

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»
Кафедра духовых и ударных инструментов
(секция «Музыкальное искусство эстрады»)

<p>Принято Ученым советом АГК Протокол №12 от 05 июля 2021 г.</p>	<p>Утверждаю Ректор Астраханской государственной консерватории</p> <p> А.В. Мостыканов</p> 
---	--

Рабочая программа учебной дисциплины
«Специальный инструмент (ударные)»
Направление подготовки:
53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»
(уровень бакалавриата)
Профиль «Инструменты эстрадного оркестра»

Астрахань

2021

Содержание

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
4. Структура и содержание дисциплины
5. Организация контроля знаний
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

ПРИЛОЖЕНИЕ

Методические рекомендации преподавателям и студентам

1. Цель и задачи курса

Целью дисциплины «Специальный инструмент (ударные)» является воспитание высококвалифицированных исполнителей, подготовленных к активной самостоятельной педагогической, исполнительской и просветительской деятельности в области эстрадной и джазовой музыки. Студент должен научиться создавать художественную интерпретацию сочинения, постигать творческий процесс музыкально-исполнительского искусства на основе знаний в области стилей и жанров, понимания объективных закономерностей музыкального языка, его образно-смыслового значения, структурных особенностей джазового произведения.

За время обучения должны быть воспитаны основные музыкальные способности (мелодический, ладогармонический, тембровый слух, музыкальная память, творческое воображение, полифоническое мышление), активизированы слухо-мыслительные процессы, развиты артистизм, эмоциональная сфера, исполнительская воля и внимание. Студент должен овладеть большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных жанров и стилей, постоянно совершенствовать культуру звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, мастерство артикуляции, все виды исполнительской техники.

Изучая лучшие образцы классической, эстрадной, джазовой музыки студент совершенствует эстетический вкус, формирует художественное мышление. Педагог в процессе обучения должен помочь студенту овладеть высоким профессиональным уровнем игры на ударных инструментах в различных музыкальных стилях и направлениях, т.е. исполнительским мастерством. Содержание программы также направлено на подготовку и совершенствование сольного, ансамблевого и оркестрового репертуара. Освоив данную программу в полном объёме, студент имеет реальную возможность стать специалистом широкого профиля.

Задачами дисциплины являются формирование у студента:

- мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений,
- совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения,
- овладение студентом большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей,
- развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания,
- постоянное развитие у студента мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование у студента культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение студентом всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры,
- стимулирование у студента творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства,
- воспитание у студента устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки,
- совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы, знание сольного, ансамблевого и оркестрового репертуара,
- овладение навыками игры на родственных инструментах.

2. Требования к уровню освоения содержания курса

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций.

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<p>УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – общую структуру концепции реализуемого проекта, понимает ее составляющие и принципы их формулирования; – основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; – особенности психологии творческой деятельности; – закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; – выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; – понятийным аппаратом в области права; – навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.

<p>УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.
<p>ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной и буквенной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;

	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
<p>ПКО-1 Способен осуществлять музыкально–исполнительскую деятельность сольно и в составе эстрадных ансамблей и (или) оркестров</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные элементы и специфику концертно–исполнительской деятельности, - теоретические основы джазовой гармонии и импровизации; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Свободно читать нотный и буквенный музыкальный материал, импровизировать на основные стандартные гармонические последовательности <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Различными джазовыми стилями и техническими приемами игры на инструменте.
<p>ПКО-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – историческое развитие исполнительских эстрадно – джазовых стилей; – музыкальные и исполнительские особенности инструментальных произведений различных джазовых стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно - джазового искусства; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – осознавать и раскрывать художественное содержание

	музыкального произведения;
	<i>Владеть:</i> - различными видами импровизационной техники с учётом стилевых различий
	джазовой музыки, - навыками конструктивного критического анализа проделанной работы;
ПКО-3 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу.	<i>Знать:</i> – методику работы с исполнительскими коллективами разных типов: джаз-бэнд, ансамбль, дуэт, – методические принципы достижения выразительности звучания творческого коллектива, - стилистические особенности различных направлений эстрадно – джазовой музыки; – методические принципы работы с различными инструментальными группами; - технический материал для создания самостоятельных импровизаций <i>Уметь:</i> – планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами эстрадно-джазовых коллективов, совершенствовать и развивать инструментальные и импровизационные исполнительские навыки. – анализировать стилистические особенности музыкального языка джазового произведения с целью выявления его содержания, – обозначить посредством анализа основные трудности,

