблему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, производить аспектацию проблемы; – исследовать музыкальный текст посредством использования методов музыковедческого анализа; – вводить и грамотно оформлять цитаты; – обосновывать ограничения в отборе материала для анализа</p> <p><i>Владеть:</i> – профессиональной терминологией; – методами музыковедческого анализа; – литературой</p>

	<p>вопроса по избранной для исследования теме.</p>
<p>ПК-3 Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основной сольный и ансамблевый эстрадноджазовый вокальный репертуар, основные жанры и стили в области эстрадной и джазовой вокальной музыки; – историю зарубежного и отечественного эстрадноджазового вокального искусства; – значительный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров; – основные стили и жанры зарубежной и отечественной эстрадноджазовой вокальной музыки; – учебно- методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения эстрадно-джазовых вокальных сочинений; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно анализировать художественные и технические особенности эстрадно-джазовых вокальных произведений; – подбирать репертуар для концерта определенной тематики; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основным вокальнопедагогическим репертуаром; – представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров;
	<ul style="list-style-type: none"> – навыками работы методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению эстрадно-джазовых вокальных сочинений.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 180 часов, аудиторная работа – 72 часа, самостоятельная работа – 108 часов. Время изучения – 4-5 семестры. Занятия по курсу «История эстрадной и джазовой музыки» проходят в групповом классе по 2 часа в неделю. Формы контроля: промежуточная аттестация (тестирование, контрольные работы), итоговая аттестация – экзамен (5 семестр).

4. Структура и содержание дисциплины

№ темы	Название темы	Всего часов
1.	Джаз как явление музыкального искусства	2
2.	Африканские и европейские истоки джаза	2
3.	Кантри	2
4.	Блюз	4
5.	Рэгтайм	2
6.	Классический джаз	8
7.	Чикагский стиль	8
8.	Эпоха свинга	8
9.	Джаз и национальная композиторская школа США	4
10.	Советская эстрада и джаз 20-50 гг.	4
11.	Современный джаз 50-80гг.	8
12.	Национальные джазовые школы	4
13.	Советский джаз 50-80гг.	8
14.	Рок-музыка в англоязычных культурах	8
15.	Джаз и рок в системе музыкального мышления XX века	2
	Всего часов	72

Содержание

Тема 1. Джаз как явление музыкального искусства

Природа джаза. Определение джаза. Социальные и художественные предпосылки появления и распространения джаза. Эстетическая атмосфера в США конца 19 – нач. 20 вв. Проявления национального самосознания. Рождение развлекательно-промышленного комплекса. Проникновение джаза в Европу. Музыкальный язык джаза, его отличия от европейского.

Тема 2. Африканские и европейские истоки джаза

Афроамериканские традиции в джазе. Жанры негритянского фольклора, непосредственно повлиявшие на рождение джаза. Спиричуэл архаический и концертный. Марширующие оркестры. Фортепианная музыка негров. Взаимопроникновение культур. Европейские традиции в джазе. Баллада. Профессиональная песня. Творчество С. Фостера. Театральное искусство США 18-19вв. Театр менестрелей. Черты театра менестрелей в джазовой и эстрадной музыке 20 века. Уорк-сонг 18-19вв. Революционные песни конца 19 – начала 20вв. Современная рабочая песня. Традиции креолов в джазе.

Тема 3. Кантри

Особенности сельской музыки США. Разновидности кантри. Нэшвилл – столица кантри. Профессионализация кантри (Д. Роджерс, Д. Кэш, Р. Кларк). Возрождение традиций кантри в поп-музыке 70-х гг. 20 века. Влияние кантри на джазовую и эстрадную музыку (фолк-джаз, фолк-рок).

Тема 4. Блюз

Архаический блюз – жанр негритянского фольклора. Классический блюз и его эволюция в 20 столетии. Вокальная импровизация в блюзе (Б. Смит, Б. Холидей, Э. Фицджеральд) Ритм-энд-блюз. Особенности современного блюза. Традиции блюза в рок-музыке.

Тема 5. Рэгтайм

Истоки, особенности жанра. Кейк-уок. Отличия фортепианной техники рэгтайма от традиций европейского пианизма. С. Джоппин. “Звёздный час” жанра. Буги-вуги. Эволюция жанров в 20 веке.

Тема 6. Классический джаз

Джазовая терминология. Систематизация стилей. Новоорлеанский стиль. Черты классического джаза. Родоначальники традиционного джаза (С. Беше, Д. Додс, Д. Нун, Д.Р. Мортон и др.) Л. Армстронг.

