


Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»  
Кафедра духовых и ударных инструментов  
(секция «Музыкальное искусство эстрады»)

<p>Принято Ученым советом АГК Протокол №12 от 05 июля 2021 г.</p>	<p><b>Утверждаю</b> Ректор Астраханской государственной консерватории</p> <p> А.В. Мостыканов</p> 
---	--

**Ю.И. Эльперин**

Рабочая программа учебной дисциплины  
**«Специальный инструмент (фортепиано)»**  
Направление подготовки:  
**53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»**  
(уровень бакалавриата)  
Профиль «Инструменты эстрадного оркестра»

Астрахань

2021

## Содержание

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
4. Структура и содержание дисциплины
5. Организация контроля знаний
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

## ПРИЛОЖЕНИЕ

Методические рекомендации преподавателям и студентам

## 1. Цель и задачи курса

**Целью** дисциплины «Специальный инструмент (фортепиано)» является воспитание высококвалифицированных исполнителей, подготовленных к активной самостоятельной педагогической, исполнительской и просветительской деятельности в области эстрадной и джазовой музыки. Студент должен научиться создавать художественную интерпретацию сочинения, постигать творческий процесс музыкально-исполнительского искусства на основе знаний в области стилей и жанров, понимания объективных закономерностей музыкального языка, его образно-смыслового значения, структурных особенностей джазового произведения.

За время обучения должны быть воспитаны основные музыкальные способности (мелодический, ладогармонический, тембровый слух, музыкальная память, творческое воображение, полифоническое мышление), активизированы слухо-мыслительные процессы, развиты артистизм, эмоциональная сфера, исполнительская воля и внимание. Студент должен овладеть большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных жанров и стилей, постоянно совершенствовать культуру звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, мастерство артикуляции, все виды исполнительской техники.

Изучая лучшие образцы классической, эстрадной, джазовой музыки студент совершенствует эстетический вкус, формирует художественное мышление. Педагог в процессе обучения должен помочь студенту овладеть высоким профессиональным уровнем игры на фортепиано в различных музыкальных стилях и направлениях, т.е. исполнительским мастерством. Содержание программы также направлено на подготовку и совершенствование сольного, ансамблевого и оркестрового репертуара. Освоив данную программу в полном объёме, студент имеет реальную возможность стать специалистом широкого профиля.

**Задачами** дисциплины являются формирование у студента:

- мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений,
- совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения,
- овладение студентом большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей,
- развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания,
- постоянное развитие у студента мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование у студента культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение студентом всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры,
- стимулирование у студента творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства,
- воспитание у студента устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки,
- совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы, знание сольного, ансамблевого и оркестрового репертуара,
- овладение навыками игры на родственных инструментах.

## **2. Требования к уровню освоения содержания курса**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций.

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<p><b>УК-2.</b> Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– общую структуру концепции реализуемого проекта, понимает ее составляющие и принципы их формулирования;</li> <li>– основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;</li> <li>– особенности психологии творческой деятельности;</li> <li>– закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия;</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;</li> <li>– ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;</li> <li>– выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;</li> <li>– понятийным аппаратом в области права;</li> <li>– навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.</li> </ul>

<p><b>УК-6.</b> Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;</li> <li>– реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.</li> </ul>
<p><b>ОПК-2.</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;</li> <li>– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</li> <li>– распознавать знаки нотной и буквенной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</li> </ul>

	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;</li> <li>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</li> </ul>
<p><b>ПКО-1</b> Способен осуществлять музыкально–исполнительскую деятельность сольно и в составе эстрадных ансамблей и (или) оркестров</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные элементы и специфику концертно–исполнительской деятельности,</li> <li>- теоретические основы джазовой гармонии и импровизации;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Свободно читать нотный и буквенный музыкальный материал, импровизировать на основные стандартные гармонические последовательности</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Различными джазовыми стилями и техническими приемами игры на инструменте.</li> </ul>
<p><b>ПКО-2</b> Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– историческое развитие исполнительских эстрадно – джазовых стилей;</li> <li>– музыкальные и исполнительские особенности инструментальных произведений различных джазовых стилей и жанров;</li> <li>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно - джазового искусства;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осознавать и раскрывать художественное содержание</li> </ul>