	<p>которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы, выявлять круг основных задач исполнителя при работе над изучаемым сочинением,</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессионально работать с разными типами духовых, струнных и ударных инструментов в ансамблевом и сольном звучании;
	<ul style="list-style-type: none"> – развивать и совершенствовать исполнительские навыки инструменталистов; – использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы с исполнителями; - обозначить посредством анализа музыкального произведения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы, - оценить звучание исполняемого произведения и аргументировано изложить свою точку зрения; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с оркестром, ансамблем; – коммуникативными навыками в профессиональном общении, – знаниями по истории и теории эстрадно джазового исполнительства; – навыком сравнительного анализа в теоретических и практических (исполнительство)

в вопросах инструментоведения;
 – профессиональной терминологией;
 – основами исполнительского мастерства;
 – методами работы с инструментами разных типов.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 1152 часа, аудиторная работа – 288 часов, самостоятельная работа – 864 часа. Время изучения – 1-8 семестры. Занятия по специальности проходят в форме индивидуальных уроков по 2 часа в неделю. Формы контроля: 1-7 семестры – экзамены, 8 семестр – зачет. Формой промежуточной аттестации являются выступления на академических концертах.

4. Структура и содержание дисциплины

№ темы	Название темы	Всего часов
	<i>1,2,3,4,5,6,7,8 семестры</i>	
1.	Работа над техникой: гаммы, упражнения, этюды	54
2.	Работа над разнохарактерными пьесами	72
3.	Работа над произведениями крупной формы	54
4.	Работа над концертным репертуаром	54
5.	Чтение с листа, транспонирование, импровизация	54
	Всего часов	288

Содержание

І курс

За время обучения на І курсе студент должен пройти:

На малом барабане: одиночные удары, двойные удары, форшлагги, прижимную дробь, парадидл; упражнения для ровности удара в ритме: целые, половинные четверти, восьмые, пунктир, триоли, шестнадцатые,

квинтоли, секстоли (упражнение «мельница»). Дробь одиночными ударами с постепенным ускорением, 10-20 ритмических этюдов.

На ксилофоне и вибратоне: гаммы штрихами до 4 знаков, арпеджио. Хроматическая гамма октавами. Блюзовая гамма. Упражнения на педализацию. Пьеса с аккомпанементом.

На ударной установке: упражнения для развития техники и координации движения рук и ног. Фактуру простого характерного джазового и эстрадного аккомпанеента.

Для всех – навыки чтения нот с листа несложных оркестровых партий.

Список произведений

I семестр

1. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах
2. Остапчук В. Ритмические этюды для малого барабана
3. Келлер Э. Этюды для флейты
4. Снегирев В. Школа игры на ксилофоне

II семестр

1. Палеев Д. 10 этюдов для малого барабана с аккомпанементом фортепиано;
2. Ковалевский. Аппликатурные приемы игры на ударных инструментах;
3. Чапин Дж. Упражнения на ударной установке в стиле свинг;
4. Купинский К. Школа игры на ксилофоне
5. Ковалевский. Пьесы для малого барабана

II курс

На ударной установке: упражнения для развития техники рук и координации рук и ног. Различные виды группировки нот в синкопах. Ритмические фигуры в размерах 5/4, 6/4, 5/8, 7/8 и т. д. Характерные приемы джазового и эстрадно-танцевального аккомпанеента. Ритмические заполнения в конце музыкального периода. Разновидности фактуры

характерного джазового аккомпанемента с заполнением (Fill) по 2-4 такта.
Пьеса в стиле фанк. Читать с листа оркестровую партию.

На ксилофоне и вибратоне: упражнения для развития аккордовой техники тремя палочками. Мажорные и минорные гаммы и арпеджио во всех тональностях. 2-4 этюда. 4-6 разнохарактерных пьесы (из них 2-4 эстрадно-джазовых). Пьеса в стиле кантри.

Кроме того, учащийся должен систематически работать над навыками чтения нот с листа, самостоятельно разбирать и изучать ансамблевые и оркестровые на ударной установке и ксилофоне.

