


Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»
Кафедра духовых и ударных инструментов
(секция «Музыкальное искусство эстрады»)

<p>Принято Ученым советом АГК Протокол №12 от 05 июля 2021 г.</p>	<p>Утверждаю Ректор Астраханской государственной консерватории</p> <p> А.В. Мостыканов</p> 
---	--

В.Я. Алатарцев

Рабочая программа учебной дисциплины
«Специальный инструмент (труба)»

Направление подготовки:

53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

(уровень бакалавриата)

Профиль «Инструменты эстрадного оркестра»

Астрахань

2021

Содержание

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
4. Структура и содержание дисциплины
5. Организация контроля знаний
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

ПРИЛОЖЕНИЕ

Методические рекомендации преподавателям и студентам

1. Цель и задачи курса

Целью дисциплины «Специальный инструмент (труба)» является воспитание высококвалифицированных исполнителей, подготовленных к активной самостоятельной педагогической, исполнительской и просветительской деятельности в области эстрадной и джазовой музыки. Студент должен научиться создавать художественную интерпретацию сочинения, постигать творческий процесс музыкально-исполнительского искусства на основе знаний в области стилей и жанров, понимания объективных закономерностей музыкального языка, его образно-смыслового значения, структурных особенностей джазового произведения.

За время обучения должны быть воспитаны основные музыкальные способности (мелодический, ладогармонический, тембровый слух, музыкальная память, творческое воображение, полифоническое мышление), активизированы слухо-мыслительные процессы, развиты артистизм, эмоциональная сфера, исполнительская воля и внимание. Студент должен овладеть большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных жанров и стилей, постоянно совершенствовать культуру звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, мастерство артикуляции, все виды исполнительской техники.

Изучая лучшие образцы классической, эстрадной, джазовой музыки студент совершенствует эстетический вкус, формирует художественное мышление. Педагог в процессе обучения должен помочь студенту овладеть высоким профессиональным уровнем игры на трубе в различных музыкальных стилях и направлениях, т.е. исполнительским мастерством. Содержание программы также направлено на подготовку и совершенствование сольного, ансамблевого и оркестрового репертуара. Освоив данную программу в полном объёме, студент имеет реальную возможность стать специалистом широкого профиля.

Задачами дисциплины являются формирование у студента:

- мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений,
- совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения,
- овладение студентом большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей,
- развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания,
- постоянное развитие у студента мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование у студента культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение студентом всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры,
- стимулирование у студента творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства,
- воспитание у студента устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки,
- совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы, знание сольного, ансамблевого и оркестрового репертуара,
- овладение навыками игры на родственных инструментах.

2. Требования к уровню освоения содержания курса

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций.

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
--------------------	--

<p>УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – общую структуру концепции реализуемого проекта, понимает ее составляющие и принципы их формулирования; – основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; – особенности психологии творческой деятельности; – закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; – выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; – понятийным аппаратом в области права; – навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.
<p>УК-6. Способен управлять своим</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – о своих ресурсах и их пределах

<p>временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>(личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.
<p>ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной и буквенной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального

	<p>текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</p>
<p>ПКО-1 Способен осуществлять музыкально–исполнительскую деятельность сольно и в составе эстрадных ансамблей и (или) оркестров</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные элементы и специфику концертно–исполнительской деятельности, - теоретические основы джазовой гармонии и импровизации; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Свободно читать нотный и буквенный музыкальный материал, импровизировать на основные стандартные гармонические последовательности <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Различными джазовыми стилями и техническими приемами игры на инструменте.
<p>ПКО-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – историческое развитие исполнительских эстрадно – джазовых стилей; – музыкальные и исполнительские особенности инструментальных произведений различных джазовых стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно - джазового искусства; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;

	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - различными видами импровизационной техники с учётом стилевых различий
	<p>джазовой музыки,</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками конструктивного критического анализа проделанной работы;
<p>ПКО-3 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методику работы с исполнительскими коллективами разных типов: джаз–бэнд, ансамбль, дуэт, – методические принципы достижения выразительности звучания творческого коллектива, - стилистические особенности различных направлений эстрадно – джазовой музыки; – методические принципы работы с различными инструментальными группами; - технический материал для создания самостоятельных импровизаций <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами эстрадно–джазовых коллективов, совершенствовать и развивать инструментальные и импровизационные исполнительские навыки. – анализировать стилистические особенности музыкального языка джазового произведения с целью выявления его содержания, – обозначить посредством анализа основные трудности, которые могут возникнуть

