



Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»
Кафедра духовых и ударных инструментов
(секция «Музыкальное искусство эстрады»)

<p>Принято Ученым советом АГК Протокол №12 от 05 июля 2021 г.</p>	<p>Утверждаю Ректор Астраханской государственной консерватории</p> <p> А.В. Мостыканов</p> 
-----------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Ю.И. Эльперин

Рабочая программа учебной дисциплины

«Ансамбль»

Направление подготовки:

53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

(уровень бакалавриата)

Профиль «Инструменты эстрадного оркестра»

Астрахань

2021

Содержание

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
4. Структура и содержание дисциплины
5. Организация контроля знаний
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

ПРИЛОЖЕНИЕ

Методические рекомендации преподавателям и студентам

1. Цель и задачи курса

Целью дисциплины «Ансамбль» является воспитание у исполнителей навыков совместного музицирования и творческой дисциплины. Игра в ансамбле стимулирует молодых музыкантов к более глубокому изучению своей профессии, воспитывает творческое отношение к занятиям.

За время обучения должны быть воспитаны основные музыкальные способности (мелодический, ладогармонический, тембровый слух, музыкальная память, творческое воображение, полифоническое мышление), активизированы слухо-мыслительные процессы, развиты артистизм, эмоциональная сфера, исполнительская воля и внимание. Студент должен овладеть большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных жанров и стилей, постоянно совершенствовать культуру звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, мастерство артикуляции, все виды исполнительской техники.

Изучая лучшие образцы классической, эстрадной, джазовой музыки студент совершенствует эстетический вкус, формирует художественное мышление. Педагог в процессе обучения должен помочь студенту овладеть высоким профессиональным уровнем игры на инструменте в различных музыкальных стилях и направлениях, т.е. исполнительским мастерством. Содержание программы также направлено на подготовку и совершенствование ансамблевого репертуара. Освоив данную программу в полном объёме, студент имеет реальную возможность стать специалистом широкого профиля.

Задачами дисциплины являются:

- приобретение навыков игры в ансамбле: умение грамотно читать музыкальный текст, вырабатывать чистую интонацию, слушать партнера, развивать чувство общего баланса звучания, точную реакцию на дирижерский жест;
- изучение ансамблевого репертуара, его стилистического разнообразия, подготовка концертных программ, развитие навыков беглого чтения с листа.

2. Требования к уровню освоения содержания курса

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций.

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none">– общую структуру концепции реализуемого проекта, понимает ее составляющие и принципы их формулирования;– основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;– особенности психологии творческой деятельности;– закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия;
	<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none">– формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;– ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;– выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса;

	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; – понятийным аппаратом в области права; – навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.
<p>УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.
<p>ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;

	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной и буквенной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
<p>ПКО-1 Способен осуществлять музыкально–исполнительскую деятельность сольно и в составе эстрадных ансамблей и (или) оркестров</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные элементы и специфику концертно–исполнительской деятельности, - теоретические основы джазовой гармонии и импровизации; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Свободно читать нотный и буквенный музыкальный материал, импровизировать на основные стандартные гармонические последовательности <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Различными джазовыми стилями и техническими приемами игры на инструменте.

<p>ПКО-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – историческое развитие исполнительских эстрадно – джазовых стилей; – музыкальные и исполнительские особенности инструментальных произведений различных джазовых стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно - джазового искусства;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - различными видами импровизационной техники с учётом стилевых различий
	<p>джазовой музыки,</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками конструктивного критического анализа проделанной работы;
<p>ПКО-3 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методику работы с исполнительскими коллективами разных типов: джаз–бэнд, ансамбль, дуэт, – методические принципы достижения выразительности звучания творческого коллектива, - стилистические особенности различных направлений эстрадно – джазовой музыки; – методические принципы работы с различными инструментальными

группами;

- технический материал для создания самостоятельных импровизаций

Уметь:

– планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами эстрадно–джазовых коллективов, совершенствовать и развивать инструментальные и импровизационные исполнительские навыки.

