

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»
Кафедра духовых и ударных инструментов
(секция «Музыкальное искусство эстрады»)

Принято Ученым советом АГК
Протокол №12 от 05 июля 2021 г.

Утверждаю
Ректор Астраханской
государственной консерватории


А.В. Мостыканов



Рабочая программа учебной дисциплины
«Джазовая импровизация»
Направление подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
(уровень бакалавриата)
Профиль: Эстрадно-джазовое пение

Астрахань
2021

I. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины: подготовить музыканта-исполнителя к профессиональному импровизационному творчеству, сделать музыканта способным интересно и правильно переработать заданный музыкальный материал, выразительно и убедительно донести его до слушателя, выработать собственную систему самообразования, совершенствования импровизационно-творческих способностей, исполнительского мастерства, композиторского опыта, подготовка к самостоятельной творческой деятельности.

Задачи дисциплины:

1. Приобретение знаний в области истории джазовой музыки, становления джазового пения, творческой деятельности выдающихся вокальных исполнителей мирового и отечественного джаза.
2. Освоение основных теоретических принципов построения импровизации.
3. Развитие индивидуальных импровизационных и композиторских способностей.
4. Изучение и анализ джазовых стандартов.
5. Определение основ джазового вокала.
6. Освоение образовательных методик по практике обучения импровизационному искусству, включая использование новейших компьютерных технологий и программ.
7. Изучение тенденции развития мирового опыта по искусству импровизации в стилях и жанрах джаза, рока, поп-музыки и различных смешанных стилях.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций.

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	Знать: – этические нормы взаимодействия в рамках педагогического процесса;
	Уметь: – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;
	Владеть: – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;

	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитор
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
<p>ПКО-3. Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методические принципы работы с эстрадно-джазовыми вокальными сочинениями различных стилей и жанров; – средства достижения выразительности вокального звучания;
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить самостоятельную работу с фонограммой, инструментальным ансамблем, оркестром; – совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки; – анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; – обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; – коммуникативными навыками в профессиональном общении; – профессиональной терминологией

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение 4 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные	Количество	Формы контроля
--------------------	----------	------------	----------------

	единицы	академических часов	(по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	5	180	6,8	-
Аудиторные занятия		64		

**IV. Содержание дисциплины.
Требования к структуре программы
и содержанию дисциплины.**

Содержание курса позволяет студентам осмысленно и творчески подходить к занятиям исполнительской, концертной и педагогической практикой.

При изучении дисциплины используются различные формы текущего контроля освоения учебного материала. Среди них преобладают в основном выступления на сценической площадке. К индивидуальным занятиям относится работа со звуковыми носителями информации, самостоятельные репетиции.

Итоговой формой контроля служит экзамен, включающий в себя исполнение сольной программы.

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплин

Тематический план курса

Наименование тем курса	Количество часов		
	Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа	Всего часов
Раздел 1. Понятие вокальной импровизации. Цели, задачи, общая характеристика курса.	2	2	4
Раздел 2. Теоретические основы вокальной импровизации	6	2	8
Раздел 3. Основные приемы импровизации: аккорды, обновление темы, рифы.	6	10	16
Раздел 4. Особенности импровизации в стиле би-боп	10	12	22
Раздел 5. Особенности импровизации в стиле латино	10	12	22
Раздел 6. Соул-вокал и блюзовая орнаментика	13	14	27

Раздел 6. Комплексный анализ мастеров вокальной импровизации	3	6	9
Всего	50	58	108

Раздел 1. Понятие вокальной импровизации

1.1. Тема: Общая характеристика вокальной импровизации

Импровизация как особый вид творчества. Типы и виды импровизации. Импровизация в различных видах искусства.

Раздел 2. Теоретические основы вокальной импровизации

2.1. Тема: Возникновение импровизации.

Африканские корни. Возникновение «Новой Ритмической музыки» (этот термин предложил музыковед Дмитрий Ухов, он объединяет такие стили как джаз, рок, поп-музыка, латино, фанк). Фразировка «офф-бит». Появление рифовой музыки.

2.2. Тема: Блюз, и его роль в джазовой музыке

Блюзовые тоны. Пентатоника. Форма блюза. Филл. Развитие мелодии по принципу диалог с фактурой. Оттяжка и подхлест. Заниженное и завышенное интонирование в джазовой музыке.

2.3. Тема: Аккорды блюзового квадрата

Архаичный (ранний) блюз. Классический блюз. Тернэраунд. II-V-I. Гармоническое развитие. Особенности цифровки записи аккордов блюзового квадрата. Отличия от классической гармонии. Пение основных тонов аккорда и гаммы, которая им обыгрывается.

