



Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»  
Кафедра духовых и ударных инструментов  
(секция «Музыкальное искусство эстрады»)

<p>Принято Ученым советом АГК Протокол №12 от 05июля 2021 г.</p>	<p><b>Утверждаю</b> Ректор Астраханской государственной консерватории</p> <p> А.В. Мостыканов</p> 
--	--

**Ю.И. Эльперин**

Рабочая программа учебной дисциплины

**«Фортепиано»**

Направление подготовки

**53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**

(уровень бакалавриата)

Профиль: Эстрадно-джазовое пение

Астрахань

2021

## Содержание

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
4. Структура и содержание дисциплины
5. Организация контроля знаний
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

## ПРИЛОЖЕНИЕ

Методические рекомендации преподавателям и студентам

## 1. Цели и задачи дисциплины

Курс «Фортепиано» является важной составной частью профессиональной подготовки музыкантов-исполнителей, а также будущих преподавателей дисциплин профильной направленности.

Основной целью дисциплины «Фортепиано» является развитие художественно-образного мышления и творческих способностей учащихся для профессиональной деятельности – исполнительской, педагогической, просветительской.

В связи с этим перед педагогами и студентами встают требующие решения задачи:

- накопление посредством фортепианной игры музыкально-художественных впечатлений;
- воспитание на этой основе художественного вкуса и формирование профессиональной культуры;
- развитие фортепианных и исполнительских навыков в объеме, позволяющем на достаточном профессиональном уровне исполнять музыкальный материал, необходимый как в учебной, так и в последующей профессиональной деятельности;
- совершенствование умений аккомпанировать и играть в составе джазовых ансамблей, а также с концертмейстером, читать с листа, самостоятельно разбираться в достоинствах музыкальных произведений разных эпох;
- развитие способностей аналитического изучения музыкальной литературы и умения синтезировать в исполнительстве аналитический и творческий подходы;
- приобретение навыков культурно-просветительской деятельности, позволяющих с первых лет обучения в вузе использовать освоенный фортепианный репертуар в широкой исполнительской практике.

## 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины «Фортепиано» направлено на

Формирование следующих общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<b>ОПК-2.</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные	<i>Знать:</i> – традиционные знаки

<p>традиционными видами нотации</p>	<p>музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;</p> <p>– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</p>		
	<p><i>Уметь:</i></p> <p>– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</p>		
	<p><i>Владеть:</i></p> <p>– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;</p> <p>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</p>		
<p><b>ПКО-4.</b> Способен использовать фортепиано</p>	<p><i>Знать:</i></p>		
<p>в своей профессиональной деятельности</p>	<p>– принципы</p>	<p>исполнительства</p>	<p>на а</p>
	<p>фортепиано;</p>		
	<p><i>Уметь:</i></p>		
	<p>– на хорошем художественном уровне</p>		
	<p>исполнять на фортепиано музыкальные</p>		
	<p>сочинения различных жанров и стилей;</p>		
	<p>– самостоятельно изучать вокальные</p>		
	<p>произведения под собственный</p>		
	<p>аккомпанемент</p>		
	<p>– выступать в качестве пианиста-</p>		
	<p>концертмейстера в репетиционной работе;</p>		
	<p><i>Владеть:</i></p> <p>– основными приемами фортепианной</p>		

	техники и выразительного интонирования; – навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах.

### 3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 360 часов, аудиторная работа – 108 часов, самостоятельная работа – 252 часа. Время изучения – 1-6 семестры. Занятия по дополнительному инструменту проходят в форме индивидуальных уроков по 1 часу в неделю. Формы контроля: 5 семестр – зачет, 3,6 семестры - экзамен. Формой промежуточной аттестации являются выступления на академических концертах.

### 4. Структура и содержание дисциплины

№ тем ы	Название темы	Всего часов
	<i>1-6 семестры</i>	
1.	Работа над техникой: упражнения, этюды	18
2.	Работа над полифонией	18
3.	Работа над произведениями крупной формы	36
	Работа над пьесами в различных джазовых стилях	36
	Всего часов	108

#### Содержание

Количество сочинений, разучиваемое студентом за год, не может быть точно регламентировано. Во многом это зависит от объема и сложности произведений, от способностей и уровня подготовки студента.