– анализировать стилистические особенности музыкального языка джазового произведения с целью выявления его содержания,

– обозначить посредством анализа основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы, выявлять круг основных задач исполнителя при работе над изучаемым сочинением,

– профессионально работать с разными типами духовых, струнных и ударных инструментов в ансамблевом и сольном звучании;

– развивать и совершенствовать исполнительские навыки инструменталистов;

	<ul style="list-style-type: none"> – использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы с исполнителями; - обозначить посредством анализа музыкального произведения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы, - оценить звучание исполняемого произведения и аргументировано изложить свою точку зрения; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с оркестром, ансамблем; – коммуникативными навыками в профессиональном общении, – знаниями по истории и теории эстрадно джазового исполнительства; – навыком сравнительного анализа в теоретических и практических (исполнительство) в вопросах инструментоведения; – профессиональной терминологией; – основами исполнительского мастерства; – методами работы с инструментами разных типов.
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 540 часов, аудиторная работа – 144 часа, самостоятельная работа – 396 часов. Время изучения – 1-8 семестры. Занятия в классе ансамбля проходят в форме мелкогрупповых уроков по 1

часу в неделю (1-8 семестры). Формы контроля: 3, 5 семестры – зачет; 2,6,8 семестры – экзамен. Формой промежуточной аттестации являются выступления на академических концертах.

4. Структура и содержание дисциплины

№ темы	Название темы	Всего часов
	<i>1,2,3,4,5,6,7,8 семестры</i>	
1.	Исполнение в составе ансамбля различных звуков со сменой динамики	9
2.	Изучение жанровых и стилевых особенностей произведений различных эпох	9
3.	Основные принципы работы над произведением	9
4.	Расстановка аппликатуры и штрихов в произведении	9
5.	Основные принципы работы над кантиленой Первоначальный этап работы над виртуозным отрывком в произведении	36
6.	Этапы работы над произведением крупной формы	36
7.	Особенности концертного ансамблевого исполнения	36
	Всего часов	144

Содержание

В течение 4 лет обучения студент должен освоить достаточно большой объем учебного оркестрового репертуара и приобрести навыки, которые позволят ему в дальнейшем свободно разбираться во всем многообразии оркестровой джазовой и эстрадной музыки. Количество сочинений, разучиваемое студентом за год в составе ансамбля, не может быть точно регламентировано. Во многом это зависит от объема и сложности произведений, от способностей и уровня подготовки студента.

Тема 1. Исполнение в составе ансамбля различных звуков со сменой динамики.

Ансамблевое исполнение звуков:

- 1) знать основные виды техники, двигательные приёмы, технические трудности, встречающиеся при исполнении музыкального произведения;
- 2) исполнение одновременно, поочерёдно различных звуков;
- 3) исполнение звуков разной динамикой.

Тема 2. Изучение жанровых и стилевых особенностей произведений различных эпох.

Анализ произведений различных эпох:

- 1) знать особенности жанра, характерные для той или иной эпохи;
- 2) ознакомление с произведениями различных стилей, жанров, эпох с помощью аудио записей.

Тема 3. Основные принципы работы над произведением.

- 1) анализ структуры и содержания частей и разделов произведения;
- 2) поиск предварительных вариантов исполнительской интерпретации в соответствии с образным содержанием произведения (его части).

Тема 4. Расстановка аппликатуры и штрихов в произведении.

Техническая работа над нотным текстом:

- 1) знакомство с аппликатурой и подбор более удобной для каждой партии;
- 2) подбор удобных штрихов;
- 3) выстраивание динамического профиля произведения (раздела).

Тема 5. Основные принципы работы над кантиленой.

- 1) работа над развитием навыков кантиленой игры;
- 2) работа над выразительным интонированием мелодической линии;
- 3) применение разнообразного vibrato в зависимости от характера пьесы, эмоционального состояния, образного мышления, стилистики исполняемого произведения.

Тема 6. Первоначальный этап работы над виртуозным отрывком в произведении.

- 1) знать основные трудности, возникающие при исполнении виртуозного отрывка, методы их преодоления;

- 2) развитие лёгкости и точности исполнения виртуозной техники на основе инструктивного материала;
- 3) развитие навыка координационных движений правой и левой рук;
- 4) передача характера средствами художественной выразительности.