Список произведений

I семестр

На установке (на малом барабане):

1. Ковалевский М. Упражнения. Раздел XXX (а, б, в, г): № 1-11
2. Деземонд П. Пьеса на 5/4
3. Деземонд П. Пьеса на 11/4
4. Чапин Д. Упражнения в стиле свинг
5. Палиев Д. Пьесы на малом барабане с аккомпанементом
6. Снегирев. Ритмические этюды

Ксилофон:

7. Бах. Концерт ля минор, ч. 1
8. Келлер Р. Этюд №9
9. Раскин Д. Лаура Рамо Ж. Тамбурин
- 10.Купинский. Танец девушек из балета «Гаяне»

II семестр

На установке (на малом барабане):

1. Лэтхам Ф. Школа игры в стиле фанк
2. Дауд Ч. Латиноамериканский джаз-рок
3. Палиев Д. Пьесы на малом барабане с аккомпанементом
4. Резевский З. Упражнения
5. Снегирев. Этюды

6. Осадчук. Ритмические этюды
7. Овалевский М. Упражнения. Разделы XXX (д), №21

На ксилофоне:

1. Вивальди А. Концерт ре минор
2. Гершвин Дж. Я ощущаю ритм
3. Рзаев Г. Скерцо
4. Чугунов Ю. Этюд №5
5. Косма Ш. Опавшие листья
6. Стрейгеорн В. Атласная кукла

III курс

На ударной установке: упражнения для развития техники рук с использованием следующих аппликатурных приемов: одиночных, двойных, тройных, серий из 5, 7, 9, 11, 13, 15 ударов и их комбинаций. Перенос рук с барабана на том-томы. Упражнения на триоли и шестнадцатые через том-томы и большой барабан; основные приемы игры щетками. Небольшие 8-12, 16-титактовые соль. Фактуры различных джазовых аккомпанементов с использованием нечетных размеров.

На ксилофоне и вибратоне: мажорные и минорные, хроматические гаммы, трезвучия, арпеджио, D7, VII₇. Разнохарактерные пьесы

Список произведений

I семестр

На установке (м. б.):

1. Кизант Г. Упражнения № 248-393 (3)
2. Ковалевский М. Упражнения разд. XVIII-XXIX
3. Людвиг З. Упражнения с. 23-24 (6)

На ксилофоне:

1. Бахолдин К. Когда не хватает техники
2. Вивальди А. Концерт для скрипки соль минор
3. Керн Д. Дым

4. Кабалевский Д. Концерт для скрипки

II семестр

На установке (м. б.):

1. Купинский К. Этюды
2. Палиев Д. Упражнения
3. Гэдд Ст. Соло
4. Лэтхэм. Р. Соло
5. Осадчук. Ритмические этюды
6. Ковалевский. Разд. X-XVII, XXXI.

На ксилофоне:

1. Прокофьев С. Гавот
2. Гендель Г. Соната
3. Гершвин Дж. Обнимаю тебя
4. Портер К. Любовь на продажу
5. Хачатурян А. Концерт для скрипки

IV курс

Студент должен продолжить работу над совершенствованием приобретенных технических навыков, их употреблением в более сложных композиционных сочетаниях, подчинением их выразительным художественным задачам исполнения.

Параллельно должна вестись работа над сознательным художественным использованием тембровых красок современных ударных инструментов.

Одной из основных задач является свободное освоение студентом формул и стилистических особенностей современного эстрадно-джазового аккомпанемента.

Важным аспектом работы на 4 курсе является также развитие навыков чтения с листа оркестровых и ансамблевых партий.

На ударной установке:

1-2 развернутых соло импровизационного характера с полиритмией, разнообразной тембровой фактурой, в контексте с большим барабаном и хай-хэтом; 1-2 пьесы с аккомпанементом в одном из эстрадно-джазовых стилей; 2 пьесы на малом барабане с аккомпанементом;

На ксилофоне: разнохарактерные пьесы.

Примерные дипломные программы

На малом барабане:

Палиев Д. Этюд № 9,10

На ударной установке:

Соло в различных стилях джазовой музыки

Пьесы с аккомпанементом

Кория Ч. Испания

Кория Ч. Фиеста

Портер К. Я люблю тебя

Портер К. Любовь на продажу

Ксилофон:

Хренников Т. Концерт для скрипки. Ч. 3

Мендельсон Ф. Концерт для скрипки

Де Фалья. Испания

Чайковский П. Скерцо

Римский-Корсаков Н. Пляска скоморохов

Римский-Корсаков Н. Полет шмеля

5. Организация контроля знаний

Формы контроля

В курсе используются следующие виды контроля качества знаний студентов: текущий, промежуточный, итоговый контроль.

Промежуточный контроль проводится с целью выявления картины успеваемости в течение семестра, для обеспечения большей объективности в оценке знаний студентов. Итоговый контроль

предполагает проведение итогового экзамена за полный курс обучения по данному предмету.