### Примерный репертуарный список произведений

*Этюды:*

- Беренс - 32 избранных этюда ор. 61 и ор. 88. М., Музгиз, 1962.
- Бертини - Избранные этюды ор. 29 и ор. 32. М., Музгиз, 1993.
- Геллер - Избранные этюды ор. 45, 46, 47. Ростов-на-Дону, Феникс, 1999.
- Крамер - 60 этюдов. Лейпциг, 1988
- Лемуан - 50 характерных и прогрессивных этюдов, М., Музыка, 1983.
- Лешгорн - Школа беглости для фортепиано, М., Музыка, 1987.
- Черни - Этюды ор. 131, М., Музыка, 1988.
- Черни - Школа беглости ор. 299. М., Музыка, 1988.
- Шитте - 25 маленьких этюдов ор. 108. М., Музыка. 1999
- Шитте - 25 легких этюдов, М., Музыка, 1999.

*Полифонические произведения:*

- И.-С.Бах - Инвенции, Маленькие прелюдии и фуги, Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах, Нотная тетрадь Вильгельма-Фридемана Бах
- Гендель - Фугетты
- Глинка - Фуги
- Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Полифония., сост. Копчевский, М., Музыка, 1989.

*Произведения крупной формы:*

- Клементи - Сонатины
- Кулау - Сонатины
- Чимароза - Сонатины
- Моцарт - Шесть сонатин
- Бетховен - Сонатины
- Бетховен - Сонаты № 19, 20

- Гречанинов - Сонатина  
Шуман - Детская сонатина  
Жилинский - Сонатина

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Произведения крупной формы, сост. Копчевский, М., Музыка, 1989.

Избранные классические сонатины, М., Композитор, 1993.

*Пьесы:*

- Шуман - Альбом для юношества  
Григ - Лирические пьесы (по выбору)  
Шуберт - Вальсы (по выбору)  
Глинка - Две мазурки  
Бородин - Сюита (по выбору)  
Чайковский - Детский альбом  
Б.Чайковский - Альбом фортепианных пьес для детей  
Шопен - Прелюдии №4, 7, 20  
Прокофьев - Детская музыка

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Пьесы, сост. Копчевский, вып.: I, II, III., М., Музыка, 1982-1992.

*Джазовые произведения:*

Ивенс Л. Техника игры джазового пианиста. Гаммы и джазовые упражнения. Синкопирование.

Ивенс Л. Ритмы джаза в игре на фортепиано. Простое и сложное синкопирование, (пьесы по выбору).

Шмитц М. Джазовый Парнас. 111 этюдов, пьес и набросков для фортепиано т. 1 №№1-40

Крамер Д. Начальное обучение на фортепиано. Изучение стилистических джазовых приемов. Шесть маленьких блюзов. Джазовые упражнения.

Дворжак М. Джазовые этюды т.1 (по выбору)

Гершвин Дж., Питерсон О. Джазовые композиции (по выбору)  
Джоплин С. Регтаймы для фортепиано (по выбору)  
Якушенко Д. Джазовый альбом (по выбору)  
Брубек Д. Джазовые пьесы для фортепиано (по выбору)  
Джазовые и эстрадные композиции для фортепиано в. 1-9 (по выбору).

## **5. Организация контроля знаний**

### **Формы контроля**

В курсе используются следующие виды контроля качества знаний студентов: текущий, промежуточный, итоговый контроль.

Промежуточный контроль проводится с целью выявления картины успеваемости в течение семестра, для обеспечения большей объективности в оценке знаний студентов. Итоговый контроль предполагает проведение итогового экзамена за полный курс обучения по данному предмету.

### **Критерии оценок**

Форма контроля «Зачтено» ставится если студент освоил основные требования курса в соответствии с программными требованиями.

Форма контроля «Не зачтено» ставится если студент не освоил основные требования курса в соответствии с программными требованиями.

Оценка «отлично» предполагает блестящее знание материала обучающимся в объёме, предусмотренном разделом «Содержание программы»

Оценка «хорошо» предполагает достаточное знание материала обучающимся в объёме, предусмотренном разделом «Содержание программы»

Оценка «удовлетворительно» предполагает знание основных положений изучаемого материала в объёме, предусмотренном разделом «Содержание программы».



Оценка «неудовлетворительно» характеризует обучающегося как не справившегося с изучением дисциплины в соответствии с программными требованиями.

## **6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения занятий по дисциплине «Фортепиано» используется аудитория №78 (оснащение: пианино Essex – 1шт., стул – 4шт., стол – 1шт., банкетка – 2шт., Ноутбук – 1шт., пульт – 3шт.); №31(оснащение: Рояль «Вейнбах» – 1шт., пианино «Essex» – 1шт., стул – 3шт., стол – 1шт., пульт – 1шт.); №49 (оснащение: Рояль «Рениш» - 1шт., Рояль Seilek – 1шт., стул – 8шт., шкаф для документов – 1шт., стол – 1шт., пульт – 1шт.).

