

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»  
Кафедра духовых и ударных инструментов  
(секция «Музыкальное искусство эстрады»)

<p>Принято Ученым советом АГК Протокол №12 от 05 июля 2021г.</p>	<p><b>Утверждаю</b> Ректор Астраханской государственной консерватории</p> <p> <b>А.В. Мостыканов</b></p> 
--	---

**Е.Е. Якушкин**

Рабочая программа учебной дисциплины  
**«Инструментовка»**  
Направление подготовки:  
**53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»**  
(уровень бакалавриата)  
Профиль «Инструменты эстрадного оркестра»

Астрахань

2021

## Содержание

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
4. Структура и содержание дисциплины
5. Организация контроля знаний
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

## ПРИЛОЖЕНИЕ

Методические рекомендации преподавателям и студентам

### **1. Цель и задачи курса**

**Целью** курса является подготовка высококвалифицированного музыканта, специалиста в области эстрадно-оркестрового творчества. Специфическая цель состоит в формировании знаний и умений студента, способствующих его подготовке к практической деятельности, как в классе инструментовки и аранжировки, так и в условиях практической творческой деятельности по окончании учебного заведения.

**Задачами** курса являются:

- освоение теоретических основ, основных приемов и правил инструментовки;
- углубление знаний об инструментах эстрадного оркестра и их использовании;
- формирование навыков теоретического анализа оркестровой партитуры;
- формирование навыков анализа клавира, дирекциона с целью переложения их на состав эстрадного оркестра;
- формирование навыков инструментовки аккомпанементов солистам-инструменталистам, учитывая специфические особенности голоса и сольных инструментов;
- знакомство с лучшими образцами отечественных и зарубежных мастеров инструментовки и аранжировки.

## 2. Требования к уровню освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие компетенции:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
<b>ОПК-1.</b> Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях	<i>Знать:</i> – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и

<p>развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p>	<p>историческом контексте,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;</li> <li>– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;</li> <li>– теоретические и эстетические основы музыкальной формы;</li> <li>– основные этапы развития европейского музыкального формообразования,</li> <li>– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;</li> <li>– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;</li> <li>– основные принципы связи гармонии и формы;</li> <li>– техники композиции в музыке XX-XXI вв.</li> <li>– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</li> <li>– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</li> <li>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и</li> </ul>

	<p>социально-культурного процесса;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения;</li> <li>– выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;</li> <li>– самостоятельно гармонизовать мелодию;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>– исполнять на фортепиано гармонически последовательности;</li> <li>– расшифровывать генерал-бас;</li> <li>– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</li> <li>– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;</li> <li>– навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;</li> </ul> <p>приемами гармонизации мелодии или баса.</p>
<p><b>ОПК-2.</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;</li> </ul> <p>приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</p>
	<p><i>Уметь:</i></p>

	<p>– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</p> <p>распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</p>
	<p><i>Владеть:</i></p> <p>– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;</p> <p>свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</p>
<p><b>ОПК-6.</b> Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</p> <p>– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</p> <p>– виды и основные функциональные группы аккордов;</p> <p>– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом</p>
	<p><i>Уметь:</i></p> <p>– пользоваться внутренним слухом;</p> <p>– записывать музыкальный материал нотами;</p> <p>– чисто интонировать голосом;</p> <p>– производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;</p> <p>– выполнять письменные</p>

	<p>упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>– анализировать нотный текст полифонического сочинения б</li> <li>– выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники;</li> <li>– сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца;</li> <li>– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <p>теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.</li> </ul>

### 3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 108 часов, аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 72 часа. Время изучения – 4-5 семестры. Занятия в классе инструментовки проходят в форме индивидуальных уроков по 1 часу в неделю. Формы контроля: промежуточная аттестация (тестирование), зачет – 5 семестр.