	музыкального произведения;
	<i>Владеть:</i> - различными видами импровизационной техники с учётом стилевых различий
	джазовой музыки, - навыками конструктивного критического анализа проделанной работы;
<b>ПКО-3</b> Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу.	<i>Знать:</i> – методику работы с исполнительскими коллективами разных типов: джаз-бэнд, ансамбль, дуэт, – методические принципы достижения выразительности звучания творческого коллектива, - стилистические особенности различных направлений эстрадно – джазовой музыки; – методические принципы работы с различными инструментальными группами; - технический материал для создания самостоятельных импровизаций <i>Уметь:</i> – планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами эстрадно-джазовых коллективов, совершенствовать и развивать инструментальные и импровизационные исполнительские навыки. – анализировать стилистические особенности музыкального языка джазового произведения с целью выявления его содержания, – обозначить посредством анализа основные трудности,



	<p>которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы, выявлять круг основных задач исполнителя при работе над изучаемым сочинением,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессионально работать с разными типами духовых, струнных и ударных инструментов в ансамблевом и сольном звучании;</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– развивать и совершенствовать исполнительские навыки инструменталистов;</li> <li>– использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы с исполнителями;</li> <li>- обозначить посредством анализа музыкального произведения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы,</li> <li>- оценить звучание исполняемого произведения и аргументировано изложить свою точку зрения;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с оркестром, ансамблем;</li> <li>– коммуникативными навыками в профессиональном общении,</li> <li>– знаниями по истории и теории эстрадно джазового исполнительства;</li> <li>– навыком сравнительного анализа в теоретических и практических (исполнительство)</li> </ul>

в вопросах инструментоведения;  
 – профессиональной терминологией;  
 – основами исполнительского мастерства;  
 – методами работы с инструментами разных типов.

### 3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 1152 часа, аудиторная работа – 288 часов, самостоятельная работа – 864 часа. Время изучения – 1-8 семестры. Занятия по специальности проходят в форме индивидуальных уроков по 2 часа в неделю. Формы контроля: 1-7 семестры – экзамены, 8 семестр – зачет. Формой промежуточной аттестации являются выступления на академических концертах.

### 4. Структура и содержание дисциплины

№ темы	Название темы	Всего часов
	<i>1,2,3,4,5,6,7,8 семестры</i>	
1.	Работа над техникой: гаммы, упражнения, этюды	54
2.	Работа над разнохарактерными пьесами	72
3.	Работа над произведениями крупной формы	54
4.	Работа над концертным репертуаром	54
5.	Чтение с листа, транспонирование, импровизация	54
	Всего часов	288

#### Содержание

##### 1. Этюды

Аренский А. Этюды соч. 19 № 1. Соч.25 №3. Соч. 36, 41, 42, 53, 74.  
 Балакирев М. Пряжа (этюды), В саду (этюды), Токката  
 Blumenfeld Ф. Соч. 3. Этюды: Ре-бемоль мажор, ми минор  
 Соч. 14. Этюд Ми-бемоль мажор

- Соч. 24. Концертный этюд фа-диез минор  
Соч. 25. Этюд-фантазия ми-бемоль минор  
Соч. 29 Два этюда
- Брамс И. 51 упражнение (по выбору)  
Бриль И. Этюды  
Вебер К. Соч. 24. Рондо До мажор «Вечное движение»  
Гедике А. Соч. 64 №2. Этюд До мажор  
Соч. 65 №3. Концертный этюд «Погоня»  
Глазунов А. Соч. 31. Три этюда  
Дворжак М. Джазовые этюды  
Кесслер И. Соч. 20. Этюд фа минор  
Клементи М. Этюды (ред К.Таузига)  
Капустин Н. Джазовые концертные этюды  
Кобылянский А. Семь октавных этюдов.  
Крамер Д. Джазовые этюды для фортепиано  
Крамер И. Шестьдесят этюдов, тетр. 1, 2,3,4 (редакция Г. Бюлова).  
Копылов Л. Этюд фа минор  
Куллак Т. Соч.48. Октавные этюды  
Лак Октавные этюды  
Лешетицкий Т. Арабеска в форме этюда Ля-бемоль мажор  
Соч. 44 №4. Октавное интермеццо Соль-бемоль мажор  
Лист Ф. Соч. 1. Этюды. Концертные этюды: Ре-бемоль мажор, фа минор  
Лядов А. Соч. 5. Этюд Ля-бемоль мажор  
Соч. 12. Этюд Ми мажор  
Соч. 40 №1. Этюд до-диез минор  
Соч. 48 №1. Этюд Ля мажор  
Соч. 37. Этюд Фа мажор
- Майкапар С. Соч. 13 Октавное интермеццо ля минор  
Соч. 18 №2. Октавное интермеццо Ре-бемоль мажор
- Мендельсон Ф. Соч. 104. Этюды: Фа мажор, ля минор. си-бемоль минор  
Соч. 119. Вечное движение
- Мошелес И. Соч. 70. Этюды
- Мошковский М. Соч. 24. Этюд Соль-бемоль мажор  
Соч. 34 №2. Этюд До мажор  
Соч. 36 №4. Этюд «Осенью»  
Соч. 48. Этюды: Ре мажор, До мажор  
Соч. 70. Этюд-каприччио  
Соч. 72 № 2, 4-6.  
Соч. 75 №11. Этюд «Беглость» соль минор Соч. 91.

