

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»  
Кафедра духовых и ударных инструментов  
(секция «Музыкальное искусство эстрады»)

<p>Принято Ученым советом АГК Протокол №12 от 05 июля 2021 г.</p>	<p><b>Утверждаю</b> Ректор Астраханской государственной консерватории</p> <p> <b>А.В. Мостыканов</b></p> 
---	---

**А.Р. Усманова**

Рабочая программа учебной дисциплины  
**«Джазовая гармония»**  
Направление подготовки:  
**53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»**  
(уровень бакалавриата)  
Профиль «Инструменты эстрадного оркестра»

Астрахань

2021

## Содержание

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
4. Структура и содержание дисциплины
5. Организация контроля знаний
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

## ПРИЛОЖЕНИЕ

Методические рекомендации преподавателям и студентам

## 1. Цель и задачи курса

**Цель курса** – является полный обзор гармонических средств различных стилей джаза, выработка свободы мышления и раскрытие творческих возможностей для самореализации в данном музыкальном направлении.

### **Основные задачи курса:**

- получение теоретических и практических знаний в области джазового гармонического строя;
- развитие имеющихся навыков соединения аккордов, гармонизации мелодий джазовой музыки;
- умение осуществлять практические задания по основным темам учебного предмета;
- систематизация полученных сведений для элементарного анализа нотного текста с объяснением роли выразительных средств;
- формирование и развитие музыкального мышления.

## 2. Требования к уровню освоения содержания курса

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных и общепрофессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы поиска методов изучения произведения искусства;</li> <li>– терминологическую систему;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;</li> <li>– применять системный подход в профессиональной деятельности.</li> </ul>

	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).</li> </ul>
<p>ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы исторического развития музыкального искусства;</li> <li>– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,</li> <li>– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную</li> </ul>
	<p>исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретические и эстетические основы музыкальной формы;</li> <li>– основные этапы развития европейского музыкального формообразования,</li> <li>– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;</li> <li>– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;</li> <li>– основные принципы связи гармонии и формы;</li> <li>– техники композиции в музыке XX-XXI вв.</li> <li>– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;</li> </ul>

	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</li> <li>– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социальнокультурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;</li> <li>– выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;</li> <li>– самостоятельно гармонизовать мелодию;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности;</li> <li>– расшифровывать генерал-бас;</li> <li>– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</li> <li>– методами и навыками критического анализа музыкальных</li> </ul>

	<p>произведений и событий;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;</li> <li>– приемами гармонизации мелодии или баса.</li> </ul>
<p>ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</li> <li>– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</li> <li>– виды и основные функциональные группы аккордов;</li> <li>– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;</li> <li>– стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;</li> </ul>

	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться внутренним слухом;</li> <li>– записывать музыкальный материал нотами;</li> <li>– чисто интонировать голосом;</li> <li>– производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;</li> <li>– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>– анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;</li> <li>– распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты;</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</li> <li>– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный</li> </ul>

<p>текст, постигаемый внутренним слухом.          навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века;</p>
---

### **3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины 180 часов, из них аудиторных 72 часа, время изучения – 3, 4 семестры. Занятия по гармонии проходят в форме групповых занятий, 2 часа в неделю. Формы контроля: 4 семестр – зачет.

### **4. Структура и содержание дисциплины**

#### **Тематический план**

#### **Буквенно-цифровое и ступеневое обозначение аккордов**

Буквенно-цифровое обозначение аккордов, их состав. Упрощенная запись аккордов. Септаккорды, их значение для гармонии джаза. Обращения септаккордов.

#### **Ходы основных фундаментальных тонов**

Нормативное движение фундаментальных тонов, Интервальные направления движения (ходы основных, фундаментальных тонов). Импульс тяготения. Гармонические обороты. Кварто-квинтовое движение. Нисходящее полутоновое движение. Нисходящее и восходящее малотерцовое движение. Целотоновое восходящее движение. Большетерцовое нисходящее движение. Тритоновая замена аккордов. Гармоническая смена одноименного мажорного и минорного аккордов.

#### **Основные аккорды тонической, субдоминантовой и доминантовой функций**

Функциональность в джазовой гармонии. Основные аккорды тонической функции. Аккорды субдоминантовой функции. Аккорды доминантовой функции. Имитация баса в левой руке.

#### **Специфические особенности гармонии джаза**

Диссонантная красочность как специфическая особенность гармонии джаза. Параллельное движение голосов в мелодических соединениях аккордов. Строгопараллельное мелодическое соединение. Параллельное мелодическое соединение. Комплексные (раскрепощенные) мелодические соединения. Гармоническое соединение аккордов. Ленточное движение аккордов.