	<p>в процессе репетиционной работы, выявлять круг основных задач исполнителя при работе над изучаемым сочинением,</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессионально работать с разными типами духовых, струнных и ударных инструментов в ансамблевом и сольном звучании;
	<ul style="list-style-type: none"> – развивать и совершенствовать исполнительские навыки инструменталистов; – использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы с исполнителями; - обозначить посредством анализа музыкального произведения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы, - оценить звучание исполняемого произведения и аргументировано изложить свою точку зрения; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с оркестром, ансамблем; – коммуникативными навыками в профессиональном общении, – знаниями по истории и теории эстрадно-джазового исполнительства; – навыком сравнительного анализа в теоретических и практических (исполнительство) в вопросах инструментоведения;

- профессиональной терминологией;
- основами исполнительского мастерства;
- методами работы с инструментами разных типов.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 1152 часа, аудиторная работа – 288 часов, самостоятельная работа – 864 часа. Время изучения – 1-8 семестры. Занятия по специальности проходят в форме индивидуальных уроков по 2 часа в неделю. Формы контроля: 1-7 семестры – экзамены, 8 семестр – зачет. Формой промежуточной аттестации являются выступления на академических концертах.

4. Структура и содержание дисциплины

№ темы	Название темы	Всего часов
	<i>1,2,3,4,5,6,7,8 семестры</i>	
1.	Работа над техникой: гаммы, упражнения, этюды	54
2.	Работа над разнохарактерными пьесами	72
3.	Работа над произведениями крупной формы	54
4.	Работа над концертным репертуаром	54
5.	Чтение с листа, транспонирование, импровизация	54
	Всего часов	288

Содержание

Количество сочинений, разучиваемое студентом за год, не может быть точно регламентировано. Во многом это зависит от объема и сложности произведений, от способностей и уровня подготовки студента. Однако можно установить некоторый минимум репертуара для каждого курса.

I курс

За время обучения на I курсе студент должен пройти:

1. мажорные, минорные гаммы, арпеджио трезвучий и септаккорды в тональностях до 2-х знаков (в умеренном движении);
2. 8-10 этюдов (из них 4-5 эстрадно-джазовых).

Кроме того, студент должен приобрести навыки чтения нот с листа несложных пьес и оркестровых партий.

Примерные переводные программы

I семестр

1. Ж. Рамо. Менуэт
2. Н. Хефти. «Моя малышка»
3. У. Хенди. «Сент-Луис блюз»

II семестр

1. Л. Бетховен. Ларго
2. Б. Карлтон. «Джа-да»
3. Б. Тил. «Как прекрасен мир»

II курс

За время обучения на II курсе студент должен пройти:

1. мажорные, минорные гаммы, арпеджио, септаккорды в тональностях до 4-х знаков;
2. блюзовые, целотонные гаммы;
3. 8-10 этюдов (из них 4-5 эстрадно-джазовых);
4. 8-10 разнохарактерных пьес (из них 4-5 эстрадно-джазовых).
5. Систематически вырабатывать навыки чтения нот с листа и транспонирования, самостоятельно разбирать и изучать пьесы и оркестровые партитуры.

Примерные переводные программы

I семестр

1. А. Лядов. Прелюдия
2. Х. Воррен. «Я знаю, почему»
3. Дж. Маркс. «От всего сердца»

II семестр

- 1.С.Рахманинов. Прелюдия
2. Р.Ричард. «Луиза»
- 3.К.Бейли. «Кафе Ала»

III курс

За время обучения на III курсе студент должен пройти:

- 1.мажорные, минорные гаммы, арпеджио, септаккорды во всех тональностях;
- 2.блюзовые, целотонные гаммы, а также дорийский, миксолидийский и уменьшённые лады;
- 3.8-10 этюдов (из них 4-5 эстрадно-джазовых);
- 4.1 произведение крупной формы;
- 5.6-8 пьес;
- 6.студент должен приобрести навыки импровизации на заданные схемы в мажорных и минорных тональностях.

