

Содержание

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
4. Структура и содержание дисциплины
5. Организация контроля знаний
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

ПРИЛОЖЕНИЕ

Методические рекомендации преподавателям и студентам

1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины: подготовить специалиста, обладающего профессиональными теоретическими и практическим опытом в области методики преподавания профессиональных дисциплин.

Задачи дисциплины:

- изучить методические приёмы обучения эстраднему пению;
- приобретение умения анализировать и обобщать исполнительский и педагогический опыт;
- формирование практических навыков, необходимых для совершенствования вокального мастерства.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных, обязательных и рекомендуемых профессиональных компетенций.

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные закономерности взаимодействия человека и общества; – этапы исторического развития человечества; – основные философские категории и проблемы человеческого бытия; – принципы поиска методов изучения произведения искусства; – терминологическую систему; <hr/> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать социально и лично значимые философские проблемы; – осмысливать процессы, события и

	<p>явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;</p> <ul style="list-style-type: none"> – «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – применять системный подход в профессиональной деятельности.;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).
<p>УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования; – основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; – особенности психологии

	<p>творческой деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; – выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; – понятийным аппаратом в области права; – навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.
<p>УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – психологию общения, методы развития личности и коллектива; – приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; – этические

	<p>нормы профессионального взаимодействия с коллективом;</p>
	<p>– механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;</p> <p>– понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;</p> <p>– навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива;</p> <p>– системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.;</p>
<p>ПКО-5. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкального искусства эстрады и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>– способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования;</p> <p>– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;</p> <p>– роль воспитания в педагогическом процессе;</p> <p>– формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования;</p> <p>– методы, приемы, средства</p>

	<p>организации и управления педагогическим процессом;</p> <ul style="list-style-type: none"> – психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования; – психологию певческой деятельности; – методическую литературу по эстрадно-джазовому вокальному искусству; педагогический репертуар,
	<p>предназначенный для развития навыков эстрадно-джазового сольного и ансамблевого вокального исполнительства;</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные принципы отечественной и зарубежной эстрадно-джазовой вокальной педагогики; – специальную, учебнометодическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового вокального искусства; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить учебные занятия по дисциплинам профильной направленности, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;

	<ul style="list-style-type: none"> – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; – использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом; – профессиональной терминологией; – методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования; – устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров;
	<ul style="list-style-type: none"> – умением планирования педагогической работы.
<p>ПК-1. Способен применять современные психолого-педагогические технологии</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – способы взаимодействия педагога с

(включая технологии инклюзивного

образования), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)

обучающимися

образовательных организаций начального общего и основного общего образования;

– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль

воспитания в педагогическом процессе;

– формы организации учебной деятельности в общеобразовательных организациях;

– психофизиологические особенности работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья;

– методы, приемы, средства

организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического изучения обучающихся;

– методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;

Уметь:

– проводить с обучающимися групповые занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;

– создавать педагогически целесообразную и психологически

	<p>безопасную образовательную среду;</p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться справочной и учебно-методической литературой; – анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; – использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи, планировать учебный процесс, составлять учебные программы;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – коммуникативными навыками; – методикой работы с обучающимися по программам начального общего и основного общего образования; – профессиональной терминологией; методикой преподавания дисциплины «Музыка» в общеобразовательных организациях; – умением планирования педагогической работы; – технологиями инклюзивного обучения;
<p>ПК-2. Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования;

	<ul style="list-style-type: none"> – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – методiku выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия; – организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – пользоваться справочной и методической литературой;
	<ul style="list-style-type: none"> – анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; – использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы;

	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – коммуникативными навыками; – профессиональной терминологией; – методикой обучения вокалу в организациях дополнительного образования детей и взрослых; – приёмами мануальной техники; – навыками планирования педагогической работы.
<p>ПК-3. Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основной сольный и ансамблевый эстрадно-джазовый вокальный репертуар, основные жанры и стили в области эстрадной и джазовой вокальной музыки; – историю зарубежного и отечественного эстрадно-джазового вокального искусства; – значительный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров; – основные стили и жанры зарубежной и отечественной эстрадно-джазовой вокальной музыки; – учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения эстрадно-джазовых вокальных сочинений; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно анализировать художественные и технические особенности эстрадно-джазовых вокальных произведений; – подбирать репертуар для концерта определенной тематики;

	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основным вокально-педагогическим репертуаром; – представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров; – навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению эстрадно-джазовых вокальных сочинений.
--	---

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 144 часа, аудиторная работа – 72 часа, самостоятельная работа – 72 часа. Время изучения – 5-6 семестры. Занятия проходят в форме групповых уроков и мелкогрупповых уроков по 2 часа в неделю. Формы промежуточной и итоговой аттестации: контрольные работы, тестирование, зачет (5 семестр), экзамен (6 семестр).