*Специальное программное обеспечение для лиц с ОВЗ:*  
Microsoft Windows 10,

Специальные возможности:

Экранная лупа, Экранная диктор, Дисплей, Размер курсора и указателя мыши, Цветные фильтры, Высокая контрастность.

### *Доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети*

Интернет для каждого обучающегося с ограниченными возможностями здоровья обеспечен предоставлением ему учебного и методического материала в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

#### Для обучающихся с нарушениями зрения:

в печатной форме  
увеличенным шрифтом; в форме  
электронного документа;  
в форме аудиофайла.

#### Для обучающихся с нарушениями слуха:

в печатной форме;  
в форме электронного  
документа; в форме  
аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме;

в форме электронного документа; в форме аудиофайла.

Сантехнические кабины, зрительские места в зале, система звуковой поддержки инвалидов.

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Список рекомендованной литературы

### Основная:

1. Белинов, В.Ю. Школа блюза для фортепиано. Гармония блюза [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.Ю. Белинов. – Электрон. дан. – СПб: Лань, Планета музыки, 2015. – 64 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/65153>.
2. Столяр, Р.С. Современная импровизация. Практический курс для фортепиано [Текст]: Учебное пособие / Р.С.Столяр. – СПб: Планета музыки; Лань, 2010. – 160 с., нот., ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
3. Савшинский, С.И. Пианист и его работа [Электронный ресурс]: учебное пособие / С.И. Савшинский; под ред. Л. А. Баренбойма. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 276 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103126>.
4. Савшинский, С.И. Работа пианиста над техникой [Электронный ресурс]: учебное пособие / С.И. Савшинский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 116 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103128>.
5. Фейнберг, С.Е. Пианизм как искусство [Электронный ресурс]: учеб. пособие / С.Е. Фейнберг. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 560 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107321>.
6. Чугунов, Ю.Н. Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации [Электронный ресурс]: учебное пособие /

Ю.Н. Чугунов. – Электрон. дан. – СПб: Лань, Планета музыки, 2015. – 336 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58173>.

Дополнительная:

1. Барбан, Е. Джазовые опыты [Электронный ресурс] / Е. Барбан. – Электрон. дан. – СПб: Композитор, 2007. – 336 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/69637>.
2. Григорьев, В.Ю. Исполнитель и эстрада / В.Ю. Григорьев; ред. М. М. Берлянчик; авт.вступит.ст. М. М. Берлянчик, А. Якупов. – Москва \: Классика–XXI, 2006. – 151 с.
3. Кинус, Ю.Г. Импровизация и композиция в джазе [Текст] / Ю.Г. Кинус. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008. – 188 с.
4. Петерсон, А.В. Гармония в эстрадной и джазовой музыке [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.В. Петерсон, М.В. Ершов. – Электрон. дан. – СПб: Лань, Планета музыки, 2016. – 144 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/71776>.
5. Романенко, В.В. Учись импровизировать [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.В. Романенко. – Электрон. дан. – СПб: Лань, Планета музыки, 2017. – 132 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99785>.
6. Терацуян, А.М. Джазовая импровизация. Курс для начинающих [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.М. Терацуян. – Электрон. дан. – СПб: Лань, Планета музыки, 2018. – 56 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101625>.

## **ПРИЛОЖЕНИЕ**

### **Методические рекомендации**

#### *Методические рекомендации преподавателям*

Программой предмета предусмотрено освоение учащимися ряда основных специфических исполнительских приемов, стилей и жанров фортепианного джаза, штриховой культуры, навыками джазовой импровизации, формирования у студента джазового мышления, аналитического подхода к музыкальному произведению.

Особое внимание следует уделить индивидуальному подходу в выборе учебного репертуара исходя из технических возможностей каждого студента. Принцип индивидуального подхода действует и в выборе средств и методов произведения занятий, для наиболее рационального результата.

#### *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов*

Самостоятельная работа студента включает следующие этапы:

- Работа над исполнительским аппаратом.

- Разучивание произведений, этюдов, гамм, секвенций.
- Осмысление художественно-образной сферы сочинения.
- Исполнительский анализ.
- Анализ стилистических и жанровых особенностей изучаемого произведения.

Самостоятельная работа не ограничивается только вышеуказанными пунктами. Помимо технической работы над изучаемыми произведениями, необходимо постоянное самостоятельное ознакомление и изучение истории исполнительского искусства, развития в себе чувства эталонного звучания произведений, стилистических и жанровых особенностей.

Проработка всех этапов самостоятельной работы на протяжении всего периода обучения – залог качественной работы студента в будущем как преподавателя, артиста, солиста оркестра и ансамбля.