

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»
Кафедра духовых и ударных инструментов
(секция «Музыкальное искусство эстрады»)

Принято Ученым советом АГК
Протокол №12 от 05 июля 2021 г.

Утверждаю
Ректор Астраханской
государственной консерватории


А.В. Мостыканов



Е.А. Хачиров

Рабочая программа учебной дисциплины
«Специальный инструмент (бас-гитара)»
Направление подготовки:
53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»
(уровень бакалавриата)
Профиль «Инструменты эстрадного оркестра»

Астрахань

2021

Содержание

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
4. Структура и содержание дисциплины
5. Организация контроля знаний
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

ПРИЛОЖЕНИЕ

Методические рекомендации преподавателям и студентам

1. Цель и задачи курса

Целью дисциплины «Специальный инструмент (бас-гитара)» является воспитание высококвалифицированных исполнителей, подготовленных к активной самостоятельной педагогической, исполнительской и просветительской деятельности в области эстрадной и джазовой музыки. Студент должен научиться создавать художественную интерпретацию сочинения, постигать творческий процесс музыкально-исполнительского искусства на основе знаний в области стилей и жанров, понимания объективных закономерностей музыкального языка, его образно-смыслового значения, структурных особенностей джазового произведения.

За время обучения должны быть воспитаны основные музыкальные способности (мелодический, ладогармонический, тембровый слух, музыкальная память, творческое воображение, полифоническое мышление), активизированы слухо-мыслительные процессы, развиты артистизм, эмоциональная сфера, исполнительская воля и внимание. Студент должен овладеть большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных жанров и стилей, постоянно совершенствовать культуру звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, мастерство артикуляции, все виды исполнительской техники.

Изучая лучшие образцы классической, эстрадной, джазовой музыки студент совершенствует эстетический вкус, формирует художественное мышление. Педагог в процессе обучения должен помочь студенту овладеть высоким профессиональным уровнем игры на бас-гитаре в различных музыкальных стилях и направлениях, т.е. исполнительским мастерством. Содержание программы также направлено на подготовку и совершенствование сольного, ансамблевого и оркестрового репертуара.

Освоив данную программу в полном объёме, студент имеет реальную возможность стать специалистом широкого профиля.

Задачами дисциплины являются формирование у студента:

- мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений,
- совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения,
- овладение студентом большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей,
- развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания,
- постоянное развитие у студента мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование у студента культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение студентом всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры,
- стимулирование у студента творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства,
- воспитание у студента устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки,
- совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы, знание сольного, ансамблевого и оркестрового репертуара,
- овладение навыками игры на родственных инструментах.

2. Требования к уровню освоения содержания курса

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций.

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<p>УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – общую структуру концепции реализуемого проекта, понимает ее составляющие и принципы их формулирования; – основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; – особенности психологии творческой деятельности; – закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; – выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; – понятийным аппаратом в области права; – навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.

<p>УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.
<p>ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной и буквенной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;

	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
<p>ПКО-1 Способен осуществлять музыкально–исполнительскую деятельность сольно и в составе эстрадных ансамблей и (или) оркестров</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные элементы и специфику концертно–исполнительской деятельности, - теоретические основы джазовой гармонии и импровизации; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Свободно читать нотный и буквенный музыкальный материал, импровизировать на основные стандартные гармонические последовательности <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Различными джазовыми стилями и техническими приемами игры на инструменте.
<p>ПКО-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – историческое развитие исполнительских эстрадно – джазовых стилей; – музыкальные и исполнительские особенности инструментальных произведений различных джазовых стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно - джазового искусства; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – осознавать и раскрывать художественное содержание