Николаев Л. Этюд «Осень»  
Октавная техника для фортепиано. Тетр.2. Сост. А. Юровский  
Паганини Н. Два этюда Ми мажор (транскр. Ф. Листа)  
Этюды: ля минор, Ми мажор (транскр. Р. Шумана)  
Пахульский В. Октавный этюд Соль-бемоль мажор  
Соч. 19. Токката До мажор  
Питерсон О. Этюды  
Прокофьев С. Соч. 2 №4. Этюд до минор  
Раков Н. Этюд ля минор Этюд ми минор  
Рахманинов С. Соч. 33. Этюды-картины: До мажор, Ми-бемоль мажор, до-диез минор  
Рубинштейн А. Соч. 23 №2. Этюд До мажор  
Скрябин А. Соч. 8. Этюды: №2 фа-диез минор, №4 Си мажор, №5 Ми мажор  
Тальберг З. Соч. 26. Этюды: фа-диез минор, си минор  
Черни К. Этюды соч. 299. Этюды соч. 740 № 1, 2. Токката До мажор  
Шимановский К. Соч. 4 №3. Этюд  
Шмитц М. Джазовый парнас. Этюды  
Шопен Ф. Соч. 10. Этюды: до-диез минор, Соль-бемоль мажор, фа минор  
Соч. 25. Этюды: Ля-бемоль мажор, фа минор, Соль-бемоль мажор  
Три посмертных этюда

## **2. Полифония**

Бах И. С. Французские сюиты. Английские сюиты.  
Бах И.С. Прелюдии и фуги. Хорошо темперированный клавир, тт. I, II  
Фантазия и fuga ля минор. Партиты. Токкаты.  
Французская увертюра си минор  
Каприччио на отъезд любимого брата  
Хоральные прелюдии (транскр. Ф.Бузони)  
Хоральные прелюдии (транскр. С.Фейнберга)  
Органная прелюдия и fuga ля минор (транскр. Ф.Листа)  
Органная прелюдия и fuga ми минор (транскр. Ф. Бузони)  
Органная fuga до минор (транскр. А.Гедике)  
Органная прелюдия и fuga до минор (транскр. Д. Кабалевского)  
Токката и fuga ре минор (транскр. Л. Брассена)  
Fuga на тему Альбинони си минор  
Шесть хоральных прелюдий (транскр. А. Гедике)  
Соната Ре мажор, Дуэты  
Ария из «Магнификата» (транскр. А. Иохелеса)  
Сицилиана (транскр. Г. Гальстона)

- Благой Д. Прелюдия и fuga До мажор
- Букстехуде Д. Прелюдия и fuga фа-диез минор (транскр. Н. Николаева)
- Букстехуде Д. Органная прелюдия и fuga ре минор (транскр. С. Прокофьева)
- Гендель Г. Сюиты: №3 ре минор, №4 ми минор, № 5 Ми мажор, № 7 соль минор, № 9 G-moll, № 12 G-dur.
- Глинка М. Fуга ля минор
- Лядов А. Соч. 3. Fуга соль минор, Соч. 41. Fуга ре минор; Fуга фа-диез минор
- Ляпунов С. Токката и fuga До мажор
- Мендельсон Ф. Прелюдия и fuga
- Мяковский Н. Соч. 78. Полифонические наброски: № 6. Fуга фа-диез минор
- Римский-Корсаков Н. Соч. 15. Fуга до-диез минор  
Соч. 17. Fуга ми минор
- Свиридов Г. Партиты: фа минор, ми минор
- Форе Г. Соч. 84. Fуга ля минор
- Франк Ц. Прелюдия, fuga и вариации (транскр. Г. Бауэра)
- Хиндемит П. Интерлюдия и fuga в тоне «Ми»  
Интерлюдия и fuga в тоне «Ре-бемоль»
- Чайковский П. Прелюдия и fuga соль-диез минор
- Шостакович Д. Соч. 76. Прелюдии и fugи: Соль мажор, Ре мажор, Ля мажор, Ми мажор, Си-бемоль мажор. ми-бемоль минор Соч. 87. Прелюдия и fuga До мажор
- Щедрин Р. Прелюдия и fuga, Полифоническая тетрадь;  
Прелюдии и fugи: №№ 3,4,6-8