4. Структура и содержание дисциплины

№ темы	Название темы	Всего часов
1.	Психологические процессы и свойства личности. Значение индивидуально-психологических различий в вокальной педагогике	2
2.	Физиология высшей нервной деятельности. Строение и функция нервной системы	2
3.	Акустическое строение голоса	4
4.	Устройство органов голосообразования	4
5.	Работа дыхания, гортани и артикуляционного аппарата в речи и пении	4
6.	Основы и техники резонансного пения	4
7.	Эстетический эталон певческого голоса	4
8.	Основные музыкально-педагогические принципы воспитания певца	4
9.	Задачи первого периода занятия с учеником. Развитие	8

	певческих навыков. Определение типа голоса	
10.	Способы педагогического воздействия на голос ученика	8
11.	Дефекты голоса и пути их преодоления	4
12.	Знакомство с вокально-педагогическими принципами Э. Гарсиа (отец и сын). Полный трактат об искусстве пения. Итальянская школа XX в. Э. Корузо	4
13	Развитие различных видов вокализации в отечественной и западной методиках пения	8
14	Мастера вокального искусства о резонансной теории техники пения	4
15	Гигиена и режим певца	4
16	Ознакомление с вокально-методической литературой	4
	Всего часов	72

Содержание

Курс «Методика обучения вокалу» играет огромную роль в системе вокального образования – он помогает понять необходимость изучения единых научно-обоснованных музыкально-педагогических принципов вокальной педагогики. Для преподавания методики сольного пения важен анализ опыта (исполнительского и педагогического) лучших исполнителей-вокалистов прошлого и современности. Необходимо также изучение основ смежных наук: музыкальной акустики, фонетики, анатомии и физиологии голосового аппарата, психологии.

Тема 1. Психологические процессы и свойства личности. Значение индивидуально-психологических различий в вокальной педагогике.

Взаимосвязь психических процессов и свойств личности. Типичные свойства личности. Понятие о психологических типах. Познавательная сфера, к которой относятся:

ощущения, восприятие, память, мышление, воображение, творчество. Эмоциональная сфера: эмоции, чувства. Волевая сфера: воля и успех.

Задатки и способности. Певческий голос, как одна из способностей. Темперамент, характер, черты характера современного человека.

Тема 2. Физиология высшей нервной деятельности. Строение и функция нервной системы.

Пение как одна из функций организма, подчиненная общим законам его деятельности. Учение И.П. Павлова о строении нервной системы. Основные закономерности высшей нервной деятельности. Центральные, периферические отделы, рецепторы. Вегетативные, соматические отделы головного мозга. Зоны, связанные с пением. Первая и вторая сигнальные системы. Две основные закономерности лежащие в основе деятельности нервной системы. Возбуждение и торможение. Условные и безусловные рефлексы. Типы нервной системы. Учет общих закономерностей в высшей нервной деятельности в вокальной педагогике.

Тема 3. Акустическое строение голоса

Певческий голос как акустическое явление. Основные качества певческого голоса: высота, сила и тембр, как субъективное восприятие частоты, амплитуды и спектра звука. Звуковые колебания и основные величины, определяющие колебательные движения: период, частота, длина волны, фаза, амплитуда. Распространение звуковых волн.

Тембр звука, роль вибрато в характеристике певческого голоса. Звуки простые и сложные. Основной тон и обертоны. Тоновые и шумовые звуки, их характеристика. Понятие форманты гласных звуков, как она образуется и видоизменяется. Излучение звука. Зона лучшей слышимости.

Тема 4. Устройство органов голосообразования.

Назальные и параназальные (придаточные) полости. Полость рта. Язык, его строение, особенности функционирования. Губы. Твердое и мягкое небо. Глотка. Ее верхний (носоглотка), средний (ротоглотка), и нижний (ротаноглотка) отделы. Мышцы глотки.