Тема 7. Этапы работы над произведением крупной формы.

- 1) знакомство с особенностями построения произведения, первоначальное прочтение и охват музыкального произведения в целом;
- 2) знать основные трудности, возникающие при исполнении произведения крупной формы, основные методы работы;
- 3) исполнение произведения крупной формы с применением полученных знаний, приобретённых при исполнении разнохарактерных произведений малой формы.

Тема 8. Особенности концертного ансамблевого исполнения.

- 1) умение слушать других участников ансамбля;
- 2) распределение соло и тутти в ансамбле.

Примерный репертуарный список произведений

1 курс

Бейси К. «Размышление».
Гаранян Г. «Баллада».
Кролл А. «Мы из джаза».
Миллер Г. «Серенада лунного света».
Саульский Ю. «Баллада».
Эллингтон Д. «Без свинга нет джаза».
Эллингтон Д. «В сочных тонах».

2 курс

Гершвин Дж. «Любимый мой».
Гершвин Дж. «Будьте добры».
Гершвин Дж. «Чарующий ритм».
Керн Дж. «Дым».

Миллер Г. «Серенада лунного света».

Прима Л. «Пой, пой, пой».

Тизол Х. «Караван».

Уоррен Г. «Чаттануга чу-чу».

Эллингтон Д. «Си-джем блюз».

Юменс В. «Чай вдвоём».

3 курс

Бейси К. «Милая Джорджия Браун».

Гарнер Э. «Туманно».

Гиллеспи Д. «Ночь в Тунисе».

Гиллеспи Д. «Солёные орешки».

Жобим А. «Дезафинадо».

Косма Ж. «Опавшие листья».

Льюис Дж. «Джанго».

Монк Т. «Около полуночи».

Паркер Ч. «Время пришло».

Янг В. «Стелла в свете звёзд».

4 курс

Брубек Д. «Босса нова США».

Гиллеспи Д. «Би-боп».

Гиллеспи Д. «Блюз и буги».

Дезмонд П. «Пять четвертей».

Кориа Ч. «Испания».

Левиновский Н. «Солнечный

Малиген Дж. «Грустный праздник».

Монк Т. «Грустный Монк».

Саульский Ю. «Джазовый калейдоскоп».

Ширинг Дж. «Колыбельная».

Зарубежный эстрадно-джазовый репертуар

1. FOREST. "NIGHT A TRAIN"
2. H. TIZOL. "CARAVAN"
3. B. ME FERRIN. "DON'T WORRY, BE HAPPY"
4. G. MILLER. "MOON LIGHT SERENADE"
5. G. GRAY. "AMERICAN PATROL"
6. MILLER M GORDON. "I KNOW WHY"
7. MADRIGUERA, ARR J. GRAY. "ADIOS"
8. GORDON, WARREN. "CHATTANOOGA CHOO-CHOO"
9. WINNER. "LITTE BROWH YUG"
10. J. GARLAND. "IN THE MOOD"
11. CARMICHAEL. "STANDAST"
12. KERN. "SMOG"
13. HANDI. "ST.-LOUIS BLUES" - MARCH
14. HAWRINS – JONSON. "THYEDO JUNCTION"
15. J. GRAY. "STRING OF PEARS"
16. FINEGAN. "SOND OF THE VOLGA BOATMEN"
17. FINEGAN. "ANVIL HOROOS"
18. STRAYHORN. "TAKE THE A YRAIN"
19. ELINGTON. "SOFISTICA TED LEDY"
20. ELINGTON. "KO-KO"
21. ELINGTON. "C" JAME BLUES"
22. M. ELINGTON. "THINES AIHT WHAT THEY USED TO BE"
23. ADDERLY J. THINAS ARE GETTINA BETTER"
24. CH. PARKER. "SKREPPL FROM APPLE"
25. MOTTEN B. "MOTTEN BLUES"
26. MANCINI. "MR LUCKY"
27. NESTICO. "A" WARM BREEZE"
28. E. WILKINS. "OH"