2.4. Тема: Анализ композиций и импровизационных соло.

Изучение и анализ импровизационных соло, с целью изучения наиболее сомобытных интерпретаций и освоения импровизационного мастерства.

- Направления:
1. Американский джаз.
 2. Латиноамериканская музыка.
 3. Смешанные стили и жанры в джазе, роке и эстраде.

Раздел 3: Основные приемы импровизации

3.1. Тема: Виды импровизации

Вокальная, инструментальная, сольная, ансамблевая, тональная, атональная, свободная ограниченная, на определенную тему, на гармонический квадрат, вопросно-ответная импровизация.

3.2. Тема: Обновление темы

Тема и ее значение. Развитие темы и ее элементов в импровизационном процессе. Прогнозирование вариантов развития, трансформации и изменения начального тематического материала.

3.3. Тема: Риффы

Особый прием мелодической техники джаза. Использование риффа как средство нагнетания динамики. Использование риффа как устойчивая форма сопровождения импровизирующего солиста.

3.4. Тема: Анализ джазовых композиций и импровизационных соло.

Изучение и анализ известных интерпретаций джазовых стандартов. Традиционное исполнение джазовой композиции (тема + импровизации + интерпретированная тема).

Раздел 4. Особенности импровизации в стиле би-боп

4.1. Тема: История возникновения стиля

Ч.Паркер и Д.Гиллеспи основатели стиля би-боп. Усложнение языка импровизации, быстрые темпы, альтернативные гармонии, новаторство в области фразировки, перемены в ритмической основе (вместо опоры на большой барабан, в би-бопе ритмическая основа легла на тарелки).

4.2. Тема: Особенности импровизационных упражнений в стиле би-боп.

Методика скет-вокала в стиле би-боп для обучения импровизации. Принцип обучения этого метода заключается в том, что вокалист учится петь «с голоса», повторяя за педагогом под фонограмму. Сначала педагог пропевает каждый аккорд и каждый раз оставляет такт для того чтобы студент пропел тоже самое самостоятельно. Далее попевается лад, которым опеваются аккорд, затем однотоковые фразы, двухтактовые, четырехтактовые и полностью весь квадрат.

Сравнительный анализ импровизационных фраз стилей свинг и би-боп: артикуляция, интонация, ритм, саунд.

4.3. Тема: Развитие ритмического мышления у вокалистов.

Джазовая фразировка «офф-бит». Триольный тайминг. Динамический акцент офф-бит. Тембральный акцент «ду-бап». Метод «Scat drums» Боба Столова – пропевание голосом, подражая разным ударным инструментам: бочке, малому барабану, хай-хетту и тарелкам, находя слоги, которые передают тембр инструмента (например дум-ци-ка). Упражнения образуют цепь барабанных рисунков (грузов), различной степени трудности. К нотам дается фонограмма.

4.4. Тема: Анализ джазовых композиций и импровизационных соло.

Изучение и анализ импровизаций стиля би-боп Диззи Гиллеспи, Чарли Паркера, их отличие от импровизации в свинге. Вокальная импровизация в би-боп.

Раздел 5. Особенности импровизации в стиле латино.

5.1. Тема: История возникновения стиля латино-джаз.

Расцвет стиля латино приходится на 60-е годы, когда появился стиль босанова, это время новой эпохи увлечения латиноамериканской музыкой. В ее основе лежит бразильская самба, и в отличии от блюзовой и джазовой музыки, латино-вокалисты используют завышенную интонацию.

При пении упражнений необходимо учитывать микрозавышение, отсутствие триольной пульсации и мягкую, неагрессивную артикуляцию.

5.2. Тема: Особенности исполнения латино-джаза у вокалистов

Упражнения на композицию Джобима «Girl from Ipanema». Студент поет повторяя за педагогом фразы. Интерпретация стиля латино подразумевает отсутствие триольной пульсации и мягкую не агрессивную артикуляцию. Упражнение начинается с пропевания аккорда, а затем лад которым обыгрывается аккорд, затем однотактовые и двухтактные фразы, таким образом прорабатывается каждый аккорд квадрата. Соединение фраз в целый квадрат. Отличительная черта метода обучения с голоса состоит в том, что в нотной записи невозможно отобразить интонационные микросмещения, ритмические подхлесты и оттяжки, свинг и драйв.

5.3. Тема: Анализ джазовых композиций и импровизационных соло.

Изучение и анализ импровизаций стиля латино-джаз, их отличие от импровизации в свинге, би-бопе. Вокальная импровизация в латино-джаз.