	музыкального произведения;
	<i>Владеть:</i> - различными видами импровизационной техники с учётом стилевых различий
	джазовой музыки, - навыками конструктивного критического анализа проделанной работы;
ПКО-3 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу.	<i>Знать:</i> – методику работы с исполнительскими коллективами разных типов: джаз–бэнд, ансамбль, дуэт, – методические принципы достижения выразительности звучания творческого коллектива, - стилистические особенности различных направлений эстрадно – джазовой музыки; – методические принципы работы с различными инструментальными группами; - технический материал для создания самостоятельных импровизаций <i>Уметь:</i> – планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами эстрадно–джазовых коллективов, совершенствовать и развивать инструментальные и импровизационные исполнительские навыки. – анализировать стилистические особенности музыкального языка джазового произведения с целью выявления его содержания, – обозначить посредством анализа основные трудности,

	<p>которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы, выявлять круг основных задач исполнителя при работе над изучаемым сочинением,</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессионально работать с разными типами духовых, струнных и ударных инструментов в ансамблевом и сольном звучании;
	<ul style="list-style-type: none"> – развивать и совершенствовать исполнительские навыки инструменталистов; – использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы с исполнителями; - обозначить посредством анализа музыкального произведения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы, - оценить звучание исполняемого произведения и аргументировано изложить свою точку зрения; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с оркестром, ансамблем; – коммуникативными навыками в профессиональном общении, – знаниями по истории и теории эстрадно джазового исполнительства; – навыком сравнительного анализа в теоретических и практических (исполнительство)

в вопросах инструментоведения;
 – профессиональной терминологией;
 – основами исполнительского мастерства;
 – методами работы с инструментами разных типов.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 1152 часа, аудиторная работа – 288 часов, самостоятельная работа – 864 часа. Время изучения – 1-8 семестры. Занятия по специальности проходят в форме индивидуальных уроков по 2 часа в неделю. Формы контроля: 1-7 семестры – экзамены, 8 семестр – зачет. Формой промежуточной аттестации являются выступления на академических концертах.

4. Структура и содержание дисциплины

№ темы	Название темы	Всего часов
	<i>1,2,3,4,5,6,7,8 семестры</i>	
1.	Работа над техникой: гаммы, упражнения, этюды	54
2.	Работа над разнохарактерными пьесами	72
3.	Работа над произведениями крупной формы	54
4.	Работа над концертным репертуаром	54
5.	Чтение с листа, транспонирование, импровизация	54
	Всего часов	288

Содержание

I курс

За время обучения на I курсе студент должен пройти:

1. мажорные, минорные гаммы, арпеджио трезвучий и септаккорды в тональностях до 2-х знаков (в умеренном движении);

2. 8-10 этюдов (из них 4-5 эстрадно-джазовых).

Кроме того, студент должен приобрести навыки чтения нот с листа несложных пьес и оркестровых партий.

Примерные переводные программы

I семестр

1. П. Чайковский "Мазурка"

2. Дж. Ширинг "Колыбельная"

3. У. Хенди. "Сент-Луис блюз"

II семестр

1. И. С. Бах "Куранта"

2. Дж. Лейтон "После прощания "

3. Ф. Черчилль "Когда придет мой принц"

II курс

За время обучения на II курсе студент должен пройти:

1. мажорные, минорные гаммы, арпеджио, септаккорды в тональностях до 4-х знаков;

2. блюзовые, целотонные гаммы;

3. 8-10 этюдов (из них 4-5 эстрадно-джазовых);

4. 8-10 разнохарактерных пьес (из них 4-5 эстрадно-джазовых);

5. Систематически вырабатывать навыки чтения нот с листа и транспонирования, самостоятельно разбирать и изучать пьесы и оркестровые партии.

Примерные переводные программы

I семестр

1. И.С.Бах "Прелюдия соль мажор"
2. В.Юменс "Чай вдвоем"
3. Дж.Мендел "Тень твоей улыбки"

II семестр

1. С. Ариевич "Сентиментальный вальс"
2. И. Григорьев "Мои любимые вещи"
3. С. Ариевич "Ночная серенада"

III курс

За время обучения на III курсе студент должен пройти:

1. мажорные, минорные гаммы, арпеджио, септаккорды во всех тональностях;
2. блюзовые, целотонные гаммы, а также дорийский, миксолидийский и уменьшённые лады;
3. 8-10 этюдов (из них 4-5 эстрадно-джазовых);
4. 1 произведение крупной формы; 6-8 пьес;
5. студент должен приобрести навыки импровизации на заданные схемы в мажорных и минорных тональностях.

