



Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»  
Кафедра теории и истории музыки

<p>Принято Ученым советом АГК Протокол №12 от 05 июля 2021 г.</p>	<p><b>Утверждаю</b> Ректор Астраханской государственной консерватории</p> <p> А.В. Мостыканов</p> 
---	--

**А.Р. Усманова**

Рабочая программа учебной дисциплины  
**«Джазовая гармония»**  
Направление подготовки  
**53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**  
(уровень бакалавриата)  
Профиль: Эстрадно-джазовое пение

Астрахань

2021

## Содержание

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
4. Структура и содержание дисциплины
5. Организация контроля знаний
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

## ПРИЛОЖЕНИЕ

Методические рекомендации преподавателям и студентам

## 1. Цель и задачи дисциплины

**Цель** дисциплины «Гармония» – освоение закономерностей звуковысотной организации музыкального языка джаза в контексте исторической эволюции музыкального мышления, способствующее расширению музыкального профессионального кругозора студента и дающее возможность использовать его в дальнейшей практической деятельности.

### *Задачи* дисциплины:

- осознание роли гармонии в системе выразительных и формообразующих средств джаза;
- понимание принципов тонально-функциональной системы гармонии, ее реализации в звуковысотной организации джаза;
- знание принципов строения джазовой аккордики и особенностей джазовой нотации;
- понимание гармонической логики развертывания музыкальной композиции, связи гармонического развития с мелодикой, фактурой, структурой, жанрово-стилевой принадлежностью джазового сочинения;
- воспитание профессиональных навыков гармонического анализа;
- умение воспроизводить стилевые особенности гармонического языка джаза при выполнении практических заданий;
- совершенствование техники голосоведения при выполнении письменных работ и упражнений за фортепиано;
- реализация креативного потенциала студента при выполнении творческих заданий.

## 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных и общепрофессиональных компетенций:

<b>Компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез	Знать: – принципы поиска методов изучения произведения искусства;

<p>информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p>– терминологическую систему;  <i>Уметь:</i>  – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;  – применять системный подход в профессиональной деятельности.  <i>Владеть:</i>  – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).</p>
<p>ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p>	<p><i>Знать:</i>  – основные этапы исторического развития музыкального искусства;  – композиторское творчество в культурно- эстетическом и историческом контексте,  – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную</p>
	<p>исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;  – теоретические и эстетические основы музыкальной формы;  – основные этапы развития европейского музыкального формообразования,  – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;  – принципы соотношения музыкально- языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;  – основные принципы связи гармонии и формы;  – техники композиции в музыке XX-XXI вв.  – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании</p>

	<p>периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</li> <li>– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социальнокультурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;</li> <li>– выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;</li> <li>– самостоятельно гармонизовать мелодию;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности;</li> <li>– расшифровывать генерал-бас;</li> <li>– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</li> <li>– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;</li> <li>– навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;</li> <li>– приемами гармонизации мелодии или баса.</li> </ul>
<p>ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</li> <li>– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</li> <li>– виды и основные функциональные группы аккордов;</li> <li>– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;</li> <li>– стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться внутренним слухом;</li> <li>– записывать музыкальный материал нотами;</li> <li>– чисто интонировать голосом;</li> <li>– производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;</li> <li>– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>– анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;</li> <li>– распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты;</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо- ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</li> <li>– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.</li> </ul> <p>навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века;</p>

### 3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины 72 часа, время изучения – 3, 4 семестры. Занятия по гармонии проходят в форме групповых занятий, 2 часа в неделю. Формы контроля: 4 семестр – зачет. Форма обучения – групповые лекционные и практические занятия.

#### **4. Структура и содержание дисциплины**

##### **Тематический план**

##### **Буквенно-цифровое и ступеневое обозначение аккордов**

Буквенно-цифровое обозначение аккордов, их состав. Упрощенная запись аккордов. Септаккорды, их значение для гармонии джаза. Обращения септаккордов.

##### **Ходы основных фундаментальных тонов**

Нормативное движение фундаментальных тонов, Интервальные направления движения (ходы основных, фундаментальных тонов). Импульс тяготения. Гармонические обороты. Кварто-квинтовое движение. Нисходящее полутоновое движение. Нисходящее и восходящее малотерцовое движение. Целотоновое восходящее движение. Большетерцовое нисходящее движение. Тритоновая замена аккордов. Гармоническая смена одноименного мажорного и минорного аккордов.

##### **Основные аккорды тонической, субдоминантовой и доминантовой функций**

Функциональность в джазовой гармонии. Основные аккорды тонической функции. Аккорды субдоминантовой функции. Аккорды доминантовой функции. Имитация баса в левой руке.

