

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»  
Кафедра духовых и ударных инструментов  
(секция «Музыкальное искусство эстрады»)

<p>Принято Ученым советом АГК Протокол №12 от 05 июля 2021 г.</p>	<p><b>Утверждаю</b> Ректор Астраханской государственной консерватории</p> <p> А.В. Мостыканов</p> 
---	--

**С.А. Подружин**

Рабочая программа учебной дисциплины  
**«Специальный инструмент (саксофон)»**  
Направление подготовки:  
**53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»**  
(уровень бакалавриата)  
Профиль «Инструменты эстрадного оркестра»

Астрахань

2021

## Содержание

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
4. Структура и содержание дисциплины
5. Организация контроля знаний
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

## ПРИЛОЖЕНИЕ

Методические рекомендации преподавателям и студентам

## 1. Цель и задачи курса

**Целью** дисциплины «Специальный инструмент (саксофон)» является воспитание высококвалифицированных исполнителей, подготовленных к активной самостоятельной педагогической, исполнительской и просветительской деятельности в области эстрадной и джазовой музыки. Студент должен научиться создавать художественную интерпретацию сочинения, постигать творческий процесс музыкально-исполнительского искусства на основе знаний в области стилей и жанров, понимания объективных закономерностей музыкального языка, его образно-смыслового значения, структурных особенностей джазового произведения.

За время обучения должны быть воспитаны основные музыкальные способности (мелодический, ладогармонический, тембровый слух, музыкальная память, творческое воображение, полифоническое мышление), активизированы слухо-мыслительные процессы, развиты артистизм, эмоциональная сфера, исполнительская воля и внимание. Студент должен овладеть большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных жанров и стилей, постоянно совершенствовать культуру звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, мастерство артикуляции, все виды исполнительской техники.

Изучая лучшие образцы классической, эстрадной, джазовой музыки студент совершенствует эстетический вкус, формирует художественное мышление. Педагог в процессе обучения должен помочь студенту овладеть высоким профессиональным уровнем игры на саксофоне в различных музыкальных стилях и направлениях, т.е. исполнительским мастерством. Содержание программы также направлено на подготовку и совершенствование сольного, ансамблевого и оркестрового репертуара. Освоив данную программу в полном объёме, студент имеет реальную возможность стать специалистом широкого профиля.

**Задачами** дисциплины являются формирование у студента:

- мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений,
- совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения,
- овладение студентом большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей,
- развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания,
- постоянное развитие у студента мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование у студента культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение студентом всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры,
- стимулирование у студента творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства,
- воспитание у студента устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки,
- совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы, знание сольного, ансамблевого и оркестрового репертуара,
- овладение навыками игры на родственных инструментах.

## **2. Требования к уровню освоения содержания курса**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций.

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<p><b>УК-2.</b> Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– общую структуру концепции реализуемого проекта, понимает ее составляющие и принципы их формулирования;</li> <li>– основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;</li> <li>– особенности психологии творческой деятельности;</li> <li>– закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия;</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;</li> <li>– ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;</li> <li>– выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;</li> <li>– понятийным аппаратом в области права;</li> <li>– навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.</li> </ul>

<p><b>УК-6.</b> Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;</li> <li>– реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.</li> </ul>
<p><b>ОПК-2.</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;</li> <li>– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</li> <li>– распознавать знаки нотной и буквенной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</li> </ul>

	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;</li> <li>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</li> </ul>
<p><b>ПКО-1</b> Способен осуществлять музыкально–исполнительскую деятельность сольно и в составе эстрадных ансамблей и (или) оркестров</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные элементы и специфику концертно–исполнительской деятельности,</li> <li>- теоретические основы джазовой гармонии и импровизации;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Свободно читать нотный и буквенный музыкальный материал, импровизировать на основные стандартные гармонические последовательности</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Различными джазовыми стилями и техническими приемами игры на инструменте.</li> </ul>
<p><b>ПКО-2</b> Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– историческое развитие исполнительских эстрадно – джазовых стилей;</li> <li>– музыкальные и исполнительские особенности инструментальных произведений различных джазовых стилей и жанров;</li> <li>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно - джазового искусства;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осознавать и раскрывать художественное содержание</li> </ul>