Тема 7. Чикагский стиль

Джаз переходного периода. Особенности “белого” джаза. Выход джаза за пределы Нового Орлеана. Профессионализация джаза. Диксиленд и его роль в джазовой музыке 20 века.

Тема 8. Эпоха свинга

Становление и расцвет биг-бэндов. Особенности стиля. Оркестры Б. Гудмена, Г. Миллера, К. Бейси, Г. Джеймса, Д. Элингтона, Ф. Хендерсона, С. Оливера, Д. Лансфорда. Свит-джаз.

Тема 9. Джаз и национальная композиторская школа США

Особенности становления национальной композиторской школы в США. Развитие академических жанров. Ч. Айвз, С. Барбер, И. Бернстайн, И. Стравинский. Взаимовлияние академических и джазовых жанров и стилей. Д. Гершвин.

Тема 10. Советская эстрада и джаз 20-50гг.

Социальные, национальные и художественные истоки советской эстрады и джаза. Эксцентричный джаз (В. Парнах, Л. Парнаховский) Инструментальный джаз (А. Цфасман, А. Варламов, В. Кнушевицкий). “Теа-джаз” Л. Утесова и “Песенный джаз” И. Дунаевского.

Тема 11. Современный джаз 50-80гг.

Би-боп (Ч. Паркер, Д. Гиллеспи, Т. Монк). Кул-джаз (Л. Янг, М. Дэвис). Фортепианный джаз и развитие джазовой гармонии с 50-х гг. (Тейтум, Гарнер, Питерсон и др). Прогрессив (Кентон, Рассел, Эванс). Хард-боп (Д. Колтрейн). Авангардные течения в современном джазе (фри-джаз, фьюжн, модальный джаз и др.)

Тема 12. Национальные джазовые школы

Особенности европейского джаза (Франция, Бельгия, Германия, Польша и др.) Джаз в странах Азии, Африки и Латинской Америки. Фолк-джаз (“четвёртое течение”). Босса-нова.

Тема 13. Советский джаз 50-80гг.

Рождение национального джаза в России, Прибалтике, Украине, Закавказье. Появление самобытных джазовых исполнителей, композиторов, ансамблей. (Г. Гаранян, И. Бриль, Г. Лукьянов, Л. Чижик, В. Ганелин, А. Козлов, Д. Голощёкин, В. Мустафа-заде, Л. Саарсалу и др.) Оркестры Ю. Саульского, О. Лундстрема. Джазовые вокалисты (Т. Оганесян, И. Отиева, Л. Долина и др.) Джазовая композиция в творчестве А. Эшпая, Н. Богословского, Р. Гринблата, Э. Артемьева, В. Дашкевича и др.

Тема 14. Рок-музыка в англоязычных культурах

Рок-н-ролл (Э. Пресли, Б. Хейли) “Битлз”. Этапы творческого пути. Разновидности мейнстрим-рока 70-80гг. “Rolling Stones”, “Doors”, “Led Zepelin”, Элтон Джон и др.) Хард-рок (“Deep Purple”, “Black Sabbath”, “Bon Jovi” и др.) Джаз-рок (“Чикаго”, “Кровь, пот и слёзы”, “Оркестр Махавишну”) Арт-рок (“Pink Floyd”, “Эмерсон, Лэйк и Палмер”, “Queen”). Рождение рок-оперы (Э.Л. Уэббер “Иисус Христос - суперзвезда”) Соул (Р.

Чарльз, А. Фрэнклин и др.) Поп-рок в системе массовой культуры западных стран.

Тема 15. Джаз и рок в системе музыкального мышления 20 века

Массовая культура и программирование общественного сознания. Массовое общество, противоречия между искусством, фольклором и масс культом. Стереотипы восприятия современной музыки. Советские рок музыканты вне и в системе масскульты. Виды, жанры, исполнители советской рок музыки.

Взаимовлияние эстрадных и академических жанров в современной музыке. Значение электроники и звукозаписи в современной музыке. Стилистическое разнообразие в современной музыке. Проблемы текущего художественного процесса в музыке.

5. Организация контроля знаний

Формы контроля

В курсе используются следующие виды контроля качества знаний студентов: текущий, промежуточный, итоговый контроль.

Промежуточный контроль проводится с целью выявления картины успеваемости в течение семестра, для обеспечения большей объективности в оценке знаний студентов. Итоговый контроль предполагает проведение итогового экзамена за полный курс обучения по данному предмету.