### 4. Структура и содержание дисциплины

№ темы	Название темы	Всего часов
1.	Инструментовка и аранжировка. Современное состояние, тенденции и перспективы	2
2.	Виды эстрадных оркестров, ансамблей	2
3.	Эстрадный оркестр. Процесс формирования групп оркестра	2
4.	План инструментовки, форма. Работа с партитурой	2
5.	Ритм-секция	4
6.	Ударные инструменты	4
7.	Группа тромбонов	4
8.	Группа труб	4
9.	Группа саксофонов	4
10.	Использование деревянных духовых и струнно-смычковых в эстрадном оркестре	4
11.	Вокальные и вокально-инструментальные ансамбли. Специфика джазового вокала	4
	Всего часов	36

#### Содержание

**Тема 1. Инструментовка и аранжировка. Современное состояние, тенденции и перспективы.**

Этапы развития инструментовки и аранжировки в оркестровой практике. Значение аранжировки в эстрадно-джазовой музыке. Музыкальный инструмент, инструментально-оркестровая композиция. Семантика тембра. Принцип тембровой совместимости. Тембровая драматургия.

Взаимодействие аранжировки и импровизации. Влияние научно-технических возможностей и средств на развитие традиционных и создание новых музыкальных инструментов. Электронные и электрифицированные инструменты. Блоки электронных звуковых эффектов Синтезаторы, секвенсоры, музыкальные компьютеры в современной музыкальной практике.

## **Тема 2. Виды эстрадных оркестров, ансамблей.**

Исторически сложившиеся принципы формирования ансамблей и оркестров. Принцип акустического баланса. Основные виды ансамблей и оркестров. Смешанные и производные виды ансамблей и оркестров. Различия видов оркестров по составу и социально-эстетическим функциям.

## **Тема 3. Эстрадный оркестр. Процесс формирования групп оркестра.**

Возникновение и эволюция эстрадного оркестра. Состав исполнителей, группы оркестра. Специфика работы с эстрадным оркестром. Жанры эстрадно-джазовой музыки. Оркестровая драматургия.

## **Тема 4. План инструментровки, форма. Работа с партитурой.**

Создание плана инструментровки или аранжировки. Формообразующее значение аранжировки. Оркестр, как универсальное средство воплощения музыкальных идей в эстрадно-джазовой музыке.

## **Тема 5. Ритм-секция.**

Инструменты, входящие в ритм-секцию; роль ритм-секции, её функция в эстрадных и джазовых оркестрах. Роль ритм-секции и её взаимодействие с остальными музыкальными компонентами эстрадной или джазовой партитуры. Ритм-секция как аккомпанирующая группа. Состав ритм-секции.

Фортепианное трио (фортепиано, ударные, контрабас). Понятие “ритмическая пульсация”. Полиритмическое взаимодействие разных инструментов, входящих в ритм-секцию, в стиле “боп”, в других стилях. Черты фактуры ритм-секции в современной рок - и поп-музыке. Запись ритм-секции в партитуре для биг-бэнда.

## **Тема 6. Ударные инструменты.**

Особенности звукоизвлечения на различных инструментах, входящих в группу ударных. Функции ударных в зависимости от стиля, характера, темпа музыки. Системы записи партий ударных инструментов. Ударная установка. Брейк ударных в эстрадной партитуре.

Ударные с определённой и без определённой высоты звучания. Значение ударных в современной музыке.

## **Тема 7. Группа тромбонов.**

Медные духовые в эстрадном оркестре, других видах оркестров. Группа тромбонов в партитуре. Выразительно-изобразительные и функциональные возможности группы тромбонов. Манера, штрихи, способы звукоизвлечения. Использование тромбонов в оркестровой практике.

## **Тема 8. Группа труб.**

Использование труб в эстрадном оркестре, других видах оркестров. Группа труб в эстрадно-джазовой партитуре. Выразительно-изобразительные и функциональные возможности трубы, как сольного инструмента, и группы труб. Значение трубы в традиционном джазе, современных джазовых стилях. Манера, штрихи, способы звукоизвлечения. Оркестровая педаль у медных, унисоны и октавы. Использование сурдин.

## **Тема 9. Группа саксофонов.**

Группа саксофонов в эстрадно-джазовой партитуре. Выразительно-изобразительные и функциональные возможности группы саксофонов. Унисоны и октавы в группе саксофонов. Расположение аккордов, оркестровая педаль в группе саксофонов. Штрихи, способы звукоизвлечения на саксофоне. Саксофон в стиле свинг, других джазовых стилях. Использование саксофонов в оркестровой и ансамблевой практике. Использование тромбона как дополнительного голоса при соединении с группой саксофонов.