	музыкального произведения;
	<i>Владеть:</i> - различными видами импровизационной техники с учётом стилевых различий
	джазовой музыки, - навыками конструктивного критического анализа проделанной работы;
<b>ПКО-3</b> Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу.	<i>Знать:</i> – методику работы с исполнительскими коллективами разных типов: джаз-бэнд, ансамбль, дуэт, – методические принципы достижения выразительности звучания творческого коллектива, - стилистические особенности различных направлений эстрадно – джазовой музыки; – методические принципы работы с различными инструментальными группами; - технический материал для создания самостоятельных импровизаций <i>Уметь:</i> – планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами эстрадно-джазовых коллективов, совершенствовать и развивать инструментальные и импровизационные исполнительские навыки. – анализировать стилистические особенности музыкального языка джазового произведения с целью выявления его содержания, – обозначить посредством анализа основные трудности,



	<p>которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы, выявлять круг основных задач исполнителя при работе над изучаемым сочинением,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессионально работать с разными типами духовых, струнных и ударных инструментов в ансамблевом и сольном звучании;</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– развивать и совершенствовать исполнительские навыки инструменталистов;</li> <li>– использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы с исполнителями;</li> <li>- обозначить посредством анализа музыкального произведения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы,</li> <li>- оценить звучание исполняемого произведения и аргументировано изложить свою точку зрения;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с оркестром, ансамблем;</li> <li>– коммуникативными навыками в профессиональном общении,</li> <li>– знаниями по истории и теории эстрадно-джазового исполнительства;</li> <li>– навыком сравнительного анализа в теоретических и практических (исполнительство)</li> </ul>

в вопросах инструментоведения;  
 – профессиональной терминологией;  
 – основами исполнительского мастерства;  
 – методами работы с инструментами разных типов.

### 3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 1152 часа, аудиторная работа – 288 часов, самостоятельная работа – 864 часа. Время изучения – 1-8 семестры. Занятия по специальности проходят в форме индивидуальных уроков по 2 часа в неделю. Формы контроля: 1-7 семестры – экзамены, 8 семестр – зачет. Формой промежуточной аттестации являются выступления на академических концертах.

### 4. Структура и содержание дисциплины

№ темы	Название темы	Всего часов
	<i>1,2,3,4,5,6,7,8 семестры</i>	
1.	Работа над техникой: гаммы, упражнения, этюды	54
2.	Работа над разнохарактерными пьесами	72
3.	Работа над произведениями крупной формы	54
4.	Работа над концертным репертуаром	54
5.	Чтение с листа, транспонирование, импровизация	54
	Всего часов	288

#### Содержание

#### І курс

За время обучения на І курсе студент должен пройти:

1. мажорные, минорные гаммы, арпеджио трезвучий и септаккорды в тональностях до 2-х знаков (в умеренном движении);
2. 8-10 этюдов (из них 4-5 эстрадно-джазовых).

Кроме того, студент должен приобрести навыки чтения нот с листа несложных пьес и оркестровых партий.

### Примерные переводные программы

#### *I семестр*

1. Дж. Мартини. «Романс»
2. Б. Гудман. «Танцы в Савойе»
3. У. Хэнди «Сент-Луис-блюз»

#### *II семестр*

1. Л. Бетховен. «Ларго»
2. М. Легран «Лето знает»
3. Х. Арлен «Над радугой»

### II курс

За время обучения на II курсе студент должен пройти:

1. мажорные, минорные гаммы, арпеджио, септаккорды в тональностях до 4-х знаков;
2. блюзовые, целотонные гаммы;
3. 8-10 этюдов (из них 4-5 эстрадно-джазовых);
4. 8-10 разнохарактерных пьес (из них 4-5 эстрадно-джазовых).
5. Систематически вырабатывать навыки чтения нот с листа и транспонирования, самостоятельно разбирать и изучать пьесы и оркестровые партии.

### Примерные переводные программы

#### *I семестр*

1. Ф. Куперен. «Дилижанс»
2. Х. Воррен. «Я знаю, почему»
3. Дж. Маркс. «От всего сердца»

## *II семестр*

1. М. Готлиб «Серенада»
2. Д. Гилеспи «На высоких тонах»
3. Т. Шапиро «Если бы ты была со мной»

## **III курс**

За время обучения на III курсе студент должен пройти:

1. мажорные, минорные гаммы, арпеджио, септаккорды во всех тональностях;
2. блюзовые, целотонные гаммы, а также дорийский, миксолидийский и уменьшённые лады;
3. 8-10 этюдов (из них 4-5 эстрадно-джазовых);
4. 1 произведение крупной формы;
5. 6-8 пьес;
6. студент должен приобрести навыки импровизации на заданные схемы в мажорных и минорных тональностях.