Критерии оценок

На «отлично» оценивается выступление, в котором на высоком уровне проявляются технические, содержательные и артистические качества игры студента. Исполнения должно отличаться свободой интерпретаторского подхода, ясным представлением о стилевых задачах, виртуозностью и эмоциональной наполненностью.

На «хорошо» оценивается выступление, показывающее хорошую профессиональную готовность программы при недостаточно ярко выявленных художественных и артистических качествах.

На «удовлетворительно» оценивается выступление, в котором явно видны погрешности технического или содержательного плана при освоении основных профессиональных задач.

Выступление, в котором не проявлены вышеперечисленные качества, оценивается как неудовлетворительное.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий по дисциплине «История эстрадной и джазовой музыки» используется аудитория №78 (оснащение: пианино Essex – 1 шт., стул – 4 шт., стол – 1 шт., банкетка – 2 шт., Ноутбук – 1 шт., пульт – 3 шт.).

Специальное программное обеспечение для лиц с ОВЗ:
Microsoft Windows 10,

Специальные возможности:

Экранная лупа, Экранная диктор, Дисплей, Размер курсора и указателя мыши, Цветные фильтры, Высокая контрастность.

Доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети

Интернет для каждого обучающегося с ограниченными возможностями здоровья обеспечен предоставлением ему учебного и методического материала в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для обучающихся с нарушениями зрения:

в печатной форме
увеличенным шрифтом; в форме
электронного документа;
в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями слуха:

в печатной форме;

в форме электронного документа; в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме;

в форме электронного документа; в форме аудиофайла.

Сантехнические кабины, зрительские места в зале, система звуковой поддержки инвалидов.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Список рекомендованной литературы

Основная:

1. Коробейников, С.С. История музыкальной эстрады и джаза [Электронный ресурс]: учебное пособие / С.С. Коробейников. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 356 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99164>. — Загл. с экрана.
2. Мархасёв, Л. XX век в легком жанре (Взгляд из Петербурга — Петрограда — Ленинграда): Хронограф музыкальной эстрады 1900–1980 годов [Электронный ресурс] / Л. Мархасёв. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Композитор, 2006. — 504 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/69634>. — Загл. с экрана.
3. Сыров, В.Н. Стилиевые метаморфозы рока [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.Н. Сыров. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 296 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/94660>. — Загл. с экрана.
4. Цукер, А.М. Отечественная массовая музыка: 1960–1990 гг [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.М. Цукер. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 256 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103887>. — Загл. с экрана.

Дополнительная:

1. Барбан, Е. Джазовые диалоги. Интервью с музыкантами современного джаза [Электронный ресурс] / Е. Барбан. — Электрон. дан. — Санкт-

- Петербург: Композитор, 2006. — 304 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/69636>. — Загл. с экрана.
2. Барбан, Е. Джазовые опыты [Электронный ресурс] / Е. Барбан. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Композитор, 2007. — 336 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/69637>. — Загл. с экрана.
3. Верменич, Ю.Т. Джаз. История. Стили. Мастера [Электронный ресурс] энциклопедия / Ю.Т. Верменич. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2011. — 608 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2052>. — Загл. с экрана.
4. Карягина, А.В. Джазовый вокал [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.В. Карягина. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 48 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101631>. — Загл. с экрана.
5. Квадрат. Из истории российского джаза [Электронный ресурс]: сборник научных трудов / сост. Барбан Е.С. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Композитор, 2015. — 296 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/63272>. — Загл. с экрана.
6. Кузнецов, А.Г. Из истории американской музыки: классика, джаз [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.Г. Кузнецов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 224 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101618>. — Загл. с экрана.
7. Мошков, К. Блюз. Введение в историю [Электронный ресурс] / К. Мошков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. — 384 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1985>. — Загл. с экрана.
8. Мошков, К. Российский джаз. Том 1 и 2 [Электронный ресурс] / К. Мошков, А. Филиппева. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2013. — 608 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/4860>. — Загл. с экрана.