Раздел 6: Соул-вокал и блюзовая орнаментика

6.1. Тема: Соул-вокал

Характерные особенности соул-вокала в артикуляции, ритме, саунде, гармонии.

6.2. Тема: Блюзовая орнаментика в стиле соул и R&B

Использование блюзовых традиций в соул и R&B музыке. Классификация различных приемов орнаментики. Методика освоения разных приемов орнаментики.

6.3. Тема: Анализ джазовых композиций и импровизационных соло.

Анализ характерных особенностей орнаментики стиля соул, блюз-соул и R&B.

Раздел 7: Комплексный анализ импровизаций мастеров джаза.

7.1. Тема: Анализ джазовых композиций и импровизационных соло.

Изучение и анализ импровизационных соло, с целью изучения наиболее сомобытных интерпретаций и освоения импровизационного мастерства.

Направления:

1. Американский джаз.
2. Латиноамериканская музыка.
3. Смешанные стили и жанры в джазе, роке и эстраде.

Изучение и анализ известных интерпретаций джазовых стандартов. Традиционное исполнение джазовой композиции (тема + импровизации + интерпретированная тема).

Изучение и анализ импровизаций стиля би-боп Дизи Гиллесли, Чарли Паркера, их отличие от импровизации в свинге. Вокальная импровизация в би-боп.

Сравнительный анализ музыкальных средств в импровизации Эллы Фицджеральд и Сары Вон: Артикуляция, Интонация, Ритм, Саунд, Гармония.

Изучение и анализ импровизационных соло исполнителей латино-джаза.

Анализ характерных особенностей орнаментики стиля соул, блюз-соул и R&B.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

1. Нотные сборники эстрадных пьес и джазовых стандартов
2. DVD-диски с записями эстрадных и джазовых исполнителей по программе.
3. CD-диски с записями эстрадных и джазовых исполнителей по программе.
4. Методические пособия по постановке голоса.

Специальное программное обеспечение для лиц с ОВЗ:

Microsoft Windows 10,

Специальные возможности:

Экранная лупа, Экранная диктор, Дисплей, Размер курсора и указателя мыши, Цветные фильтры, Высокая контрастность.

*Доступ к информационным
и библиографическим ресурсам в сети*

Интернет для каждого обучающегося с ограниченными возможностями здоровья обеспечен предоставлением ему учебного и методического материала в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для обучающихся с нарушениями зрения:

в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа;
в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями слуха:

в печатной форме;
в форме электронного документа; в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме;

в форме электронного документа; в форме аудиофайла.

Сантехнические кабины, зрительские места в зале, система звуковой поддержки инвалидов.

а) Основная литература

1. Ильмер, Ж.А. Модель развития техники исполнения джазового репертуара в классе специального саксофона / Ж.А. Ильмер // Концепт. — 2015. — № 9. — С. 1-10. — ISSN 2304-120X. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/297266>

2. Чугунов, Ю.Н. Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации : учебное пособие / Ю.Н. Чугунов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 336 с. — ISBN 978-5-8114-1714-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/58173>

б) Дополнительная литература

1. Бриль, И.М. Практический курс джазовой импровизации для фортепиано : учебное пособие / И.М. Бриль. — 5-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 212 с. — ISBN 978-5-8114-3698-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119199>
2. Верменич, Ю.Т. Джаз. История. Стили. Мастера : энциклопедия / Ю.Т. Верменич. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 608 с. — ISBN 978-5-8114-0768-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/2052>
3. Абдуллин Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта. — СПб.: Издательство «Лань», «Планета музыки», 2014. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/50691/#2>

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам консерватории, включающим современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в том числе электронные библиотечные системы: «Университетская библиотека онлайн», www.biblioclub.ru, «ЭБС ЮРАЙТ», www.biblio-online.ru, ЭБС «Издательство Лань», www.e.lanbook.com. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет»