## Примерные переводные программы

### *I семестр*

1. Г. Ф. Гендель «Ария с вариациями»
2. Ч. Паркер «Уезжай из Нью-Йорка»
3. К. Портер «Все, что я люблю»

### *II семестр*

1. М. Готлиб «Концерт для саксофона с духовым оркестром»
2. Ф. Вудз «Стэнли Стомпер»
3. К. Жобим. «Деафинидо»

## **IV курс**

За время обучения на IV курсе студент должен пройти:

1. мажорные, минорные гаммы, арпеджио, септаккорды во всех тональностях;

2. блюзовые, целотонные гаммы, а также дорийский, миксолидийский и уменьшённые лады;
3. 8-10 этюдов (из них 4-5 эстрадно-джазовых);
4. 2 произведения крупной формы;
5. 6-8 пьес (из них 5 эстрадно-джазовых);
6. Студент должен приобрести навыки импровизации на заданные схемы в мажорных и минорных тональностях.

Систематически работать над развитием навыков чтения нот с листа и транспонирования.

#### Примерные дипломные программы

1. Э. Вила-Лобос «Фантазия для саксофона с оркестром»
2. А. Флярковский. Концерт для саксофона с оркестром
3. П. Иттуральде Греческая сюита для саксофона и фортепиано.
4. У. Найссо «Твои глаза»
5. Дж. Джуфри. «Четыре брата»
6. А. К. Джобим «Я люблю только раз»
7. Ч. Берд «Самба»
8. Дж. Колтрейн «Гигантские шаги»
9. Г. Вашингтон «Оставь о себе память»

#### Примерный репертуарный список произведений

*Произведения зарубежных композиторов:*

1. Бах И. Ария.
2. Бейси К. «Я просил тебя прийти вчера»
3. Берни Б. «Милая Джорджи Браун»
4. Бетховен Л. Ларго
5. Вивальди А. Аллегро
6. Вила-Лобос Э. Фантазия
7. Вильямс С. «Я полюбил другую девушку»
8. Гарленд Д. «Настроение»

9. Гендель Г. Адажио
10. Гершвин Г. «Будьте добры»
11. Депол Р. «Баллада»
12. Джоплин С. «Кленовый лист»
13. Джуффри Д. «Четыре брата»
14. Иттуральде П. Греческая сюита
15. Льюис И. «Как высоко луна»
16. Мийо Д. Скарамуш
17. Миллер Г. «Лунная серенада»
18. Монк Т. «Около полуночи»
19. Морис М. Картины Прованса
20. Роджерс Р. «Голубая луна»
21. Ферран Ф Сонатина
22. Фрескобальди Д. Токката
23. Хефти Н. «Подхалим»
24. Хиндемит П. Соната
25. Юменс В. «Чай вдвоём»
26. Юяма А. Дивертисмент

*Произведения отечественных композиторов:*

1. Бак М. Негритянская мелодия
2. Балакирев А. Полька
3. Бахолдин К. «Когда не хватает техники»
4. Бахолдин К. Босса-нова
5. Витачек Ф. Прелюдия
6. Гаранян Г. Баллада
7. Глазунов А. Концерт
8. Глинка М. «Попутная песня»
9. Глиэр Р. Романс
10. Гольштейн Г. «Обычный день»

11. Готлиб М. Концерт
12. Гурилёв А. Ноктюрн
13. Калинин Г. Триптих
14. Козлов А. «Ностальгия»
15. Лядов А. Протяжная. Прелюдия
16. Окунев Г. Адажио
17. Раков Н. Ария
18. Раухвергер А. Концерт
19. Раухвергер М. Экспромт
20. Рахманинов С. Вокализ
21. Рахманинов С. Романс «Сирень»
22. Ривчун. Концертный этюд
23. Римский-Корсаков Н. Песнь Шемаханской царицы
24. Рубинштейн А. Мелодия
25. Скрябин А. Этюд
26. Стравинский И. Аллегро
27. Флярковский А. Концерт
28. Чайковский П. Антракт
29. Черепнин Н. Спортивная соната
30. Чугунов Ю. Сюита настроений
31. Шостакович Д. Колыбельная. Ноктюрн
32. Шостакович Д. Прелюдия

## **5. Организация контроля знаний**

### **Формы контроля**

В курсе используются следующие виды контроля качества знаний студентов: текущий, промежуточный, итоговый контроль.

Промежуточный контроль проводится с целью выявления картины успеваемости в течение семестра, для обеспечения большей объективности в

оценке знаний студентов. Итоговый контроль предполагает проведение итогового экзамена за полный курс обучения по данному предмету.