##### **Специфические особенности гармонии джаза**

Диссонантная красочность как специфическая особенность гармонии джаза. Параллельное движение голосов в мелодических соединениях аккордов. Строгопараллельное мелодическое соединение. Параллельное мелодическое соединение. Комплексные (раскрепощенные) мелодические



соединения. Гармоническое соединение аккордов. Ленточное движение аккордов.

### **Диссонантная классификация аккордов**

Две группы аккордов мягких диссонансов. Пентааккорды. Аккорды мягких диссонансов с тритоном. Диссонантная плотность. Остродиссонантные аккорды.

### **Простейшие формы и каденции**

Общее понятие о формах в джазе. Типичные простейшие формы в джазе. Каденция в джазе. Каденционные обороты с использованием хроматизма, альтерации. Удлиненные каденции.

### **Квинтовый круг**

Квинтовый круг тональностей как основа для применения побочных доминант. Принцип применения побочных доминант для расширения гармонических оборотов традиционного типа.

### **Секвенции**

Значение секвенции в джазовой гармонии. Типы применяемых секвенций.

### **Гармонические обороты в джазовых темах**

Типичные гармонические обороты, «стандартные» гармонические обороты. Принципы применения гармонических оборотов.

### **Замены функций тоники и доминанты**

Замена аккордов тонической функции. Замена аккордов доминантовой функции. Целотонные аккорды. Уменьшенные аккорды.

### **Проходящие и вспомогательные тоны**

Применение вспомогательных и проходящих тонов. Проходящие и вспомогательные септима, секста, квинта и кварта.

### **Тесное, широкое и смешанное расположение**

Понятие о расположении тонов аккорда в джазовой гармонии. Тесное расположение. Способы гармонизации неаккордовых тонов при тесном расположении. Широкое расположение. Септаккорды в открытой позиции с ведущей септимой и терцией. Смешанное расположение.

### **Модулирующие секвенции**

Гармонические секвенции, основанные на квинтовом круге.

### **Стандартные виды изложения гармонии в аккомпанементе**

Категории изложения аккордов. Систематизация Дана Хели. Подвижные тоны и ограничение нижнего регистра.

### **Блюз. Гармония в блюзе**

Блюзовый лад: гармония и форма. Историческая перспектива формы и гармонии блюза. Фонизм доминантовых аккордов и блюзовый лад. Гармония и форма блюза. Ритмическое оформление гармонии аккомпанемента. Усложненная блюзовая гармония.

### **Исторический обзор гармонии джаза**

Спиритчуэлс. Рабочие песни. Менестрели. Рэгтайм. Буги-вуги. Традиционный джаз. Чикагский стиль. Коммерческий джаз. Свинг. «Современный джаз». Би-боп. Кул-джаз. Хард-боп. Прогрессив. Современные течения.

### **Примерный тематический план по предмету**

№ тем	Наименование тем	Кол-во часов
1	Буквенно-цифровое и ступеневое обозначение аккордов	4
2	Ходы основных фундаментальных тонов	4
3	Основные аккорды тонической, субдоминантовой и доминантовой функций	4
4	Специфические особенности гармонии джаза	4
5	Диссонантная классификация аккордов	6
6	Простейшие формы и каденции	4
7	Квинтовый круг	4
8	Секвенции	4
9	Гармонические обороты в джазовых темах	4
10	Замены функций тоники и доминанты	4
11	Проходящие и вспомогательные тоны	4
12	Тесное, широкое и смешанное расположение	4
13	Модулирующие секвенции	4
14	Стандартные виды изложения гармонии в аккомпанементе	6
15	Блюз. Гармония в блюзе	6
16	Исторический обзор гармонии джаза	6
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>

## 5. Организация контроля знаний

### Формы контроля

Используются следующие виды контроля качества знаний студентов: текущий, промежуточный контроль. Текущий контроль производится на протяжении семестра в ходе занятий. При этом преподаватель оценивает уровень участия студентов в аудиторной работе, степень усвоения ими учебного материала и выявляет недостатки в подготовке студентов в целях дальнейшего совершенствования методики преподавания данной дисциплины, активизации работы студентов в ходе занятий и оказания им индивидуальной помощи со стороны преподавателя.

Промежуточный контроль проводится с целью иметь картину успеваемости в течение семестра, для обеспечения большей объективности в

оценке знаний студентов. Семестровые аттестации осуществляются на базе двух рейтинговых «срезов». Контроль предполагает проведение итогового зачета.

### **Критерии оценок**

«**Зачтено**» ставится, если студент продемонстрировал прочные, системные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой.

«**Не зачтено**» ставится, если устный вопрос не раскрыт в его основной содержательной части; студент не способен структурировать свой ответ даже при опоре на наводящие вопросы.