29. E. DIKSON. "B.B.B."
30. K. DORHAM. "MINOR`S HOLLIDAY"
31. M.ALBAM. "MINOR SKIRMISHES"
32. P.B. WATSON. "MR. B.C."
33. J. COLTRANE. "BLUE TRAIN"
34. L.MORGAN. "LOLLABY OF BIRD LAND"
35. H.HANCOCK. "DAUPHIN DANCE"
36. BROWN. "SOLID BLUE"
37. NESTICO. "WIND MACHINE"
38. NESTICO. "COUNT THE ACTS"
39. G. BASIE. "BLUES IN HOSS FLANT"
 1. GIBSON. BASIE. "SHORTY GEORGE"

5. Организация контроля знаний

Формы контроля

В курсе используются следующие виды контроля качества знаний студентов: текущий, промежуточный, итоговый контроль.

Промежуточный контроль проводится с целью выявления картины успеваемости в течение семестра, для обеспечения большей объективности в оценке знаний студентов. Итоговый контроль предполагает проведение итогового экзамена за полный курс обучения по данному предмету.

Критерии оценок

На «отлично» оценивается выступление, в котором на высоком уровне проявляются технические, содержательные и артистические качества игры студента. Исполнения должно отличаться свободой интерпретаторского подхода, ясным представлением о стилевых задачах, виртуозностью и эмоциональной наполненностью.

На «хорошо» оценивается выступление, показывающее хорошую профессиональную готовность программы при недостаточно ярко выявленных художественных и артистических качествах.

На «удовлетворительно» оценивается выступление, в котором явно видны погрешности технического или содержательного плана при освоении основных профессиональных задач.

Выступление, в котором не проявлены вышеперечисленные качества, оценивается как неудовлетворительное.

Форма контроля «Зачтено» ставится если студент освоил основные требования курса в соответствии с программными требованиями.

Форма контроля «Не зачтено» ставится если студент не освоил основные требования курса в соответствии с программными требованиями.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий по дисциплине используются аудитории:

№78 - пианино Essex – 1шт., стул – 4шт., стол – 1шт., банкетка – 2шт., Ноутбук – 1шт., пульт – 3шт.), №31(оснащение: Рояль «Вейнбах» – 1шт., пианино «Essex» – 1шт., стул – 3шт., стол – 1шт., пульт – 1шт.).

№64 - пианино Essex – 1шт., пульт – 1шт., банкетка – 2шт., стул – 6шт.

Малый зал (98 мест) - концертные рояли 2 шт. - Boston, пианино Essex.

Специальное программное обеспечение для лиц с ОВЗ:
Microsoft Windows 10,

Специальные возможности:

Экранная лупа, Экранная диктор, Дисплей, Размер курсора и указателя мыши, Цветные фильтры, Высокая контрастность.

*Доступ к информационным
и библиографическим ресурсам в сети*

Интернет для каждого обучающегося с ограниченными возможностями здоровья обеспечен предоставлением ему учебного и методического материала в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для обучающихся с нарушениями зрения:

в печатной форме
увеличенным шрифтом; в форме
электронного документа;
в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями слуха:

в печатной форме;
в форме электронного
документа; в форме
аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями опорно-
двигательного аппарата: в печатной форме;

в форме электронного документа; в форме аудиофайла.

Сантехнические кабины, зрительские места в зале, система звуковой поддержки инвалидов.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Список рекомендованной литературы

Основная:

1. Верменич, Ю.Т. Джаз. История. Стили. Мастера [Электронный ресурс]: энциклопедия / Ю.Т. Верменич. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2011. — 608 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2052>. — Загл. с экрана.
2. Коробейников, С.С. История музыкальной эстрады и джаза [Электронный ресурс]: учебное пособие / С.С. Коробейников. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 356 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99164>. — Загл. с экрана.
3. Терацуян, А.М. Джазовая импровизация. Курс для начинающих [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.М. Терацуян. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 56 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101625>. — Загл. с экрана.