**Тема 10. Использование деревянных духовых и струнно-смычковых в эстрадном оркестре.**

Деревянные духовые в истории музыки. Разновидности деревянных духовых. Строй. Транспозиция. Конструктивные особенности, способы звукоизвлечения, функции в оркестре. Использование деревянных духовых в истории джаза. Кларнет в малых и больших составах. Соединение кларнетов с саксофонами и группой медных. Флейта в эстрадной партитуре.

Ведущее значение группы струнных смычковых инструментов в симфоническом оркестре. Струнные смычковые в творчестве классицистов, романтиков, импрессионистов. Штрихи, способы звукоизвлечения на струнных смычковых инструментах.

Эстрадно-симфонический оркестр и его особенности. Функции деревянных духовых и струнно-смычковых в эстрадно-симфоническом оркестре. Использование деревянных и струнных инструментов в малых составах. Основные приемы инструментовки мелодии и гармонии в большом составе. Оркестровые контрапункты.

## **Тема 11. Вокальные и вокально-инструментальные ансамбли. Специфика джазового вокала.**

Виды вокальных и вокально-инструментальных ансамблей по составу и функциям. Расположение голосов в партитуре. Специфика эстрадно-джазового вокала. Использование голосов в работе с эстрадно-джазовой партитурой.

### **Примерный перечень вопросов к зачету**

1. Составы оркестров (нормативные, особые).
2. Диапазоны инструментов эстрадного оркестра.
3. Особенности оркестровой нотации (ключи, строи). Транспонирующие инструменты.
4. Партитурная запись: группы инструментов, солирующие партии, обозначения динамики, штрихов, способов звукоизвлечения.
5. Динамические возможности отдельных инструментов и их групп.
6. Регистровые особенности деревянных духовых и медных духовых инструментов.
7. Особенности оформления аккордов медных духовых инструментов.
8. Ритм-секция.

9. Роль группы ударных инструментов.
10. Тембровые сочетания (типичные, специфические), их динамические, колористические, выразительные возможности.
11. Оркестровые приемы: дивизи, фигурации, педали.
12. Виды оркестрового тутти, способы оформления кульминационных моментов.
13. Использование деревянных духовых и струнно-смычковых в эстрадном оркестре.
14. Вокальные и вокально-инструментальные ансамбли.

## **5. Организация контроля знаний**

В курсе используются следующие виды контроля качества знаний студентов: текущий, промежуточный, итоговый контроль.

Текущий контроль проводится на протяжении семестра в ходе индивидуальных занятий. При этом контроле преподаватель оценивает уровень участия студентов в аудиторной работе, степень усвоения ими учебного материала и выявляет недостатки в подготовке студентов в целях дальнейшего совершенствования методики преподавания данной дисциплины, активизации работы студентов в ходе занятий и оказания им индивидуальной помощи со стороны преподавателей. Промежуточный контроль проводится с целью выявления картины успеваемости в течение семестра, для обеспечения большей объективности в оценке знаний студентов (семестровые аттестации, осуществляются на базе двух рейтинговых «срезов»). Итоговый контроль предполагает проведение итогового зачета за полный курс обучения по данному предмету.

Основным формам проверки знаний студентов являются: контрольная работа, тестирование, зачет. К зачёту студент должен представить 1-2 партитуры для полного состава оркестра и 2-4 для различных составов (ансамбли, солист с оркестром), письменно решить задания по инструментовке; устно ответить на вопросы по представленной партитуре и теории инструментовки.

## Критерии оценок

Форма контроля «Зачтено» ставится если студент освоил основные положения курса в соответствии с программными требованиями.

Форма контроля «Не зачтено» ставится если студент не освоил основные положения курса в соответствии с программными требованиями.

### 6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий по дисциплине «Инструментовка» используются аудитории:

№78 - пианино Essex – 1шт., стул – 4шт., стол – 1шт., банкетка – 2шт., Ноутбук – 1шт., пульт – 3шт.),

№64 - пианино Essex – 1шт., пульт – 1шт., банкетка – 2шт., стул – 6шт.

Фонды нотной и книжной библиотеки и фонотеки соответствуют потребностям кафедры в информационно-методическом обеспечении учебного процесса.