### **6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Занятия проводятся в аудиториях:

№ 38 - пианино «Рейнер» - 1 шт., стол – 4 шт., стул – 8 шт., доска ученическая – 1 шт.

№40 - пианино «Петроф» - 1 шт., стол – 11 шт., стул – 4 шт., скамья – 2 шт., доска ученическая – 1 шт., телевизор – 1 шт., DVD плеер – 1 шт., компьютер – 1 шт.

Фонды нотной и книжной библиотеки и фонотеки соответствуют потребностям кафедры в информационно-методическом обеспечении учебного процесса.

*Специальное программное обеспечение для лиц с ОВЗ:*

Microsoft Windows 10,

Специальные возможности:

Экранная лупа, Экранная диктор, Дисплей, Размер курсора и указателя мыши, Цветные фильтры, Высокая контрастность.

*Доступ к информационным  
и библиографическим ресурсам в сети*

Интернет для каждого обучающегося с ограниченными возможностями здоровья обеспечен предоставлением ему учебного и методического материала в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для обучающихся с нарушениями зрения:

в печатной форме  
увеличенным шрифтом; в форме  
электронного документа;  
в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями слуха:

в печатной форме;  
в форме электронного  
документа; в форме  
аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме;

в форме электронного документа; в форме аудиофайла.

Сантехнические кабины, зрительские места в зале, система звуковой поддержки инвалидов.

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### Основная:

1. *Вишневская, Л.А.* Рабочая тетрадь по вузовскому курсу гармонии. Западноевропейская гармония Средневековья, Возрождения, Барокко [Текст]: учебно-методическое пособие / Л. А. Вишневская. - Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2015. - 132 с.: нотные примеры.
2. Можжевелова, О.Б. Гармонические задачи и образцы решений. Для музыкальных училищ и вузов [Электронный ресурс]: учебное пособие / О.Б. Можжевелова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Композитор, 2014. — 120 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/63279>. — Загл. с экрана.
3. Мясоедов, А.Н. Задачи по гармонии [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.Н. Мясоедов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань,

Планета музыки, 2018. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103883>. — Загл. с экрана.

4. Мясоедов, А.Н. Учебник гармонии [Электронный ресурс]: учебник / А.Н. Мясоедов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 336 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97096>. — Загл. с экрана.

5. Саввина, Л.В. Звукоорганизация музыки XX века как объект семиотики [Текст]: Монография / Л.В.Саввина. - Астрахань: Изд-во ОГОУ ДПО «АИПКП», 2009. - 316 с.: илл.

Дополнительная:

1. Чугунов, Ю.Н. Гармония в джазе: Учебно-методическое пособие для фортепиано [Текст] / Ю.Н. Чугунов. – Москва: Советский композитор, 1988. – 153 с., нот.

2. Чугунов, Ю.Н. 10 уроков по гармонизации эстрадных и джазовых мелодий. – Москва, 1999. – 96 с.

3. Чугунов, Ю.Н. Эволюция гармонического языка джаза. – Москва, 1997. – 171 с.

## **ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

### **Методические рекомендации преподавателям**

Учебный предмет «Джазовая гармония» в образовательной программе сосредотачивает в себе элементарные сведения из курсов гармонии, анализа музыкальных произведений, тесно связан с предметами из области музыкального исполнительства (вокальная подготовка, фортепиано). Качественное усвоение учебного материала помогает в успешном обучении другим предметам предметных областей. Для выработки у студентов навыков по обобщению, углублению, закреплению и систематизации полученных теоретических знаний по темам учебного предмета проводятся контрольные работы в письменной и устной форме. В ходе учебного процесса желательно вводить формы заданий, которые активизируют внимание, творческое мышление, поиск нетрадиционных путей решения поставленных задач.

Сочетание теоретической и практической части чрезвычайно важно для глубокого и прочного усвоения программы. Комплексный подход развивает необходимые представления, навыки и слуховой анализ. Восприятие и понимание музыкальных произведений во многом зависит от глубины и стабильности полученных знаний, навыков и умений.

Практические задания предполагают выполнение письменных заданий на построение гамм, интервалов, аккордов, транспозицию, группировку, анализ музыкальных произведений (фрагментов).

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов является одним из видов учебных занятий, которая ставит целью обеспечить успешное усвоение материала и овладение всеми необходимыми навыками. Основными видами самостоятельной работы по учебному предмету «Джазовая гармония» являются практические задания для работы в классе. Самостоятельная работа – процесс, направляемый и контролируемый преподавателем. Педагог должен следить за доступностью, объемом и формой заданий, равномерным распределением затрачиваемого на их выполнение времени в течение недели, а также обеспечить четкий и постоянный контроль за их выполнением.