Примерные переводные программы

I семестр

- 1.Е.Рейхе.2-ой концерт для тромбона, 2-3 части
- 2.Дж.МакХью. «На солнечной стороне улицы»
- 3.Дж.Лецтон. «После прощания»

II семестр

- 1.С.Заксе. Концертино
- 2.К.Бейли. «Газировка»
- 3.К.Жобин. «Деафинидо»

IV курс

За время обучения на IV курсе студент должен пройти:

1. мажорные, минорные гаммы, арпеджио, септаккорды во всех тональностях;
2. блюзовые, целотонные гаммы, а также дорийский, миксолидийский и уменьшённые лады;

3. 8-10 этюдов (из них 4-5 эстрадно-джазовых);
 4. 2 произведение крупной формы;
 5. 6-8 пьес (из них 5 эстрадно-джазовых);
 6. студент должен приобрести навыки импровизации на заданные схемы в мажорных и минорных тональностях.
- Систематически работать над развитием навыков чтения нот с листа и транспонирования.

Примерные дипломные программы

1. К. Сен-Сенс. Каватина
2. Н. Римский-Корсаков. Концерт для тромбона и духового оркестра
3. В. Блажевич. Концерт №2, Эскиз №5
4. Дж. Керн. «Ты – это всё»
5. Дж. Джуффри. «Четыре брата»
6. Ж. Косма. «Опавшие листья»
7. Д. Ширинг «Колыбельная»
8. Д. Эллингтон «Искушённая леди»

Примерный репертуарный список произведений

Произведения зарубежных композиторов:

1. Бах И. Ария. Ариозо
2. Бейси К. «Я просил тебя прийти вчера»
3. Берлиоз Г. Адажио
4. Берни Б. «Милая Джорджи Браун»
5. Бетховен Л. Ларго
6. Вейль К. «Мекки-Мейсер»
7. Вивальди А. Аллегро
8. Вильямс С. «Я полюбил другую девушку»
9. Гарленд Д. «Настроение»
10. Гендель Г. Адажио

- 11.Гершвин Г. «Будьте добры»
- 12.Джоплин С. «Кленовый лист»
- 13.Джуффри Д. «Четыре брата»
- 14.Льюис И. «Как высоко луна»
- 15.Мазелье П. «Конкурсное соло»
- 16.Миллер Г. «Лунная серенада»
- 17.Монк Т. «Около полуночи»
- 18.Роджерс Р. «Голубая луна»
- 19.Сен-Санс К. Каватина
- 20.Сиротский К. сонатина
- 21.Такач Е. Соната
- 22.Уоллер Ф. «Жимолость»
- 23.Фрескобальди Д. Токката
- 24.Хефти Н. «Подхалим»
- 25.Хиндемит П. Траурная музыка
- 26.Юменс В. «Чай вдвоём»

Произведения отечественных композиторов:

- 1.Ариевич С. Импровизации
- 2.Бак М. Негритянская мелодия
- 3.Балакирев А. Полька
- 4.Бахолдин К. Босса- нова, «Когда не хватает техники»
- 5.Витачек Ф. Прелюдия
- 6.Гаранян Г. Баллада
- 7.Глинка М. «Попутная песня»
- 8.Глиэр Р. Ноктюрн
- 9.Гольштейн Г. «Обычный день»
- 10.Гурилёв А. Ноктюрн
- 11.Дварионас Б. Тема с вариациями
- 12.Димитреску К. Крестьянский танец.

- 13.Зверев В. Концертино
- 14.Калинкович Г. Концертино
- 15.Козлов А. «Ноябрь»
- 16.Компанеец З. Концертино
- 17.Лядов А. Протяжная. Прелюдия
- 18.Нурымов С. Концертная пьеса
- 19.Окунев Г. Адажио
- 20.Раков Н. Ария
- 21.Рахманинов С. Романс. Элегия
- 22.Рейхе Е. Концерт №1, 2
- 23.Римский- Корсаков Н. Концерт
- 24.Рубинштейн А. Мелодия
- 25.Скрябин А. Этюд
- 26.Успенский В. Концертино
- 27.Чайковский П. Антракт
- 28.Черепнин Н. Эскиз
- 29.Чудова Т. Соната
- 30.Шостакович Д. Колыбельная. Ноктюрн. Прелюдия

5. Организация контроля знаний

Формы контроля

В курсе используются следующие виды контроля качества знаний студентов: текущий, промежуточный, итоговый контроль.