Общее описание гортани. Хрящевой скелет гортани: перстеновидный хрящ, щитовидный хрящ, черпаловидные хрящи, надгортанный хрящ.

Легкие, бронхи, трахея. Гладкая мускулатура легких. Строение и мышцы грудной клетки, спины (вдыхатели и выдыхатели). Задачи механизма вдоха и выдоха. Регуляция дыхания. Резонаторная функция дыхательного тракта.

Тема 5. Работа дыхания, гортани и артикуляционного аппарата в речи и пении.

Дыхание в пении. Типы фонационного выдоха. Дыхание в речи и пении. Научные данные о певческом дыхании (М. Гарсия, Л. Ярославцева, Н. Дорлиак). Регулирующая роль диафрагмы. Современные взгляды на певческое дыхание.

Педагогические взгляды на положение гортани. Научные данные о ее положении в пении. Взаимосвязь работы артикуляционного аппарата и гортани. Влияние гласных и согласных звуков на качество певческого звука.

Тема 6. Основы и техники резонансного пения.

Тип голоса певца в свете РТИП. Частотное значение формантных областей спектра голоса: басов, баритонов, теноров. Соотношение грудного и головного резонирования. Особая роль носового резонатора.

О физиологических механизмах резонансного образования вибрато. Защитная функция вибрато. Грудной резонатор - его защитная роль. Индивидуальные особенности строения резонаторов у певцов. Взаимосвязь резонаторов с работой гортани.

Значение резонансных ощущений в воспитании певческого голоса. Развитие детского голоса в свете резонансной системы. Природное использование и рациональное использование возможностей детского голоса. Эстетический эталон певческого голоса у детей и влияние звуковой среды.

Тема 7. Эстетический эталон певческого голоса

В этой теме подробно рассматривается творчество Ф. Шаляпина, голос которого принят как эстетический эталон в мировой вокальной школе. Выдающиеся мастера вокального искусства о голосе и пении Ф. Шаляпина. Выделение высокой певческой форманты из голоса Ф. Шаляпина достижениями современных наук в области вокального искусства. О природе полетности голоса Ф. Шаляпина. Роли высокой певческой форманты в эмоционально-психологической выразительности голоса Ф. Шаляпина.

Тема 8. Основные музыкально-педагогические принципы воспитания певца

Главный принцип – это единство художественного и технического начала. Научное обоснование и соблюдение в воспитании артиста-певца.

Второй, принцип не менее важный, принцип - постепенность, последовательность и его значение для развития вокальных данных.

Подбор репертуар, соответствующий способностям студента. Форсирование и несоблюдение этих принципов ведет к потере голоса.

Третий принцип – это индивидуальный подход и его соблюдение в вокальной педагогике.

Творческий облик современного педагога-вокалиста и требования применяемые к нему. Важность творческо-психологического контакта между педагогом и учеником.

Тема 9. Задачи первого периода занятия с учеником. Развитие певческих навыков. Определение типа голоса.

Знакомство и беседы с новым учеником. Основные задачи первых уроков. Методика проведения уроков, выявляющих вокально-технические и музыкально-исполнительские данные нового ученика. Схема процесса обучения. Выработка певческих стереотипов. Этапы образовательных певческих двигательных навыков. Составление примерного плана работы с

учеником с учетом индивидуальных возможностей. Определение типа голоса и вокальной одаренности.

Тема 10. Способы педагогического воздействия на голос ученика.

Использование различных приемов, рассказ о том, что следует, а что не следует делать. Объяснение о правильности осанки, дающей учащемуся выработать точные мышечные ощущения. Понятие опоры. Установка сознательного дыхания. Приемы, наталкивающие на опертое голосообразование.

Тема 11. Дефекты голоса и пути их преодоления.

Определение профессиональной подготовленности голосового аппарата. Особенности патологии голосового аппарата: открытая, закрытая гнусавость, нарушения анатомии строения губ и неба, прикуса и т.д.

Органические болезни голосового аппарата: катаральные воспаления верхних дыхательных путей, заболевания носа и придаточных полостей.

Профессиональные болезни голосового аппарата. Причины возникновения профессиональных болезней: форсировка звука и дыхания, применение излишне твердой атаки звука, пение не в своей tessiture, длительные вокальные нагрузки.