Дополнительная:

1. Барбан, Е. Джазовые диалоги. Интервью с музыкантами современного джаза [Электронный ресурс] / Е. Барбан. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Композитор, 2006. — 304 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/69636>. — Загл. с экрана.
2. Белинов, В.Ю. Школа блюза для фортепиано. Гармония блюза [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.Ю. Белинов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/65153>. — Загл. с экрана.
3. Квадрат. Из истории российского джаза [Электронный ресурс]: сборник научных трудов / сост. Барбан Е.С. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Композитор, 2015. — 296 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/63272>. — Загл. с экрана.
4. Кузнецов, А.Г. Из истории американской музыки: классика, джаз [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.Г. Кузнецов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 224 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101618>. — Загл. с экрана.
5. Мошков, К. Блюз. Введение в историю [Электронный ресурс] / К. Мошков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. — 384 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1985>. — Загл. с экрана.
6. Мошков, К. Российский джаз. В 2 тт. [Электронный ресурс] / К. Мошков, А. Филиппева. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2013. — 608 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/4860>. — Загл. с экрана.
7. Мошков, К. Российский джаз. [Электронный ресурс] / К. Мошков, А. Филиппева. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2013. — 544 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/4861>. — Загл. с экрана.
8. Мошков, К.В. Великие люди джаза. В 2 тт. [Электронный ресурс]: сборник / К.В. Мошков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань,

Планета музыки, 2012. — 672 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/4224>. — Загл. с экрана.

9. Мошков, К.В. Великие люди джаза. [Электронный ресурс]: сборник / К.В. Мошков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2012. — 640 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/4225>. — Загл. с экрана.

10. Мошков, К.В. Индустрия джаза в Америке. XXI век [Электронный ресурс] / К.В. Мошков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2013. — 640 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/13242>. — Загл. с экрана.

11. Переверзев, Л.Б. Приношение Эллингтону и другие тексты о джазе [Электронный ресурс]: сборник научных трудов / Л.Б. Переверзев; под ред. К. В. Мошкова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2011. — 512 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2900>. — Загл. с экрана.

12. Романенко, В.В. Учись импровизировать [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.В. Романенко. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 132 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99785>. — Загл. с экрана.

13. Фейертаг, В.Б. Джаз от Ленинграда до Петербурга. Время и судьбы [Электронный ресурс] / В.Б. Фейертаг. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. — 400 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/47411>. — Загл. с экрана.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Методические рекомендации

Методические рекомендации преподавателям

Учебные ансамблевые формы работы включают различные её виды, по степени ансамблевого инструментария – от соединения родственных инструментов до смешанных, наиболее часто встречающихся по инструментарию ансамблей, количество участников которых колеблется от двух до восьми-десяти человек.

Ансамбли формируются исходя из критериев разнообразия инструментов, но, как правило, за основу берётся традиционный «стандартный» состав: трио (фортепиано, бас, ударные; гитара, бас, ударные), квартеты – с добавлением к трио духового инструмента, квинтеты – с добавлением к базовому трио двух духовых, секстеты и т.д.

Практикуется участие некоторых студентов-инструменталистов в разных ансамблях, а также, если позволяет уровень игры, соединение в ансамбле лучших студентов разных курсов. Это обогащает и стимулирует процесс развития музыкантов в ансамблевой работе, способствует их быстрому творческому развитию и росту. К участию в классе ансамбля привлекаются солисты-вокалисты для создания вокально-инструментальной программы.

Общность замысла и конкретность задач устанавливается на корректурной репетиции, на которой после проигрывания с листа руководитель объясняет исполнительский план данного произведения, уточняет штрихи и динамику, анализирует роль каждой группы инструментов во всех фрагментах пьесы (соло, рифф, гармоническая педаль, участие в тутти).

Перед началом репетиции каждый студент должен разыграть и настроить свой инструмент. В начале репетиции проводится настройка по группам и всего ансамбля.

Очень полезны следующие упражнения:

- унисоны в группах ансамбле;
- проигрывание гамм в унисон и октаву;
- настройка по си-бемоль мажорному трезвучию и игра трезвучий по хроматизму вверх и вниз до предельного диапазона;
- крещендо и диминуэндо от *PP* до *FF* всем ансамблем.

Значительное внимание на репетициях следует уделять чистоте и характеру звукоизвлечения, от которого зависит качественное и красивое звучание групп и ансамбля в целом.