### ***3. Произведения крупной формы (сонаты, фантазии, рапсодии, сюиты, концерты)***

- Александров Ан. Сонаты
- Аренский А. Концерт фа минор  
Фантазия на темы былин Рябинина
- Бах И.С. Соната ля минор  
Итальянский концерт  
Концерты: ре минор, соль минор
- Бах Ф.Э. Соната Ля мажор.
- Бетховен Л. Сонаты: соч. 2 № 1, соч. 10 № 1, ч. 1, соч. 14 № 1, № 2, ч. 1, соч. 79.
- Бетховен Л. Сонаты  
Соч. 34 Шесть вариаций Фа мажор  
Двенадцать вариаций на Менуэт из балета Гайбля До мажор

- Тринадцать вариаций на тему Диттерсдорфа  
 Вариации на русскую тему Ля мажор  
 Вариации на тему из оперы Сальери «Фальстаф»  
 Соч. 76. Шесть вариаций Ре мажор  
 Соч. 15. Концерт № 1 До мажор  
 Соч. 19. Концерт № 2 Си-бемоль мажор  
 Соч. 37. Концерт №3 до минор
- Вебер К. Концертштюк фа минор
- Гайдн И. Сонаты. Вариации Ми-бемоль мажор  
 Анданте с вариациями
- Галынин Г. Соната си минор
- Гендель Г. Вариации из Сюиты ре минор
- Глазунов А. Концерт фа минор. ч. 1
- Глинка М. Вариации на шотландскую тему  
 Вариации на романс Алябьева «Соловей»
- Григ Э. Соната ми минор. ч. 1  
 Соч. 24. Баллада соль минор
- Иванов Я. Вариации
- Кабалевский Д. Сонаты: №2 Ми-бемоль мажор, №3 Фа мажор
- Кажлаев М. Романтическая сонатина
- Караманов А. Вариации
- Клементи М. Сонаты: фа-диез минор, си минор
- Лист Ф. Венгерская фантазия
- Лядов А. Соч. 51. Вариации на польскую тему Ля-бемоль мажор
- Мендельсон Ф. Блестящее каприччио.  
 Соч. 54. Серьёзные вариации ре минор
- Метнер Н. Соч. 25 №1. Соната-сказка до минор  
 Соч. 38 №1. Соната-воспоминание ля минор  
 Соч. 55 №1. Тема с вариациями
- Моцарт В. А. Сонаты G-dur (K 283) F-dur (K 332). Двенадцать вариаций  
 C-dur (K 179). Шесть вариаций Соль мажор на тему  
 Сальери (К. № 180), Концерты: № 9 Ми-бемоль мажор,  
 № 20 ре минор, № 22 Ми-бемоль мажор № 23 Ля мажор,  
 № 25 До мажор, № 28 Ре мажор  
 Девять вариаций До мажор (К. № 264)  
 Десять вариаций на тему Глюка Соль мажор (К. № 455)  
 Девять вариаций на Менуэт Дюпорта Ре мажор (К. № 573)
- Мясковский Н. Простые вариации  
 Соч. 64. Соната Ля-бемоль мажор

Николаева Т.	Концерт
Прокофьев С.	Соч. 59. Пасторальная сонатина. Сонаты: №2 ре минор, №3 ля минор Соч. 54. Две сонатины
Равель М.	Сонатина
Раков Н.	Вариации си минор
Рамо Ж.	Гавот с вариациями ля минор.
Рахманинов С.	Концерт №1 фа-диез минор (1-я ред.) Концерт №2 до минор, ч. 1
Рубинштейн А.	Концерт №4 ре минор, ч. I
Сен-Санс К.	Концерт №2 соль минор
Скарлатти Д.	Сонаты
Скрябин А.	Концерт фа-диез минор. ч. 1
Фейнберг С.	Соната №12
Флярковский	Сонатина Соль мажор
Франк Ц.	Симфонические вариации
Хачатурян А.	Сонатина До мажор. Концерт
Чайковский П.	Соч. 19. Вариации Фа мажор Концерт №2 Соль мажор
Шебалин В.	Сонатини: №№ 1, 2, 3
Шопен Ф.	Вариации Ми мажор Блестящие вариации Си-бемоль мажор Соч. 13. Польская фантазия Соч. 14. Краковяк Концерты: №1 ми минор, ч. 1; №2 фа минор, ч. 1
Шостакович Д.	Концерты №№ 1,2
Шуберт Ф.	Соч. 42. Соната ля минор, ч. I Соч. 120. Соната Ля мажор Соч. 122. Соната Ми-бемоль мажор Соч. 164. Соната ля минор, ч. I Соч. 142. Экспромт с вариациями Си-бемоль мажор
Шуман Р.	Соната соль минор Соч. 1. Вариации на тему ABEGG Концерт ля минор, ч. 1 Соч. 92. Концертштюк
Щедрин Р.	Соната. Концерт №1
Эшпай А.	Сонатина. Концерты №№ 1,2