Промежуточный контроль проводится с целью выявления картины успеваемости в течение семестра, для обеспечения большей объективности в оценке знаний студентов. Итоговый контроль предполагает проведение итогового экзамена за полный курс обучения по данному предмету.

Критерии оценок

На «отлично» оценивается выступление, в котором на высоком уровне проявляются технические, содержательные и артистические качества игры

студента. Исполнения должно отличаться свободой интерпретаторского подхода, ясным представлением о стилевых задачах, виртуозностью и эмоциональной наполненностью.

На «хорошо» оценивается выступление, показывающее хорошую профессиональную готовность программы при недостаточно ярко выявленных художественных и артистических качествах.

На «удовлетворительно» оценивается выступление, в котором явно видны погрешности технического или содержательного плана при освоении основных профессиональных задач.

Выступление, в котором не проявлены вышеперечисленные качества, оценивается как неудовлетворительное.

Форма контроля «Зачтено» ставится если студент освоил основные требования курса в соответствии с программными требованиями.

Форма контроля «Не зачтено» ставится если студент не освоил основные требования курса в соответствии с программными требованиями.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий по дисциплине «Специальный инструмент» используется аудитория №78 (оснащение: пианино Essex – 1шт., стул – 4шт., стол – 1шт., банкетка – 2шт., Ноутбук – 1шт., пульт – 3шт.), № 64 (оснащение: пианино Essex – 1шт., пульт – 1шт., банкетка – 2шт., стул – 6шт.).

Специальное программное обеспечение для лиц с ОВЗ:
Microsoft Windows 10,

Специальные возможности:

Экранная лупа, Экранная диктор, Дисплей, Размер курсора и указателя мыши, Цветные фильтры, Высокая контрастность.

*Доступ к информационным
и библиографическим ресурсам в сети*

Интернет для каждого обучающегося с ограниченными возможностями здоровья обеспечен предоставлением ему учебного и методического материала в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для обучающихся с нарушениями зрения:

в печатной форме
увеличенным шрифтом; в форме
электронного документа;
в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями слуха:

в печатной форме;
в форме электронного
документа; в форме
аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями опорно-
двигательного аппарата: в печатной форме;

в форме электронного документа; в форме аудиофайла.

Сантехнические кабины, зрительские места в зале, система звуковой поддержки инвалидов.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Список рекомендованной литературы

Основная:

1. Гаранян, Г.А. Основы эстрадной и джазовой аранжировки [Текст] / Г. А. Гаранян. – изд-е 3-е, перераб. и доп. – М.: Фонд Георгия Гараняна, – 2010. – 256 с.: нот. – ISBN 978-5-9902000-2-9.
2. Гержев, В.Н. Методика обучения игре на духовых инструментах [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.Н. Гержев. – Электрон. дан. – СПб: Лань, Планета музыки, 2015. – 128 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58836>.
3. Леонов, В.А. Основы теории исполнительства и методика обучения игре на духовых инструментах [Текст]: учебное пособие / В. А. Леонов. – Изд-е 2-е, испр. – Ростов-на-Дону: Изд-во РГК им. С.В. Рахманинова,

2014. – 346 с., ил, нот. (Библиотека методической литературы). – ISBN 978-5-93365-071-3: 250-00.

4. Усов, Ю.А. Сто секретов трубача [Текст] / Ю.А. Усов. – Москва: – Музыка, 2010. – 20 с.

Дополнительная:

1. Барбан, Е. Джазовые опыты [Электронный ресурс] / Е. Барбан. – Электрон. дан. – СПб: Композитор, 2007. – 336 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/69637>.
2. Гладышева, О.О. Теория и методика обучения композиции и импровизации [Текст]: Учебное пособие по предметам «Теория и методика музыкального воспитания», «Гармония», «Сольфеджио», «Полифония», «Композиция и импровизация» / О.О. Гладышева. – Москва: Спутник+, 2010. – 181 с., нот.
3. Григорьев, В.Ю. Исполнитель и эстрада / В.Ю. Григорьев; ред. М. М. Берлянич; авт.вступит.ст. М. М. Берлянич, А. Якупов. - Москва \: Классика-XXI, 2006. - 151, [2] с.
4. Духовые и ударные инструменты. История. Теория. Практика [Текст]: Сборник научных трудов. Вып. II / Ред.-сост. В.М. Гузий, В.А. Леонов. – Ростов-на-Дону: Изд-во Ростовской консерватории, 2012. – 203 с.: нот., ил. – 347-82.
5. Кинус, Ю.Г. Импровизация и композиция в джазе [Текст] / Ю.Г. Кинус. -Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.- 188 с.
6. Переверзев, Л.Б. Приношение Эллингтону и другие тексты о джазе [Электронный ресурс]: сборник научных трудов / Л.Б. Переверзев; под ред. К. В. Мошкова. – Электрон. дан. – СПб: Лань, Планета музыки, 2011. – 512 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2900>.
7. Романенко, В.В. Учись импровизировать [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.В. Романенко. – Электрон. дан. – СПб: Лань, Планета музыки, 2017. – 132 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99785>.