Критерии оценок

На «отлично» оценивается выступление, в котором на высоком уровне проявляются технические, содержательные и артистические качества игры студента. Исполнения должно отличаться свободой интерпретаторского подхода, ясным представлением о стилевых задачах, виртуозностью и эмоциональной наполненностью.

На «хорошо» оценивается выступление, показывающее хорошую профессиональную готовность программы при недостаточно ярко выявленных художественных и артистических качествах.

На «удовлетворительно» оценивается выступление, в котором явно видны погрешности технического или содержательного плана при освоении основных профессиональных задач.

Выступление, в котором не проявлены вышеперечисленные качества, оценивается как неудовлетворительное.

Форма контроля «Зачтено» ставится если студент освоил основные требования курса в соответствии с программными требованиями.

Форма контроля «Не зачтено» ставится если студент не освоил основные требования курса в соответствии с программными требованиями.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий по дисциплине «Специальный инструмент» используется аудитория №78 (оснащение: пианино Essex – 1шт., стул – 4шт., стол – 1шт., банкетка – 2шт., Ноутбук – 1шт., пульт – 3шт.), № 64 (оснащение: пианино Essex – 1шт., пульт – 1шт., банкетка – 2шт., стул – 6шт.).

Специальное программное обеспечение для лиц с ОВЗ:
Microsoft Windows 10,

Специальные возможности:

Экранная лупа, Экранная диктор, Дисплей, Размер курсора и указателя мыши, Цветные фильтры, Высокая контрастность.

*Доступ к информационным
и библиографическим ресурсам в сети*

Интернет для каждого обучающегося с ограниченными возможностями здоровья обеспечен предоставлением ему учебного и методического материала в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для обучающихся с нарушениями зрения:

в печатной форме
увеличенным шрифтом; в форме
электронного документа;
в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями слуха:

в печатной форме;
в форме электронного
документа; в форме
аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями опорно-
двигательного аппарата: в печатной форме;

в форме электронного документа; в форме аудиофайла.

Сантехнические кабины, зрительские места в зале, система звуковой поддержки инвалидов.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Список рекомендованной литературы

Основная

1. Клоц, М.М. Школа игры на ударных инструментах [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.М. Клоц. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 56 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93027>. — Загл. с экрана.
2. Смирнов, А.В. Ударные инструменты в современной музыке [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.В. Смирнов. — Электрон. дан. —

Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 16 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/75544>. — Загл. с экрана.

3. Чидди, К. Школа игры на ударной установке. Ритмические рисунки, грувы и биты [Электронный ресурс]: учебное пособие / К. Чидди. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Композитор, 2015. — 48 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/73049>. — Загл. с экрана.

4. Коробейников, С.С. История музыкальной эстрады и джаза [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.С. Коробейников. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 356 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99164>. — Загл. с экрана.

5. Терацуйан, А.М. Джазовая импровизация. Курс для начинающих [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.М. Терацуйан. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 56 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101625>. — Загл. с экрана.

Дополнительная:

1. Барбан, Е. Джазовые диалоги. Интервью с музыкантами современного джаза [Электронный ресурс] / Е. Барбан. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Композитор, 2006. — 304 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/69636>. — Загл. с экрана.

2. Белинов, В.Ю. Школа блюза для фортепиано. Гармония блюза [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.Ю. Белинов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/65153>. — Загл. с экрана.

3. Верменич, Ю.Т. Джаз. История. Стили. Мастера [Электронный ресурс]: энциклопедия / Ю.Т. Верменич. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2011. — 608 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2052>. — Загл. с экрана.

4. Квадрат. Из истории российского джаза [Электронный ресурс]: сборник научных трудов / сост. Барбан Е.С. — Электрон. дан. — Санкт-

Петербург: Композитор, 2015. — 296 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/63272>. — Загл. с экрана.

5. Кузнецов, А.Г. Из истории американской музыки: классика, джаз [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.Г. Кузнецов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 224 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101618>. — Загл. с экрана.

6. Мошков, К. Блюз. Введение в историю [Электронный ресурс] / К. Мошков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. — 384 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1985>. — Загл. с экрана.

7. Мошков, К. Российский джаз. В 2 тт. [Электронный ресурс] / К. Мошков, А. Филиппева. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2013. — 608 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/4860>. — Загл. с экрана.

8. Мошков, К. Российский джаз. [Электронный ресурс] / К. Мошков, А. Филиппева. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2013. — 544 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/4861>. — Загл. с экрана.