Недостатки, связанные с нарушением вибрато: качка, тремоляция, прямой гудкообразный характер звука, горловой, зажатый, гнусавый звук. Фальшивая интонация. Недостатки, связанные с дефектами дикции. Пути преодоления основных недостатков.

Тема 12. Знакомство с вокально-педагогическими принципами Э. Гарсиа (отец и сын). Полный трактат об искусстве пения. Итальянская школа XX в. Э. Карузо.

Первая часть трактата. Краткое описание голосообразующего аппарата. Звукообразование. Образование регистров. Образование тембров.

Классификация женских голосов. Недостатки певческого голоса. Дыхание. Атака звука. Различные виды вокализации: беглость, портаменто, легато, мартелато, аспирато. Филирование звука. Трель.

Вторая часть. Артикуляция в пении. Музыкальная фраза. Выражение в пении. Тембр. Принцип единства.

Итальянская школа XX в. Э. Карузо. Выдержки из книги Э. Карузо «Как надо петь». Основные принципы обучения певца-профессионала.

Тема 13. Развитие различных видов вокализации в отечественной и западной методиках пения

Кантилена – основа пения. Кантилена в музыке. Дыхание и кантилена. Пение легато, портаменто, маркато, их описание и практика.

Беглость в вокальной литературе различных стран и эпох. Особенности колоратуры в русских операх. Виды беглости: гаммы, пассажи, группетто, арпеджио, трель. Значение техники пения в развитии голоса. Трель и ее влияние на формирование звука. Работа над развитием филировки.

Тема 14. Мастера вокального искусства о резонансной теории техники пения

Высказывание великих мастеров прошлого и современников о вокальной технике: дыхание, опора певческого звука, резонаторы, вибрационные ощущения, качество голоса, частота интонации, работы голосовых связок. Необходимость научного изучения процесса пения.

Тема 15. Гигиена и режим певца

Профессиональная гигиена. Значение режима и соблюдение общегигиенических правил. Трата и восстановление энергии. Правильное распределение времени. Составление твердого распорядка дня, режима отдыха, работы и питания.

Умеренность физических нагрузок. Закаливание организма. Гигиена голоса в период выступлений. Охрана голоса от переутомленности.

Принципы индивидуального подхода к голосовой нагрузке. Гигиеническое значение распевов. Режим певческих занятий.

Тема 16. Ознакомление с вокально-методической литературой

Краткий обзор научной и учебно-методической литературы по вопросам вокального искусства. Работы ЛЛ Работнова, И. Левидова, Л. Дмитриева, Л. Ярославцевой, В. Морозова и др.

Современные отечественные и зарубежные научные исследования о певческом голосе.

5. Организация контроля знаний

Формы контроля

В курсе используются следующие виды контроля качества знаний студентов: текущий, промежуточный, итоговый контроль. Промежуточный контроль проводится с целью выявления картины успеваемости в течение семестра, для обеспечения большей объективности в оценке знаний студентов. Итоговый контроль предполагает проведение итогового экзамена за полный курс обучения по данному предмету.

Критерии оценок

На «отлично» оценивается выступление, в котором на высоком уровне проявляются технические, содержательные и артистические качества игры студента. Исполнения должно отличаться свободой интерпретаторского подхода, ясным представлением о стилевых задачах, виртуозностью и эмоциональной наполненностью.

На «хорошо» оценивается выступление, показывающее хорошую профессиональную готовность программы при недостаточно ярко выявленных художественных и артистических качествах.

На «удовлетворительно» оценивается выступление, в котором явно видны погрешности технического или содержательного плана при освоении основных профессиональных задач.

Выступление, в котором не проявлены вышперечисленные качества, оценивается как неудовлетворительное.

Форма контроля «Зачтено» ставится если студент освоил основные требования курса в соответствии с программными требованиями.

Форма контроля «Не зачтено» ставится если студент не освоил основные требования курса в соответствии с программными требованиями.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий по дисциплине «Сольное пение» используется аудитория №78 (оснащение: пианино Essex – 1шт., стул – 4шт., стол – 1шт., банкетка – 2шт., Ноутбук – 1шт., пульт – 3шт).

Специальное программное обеспечение для лиц с ОВЗ:
Microsoft Windows 10,

Специальные возможности:

Экранная лупа, Экранная диктор, Дисплей, Размер курсора и указателя мыши, Цветные фильтры, Высокая контрастность.

Доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети

Интернет для каждого обучающегося с ограниченными возможностями здоровья обеспечен предоставлением ему учебного и методического материала в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для обучающихся с нарушениями зрения:

в печатной форме
увеличенным шрифтом; в форме
электронного документа;
в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями слуха:

в печатной форме;
в форме электронного
документа; в форме
аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме;

в форме электронного документа; в форме аудиофайла.

Сантехнические кабины, зрительские места в зале, система звуковой поддержки инвалидов.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Список рекомендованной литературы

Основная:

1. Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов [Электронный ресурс]: учебное пособие / И.Б. Бархатова. – Электрон. дан. – СПб: Лань, Планета музыки, 2017. – 128 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99378>.
2. Бархатова, И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем [Электронный ресурс]: учебное пособие / И.Б. Бархатова. – Электрон. дан. – СПб: Лань, Планета музыки, 2017. – 64 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99379>.
3. Карузо, Э. Искусство пения [Электронный ресурс]: учебное пособие / Э. Карузо, Л. Тетрацини. – Электрон. дан. – СПб: Лань, Планета музыки, 2017. – 80 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99108>.
4. Огороднов, Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания [Электронный ресурс]: учебное пособие / Д.Е. Огороднов. – Электрон. дан. – СПб: Лань, Планета музыки, 2017. – 224 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99392>.
5. Работнов, Л.Д. Основы физиологии и патологии голоса певцов [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.Д. Работнов. – Электрон. дан. – СПб: Лань, Планета музыки, 2017. – 224 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93732>.
6. Сонки, С.М. Теория постановки голоса в связи с физиологией органов, воспроизводящих звук [Электронный ресурс]: учебное пособие / С.М.

- Сонки. – Электрон. дан. – СПб: Лань, Планета музыки, 2018. – 184 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103885>.
7. Смелкова, Т.Д. Основы обучения вокальному искусству [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т.Д. Смелкова, Ю.В. Савельева. – Электрон. дан. – СПб: Лань, Планета музыки, 2014. – 160 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/55708>.
 8. Стулова, Г.П. Теория и методика обучения пению [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г.П. Стулова. – Электрон. дан. – СПб: Лань, Планета музыки, 2018. – 196 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103715>.

Дополнительная:

1. Алчевский, Г.А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г.А. Алчевский. – Электрон. дан. – СПб: Лань, Планета музыки, 2014. – 64 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/53674>.
2. Багрунов, В.П. Азбука владения голосом [Текст]: Методика, основанная на раскрытии трех секретов феномена Шаляпина / В. П. Багрунов. – СПб: Композитор, 2010. - 220 с.: ил. - ISBN 978-5-7379-0437-1: 204-50.
3. Белецкая, В.К. Путешествующий голос. Развитие речевого и вокального диапазона [Текст]: Учебное пособие с видеоприложением упражнений / В. К. Белецкая. – СПб: Композитор, 2011. - 84 с.: ил. + видеоприложение (DVD) упражнений. - ISBN 978-5-7379-0482-1: 254-50.
4. Варламов А.Е. Полная школа пения. – СПб: Планета музыки, 2012. – 120 с.
5. Глинка М.И. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано. – СПб: Планета музыки, 2012. – 72 с.

6. Гутман, О. Гимнастика голоса. Руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания [Электронный ресурс]: учебное пособие / О. Гутман. – Электрон. дан. – СПб: Лань, Планета музыки, 2018. – 80 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103709>.
7. Дейша-Сионицкая, М.А. Пение в ощущениях [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.А. Дейша-Сионицкая. – Электрон. дан. – СПб: Лань, Планета музыки, 2017. – 64 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99104>.
8. Заседателев, Ф.Ф. Научные основы постановки голоса [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ф.Ф. Заседателев. – Электрон. дан. – СПб: Лань, Планета музыки, 2017. – 112 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91054>.
9. Кальве, Э. Моя жизнь. Я пела под всеми небесами (книга с двойным входом) [Электронный ресурс] / Э. Кальве. – Электрон. дан. – СПб: Лань, Планета музыки, 2017. – 392 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/94657>.
10. Карягина, А.В. Джазовый вокал [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.В. Карягина. – Электрон. дан. – СПб: Лань, Планета музыки, 2018. – 48 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101631>.
11. Кофлер, Л. Забота о голосе. Золотое правило здоровья [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л. Кофлер. – Электрон. дан. – СПб: Лань, Планета музыки, 2018. – 64 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102529>.
12. Леман, Л. Мое искусство петь [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л. Леман. – Электрон. дан. – СПб: Лань, Планета музыки, 2014. – 240 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44214>.