### **Диссонантная классификация аккордов**

Две группы аккордов мягких диссонансов. Пентакорды. Аккорды мягких диссонансов с тритоном. Диссонантная плотность. Остродиссонантные аккорды.

### **Простейшие формы и каденции**

Общее понятие о формах в джазе. Типичные простейшие формы в джазе. Каденция в джазе. Каденционные обороты с использованием хроматизма, альтерации. Удлиненные каденции.

### **Квинтовый круг**

Квинтовый круг тональностей как основа для применения побочных доминант. Принцип применения побочных доминант для расширения гармонических оборотов традиционного типа.

### **Секвенции**

Значение секвенции в джазовой гармонии. Типы применяемых секвенций.

### **Гармонические обороты в джазовых темах**

Типичные гармонические обороты, «стандартные» гармонические обороты. Принципы применения гармонических оборотов.

### **Замены функций тоники и доминанты**

Замена аккордов тонической функции. Замена аккордов доминантовой функции. Целотонные аккорды. Уменьшенные аккорды.

### **Проходящие и вспомогательные тоны**

Применение вспомогательных и проходящих тонов. Проходящие и вспомогательные септима, секста, квинта и кварта.

### **Тесное, широкое и смешанное расположение**

Понятие о расположении тонов аккорда в джазовой гармонии. Тесное расположение. Способы гармонизации неаккордовых тонов при тесном расположении. Широкое расположение. Септаккорды в открытой позиции с ведущей септимой и терцией. Смешанное расположение.

### **Модулирующие секвенции**

Гармонические секвенции, основанные на квинтовом круге.

### **Стандартные виды изложения гармонии в аккомпанементе**

Категории изложения аккордов. Систематизация Дана Хели. Подвижные тоны и ограничение нижнего регистра.

### **Блюз. Гармония в блюзе**

Блюзовый лад: гармония и форма. Историческая перспектива формы и гармонии блюза. Фонизм доминантовых аккордов и блюзовый лад. Гармония и форма блюза. Ритмическое оформление гармонии аккомпанемента. Усложненная блюзовая гармония.

### **Исторический обзор гармонии джаза**

Спиритчуэлс. Рабочие песни. Менестрели. Рэгтайм. Буги-вуги. Традиционный джаз. Чикагский стиль. Коммерческий джаз. Свинг. «Современный джаз». Би-боп. Кул-джаз. Хард-боп. Прогрессив. Современные течения.

### **Примерный тематический план**

№ тем	Наименование тем	Кол-во часов
1	Буквенно-цифровое и ступеневое обозначение аккордов	4
2	Ходы основных фундаментальных тонов	4
3	Основные аккорды тонической, субдоминантовой и доминантовой функций	4
4	Специфические особенности гармонии джаза	4
5	Диссонантная классификация аккордов	6
6	Простейшие формы и каденции	4
7	Квинтовый круг	4
8	Секвенции	4

9	Гармонические обороты в джазовых темах	4
10	Замены функций тоники и доминанты	4
11	Проходящие и вспомогательные тоны	4
12	Тесное, широкое и смешанное расположение	4
13	Модулирующие секвенции	4
14	Стандартные виды изложения гармонии в аккомпанементе	6
15	Блюз. Гармония в блюзе	6
16	Исторический обзор гармонии джаза	6
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>

## 5. Организация контроля знаний

### Формы контроля

Используются следующие виды контроля качества знаний студентов: текущий, промежуточный контроль.

Текущий контроль производится на протяжении семестра в ходе занятий. При этом преподаватель оценивает уровень участия студентов в аудиторной работе, степень усвоения ими учебного материала и выявляет недостатки в подготовке студентов в целях дальнейшего совершенствования методики преподавания данной дисциплины, активизации работы студентов в ходе занятий и оказания им индивидуальной помощи со стороны преподавателя.

Промежуточный контроль проводится с целью иметь картину успеваемости в течение семестра, для обеспечения большей объективности в оценке знаний студентов. Семестровые аттестации осуществляются на базе двух рейтинговых «срезов». Контроль предполагает проведение итогового зачета.

### Критерии оценок

«Зачтено» ставится, если студент продемонстрировал прочные, системные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой.

«Не зачтено» ставится, если устный вопрос не раскрыт в его основной содержательной части; студент не способен структурировать свой ответ даже при опоре на наводящие вопросы.

## 6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Занятия проводятся в аудиториях:

№ 38 - пианино «Рейнер» - 1шт., стол – 4 шт., стул – 8 шт., доска ученическая – 1шт.