#### ***4. Произведения малой формы***

Александров Ан. Соч. 27. Прелюдия ми-бемоль минор

Соч. 60. Отзвуки театра, Гавот  
Альбенис И. Соч. 71. Шум моря. Соч. 165 № 3. Малагенья  
Аренский А. Соч. 63. Прелюдии: № 2 Ля мажор, № 9 Ми-бемоль мажор,  
№ 12 Ре-бемоль мажор  
Бабаджанян А. Экспромт, Вагаршапатский танец. 6 картин для фортепиано:  
Импровизация, Народная, Хорал  
Балакирев М. Думка ми-бемоль минор. Колыбельная. Мазурка до-диез  
минор. Полька фа-диез минор  
Барток Б. «Микрокосмос». Багатели. Аллегро барбаро  
Бетховен Л. Рондо С-dur соч. 51. Соч. 33. 119. Багатели  
Бетховен Л.- Бузони Ф. Экосез Ми-бемоль мажор  
Бородин А. Маленькая сюита  
Брамс И. Интермеццо. Каприччио  
Бриль И. Движение. Баллада  
Брубек Д. Гораздо более грустно. Я ощущаю ритм. Регги-вальс  
Вагнер Р.- Лист Ф. Вечерняя звезда (речетатив и романс из оперы  
«Тангейзер»)  
Вебер К. Блестящее рондо Ми-бемоль мажор. Соч. 65. Приглашение к танцу.  
Ви́ла Лобос Э. Смуглянка, Маленькая нищенка, Полишинель, Танец индейца  
Гайдн Й. Фантазия До мажор  
Галынин Г. Сюита для фортепиано  
Гарнер Э. Танцуй со мной. Займись со мной сегодня вечером.  
Не будь таким  
Гасанов Г. Прелюдии  
Гедике А. Соч. 9: Прелюд фа минор, Соч. 9. Тарантелла Соч. 52. Менуэт  
Гершвин Дж. Три прелюдии  
Глазунов А. Соч. 25 №1. Прелюдия Ре мажор  
Соч. 49 №1. Прелюдия Ре-бемоль мажор  
Соч. 54 №1. Экспромт Ре-бемоль мажор  
Глинка М.- Балакирев М. Жаворонок  
Гольц Б. Прелюдии (по выбору)  
Григ Э. Соч. 6. Юморески Соч. 19 № 2, Свадебное шествие Соч. 29 № 1.  
Импровизация ля минор, Соч. 52 № 2. Сердце поэта Соч. 54: № 2,  
Ноктюрн; № 5. Скерцо Соч. 1. Четыре пьесы  
Соч. 19. В горах. Из карнавала  
Соч. 41: №3. Люблю тебя; №5. Принцесса  
Соч. 47. Вальс-экспромт. Соч. 52 №2. Первая встреча  
Соч. 54. Шествие гномов  
Данилин В. – Кармайкл Х. Звездная пыль