8. Саймон, Д. Большие оркестры эпохи свинга [Текст] / Д. Саймон. – СПб: «Скифия», 2008. – 616 с.
9. Чугунов, Ю.Н. Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ю.Н. Чугунов. – Электрон. дан. – СПб: Лань, Планета музыки, 2015. – 336 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58173>.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Методические рекомендации

Методические рекомендации преподавателям

В классе специального инструмента установилась определённая система занятий: один раз в неделю рекомендуется работать над всеми видами исполнительской техники, а другой посвящать освоению художественных сочинений.

Наиболее ответственным временем, когда от педагога требуется особо пристальное внимание к учащемуся, является начальный период обучения. Необходимо дать учащемуся минимум элементарных практических рекомендаций, касающихся звукоизвлечения, дыхания, правильности держания мундштука, инструмента, постановки рук, ног, головы, корпуса. Прежде всего, это касается учащихся со слабой музыкальной подготовкой.

Правильная постановка вырабатывается не сразу, если даже о ней подробно рассказано и всё наглядно показано. Требуется длительная, терпеливая и настойчивая работа по устранению тех или иных возникающих недостатков. Педагог должен терпеливо контролировать основное, правильное положение губ и мундштука.

По мере стабилизации звукообразования можно акцентировать внимание играющего на работе дыхания. Внимание необходимо обращать и на атаку звуков, на их ровное, интонационно устойчивое звучание. В классе по специальности с самого начала нужно также заниматься и воспитательной

работой, постоянно напоминая ученику о необходимости точно выполнять все указания педагога.

Главным в организации проведения занятий должен быть следующий принцип: развитие музыканта необходимо осуществлять в постоянном поступательном движении от низшего к высшему, от простого к более сложному, учитывая при этом, что для каждого учащегося время усвоения исполнительского приёма будет индивидуальным.

В учебный репертуар следует включать произведения различные по содержанию, форме, стилю и фактуре.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Учебная дисциплина «Специальный инструмент (труба)» является основополагающей в становлении и развитии, высокого уровня, профессионала солиста-саксофониста и артиста эстрадного оркестра. Учебные занятия и концертные выступления требуют от студентов постоянной самостоятельной работы, в которой прорабатываются и отшлифовываются навыки и знания, приобретенные на занятиях в классе по специальности. В самостоятельной работе необходимым условием является постоянный самоконтроль и анализ над исполнительским аппаратом, интонацией, звуковедением, звукоизвлечением. Самостоятельная работа студента имеет следующие этапы:

- Работа над исполнительским аппаратом.
- Разучивание произведений, этюдов, гамм, секвенций.
- Изучение оркестровых и ансамблевых партий
- Осмысление художественно - образной сферы сочинения.
- Исполнительский анализ.
- Анализ стилистических и жанровых особенностей изучаемого произведения.

Самостоятельная работа не ограничивается только вышеуказанными пунктами. Помимо технической работы над изучаемыми произведениями, необходимо постоянное самостоятельное ознакомление и изучение истории исполнительского искусства на духовых инструментах России и зарубежных стран, развития в себе чувства эталонного звучания произведений, стилистических и жанровых особенностей.

Проработка всех этапов самостоятельной работы на протяжении всего периода обучения – залог качественной работы студента в будущем как преподавателя, артиста, солиста оркестра и ансамбля.

Дополнительные формы самостоятельной работы студента: работа с видео и аудио образцами исполнений выдающихся музыкантов; работа с видео и аудио-школами; создание интенсифицирующих режимов разучивания и работы над исполнительской техникой при помощи музыкально-компьютерных технологий; снятие и разучивание музыкальных композиций, не входящих в программную номенклатуру; запись собственного исполнения и анализ достигнутых результатов.