### **Критерии оценок**

На «отлично» оценивается выступление, в котором на высоком уровне проявляются технические, содержательные и артистические качества игры студента. Исполнения должно отличаться свободой интерпретаторского подхода, ясным представлением о стилевых задачах, виртуозностью и эмоциональной наполненностью.

На «хорошо» оценивается выступление, показывающее хорошую профессиональную готовность программы при недостаточно ярко выявленных художественных и артистических качествах.

На «удовлетворительно» оценивается выступление, в котором явно видны погрешности технического или содержательного плана при освоении основных профессиональных задач.

Выступление, в котором не проявлены вышеперечисленные качества, оценивается как неудовлетворительное.

Форма контроля «Зачтено» ставится если студент освоил основные требования курса в соответствии с программными требованиями.

Форма контроля «Не зачтено» ставится если студент не освоил основные требования курса в соответствии с программными требованиями.

### **6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения занятий по дисциплине «Специальный инструмент» используется аудитория №78 (оснащение: пианино Essex – 1шт., стул – 4шт., стол – 1шт., банкетка – 2шт., Ноутбук – 1шт., пульт – 3шт.), № 64 (оснащение: пианино Essex – 1шт., пульт – 1шт., банкетка – 2шт., стул – 6шт.).

*Специальное программное обеспечение для лиц с ОВЗ:*  
Microsoft Windows 10,

Специальные возможности:



Экранная лупа, Экранная диктор, Дисплей, Размер курсора и указателя мыши, Цветные фильтры, Высокая контрастность.

*Доступ к информационным  
и библиографическим ресурсам в сети*

Интернет для каждого обучающегося с ограниченными возможностями здоровья обеспечен предоставлением ему учебного и методического материала в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для обучающихся с нарушениями зрения:

в печатной форме  
увеличенным шрифтом; в форме  
электронного документа;  
в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями слуха:

в печатной форме;  
в форме электронного  
документа; в форме  
аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями опорно-  
двигательного аппарата: в печатной форме;

в форме электронного документа; в форме аудиофайла.

Сантехнические кабины, зрительские места в зале, система звуковой поддержки инвалидов.

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### Список рекомендованной литературы

#### Основная:

1. Большиянов, А.Ю. Школа игры на саксофоне [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.Ю. Большиянов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 36 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101630>. — Загл. с экрана.
2. Хаймович, А. Саксофон: джаз, блюз, поп, рок [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. Хаймович. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань,

Планета музыки, 2018. — 372 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101612>. — Загл. с экрана.

3. Коробейников, С.С. История музыкальной эстрады и джаза [Электронный ресурс]: учебное пособие / С.С. Коробейников. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 356 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99164>. — Загл. с экрана.

4. Терацуян, А.М. Джазовая импровизация. Курс для начинающих [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.М. Терацуян. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 56 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101625>. — Загл. с экрана.

#### Дополнительная:

1. Барбан, Е. Джазовые диалоги. Интервью с музыкантами современного джаза [Электронный ресурс] / Е. Барбан. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Композитор, 2006. — 304 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/69636>. — Загл. с экрана.

2. Белинов, В.Ю. Школа блюза для фортепиано. Гармония блюза [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.Ю. Белинов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/65153>. — Загл. с экрана.

3. Верменич, Ю.Т. Джаз. История. Стили. Мастера [Электронный ресурс]: энциклопедия / Ю.Т. Верменич. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2011. — 608 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2052>. — Загл. с экрана.

4. Квадрат. Из истории российского джаза [Электронный ресурс]: сборник научных трудов / сост. Барбан Е.С. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Композитор, 2015. — 296 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/63272>. — Загл. с экрана.

5. Кузнецов, А.Г. Из истории американской музыки: классика, джаз [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.Г. Кузнецов. — Электрон. дан. —

Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 224 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101618>. — Загл. с экрана.

6. Мошков, К. Блюз. Введение в историю [Электронный ресурс] / К. Мошков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. — 384 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1985>. — Загл. с экрана.

7. Мошков, К. Российский джаз. В 2 тт. [Электронный ресурс] / К. Мошков, А. Филиппева. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2013. — 608 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/4860>. — Загл. с экрана.

8. Мошков, К. Российский джаз. [Электронный ресурс] / К. Мошков, А. Филиппева. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2013. — 544 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/4861>. — Загл. с экрана.

9. Мошков, К.В. Великие люди джаза. В 2 тт. [Электронный ресурс]: сборник / К.В. Мошков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2012. — 672 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/4224>. — Загл. с экрана.