Дворжак А. Соч. 85: №7. Народный танец «Фуриант»; №8. Хоровод домовых  
Дебюсси К. Арабески. Детский уголок. Бергамасская сюита. Прелюдии  
Джоплин С. Регтаймы  
Джуффри Дж. Четыре брата. Импровизация  
Кабалевский Д. Соч. 38. Прелюдии (по выбору педагога) соч. 124 № 1-8.  
Соч. 5. Прелюдии. Рондо из оперы «Мастер из Кламси»  
Капустин Н. Вариации. Движущая сила  
Караев К. 24 прелюдии. Танец девушек из балета «Семь красавиц»  
Копленд А. Юмористическое скерцо  
Лист Ф. Утешения, Забытый романс, Колыбельная Фа-диез мажор  
Ноктюрны: №2 Ми мажор, №3 Ля-бемоль мажор  
Экспромт фа-диез мажор. Рапсодии: №№5, 11, 13  
Годы странствий  
Лядов А. Соч. 6. Экспромт Ре мажор, Соч. 21-а. Про старину  
Соч. 24 №2. Колыбельная Соль-бемоль мажор  
Соч. 29. Марионетки, Соч. 40 №2. Прелюдия До мажор  
Соч. 57: №1. Прелюдия Ре-бемоль мажор, №3. Мазурка фа минор  
Маркин Ю. Две прелюдии  
Мендельсон Ф. Песни без слов соч. 53 № 19, соч. 62 № 25, соч. 85 № 37.  
Соч. 28. Фантазия фа-диез минор.  
Метнер Н. Сказка f-moll соч. 26. Соч. 4 №2. Каприччио До мажор  
Соч. 7 №1. Идиллия си минор, Соч. 23 №3. Лирический  
фрагмент фа минор. Соч. 25. Этюд до минор  
Соч. 26 №1. Сказка Ми-бемоль мажор  
Соч. 31 №3. Сказка соль-диез минор  
Мясковский Н. Пожелтевшие страницы (отдельные части)  
Онеггер А. Романская тетрадь, Прелюдия. Ариозо, Фугетта  
Пеффер А. Парижская баллада Бернар  
Питерсон О. Не шепчи. Привет Гарнеру. Ушедший марш  
Превен А. В духе блюза  
Прокофьев С. Соч. 12. Марш, Легенда, Гавот, Юмористическое скерцо  
Соч. 17 Сарказмы. Соч. 22. Мимолетности (по выбору)  
Соч. 31. Сказки старой бабушки  
Соч. 75. Сюита «Ромео и Джульетта» (по выбору)  
Соч. 97. Десять пьес из балета «Золушка» (по выбору)  
Пуленк Ф. Импровизация №7: Пешком, В машине, В автобусе  
Раков Н.- Гинзбург Г. Русская песня  
Рахманинов С. Элегия соч. 3 № 1; Прелюдия соч. 3 № 2; Мелодия соч. 3  
№ 3. Соч. 3 №5. Серенада си-бемоль минор

Соч. 10. Салонные пьесы: №2. Вальс Ля мажор;  
 №3. Баркарола; №4. Мелодия; №5. Юмореска (1-я ред.)  
 Музыкальные моменты, Этюды-картины

Ряэте Я. 24 прелюдии (по выбору)

Санторо К. Два бразильских танца

Светланов Е. Прелюдии

Скрябин А. Прелюдия и экспромт в виде мазурки соч. 2. Мазурка cis-moll  
 соч. 3. Прелюдии. Соч. 11, 13, 16,22,27,33. Поэмы

Сметана Б. Чешские танцы, Чешская рапсодия

Тактакишвили О. Поэма.

Хачатурян А. Токката, Поэма. 4 пьесы из балета «Гаянэ»

Хиндемит П. Соч. 26. Сюита для фортепиано «1922», Ночная пьеса

Чайковский П. Соч. 9 №1. Мечты Ре мажор. Соч. 10. Ноктюрн Фа мажор  
 Соч. 19 №1. Вечерние грёзы соль минор; №3. Листок из  
 альбома Ре мажор. Соч. 37 Времена года. Соч. 40: №7.  
 В деревне; №11. Скерцо ре минор. Соч. 72: №1. Экспромт фа  
 минор; №3. Нежные упрёки до-диез минор; №8. Диалог; №16.  
 Вальс

Чижик Л. Фантазия

Чугунов Ю. Джазовые вальсы

Шамо И. Картинки русских живописцев

Шмитц М. 25 джазовых инвенций

Шопен Ф. Ноктюрны. Полонезы. Экспромт. Скерцо

Шостакович Д. «Три фантастических танца». Соч. 34. Прелюдии

Шуберт Ф. Музыкальные моменты соч. 94 № 1, № 2, № 3. Экспромты

Шуман Р. Цикл «Пестрые страницы». Бабочки. Новеллеты. «Листок из  
 альбома». Венский карнавал. Фантастические сцены

Щедрин Р. Юмореска, Токкатина. Бассо остинато

Эванс Б. Время, о котором вспоминаешь

Энеску Дж. Прелюдия

Якушенко И. Джазовый альбом (на выбор)

Яхин Р. 3 пьесы

## **5. Организация контроля знаний**

### **Формы контроля**

В курсе используются следующие виды контроля качества знаний студентов: текущий, промежуточный, итоговый контроль.

Промежуточный контроль проводится с целью выявления картины успеваемости в течение семестра, для обеспечения большей объективности в оценке знаний студентов. Итоговый контроль предполагает проведение итогового экзамена за полный курс обучения по данному предмету.

### **Критерии оценок**

На «отлично» оценивается выступление, в котором на высоком уровне проявляются технические, содержательные и артистические качества игры студента. Исполнения должно отличаться свободой интерпретаторского подхода, ясным представлением о стилевых задачах, виртуозностью и эмоциональной наполненностью.