9. Мошков, К.В. Великие люди джаза. Том 1 и 2 [Электронный ресурс]: сборник / К.В. Мошков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2012. — 672 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/4224>. — Загл. с экрана.
10. Мошков, К.В. Индустрия джаза в Америке. XXI век [Электронный ресурс] / К.В. Мошков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2013. — 640 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/13242>. — Загл. с экрана.
11. Переверзев, Л.Б. Приношение Эллингтону и другие тексты о джазе [Электронный ресурс]: сборник научных трудов / Л.Б. Переверзев; под ред. К. В. Мошкова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2011. — 512 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2900>. — Загл. с экрана.
12. Фейертаг, В.Б. Джаз от Ленинграда до Петербурга. Время и судьбы [Электронный ресурс] / В.Б. Фейертаг. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. — 400 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/47411>. — Загл. с экрана.
13. Хаймович, А. Саксофон: джаз, блюз, поп, рок [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. Хаймович. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 372 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101612>. — Загл. с экрана.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Методические рекомендации

Методические рекомендации преподавателям

Изучение дисциплины «История эстрадной и джазовой музыки» основано на комплексном использовании знаний музыковедения, культурологи, этнографии, что позволяет сформировать объективную картину в ракурсе изучаемого предмета. Основная форма занятий – лекции, на которых преподаватель затрагивает вопросы теории, истории и эстетики

джазовой музыки, ее взаимодействия с академической музыкой и др. Помимо информативной формы подачи материала целесообразно включать в лекции контекстуальный и стилевой анализ, просмотр видео- и прослушивание аудиоматериалов с последующим коллективным обсуждением, различные проблемно-дискуссионные формы работы, для которых заранее оговаривается основное направление, круг вопросов, предусматривается возможность альтернативных прений.

Студенты могут также самостоятельно подготовить и представить на занятии обзор литературы по конкретной теме, подобрать интересующие их музыкальные образцы для демонстрации однокурсникам и т.п. В качестве одной из форм контроля и активизации самостоятельной работы студентов предусматривается подготовка докладов (на разные интересующие их темы или на общую, предполагающую рассмотрение широкого круга вопросов).

Педагогу необходимо направлять и стимулировать внеаудиторную работу студентов: это касается в равной мере как освоения теоретического материала (списки литературы), так и расширения практического опыта знакомства с музыкальным материалом (видеопросмотр, аудиопрослушивание, знакомство с публикациями в СМИ). В качестве одного из специфических творческих видов самостоятельной работы студентов может быть предложено рецензирование концертов джазовой музыки, интервьюирование их участников с последующей публикацией материалов в прессе и др.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Рекомендации по изучению отдельных тем курса

Изучение отдельных тем курса «История эстрадной и джазовой музыки» следует всегда начинать с основных понятий, их содержания и определений, т.к. каждая наука имеет свой категориальный аппарат, который и является ее языком, отличающимся от языка любой другой науки. Следует обратить внимание, что окончательных определений, к какой бы теме курса

мы не обратились, не существует. Все понятия науки используются как «рабочие» понятия, без которых науку создать невозможно. В зависимости от автора и подхода могут иметь различную трактовку, а поэтому при изучении темы и составлении конспекта обращайте внимание на автора данного определения.

Рекомендации по работе с литературой

При изучении курса учебной дисциплины особое внимание следует обратить, прежде всего, на учебники. Необходимо обращаться к справочной литературе: словарям иностранных слов, энциклопедическим словарям, энциклопедиям.

Основные (базовые) и дополнительные литературные источники учебной дисциплины приведены в списке литературы в данном учебно-методическом комплексе. Если основное пособие не дает полного или ясного ответа на некоторые вопросы программы, то необходимо обращаться к другим учебным пособиям.

При чтении учебного пособия необходимо составлять конспект, в котором записывать основные понятия, принципы, законы и формулы, выражающие эти законы, ключевые имена в истории массовой культуры, названия их произведений и т.д.

Методические рекомендации по подготовке к экзамену

При подготовке к зачету особое внимание следует обратить на следующие моменты:

1. Изучать курс необходимо систематически в течение всего учебного года, поэтому составьте график (по неделям или месяцам) самостоятельной подготовки и строго его выполняйте.
2. Активно, то есть, вдумываясь в каждое слово, изучайте теоретический материал.

3. Все незнакомые понятия, встречающиеся Вам в процессе подготовки, необходимо уяснить, пользуясь существующей литературой, словарем.
4. Понимание понятий и частей текста достигнуто, если вы можете своими словами, но без искажения смысла, повторить фрагмент текста мысленно или вслух.
5. Во время занятий ничто не должно отвлекать.
6. Сложным темам уделите особо пристальное внимание.

Для того, чтобы избежать трудностей при ответах рекомендуем прослушать курс лекций и воспользоваться очными консультациями преподавателей. Важно понимать, что высоко ценится не просто знание курса, но, прежде всего его глубокое понимание, стремление и умение применить его для анализа явлений, в практике.