Примерные переводные программы

I семестр

1. И.С.Бах "Аллеманда"
2. А.Карон "Рас тан"
3. К.Бохолдин "Когда не хватает техники"

II семестр

1. А.Аратюнян "Экспромт"
2. Ж.Пасториус "Continium"
3. А.Осейчук "Радостный день"

IV курс

За время обучения на IV курсе студент должен пройти:

1. мажорные, минорные гаммы, арпеджио, септаккорды во всех тональностях;
2. блюзовые, целотонные гаммы, а также дорийский, миксолидийский и уменьшённые лады;
3. 8-10 этюдов (из них 4-5 эстрадно-джазовых);
4. 2 произведения крупной формы;
5. 6-8 пьес (из них 5 эстрадно-джазовых);
6. Студент должен приобрести навыки импровизации на заданные схемы в мажорных и минорных тональностях; систематически работать над развитием навыков чтения нот с листа и транспонирования.

Примерная дипломная программа

1. А. Капуцци "Концерт фа мажор"
2. Д. Драгонетти "Концерт соль мажор"
3. Г.Ф. Гендель "Соната №2"
4. Ж. Пасториус "Donna Lee"
5. Дж. Джуффри. «Четыре брата»
6. С. Ариевич "Сюита в 5ти частях"

Примерный репертуарный список произведений

1. Абреу С. «Тико-тико»
2. Асеведо В. «Маленький бразилец» («Аморадо»)
3. Бахолдин К. «Когда не хватает техники»
4. Бейкер М. «Молочный поезд»
5. Бейси К. «Хороший клёв»
6. Бенсон Дж. Импровизация
7. Берне Р. «Ранняя осень»
8. Бернстайн Л. Пьеса
9. Билк А. «Незнакомец на берегу»

10. Вариации на тему Жобима А.К. «Дезафинадо»
11. Вейль К. «Мекки Мессер»
 «Сентябрьская песня»
12. Гаранян Г. «Баллада»
13. Гарнер Э. «Туманно»
14. Герман Дж. «Хэлло, Долли!»
15. Гершвин Дж. «Летом»
 «Обнимаю тебя»
 «Любимый мой»
 «Будьте добры»
 «Кто-то любит меня»
 «Колыбельная»
16. Грин Дж. «Телом и душой»
17. Гросс В. «Нежно»
18. Гершвин-Кузнецов. «Колыбельная»
19. Голеон Б. «Не говорите шепотом»
20. Гудман Б. «Танцы в Савойе»
21. Гудмен-Крисчен. «Вражда за завтраком»
22. Джорден Дж. «Джорду»
23. Джорден Дж. «Апрель в Париже»
24. Джуффри Дж. «Четыре брата»
25. Диксон М. «Прощай, черный дрозд»
26. Док В. «Апрель в Париже»
 «Не могу начать»
 «Влюбленный»
27. Карле Ф. «Серенада восходящему солнцу»
28. Кармайкл Х. «Звездная пыль»
29. Керн Дж. «Дым»
30. Керн-Монтгомери. «Прошедшие дни»
31. Косма Ж. «Опавшие листья»

32. Кузнецов А. «Заводные игрушки»
33. Кузнецов А. «Блюз на улице Вейси»
«Алеша»
34. Кулиев Т. «Лезгинка»
35. Легран-Монтгомери. «Смотри, что случилось»
36. Льюис Дж. «Джанго»
37. Мал-Хью М. «На солнечной стороне улицы»
38. Мантгомери У. «Тяни вниз»
«Дорожная песня»
39. Манчини Г. «Дни вина и роз»
40. Мерсер Дж. «Мечта»
41. Миллер Г. «Лунная серенада»
42. Молотков В. «Оттенки моря»
Блюзы (№116, №117, 120 и т.д.)
Вариации на тему Х. Тизола «Пердидо»
Вариации на тему Б. Стрейхорна «Атласная кукла»
Вариации на тему К. Кейси «Милая Джорджи Браун»
Вариации на тему В. Янга «Стелла в свете звезд»
43. Монк Т. «Около полуночи»
44. Паркер Ч. «Время пришло»
«Орнитология»
«Уезжай из Нью-Йорка»
«Лось –попрошайка»
45. Пасс Дж., Эллис Х.
«Блюз в Соль»
Блюз В
«Всадник»
«Пассанова»
46. Пауль Д. «Я не буду помнить апрель»
47. Поп Л. «Жалоба на струнах»