На «хорошо» оценивается выступление, показывающее хорошую профессиональную готовность программы при недостаточно ярко выявленных художественных и артистических качествах.

На «удовлетворительно» оценивается выступление, в котором явно видны погрешности технического или содержательного плана при освоении основных профессиональных задач.

Выступление, в котором не проявлены вышеперечисленные качества, оценивается как неудовлетворительное.

Форма контроля «Зачтено» ставится если студент освоил основные требования курса в соответствии с программными требованиями.

Форма контроля «Не зачтено» ставится если студент не освоил основные требования курса в соответствии с программными требованиями.

### **6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения занятий по дисциплине «Специальный инструмент» используется аудитория №78 (оснащение: пианино Essex – 1шт., стул – 4шт., стол – 1шт., банкетка – 2шт., Ноутбук – 1шт., пульт – 3шт.), № 64 (оснащение: пианино Essex – 1шт., пульт – 1шт., банкетка – 2шт., стул – 6шт.).

*Специальное программное обеспечение для лиц с ОВЗ:*

Microsoft Windows 10,

Специальные возможности:

Экранная лупа, Экранная диктор, Дисплей, Размер курсора и указателя мыши, Цветные фильтры, Высокая контрастность.

*Доступ к информационным  
и библиографическим ресурсам в сети*

Интернет для каждого обучающегося с ограниченными возможностями здоровья обеспечен предоставлением ему учебного и методического материала в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для обучающихся с нарушениями зрения:

в печатной форме  
увеличенным шрифтом; в форме  
электронного документа;  
в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями слуха:

в печатной форме;  
в форме электронного  
документа; в форме  
аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями опорно-  
двигательного аппарата: в печатной форме;

в форме электронного документа; в форме аудиофайла.

Сантехнические кабины, зрительские места в зале, система звуковой поддержки инвалидов.

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Список рекомендованной литературы

Основная:

1. Коробейников, С.С. История музыкальной эстрады и джаза [Электронный ресурс]: учебное пособие / С.С. Коробейников. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 356 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99164>. — Загл. с экрана.

2. Гаккель, Л.Е. Фортепианная музыка XX века [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.Е. Гаккель. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 472 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99381>. — Загл. с экрана.
3. Ганон, Ш.Л. Пианист-виртуоз в 60 упражнениях [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ш.Л. Ганон. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 88 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101633>. — Загл. с экрана.
4. Терацуян, А.М. Джазовая импровизация. Курс для начинающих [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.М. Терацуян. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 56 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101625>. — Загл. с экрана.

Дополнительная:

1. Барбан, Е. Джазовые диалоги. Интервью с музыкантами современного джаза [Электронный ресурс] / Е. Барбан. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Композитор, 2006. — 304 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/69636>. — Загл. с экрана.
2. Белинов, В.Ю. Школа блюза для фортепиано. Гармония блюза [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.Ю. Белинов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/65153>. — Загл. с экрана.
3. Верменич, Ю.Т. Джаз. История. Стили. Мастера [Электронный ресурс]: энциклопедия / Ю.Т. Верменич. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2011. — 608 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2052>. — Загл. с экрана.
4. Квадрат. Из истории российского джаза [Электронный ресурс]: сборник научных трудов / сост. Барбан Е.С. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Композитор, 2015. — 296 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/63272>. — Загл. с экрана.

5. Кузнецов, А.Г. Из истории американской музыки: классика, джаз [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.Г. Кузнецов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 224 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101618>. — Загл. с экрана.
6. Мошков, К. Блюз. Введение в историю [Электронный ресурс] / К. Мошков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. — 384 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1985>. — Загл. с экрана.
7. Мошков, К. Российский джаз. В 2 тт. [Электронный ресурс] / К. Мошков, А. Филиппева. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2013. — 608 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/4860>. — Загл. с экрана.
8. Мошков, К. Российский джаз. [Электронный ресурс] / К. Мошков, А. Филиппева. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2013. — 544 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/4861>. — Загл. с экрана.
9. Мошков, К.В. Великие люди джаза. В 2 тт. [Электронный ресурс]: сборник / К.В. Мошков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2012. — 672 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/4224>. — Загл. с экрана.
10. Мошков, К.В. Великие люди джаза. [Электронный ресурс]: сборник / К.В. Мошков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2012. — 640 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/4225>. — Загл. с экрана.
11. Мошков, К.В. Индустрия джаза в Америке. XXI век [Электронный ресурс] / К.В. Мошков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2013. — 640 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/13242>. — Загл. с экрана.
12. Переверзев, Л.Б. Приношение Эллингтону и другие тексты о джазе [Электронный ресурс]: сборник научных трудов / Л.Б. Переверзев; под ред.