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

Краткие методические рекомендации

1. Прослушивание дополнительных аудиозаписей или просмотр видео-версий различных вокальных исполнителей (не менее 1 исполнителя в месяц). Анализ основных средств музыкальной выразительности пения (ритм, мелодическая линия, вокально-технические приемы).
2. Аннотация всех исполняемых произведений (план разбора прилагается) – задание выполняется для всех произведений, исполняемых на контрольных прослушиваниях в течение семестра.
3. Самостоятельная работа над произведением в нотном изложении (мелодия проигрывается на фортепиано и поётся со словами на уроке), отработка интонационной точности и ритмической свободы.
4. Подбор мелодии исполняемых произведений на фортепиано по слуху, прослушивая фонограмму «+», её исполнение и отработка интонационной точности и ритмической пульсации (мелодия проигрывается на фортепиано и поётся со словами одновременно с фонограммой на уроке).
5. Запись подобранной мелодии в нотной тетради (сдается и проверяется преподавателем).
6. Интерпретация 1 исполняемого произведения за семестр в творчестве различных музыкантов (предоставляются варианты произведения в электронном варианте в аудио формате).
7. Анализ различных версий 1 исполняемого произведения в семестр (стиль аранжировки, форма, темп, тональность, исполнительские приемы и штрихи, динамика, кульминация, художественное прочтение и т.п.) – устно в форме доклада сдается преподавателю.
8. Работа с фонограммой всех исполняемых произведений за семестр (организация записи фонограммы «минус» или поиск в интернете, выбор и корректировка «минусовки» по форме, тональности, балансу, частотным характеристикам и т.п. для собственного исполнения).
9. Самостоятельный поиск произведений для собственного исполнения («+» и «-») по заданию преподавателя в определённом стилевом джазовом направлении.
10. Работа с иностранным текстом исполняемого произведения (поиск оригинального текста, работа со словарём, перевод произведения, транскрипция, работа со звучащим оригиналом произведения, работа над качеством произношения иностранного текста в пении).
11. Самостоятельная работа с текстом произведения (выучивание наизусть, разбор по смыслу, определение основной идеи и т.п.).
12. Самостоятельная домашняя проработка и закрепление освоенных моментов изучаемого репертуара.
13. Проведение дополнительных самостоятельных репетиций без контроля педагога для закрепления материала.

14. Самостоятельная отработка цельности исполнения произведения (эмоциональное наполнение вступления, проигрышей, переходов, коды; распределение артистической энергии и динамики; стремление к кульминации; создание атмосферы номера; поиск и утверждение вдохновения).
15. Самостоятельное повторение пройденного материала, восстановление произведений предыдущих семестров.

План анализа произведений (аннотация)

1. Краткая биография композитора (творческий путь, перечислить несколько произведений).
2. Краткая биография автора слов (творческий путь, перечислить несколько произведений).
3. Стиль произведения (дать определение, охарактеризовать данное музыкальное направление, выделить стилевые особенности, средства музыкальной выразительности).
4. Художественный образ произведения (настроение, характер, основная мысль, способ существования на сцене, артистические средства выразительности).
5. Творческий путь одного исполнителя данного произведения.
6. Год выпуска песни, название альбома, фильма и т. д.
7. Литературный перевод (для песни на иностранном языке).
8. Диапазон песни, рабочая tessitura, опорные и проходящие ноты.
9. Форма и строение произведения (блюз, джазовый квадрат, сложная форма и т.д.).
10. Разбор мелодической линии, ритмического рисунка.
11. Тональный план (гармонический анализ).
12. Импровизационные моменты в развитии мелодии (сравнительный анализ).
13. Разбор импровизационного квадрата.
14. Исполнительские трудности.

2. Организация самостоятельной работы

В период обучения в вузе существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. С этой целью рекомендуется включать в индивидуальный план соответствующие произведения для самостоятельного изучения. При работе над произведением желательно активно использовать знания, полученные по предметам музыкально-исторического и теоретического циклов, а также других предметов учебного плана.

Важным разделом самостоятельной работы ассистента-стажера также является исполнительская практика. Концертные выступления перед разнообразной слушательской аудиторией благотворно влияют на профессиональные качества студента, и, прежде всего: стабильность концертного исполнения, исполнительскую выдержку, свободу воплощения художественных задач на сцене.

Тема: Блюз и его роль в джазовой музыке

Задание:

- играть блюзовую гамму в данных тональностях
- играть и петь блюзовую гамму в данных тональностях
- петь от заданного звука

Тема: Аккорды блюзового квадрата

Задание:

- играть гамму и импровизацию с использованием блюзовых тонов на аккорды блюзового квадрата
- петь гамму и импровизацию с использованием блюзовых тонов на аккорды блюзового квадрата

Задание:

- играть цифровки аккордов джазовых стандартов, определить последовательность II-V-I

Тема: Обновление темы

Задание:

- петь тему Дж.Гершвина «Summertime» под фонограмму -1
- петь записанную импровизацию под фонограмму -1
- петь импровизационные фразы под фонограмму -1
- петь рифф на квадрат Дж.Гершвина «Summertime» под фонограмму -1

Тема: Особенности импровизации в стиле би-боп

- петь упражнение по методике Дж Митчел на тему Дж. Гершвина «S'Wonderful»

Тема: Развитие ритмического мышления у вокалистов

- пропевать голосом ритмические упражнения, подражая ударным инструментам

Тема: Особенности импровизации в стиле латино

- петь упражнение по методике Дж.Митчел на тему А. Жобима «Gerl from Ipanema».