48. Портер К. «Что такое любовь»
49. Раскин Дж. «Лаура»
50. Роджерс Г. «Голубая комната»
51. Томен В. «Воспоминания»
- «Сэм Баллада»
- «Романс»
- «Сумерки»
- «Эпиграмма»
52. Уоррен Г. «Голубая серенада»
53. Уэбстер-Мендел. «Тень твоей улыбки»
54. Хайнц-Пасс. «Розетта»
55. Цфасман А. «Неудачное свидание»
56. Шварц-Мартино. «Одиночество вместе»
57. Ширинг Дж. Колыбельная
58. Эпиингтон Д. «Искушенная дама»
- «Одиночество»
- «Я несчастен»
59. Юменс В. «Чай вдвоем»
60. Янг Л. «Пляски», «Дали»

5. Организация контроля знаний

Формы контроля

В курсе используются следующие виды контроля качества знаний студентов: текущий, промежуточный, итоговый контроль.

Промежуточный контроль проводится с целью выявления картины успеваемости в течение семестра, для обеспечения большей объективности в оценке знаний студентов. Итоговый контроль предполагает проведение итогового экзамена за полный курс обучения по данному предмету.

Критерии оценок

На «отлично» оценивается выступление, в котором на высоком уровне проявляются технические, содержательные и артистические качества игры студента. Исполнения должно отличаться свободой интерпретаторского подхода, ясным представлением о стилевых задачах, виртуозностью и эмоциональной наполненностью.

На «хорошо» оценивается выступление, показывающее хорошую профессиональную готовность программы при недостаточно ярко выявленных художественных и артистических качествах.

На «удовлетворительно» оценивается выступление, в котором явно видны погрешности технического или содержательного плана при освоении основных профессиональных задач.

Выступление, в котором не проявлены вышеперечисленные качества, оценивается как неудовлетворительное.

Форма контроля «Зачтено» ставится если студент освоил основные требования курса в соответствии с программными требованиями.

Форма контроля «Не зачтено» ставится если студент не освоил основные требования курса в соответствии с программными требованиями.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий по дисциплине «Специальный инструмент» используется аудитория №78 (оснащение: пианино Essex – 1шт., стул – 4шт., стол – 1шт., банкетка – 2шт., Ноутбук – 1шт., пульт – 3шт.), № 64 (оснащение: пианино Essex – 1шт., пульт – 1шт., банкетка – 2шт., стул – 6шт.).

Специальное программное обеспечение для лиц с ОВЗ:
Microsoft Windows 10,

Специальные возможности:

Экранная лупа, Экранная диктор, Дисплей, Размер курсора и указателя мыши, Цветные фильтры, Высокая контрастность.

Доступ к информационным

и библиографическим ресурсам в сети

Интернет для каждого обучающегося с ограниченными возможностями здоровья обеспечен предоставлением ему учебного и методического материала в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для обучающихся с нарушениями зрения:

в печатной форме
увеличенным шрифтом; в форме
электронного документа;
в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями слуха:

в печатной форме;
в форме электронного
документа; в форме
аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями опорно-
двигательного аппарата: в печатной форме;

в форме электронного документа; в форме аудиофайла.

Сантехнические кабины, зрительские места в зале, система звуковой поддержки инвалидов.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Список рекомендованной литературы

Основная:

1. Бровко, В.Л. Аккордовая техника для начинающих гитаристов. Популярное руководство [Электронный ресурс]: руководство / В.Л. Бровко. – Электрон. дан. – СПб: Лань, Планета музыки, 2008. – 40 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1989>.
2. Бровко, В.Л. Аккорды для шестиструнной гитары [Электронный ресурс]: справочник / В.Л. Бровко. – Электрон. дан. – СПб: Лань, Планета музыки, 2003. – 80 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1990>.