№40 - пианино «Петроф» - 1шт., стол – 11шт., стул – 4 шт., скамья – 2шт., доска ученическая – 1шт., телевизор – 1 шт., DVD плеер – 1 шт., компьютер – 1шт.

Фонды нотной и книжной библиотеки и фонотеки соответствуют потребностям кафедры в информационно-методическом обеспечении учебного процесса.

### *Специальное программное обеспечение для лиц с ОВЗ:*

Microsoft Windows 10,

Специальные возможности:

Экранная лупа, Экранная диктор, Дисплей, Размер курсора и указателя мыши, Цветные фильтры, Высокая контрастность.

### *Доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети*

Интернет для каждого обучающегося с ограниченными возможностями здоровья обеспечен предоставлением ему учебного и методического материала в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

#### Для обучающихся с нарушениями зрения:

в печатной форме  
увеличенным шрифтом; в форме  
электронного документа;  
в форме аудиофайла.

#### Для обучающихся с нарушениями слуха:

в печатной форме;

в форме электронного документа; в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме;

в форме электронного документа; в форме аудиофайла.

Сантехнические кабины, зрительские места в зале, система звуковой поддержки инвалидов.

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### Основная:

1. Петерсон, А.В. Гармония в эстрадной и джазовой музыке [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.В. Петерсон, М.В. Ершов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 144 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/71776>. — Загл. с экрана.
2. Чайковский, П.И. Руководство к практическому изучению гармонии [Электронный ресурс]: учебное пособие / П.И. Чайковский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 168 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103720>. — Загл. с экрана.
3. Чугунов, Ю.Н. Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ю.Н. Чугунов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 336 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58173>. — Загл. с экрана.

### Дополнительная:

1. Артемьева, О.Г. Подбираю на рояле. Практический курс гармонии для младших классов детских музыкальных школ и детских школ искусств [Электронный ресурс]: учебное пособие / О.Г. Артемьева, С.Е. Дубинина, В.Б. Кузнецов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Композитор, 2009. — 72 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2888>. — Загл. с экрана.

2. Белинов, В.Ю. Школа блюза для фортепиано. Гармония блюза [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.Ю. Белинов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/65153>. — Загл. с экрана.
3. Луконина, О.И. Гармония в музыке XX века [Текст]: Методические указания для студентов, обучающихся по специальности 070101 "Инструментальное исполнительство" (специализации "Фортепиано", "Оркестровые инструменты") / О. И. Луконина. - Волгоград: Волгоградское научное издательство, 2008. - 36 с.
4. Можжевелова, О.Б. Гармонические задачи и образцы решений. Для музыкальных училищ и вузов [Электронный ресурс]: учебное пособие / О.Б. Можжевелова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Композитор, 2014. — 120 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/63279>. — Загл. с экрана.
5. Мясоедов, А.Н. Задачи по гармонии [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.Н. Мясоедов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103883>. — Загл. с экрана.
6. Мясоедов, А.Н. Учебник гармонии [Электронный ресурс]: учебник / А.Н. Мясоедов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 336 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97096>. — Загл. с экрана.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

### Методические рекомендации преподавателям

Учебный предмет «Джазовая гармония» в образовательной программе сосредотачивает в себе элементарные сведения из курсов гармонии, анализа музыкальных произведений, тесно связан с предметами из области музыкального исполнительства (вокальная подготовка, фортепиано). Качественное усвоение учебного материала помогает в успешном обучении другим предметам предметных областей. Для выработки у студентов навыков по обобщению, углублению, закреплению и систематизации полученных теоретических знаний по темам учебного предмета проводятся контрольные работы в письменной и устной форме. В ходе учебного процесса желательно вводить формы заданий, которые активизируют внимание, творческое мышление, поиск нетрадиционных путей решения поставленных задач.

Сочетание теоретической и практической части чрезвычайно важно для глубокого и прочного усвоения программы. Комплексный подход развивает необходимые представления, навыки и слуховой анализ. Восприятие и

понимание музыкальных произведений во многом зависит от глубины и стабильности полученных знаний, навыков и умений.

Практические задания предполагают выполнение письменных заданий на построение гамм, интервалов, аккордов, транспозицию, группировку, анализ музыкальных произведений (фрагментов).

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов является одним из видов учебных занятий, которая ставит целью обеспечить успешное усвоение материала и овладение всеми необходимыми навыками. Основными видами самостоятельной работы по учебному предмету «Джазовая гармония» являются практические задания для работы в классе. Самостоятельная работа – процесс, направляемый и контролируемый преподавателем. Педагог должен следить за доступностью, объемом и формой заданий, равномерным распределением затрачиваемого на их выполнение времени в течение недели, а также обеспечить четкий и постоянный контроль за их выполнением.