К. В. Мошкова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2011. — 512 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2900>. — Загл. с экрана.

13. Романенко, В.В. Учись импровизировать [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.В. Романенко. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 132 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99785>. — Загл. с экрана.

14. Фейертаг, В.Б. Джаз от Ленинграда до Петербурга. Время и судьбы [Электронный ресурс] / В.Б. Фейертаг. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. — 400 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/47411>. — Загл. с экрана.

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### Методические рекомендации

#### *Методические рекомендации преподавателям*

Изучая лучшие образцы классической, эстрадной, джазовой музыки студент совершенствует эстетический вкус, формирует художественное мышление. Педагог в процессе обучения должен помочь студенту овладеть высоким профессиональным уровнем игры на фортепиано в различных музыкальных стилях и направлениях, т.е. исполнительским мастерством.

Начиная изучение музыкального материала, студент должен по возможности ясно сознавать цель своей работы. Он должен внутренне слышать, «сознавать», как прозвучит произведение в исполнительском варианте. Эту нелёгкую проблему ему помогает решить педагог, исполняя целиком или частично произведение, доступно рассказывая о задачах, связанных с его освоением, пробуя увлечь студента перспективами предстоящей работы над более сложной и интересной в художественном и пианистическом плане программой, которая последует после окончания текущей работы. Хорошо, если студент уже слышал это произведение, интересовался им, пробовал разбирать.

Полноценное предварительное ознакомление с произведением обеспечит сознательный, деятельный его разбор, в ходе которого должно произойти первоначальное произвольное его запоминание.

Последующая затем работа по элементам и т. н. «фрагментам» потребует отшлифовки материала, звуковой конкретизации и технической проработки деталей. Владая произведением по «фрагментам», студент переходит к их объединению и освоению формы в целом.



Ведущую роль в этом процессе играет педагог, объясняющий и показывающий в инструментальном звучании ход работы. При этом преподаватель должен поощрять инициативу студента, следить за его поисками и находками, вовремя замечать позитивные сдвиги в его развитии.

Изучаемый в классе репертуар надо рассматривать как центральный объект комплексного обучения студента. Это значит, что произведения, особенно те, которые представляют художественную ценность, должны осваиваться не только с сугубо пианистической стороны, но и служить предметом изучения с исторических, музыкально-теоретических, эстетических, даже методических позиций. Действуя таким образом, педагог будет способствовать всестороннему образованию и развитию студента, стимулируя его самообразование и саморазвитие. Забота о постоянном развитии студента заставляет педагога внимательно относиться к репертуарной политике. Необходимо расширять познания в области репертуара.

*Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов*

Учебная дисциплина «Специальный инструмент (фортепиано)» является основополагающей в становлении и развитии высокого уровня, профессионала солиста-пианиста и артиста эстрадного оркестра. Учебные занятия и концертные выступления требуют от студентов постоянной самостоятельной работы, в которой прорабатываются и отшлифовываются навыки и знания, приобретенные на занятиях в классе по специальности. В самостоятельной работе необходимым условием является постоянный самоконтроль и анализ над исполнительским аппаратом, интонацией, звуковедением, звукоизвлечением. Самостоятельная работа студента имеет следующие этапы:

- Работа над исполнительским аппаратом.
- Разучивание произведений, этюдов, гамм, секвенций.
- Изучение оркестровых и ансамблевых партий

- Осмысление художественно-образной сферы сочинения.
- Исполнительский анализ.
- Анализ стилистических и жанровых особенностей изучаемого произведения.

Самостоятельная работа не ограничивается только вышеуказанными пунктами. Помимо технической работы над изучаемыми произведениями, необходимо постоянное самостоятельное ознакомление и изучение истории исполнительского искусства, развития в себе чувства эталонного звучания произведений, стилистических и жанровых особенностей.

Проработка всех этапов самостоятельной работы на протяжении всего периода обучения – залог качественной работы студента в будущем как преподавателя, артиста, солиста оркестра и ансамбля.

Дополнительные формы самостоятельной работы студента: работа с видео и аудио образцами исполнений выдающихся музыкантов; работа с видео и аудио-школами; создание интенсифицирующих режимов разучивания и работы над исполнительской техникой при помощи музыкально-компьютерных технологий; снятие и разучивание музыкальных композиций, не входящих в программную номенклатуру; запись собственного исполнения и анализ достигнутых результатов.