3. Гаранян, Г.А. Основы эстрадной и джазовой аранжировки [Текст] / Г. А. Гаранян. - изд-е 3-е, перераб. и доп. – М.: Фонд Георгия Гараняна, 2010. – 256 с.: нот. – ISBN 978-5-9902000-2-9.
4. Николаев, А.Г. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре [Электронный ресурс]: самоучитель / А.Г. Николаев. – Электрон. дан. – СПб: Лань, Планета музыки, 2013. – 96 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/30436>.

Дополнительная:

1. Гладышева, О.О. Теория и методика обучения композиции и импровизации [Текст]: Учебное пособие по предметам «Теория и методика музыкального воспитания», «Гармония», «Сольфеджио», «Полифония», «Композиция и импровизация» / О.О.Гладышева. – Москва: Спутник+, 2010. – 181 с., нот.
2. Григорьев, В.Ю. Исполнитель и эстрада / В.Ю. Григорьев; ред. М. М. Берлянич; авт.вступит.ст. М. М. Берлянич, А. Якупов. – Москва \: Классика–XXI, 2006. – 151 с.
3. Кинус, Ю.Г. Импровизация и композиция в джазе [Текст] / Ю.Г. Кинус. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008. – 188 с.
4. Петерсон, А.В. Гармония в эстрадной и джазовой музыке [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.В. Петерсон, М.В. Ершов. – Электрон. дан. – СПб: Лань, Планета музыки, 2016. – 144 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/71776>.
5. Романенко, В.В. Учись импровизировать [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.В. Романенко. – Электрон. дан. – СПб: Лань, Планета музыки, 2017. – 132 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99785>.
6. Чугунов, Ю.Н. Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации [Электронный ресурс]: учебное пособие /

Ю.Н. Чугунов. – Электрон. дан. – СПб: Лань, Планета музыки, 2015. – 336 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58173>.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Методические рекомендации

Методические рекомендации преподавателям

Основным руководителем студента является педагог по специальности, главная задача которого состоит во всестороннем развитии музыкальных способностей и формировании личности молодого музыканта. В классе гитары студент получает комплекс профессиональных знаний, умений и навыков, необходимых для творческой деятельности, приобретает стилевые и художественные представления. Перед педагогом всегда встают проблемы развития индивидуальности студента, что предполагает учет личностных различий между учениками.

Одной из целей обучения в классе по специальности является формирование самостоятельности музыкального мышления студента. Студент должен научиться создавать художественную интерпретацию сочинения, постигать творческий процесс музыкально-исполнительского искусства на основе знаний в области стилей и жанров, понимания объективных закономерностей музыкального языка, его образно-смыслового значения, структурных особенностей произведения. Для осуществления этих задач педагог должен организовать самостоятельную работу студента, постепенно усложняя формы заданий для самостоятельной работы. Эта работа имеет важное воспитательное значение, так как самостоятельность в

профессиональных вопросах непосредственно влияет на развитие индивидуальных качеств студента.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Особое значение имеет первый этап освоения нотного текста, когда при разборе необходимо внимательно и грамотно прочитать все детали текста, все обозначения. Должна быть выработана привычка точно читать текст, причем необходимо воспринимать все детали текста как выражение определенного содержания. Студентом должен быть выработан контроль индивидуальной динамики уровня усвоения знаний, умений, навыков инструментального исполнительства; контроль развития исполнительского аппарата (звукоизвлечение, звуковедение, устойчивость интонирования, ровность звучания во всех регистрах, работа рук), а также контроль уровня соответствия исполнения произведения каждым студентом художественно-исполнительским критериям данного музыкального произведения.

Дополнительные формы самостоятельной работы студента: работа с видео и аудио образцами исполнений выдающихся музыкантов; работа с видео и аудио-школами; создание интенсифицирующих режимов разучивания и работы над исполнительской техникой при помощи музыкально-компьютерных технологий; снятие и разучивание музыкальных композиций, не входящих в программную номенклатуру; запись собственного исполнения и анализ достигнутых результатов.