*Специальное программное обеспечение для лиц с ОВЗ:*

Microsoft Windows 10,

Специальные возможности:

Экранная лупа, Экранная диктор, Дисплей, Размер курсора и указателя мыши, Цветные фильтры, Высокая контрастность.

*Доступ к информационным  
и библиографическим ресурсам в сети*

Интернет для каждого обучающегося с ограниченными возможностями здоровья обеспечен предоставлением ему учебного и методического материала в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для обучающихся с нарушениями зрения:

в печатной форме  
увеличенным шрифтом; в форме  
электронного документа;

в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями слуха:

в печатной форме;

в форме электронного документа; в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме;

в форме электронного документа; в форме аудиофайла.

Сантехнические кабины, зрительские места в зале, система звуковой поддержки инвалидов.

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### Список рекомендованной литературы

#### Основная:

1. Кожухарь, В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.И. Кожухарь. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2009. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/56602>. — Загл. с экрана.
2. Петровская, И.Ф. Другой взгляд на русскую культуру XVII в. Об инструментальной музыке. Исторический очерк [Электронный ресурс] / И.Ф. Петровская. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Композитор, 2013. — 288 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/10481>. — Загл. с экрана.
3. Шабунова, И.М. Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре [Электронный ресурс]: учебное пособие / И.М. Шабунова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 336 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107070>. — Загл. с экрана.

#### Дополнительная:

1. Алдошина, И. Музыкальная акустика [Электронный ресурс]: учебник / И. Алдошина, Р. Приттс. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Композитор, 2011. — 720 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/41046>. — Загл. с экрана.
2. Барбан, Е. Джазовые диалоги. Интервью с музыкантами современного джаза [Электронный ресурс] / Е. Барбан. — Электрон. дан. — Санкт-

Петербург: Композитор, 2006. — 304 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/69636>. — Загл. с экрана.

3. *Давыдова, В.П.* Флейта в русской музыке второй половины XX века (концерт и соната) [Текст]: исследование /В.П. Давыдова. – Ростов-на-Дону: Изд-во РГК им. С.В. Рахманинова, 2009. – 252 с.

4. Духовые и ударные инструменты. История. Теория. Практика [Текст]: Сборник научных трудов. Вып. II / Ред.-сост. В.М. Гузий, В.А. Леонов. - Ростов-на-Дону: Изд-во Ростовской консерватории, 2012. - 203 с.: нот., ил. - 347-82.

5. Квадрат. Из истории российского джаза [Электронный ресурс]: сборник научных трудов / сост. Барбан Е.С. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Композитор, 2015. — 296 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/63272>. — Загл. с экрана.

6. Корыхалова, Н.П. Музыкально-исполнительские термины [Электронный ресурс] / Н.П. Корыхалова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Композитор, 2007. — 328 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/41038>. — Загл. с экрана.

7. Кузнецов, А.Г. Из истории американской музыки: классика, джаз [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.Г. Кузнецов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 224 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101618>. — Загл. с экрана.

8. *Лесковой, О.Ф.* Гармонии сияние, или Флейтовый блеск серебра. – 2-е изд., доп. и перераб. – М.: ОнтоПринт, 2017. – 392 с. + CD.

9. Мошков, К. Блюз. Введение в историю [Электронный ресурс] / К. Мошков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. — 384 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1985>. — Загл. с экрана.

10. Мошков, К. Российский джаз. [Электронный ресурс] / К. Мошков, А. Филиппева. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки,

2013. — 544 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/4861>. — Загл. с экрана.

11. Мошков, К. Российский джаз. В 2 тт. [Электронный ресурс] / К. Мошков, А. Филиппева. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2013. — 608 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/4860>. — Загл. с экрана.

12. Мошков, К.В. Великие люди джаза. [Электронный ресурс]: сборник / К.В. Мошков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2012. — 640 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/4225>. — Загл. с экрана.

13. Мошков, К.В. Великие люди джаза. В 2 тт. [Электронный ресурс]: сборник / К.В. Мошков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2012. — 672 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/4224>. — Загл. с экрана.

14. Мошков, К.В. Индустрия джаза в Америке. XXI век [Электронный ресурс] / К.В. Мошков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2013. — 640 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/13242>. — Загл. с экрана.