13. Лемешев, С.Я. Путь к искусству [Электронный ресурс] / С.Я. Лемешев. – Электрон. дан. – СПб: Лань, Планета музыки, 2018. – 332 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103124>.
14. Лобанова, О.Г. Правильное дыхание, речь и пение [Электронный ресурс]: учебное пособие / О.Г. Лобанова. – Электрон. дан. – СПб: Лань, Планета музыки, 2018. – 140 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103712>.
15. Марафьоти, М. Метод пения Карузо. Научный подход к голосообразованию [Электронный ресурс] / М. Марафьоти. – Электрон. дан. – СПб: Лань, Планета музыки, 2015. – 288 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/56563>.
16. Маркези, М. Элементарные упражнения постепенной трудности для развития голоса [Электронный ресурс] / М. Маркези. – Электрон. дан. – СПб: Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В. Маяковского, 2015. – 35 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/67928>.
17. Ниссен-Саломан, Г. Школа пения [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Г. Ниссен-Саломан. – Электрон. дан. – СПб: Лань, Планета музыки, 2017. – 440 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93031>.
18. Пансерон, О.М. Вокальная школа для сопрано и тенора [Электронный ресурс]: учебное пособие / О.М. Пансерон. – Электрон. дан. – СПб: Лань, Планета музыки, 2016. – 252 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/86027>.
19. Прянишников, И.П. Советы обучающимся пению [Электронный ресурс]: учебное пособие / И.П. Прянишников. – Электрон. дан. – СПб: Лань, Планета музыки, 2017. – 144 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93744>.
20. Романова, Л.В. Школа эстрадного вокала [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Л.В. Романова. – Электрон. дан. – СПб: Лань, Планета

- музыки, 2018. – 40 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107320>.
21. Сильва, Д. Советы начинающим певцам [Электронный ресурс]: учебное пособие / Д. Сильва. – Электрон. дан. – СПб: Лань, Планета музыки, 2017. – 56 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/95157>.
22. Сморякова, Т.Н. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т.Н. Сморякова. – Электрон. дан. – СПб: Лань, Планета музыки, 2014. – 40 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/51927>.
23. Эрбштейн, М.С. Анатомия, физиология и гигиена дыхательных и голосовых органов [Текст]: курс для певцов и ораторов / М. С. Эрбштейн. - Изд-е 2-е. - М.: Либроком, 2012. - 216 с.: илл. - (Музыка: искусство, наука, мастерство). - ISBN 978-5-397-02679-6: 314-08.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Методические рекомендации

Методические рекомендации преподавателям

Для студентов является сложным усвоить достаточно объемный материал лекционных занятий, проходящий в течении всего учебного года. Привлечение учащихся к диспутам, дискуссиям по определенной тематике, а также к аналитической деятельности в ходе изучения и прослушивания аудио- и видеозаписей способствует проявлению у студентов инициативности, творческого подхода к проблемам методик музыкального искусства.

Подготовка докладов, рефератов, а также публичных неоднократных выступлений студента перед своими однокурсниками с освещением избранной темы дает возможность развивать навыки самостоятельной работы с литературой и развивает логическое мышление, .помогает в

дальнейшем применять эти знания в педагогической и исполнительской деятельности. Педагог-руководитель должен помочь студенту в подборе литературы и в коррекции текста.

Необходимо педагогу проводить консультации в период экзаменационной сессии, что положительно скажется на результативности.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Формами самостоятельной работы студента являются:

- написание учебных докладов по отдельным проблемам развития исполнительских навыков;
- подготовка к тестированию по вопросам обучения игре на инструменте,
- подготовка к практическим занятиям.

Дополнительные формы самостоятельной работы студента: работа с видео и аудио образцами исполнений выдающихся музыкантов; работа с видео и аудио-школами; создание интенсифицирующих режимов разучивания и работы над исполнительской техникой при помощи музыкально-компьютерных технологий.