Полезны коллективные упражнения на наиболее часто встречающиеся, стандартные виды синкопированных фраз. Эти фразы могут быть аранжированы на весь ансамбль с обязательным участием ритм-группы.

Изучая лучшие образцы классической, эстрадной, джазовой музыки студент совершенствует эстетический вкус, формирует художественное

мышление. Педагог в процессе обучения должен помочь студенту овладеть высоким профессиональным уровнем игры на фортепиано в различных музыкальных стилях и направлениях, т.е. исполнительским мастерством.

Начиная изучение музыкального материала, студент должен по возможности ясно сознавать цель своей работы. Он должен внутренне слышать, «сознавать», как прозвучит произведение в исполнительском варианте. Эту нелёгкую проблему ему помогает решить педагог, исполняя целиком или частично произведение, доступно рассказывая о задачах, связанных с его освоением, пробуя увлечь студента перспективами предстоящей работы над более сложной и интересной в художественном и пианистическом плане программой, которая последует после окончания текущей работы. Хорошо, если студент уже слышал это произведение, интересовался им, пробовал разбирать.

Полноценное предварительное ознакомление с произведением обеспечит сознательный, деятельный его разбор, в ходе которого должно произойти первоначальное произвольное его запоминание.

Последующая затем работа по элементам и т. н. «фрагментам» потребует отшлифовки материала, звуковой конкретизации и технической проработки деталей. Владая произведением по «фрагментам», студент переходит к их объединению и освоению формы в целом.

Ведущую роль в этом процессе играет педагог, объясняющий и показывающий в инструментальном звучании ход работы. При этом преподаватель должен поощрять инициативу студента, следить за его поисками и находками, вовремя замечать позитивные сдвиги в его развитии.

Изучаемый в классе репертуар надо рассматривать как центральный объект комплексного обучения студента. Это значит, что произведения, особенно те, которые представляют художественную ценность, должны осваиваться не только с сугубо технической стороны, но и служить предметом изучения с исторических, музыкально-теоретических, эстетических, даже методических позиций. Действуя таким образом, педагог

будет способствовать всестороннему образованию и развитию студента, стимулируя его самообразование и саморазвитие. Забота о постоянном развитии студента заставляет педагога внимательно относиться к репертуарной политике. Необходимо расширять познания в области репертуара.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Учебная дисциплина «Ансамбль» является основополагающей в становлении и развитии высокого уровня, профессионала солиста-инструменталиста и артиста эстрадного оркестра. Учебные занятия и концертные выступления требуют от студентов постоянной самостоятельной работы, в которой прорабатываются и отшлифовываются навыки и знания, приобретенные на занятиях в классе по специальности. В самостоятельной работе необходимым условием является постоянный самоконтроль и анализ над исполнительским аппаратом, интонацией, звуковедением, звукоизвлечением. Самостоятельная работа студента имеет следующие этапы:

- Работа над исполнительским аппаратом.
- Разучивание произведений, этюдов, гамм, секвенций.
- Изучение оркестровых и ансамблевых партий
- Осмысление художественно-образной сферы сочинения.
- Исполнительский анализ.
- Анализ стилистических и жанровых особенностей изучаемого произведения.

Самостоятельная работа не ограничивается только вышеуказанными пунктами. Помимо технической работы над изучаемыми произведениями, необходимо постоянное самостоятельное ознакомление и изучение истории исполнительского искусства, развития в себе чувства эталонного звучания произведений, стилистических и жанровых особенностей.

Проработка всех этапов самостоятельной работы на протяжении всего периода обучения – залог качественной работы студента в будущем как преподавателя, артиста, солиста оркестра и ансамбля.

Дополнительные формы самостоятельной работы студента: работа с видео и аудио образцами исполнений выдающихся музыкантов; работа с видео и аудио-школами; создание интенсифицирующих режимов разучивания и работы над исполнительской техникой при помощи музыкально-компьютерных технологий; снятие и разучивание музыкальных композиций, не входящих в программную номенклатуру; запись собственного исполнения и анализ достигнутых результатов.