10. Мошков, К.В. Великие люди джаза. [Электронный ресурс]: сборник / К.В. Мошков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2012. — 640 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/4225>. — Загл. с экрана.

11. Мошков, К.В. Индустрия джаза в Америке. XXI век [Электронный ресурс] / К.В. Мошков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2013. — 640 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/13242>. — Загл. с экрана.

12. Переверзев, Л.Б. Приношение Эллингтону и другие тексты о джазе [Электронный ресурс]: сборник научных трудов / Л.Б. Переверзев; под ред. К. В. Мошкова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета

музыки, 2011. — 512 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2900>. — Загл. с экрана.

13. Романенко, В.В. Учись импровизировать [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.В. Романенко. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 132 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99785>. — Загл. с экрана.

14. Фейертаг, В.Б. Джаз от Ленинграда до Петербурга. Время и судьбы [Электронный ресурс] / В.Б. Фейертаг. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. — 400 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/47411>. — Загл. с экрана.

## **ПРИЛОЖЕНИЕ**

### **Методические рекомендации**

#### *Методические рекомендации преподавателям*

В классе специального инструмента установилась определённая система занятий: один раз в неделю рекомендуется работать над всеми видами исполнительской техники, а другой посвящать освоению художественных сочинений.

Наиболее ответственным временем, когда от педагога требуется особо пристальное внимание к учащемуся, является начальный период обучения. Необходимо дать учащемуся минимум элементарных практических рекомендаций, касающихся звукоизвлечения, дыхания, правильности держания мундштука, инструмента, постановки рук, ног, головы, корпуса. Прежде всего, это касается учащихся со слабой музыкальной подготовкой.

Правильная постановка вырабатывается не сразу, если даже о ней подробно рассказано и всё наглядно показано. Требуется длительная, терпеливая и настойчивая работа по устранению тех или иных возникающих недостатков. Педагог должен терпеливо контролировать основное, правильное положение губ и мундштука.

По мере стабилизации звукообразования можно акцентировать внимание играющего на работе дыхания. Внимание необходимо обращать и на атаку звуков, на их ровное, интонационно устойчивое звучание. В классе по специальности с самого начала нужно также заниматься и воспитательной работой, постоянно напоминая ученику о необходимости точно выполнять все указания педагога.

Главным в организации проведения занятий должен быть следующий принцип: развитие музыканта необходимо осуществлять в постоянном поступательном движении от низшего к высшему, от простого к более сложному, учитывая при этом, что для каждого учащегося время усвоения исполнительского приёма будет индивидуальным.

В учебный репертуар следует включать произведения различные по содержанию, форме, стилю и фактуре.

*Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов*

Учебная дисциплина «Специальный инструмент (саксофон)» является основополагающей в становлении и развитии, высокого уровня, профессионала солиста-саксофониста и артиста эстрадного оркестра. Учебные занятия и концертные выступления требуют от студентов постоянной самостоятельной работы, в которой прорабатываются и отшлифовываются навыки и знания, приобретенные на занятиях в классе по специальности. В самостоятельной работе необходимым условием является постоянный самоконтроль и анализ над исполнительским аппаратом, интонацией, звуковедением, звукоизвлечением. Самостоятельная работа студента имеет следующие этапы:

- Работа над исполнительским аппаратом.
- Разучивание произведений, этюдов, гамм, секвенций.
- Изучение оркестровых и ансамблевых партий
- Осмысление художественно - образной сферы сочинения.
- Исполнительский анализ.
- Анализ стилистических и жанровых особенностей изучаемого произведения.

Самостоятельная работа не ограничивается только вышеуказанными пунктами. Помимо технической работы над изучаемыми произведениями, необходимо постоянное самостоятельное ознакомление и изучение истории исполнительского искусства на духовых инструментах России и зарубежных

стран, развития в себе чувства эталонного звучания произведений, стилистических и жанровых особенностей.

Проработка всех этапов самостоятельной работы на протяжении всего периода обучения – залог качественной работы студента в будущем как преподавателя, артиста, солиста оркестра и ансамбля.

Дополнительные формы самостоятельной работы студента: работа с видео и аудио образцами исполнений выдающихся музыкантов; работа с видео и аудио-школами; создание интенсифицирующих режимов разучивания и работы над исполнительской техникой при помощи музыкально-компьютерных технологий; снятие и разучивание музыкальных композиций, не входящих в программную номенклатуру; запись собственного исполнения и анализ достигнутых результатов.