15. Переверзев, Л.Б. Приношение Эллингтону и другие тексты о джазе [Электронный ресурс]: сборник научных трудов / Л.Б. Переверзев; под ред. К. В. Мошкова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2011. — 512 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2900>. — Загл. с экрана.

16. Романенко, В.В. Учись импровизировать [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.В. Романенко. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 132 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99785>. — Загл. с экрана.

17. Фейертаг, В.Б. Джаз от Ленинграда до Петербурга. Время и судьбы [Электронный ресурс] / В.Б. Фейертаг. — Электрон. дан. — Санкт-

Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. — 400 с. — Режим доступа:  
<https://e.lanbook.com/book/47411>. — Загл. с экрана.

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### Методические рекомендации

#### *Методические рекомендации преподавателям*

Работа инструментовщика сродни занятиям живописью. Мелодия – это рисунок, а тембры и гармония – цвета и краски, и если чувство цвета отсутствует, то живописи не получится. Художники знают, что рисунку научить можно, а живописи – нет. Так что в самом начале надо определить, есть ли у обучаемого склонность к предмету.

Занятия по предмету целесообразно начинать аналогично занятиям по гармонии. Первые задания напоминают задачи по гармонии. Эти задания, как и последующие, выполняются на двух нотных станах, соединенных акколадой: верхний – со скрипичным ключом, нижний – с басовым, то есть в форме клавира – дирекциона с указанием используемых инструментов над нотной строкой или в начале нотоносца.

Методы работы над инструментовкой-аранжировкой в виде клавира не позволяют студенту отвлекаться от главного – создавать музыкальную ткань наглядно, не тратя силы и внимание на дополнительную, но второстепенную сложность – такую как записывание инструментов на отдельной строчке и транспонирование.

Существует различие понятий «инструментовка» и «аранжировка», а также еще два понятия – «оркестровка» и «переложение для оркестра».

Аранжировка отличается от инструментовки прежде всего тем, что подразумевает обработку или переработку исходного материала: изменение тональности, фактуры, гармонического языка, введение новых мелодических элементов, изменение метра и ритма, вплоть до переосмысления общего характера музыки (например, превращение «классики» в «джаз»). В джазовой музыке преобладает именно аранжировка, в отличие от симфонической, где больше практикуется инструментовка.

*Методические рекомендации по организации самостоятельной  
работы студентов*

Уровень общемузыкальной и специальной подготовки студента должен соответствовать определённым требованиям. Приступая к изучению инструментовки, студенту необходимо иметь определённые знания и навыки: усвоить начальный курс классической и джазовой гармонии; владеть голосоведением; уметь определять форму произведения; знать основы инструментоведения, то есть: настройку инструментов, их диапазоны и регистры, аппликатуру и основные штрихи; характер и сравнительную силу их звучания, а также основные технические возможности. Особое внимание следует уделить изучению способов практического употребления ударных инструментов. Необходимо также иметь навыки чтения партитур и основные сведения об их графическом оформлении.

Важнейшую роль в процессе изучения инструментовки играет анализ партитур, в процессе которого уясняется использование средств оркестра для реализации творческого замысла композитора и аранжировщика.

Анализ партитуры - сложный процесс, в котором можно выделить:

- предварительный этап, заключающийся в разборе общей формы и содержания произведения;
- технологический анализ, заключающийся в изучении всех элементов фактуры, а также их соотношения, взаимосвязи и взаимодействия;
- художественно-смысловой анализ, в результате которого определяется роль оркестровых средств в создании основных образов произведения и в их развитии.

Инструментовка фортепианных пьес или клавиров вокальных сочинений открывает возможность богатой и насыщенной аранжировки, но для начинающих зачастую оказывается слишком трудной, так как фортепианная фактура весьма существенно отличается от оркестровой и сковывает творческую инициативу неопытного аранжировщика. Целесообразно предлагать студенту для практической работы цифрованные

мелодии, которые инструментованы различными авторами. В этом случае не следует, однако, ориентировать студента на авторскую или какую-либо одну наиболее известную партитуру. Гораздо полезнее сопоставить с ней уже законченную работу студента, сделать их сравнительный анализ.

В классах инструментовки полезным может оказаться и сочинение небольших пьес или обработок традиционных тем, непосредственно связанных с той или иной практической задачей.