9. Мошков, К.В. Великие люди джаза. В 2 тт. [Электронный ресурс]: сборник / К.В. Мошков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2012. — 672 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/4224>. — Загл. с экрана.

10. Мошков, К.В. Великие люди джаза. [Электронный ресурс]: сборник / К.В. Мошков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2012. — 640 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/4225>. — Загл. с экрана.

11. Мошков, К.В. Индустрия джаза в Америке. XXI век [Электронный ресурс] / К.В. Мошков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2013. — 640 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/13242>. — Загл. с экрана.

12. Переверзев, Л.Б. Приношение Эллингтону и другие тексты о джазе [Электронный ресурс]: сборник научных трудов / Л.Б. Переверзев; под ред. К. В. Мошкова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2011. — 512 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2900>. — Загл. с экрана.
13. Романенко, В.В. Учись импровизировать [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.В. Романенко. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 132 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99785>. — Загл. с экрана.
14. Фейертаг, В.Б. Джаз от Ленинграда до Петербурга. Время и судьбы [Электронный ресурс] / В.Б. Фейертаг. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. — 400 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/47411>. — Загл. с экрана.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Методические рекомендации

Методические рекомендации преподавателям

В процессе работы над развитием исполнительской техники необходимо давать студенту четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их исполнение. При изучении упражнений, секвенций, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических, темповых. Формой контроля технического развития студентов является ежегодный технический зачет.

Урок в классе по специальности является основной формой работы студентами. В процессе урока используются различные формы работы: проверка выполнения задания, объяснение характера и стилистических особенностей исполняемого произведения, указания относительно работы над учебным материалом.

В большинстве случаев более целесообразен такой метод работы, при котором сначала прослушивается заданное произведение, затем делаются необходимые указания. Сочетание исполнения произведения педагогом (целиком или частично) со словесным объяснением следует признать наилучшей формой работы, стимулирующей интерес, внимание и активность студента.

Способы изучения материала видоизменяются в соответствии с теми задачами, которые стоят перед обучающимися на каждом этапе музыкально-художественного и технического развития.

Кроме произведений, которые изучаются детально, студенты знакомятся с разнообразной музыкальной литературой (сольной и ансамблевой, оригинальной и в переложении). При этом допустима различная степень завершенности работы. Педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения. Недопустимо включение в индивидуальный план произведений, превышающих исполнительские возможности студента, так как работа над таким произведением может нанести студенту непоправимый вред. Вместе с тем педагог должен внимательно следить за ростом студента, в конкретных случаях, когда это педагогически целесообразно, возможно включение в план студента отдельных произведений из репертуара следующего курса.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Одна из важнейших задач педагога – развитие у студента навыков самостоятельной работы над произведением, в процессе которой воспитывается творческая инициатива учащегося, понимание особенностей стиля, характера произведения, формируются четкие представления о методике разучивания и приемах работы над различными трудностями.

Педагог должен приучать студента к обобщению приобретаемых знаний и навыков, к умению практически применять их при выполнении новых заданий. Следует продуманно выбирать материал для самостоятельной работы, учитывая интересы и возможности студента.

Для успешного воспитания навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением студенту следует поручать самостоятельно выучить и довести до возможной степени законченности доступные ему по степени сложности произведения. Как правило, произведение, заданное для самостоятельной работы, должно быть легче изучаемых с педагогом.

На III-IV курсах необходимо предлагать студенту джазовую тему с гармонической сеткой для самостоятельной обработки и подготовки нескольких квадратов соло, а также работать самостоятельно с аудиозаписями, анализируя интересные образцы импровизаций наиболее известных джазовых музыкантов, записывая целые произведения или наиболее характерные эпизоды.

Необходимо учитывать, что развитие навыков самостоятельной работы зависит от всего музыкального опыта студента, от общего уровня его музыкальной и технической подготовки, от богатства и яркости получаемых им музыкальных впечатлений, от количества изучаемых произведений и объема его теоретических знаний.

Проверку самостоятельной работы студента следует проводить систематически по мере завершения, но не менее одного раза в полугодие в присутствии студентов класса. Большое внимание в специальном классе должно уделяться чтению нот с листа. Материал для чтения нот с листа должен быть доступным, увлекательным, имеющим воспитательное значение. Задача педагога - научить не только грамотному и осмысленному, но и, по возможности, беглому чтению текста. Полезно приучать его предварительно просматривать музыкальный текст с целью осознания общей структуры, метроритма, характера произведения, стилистических штрихов.