3. Материалы по реализации контроля

Примерные зачетно-экзаменационные требования

Задания для текущего итогового контроля

Контрольный урок

Практическое задание

1. Играть и петь блюзовую гамму в тональностях C Eb F G Bb
2. Играть наизусть аккорды блюзового квадрата
3. Петь гаммы аккордов блюзового квадрата
4. Пение темы джазового стандарта под фонограмму «-1» или аккомпанемент (фортепиано, гитара) первый квадрат в авторском варианте, последний квадрат в собственной интерпретации.

Музыкальная викторина

1. Определить оттяжку и подхлест
2. Определить заниженное и завышенное интонирование
3. Определить стиль (блюз, свинг, латино, фанк) предложенного произведения

Практическое задание

1. Пение одного квадрата записанной импровизации и одного квадрата спонтанной импровизации на тему джазового стандарта.
2. Пение риффа на один квадрат джазового стандарта.
3. Дать определение стилю би-боп
4. Петь упражнение на тему Дж. Гершвина «S' Wonderful» с аудио-приложением
5. Исполнить ритмическое упражнение из методики Б. Столова

Итоговая аттестация: экзамен (4 семестр)

Практическое задание

1. Дать определение стилю латино.
2. Петь упражнение А.К. Жобима «Girl from Ipanema» с аудио-приложением
3. Петь упражнение с различными видами орнаментики

Музыкальная викторина

1. Определить стиль предложенного произведения
2. Определить исполнителя предложенного произведения
3. Определить название предложенного стандарта

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Приступая к занятиям, в первую очередь необходимо дать студентам информацию о принципах вокальной импровизации целом. Занятия по «Вокально-джазовой импровизации» следует начинать с прослушивания мировых вокальных исполнителей данного направления, обсуждения интерпретаций известных джазовых хитов, выделения главных специфических приёмов джазовой музыки.

На начальном этапе практического обучения вокальной импровизации необходимо опираться на простые, короткие ритмические и диатонические упражнения (этюды) в качестве распевок голосового аппарата на «скэт», которые в процессе обучения должны видоизменяться в сторону усложнения. В их основе могут быть заложены упражнения курса инструментальной джазовой импровизации, которые, в отличие от вокальных разработок, в достаточной степени представлены в учебно-методической литературе.

На зачетах рекомендуется исполнение на «скэт» джазовых этюдов или пьес (для фортепиано или других инструментов), адаптированных для вокалистов (возможно использование имитации звукообразования джазовых инструментов). На контрольном уроке (промежуточная аттестация) студентам необходимо исполнить одно произведение - джазовый стандарт (в джазовых направлениях: блюз, ритм энд блюз, классический джаз, баллада, босанова, свинг, би-боп) на иностранном языке.

В 4 семестре этюды и стандарты уже должны сопровождаться импровизацией.

На занятиях следует активно использовать игру на инструменте. Студенты должны уметь стилистически грамотно играть мелодию исполняемого произведения или упражнения, а также гармоническую «цифровку».

Занятия по вокально-джазовой импровизации необходимо обязательно проводить с опытным концертмейстером, знакомым со спецификой импровизации. В процессе обучения можно также использовать «фонограммы-минус», которые во многих случаях заменяют аккомпанирующую группу и могут без усталости работать, повторяя одни и те же задания, что на начальном этапе обучения решает многие психологические проблемы.

Необходимо создать в классе импровизации подлинно творческую атмосферу, строить занятия при активном, заинтересованном участии студентов. Они должны научиться применять элементы импровизации в своей исполнительской практике. Это могут быть импровизационные фрагменты в исполняемых произведениях по классам специальности и ансамбля.

Задача педагога в классе вокальной импровизации - выявить творческий потенциал обучающегося, пробудить желание работать в данном направлении, избавиться от комплексов, вдохновить, и, в конечном счете - вызвать такую любовь к музыке и музицированию, чтобы воспринимать импровизацию, как высокую степень личностной свободы и художественного откровения.

Итоговая аттестация проводится в виде экзамена. В программу включается 2 разнохарактерных произведения (в любом джазовом стилевом направлении), изучаемых по предмету «вокально-джазовая импровизация» в сопровождении инструментального ансамбля.