


Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»
Кафедра сольного пения и оперной подготовки
(секция «Актерское искусство»)

| | |
|---|---|
| <p>Принято Ученым советом АГК Протокол №12 от 05 июля 2021 г.</p> | <p>Утверждаю Ректор Астраханской государственной консерватории</p> <p> А.В. Мостыканов</p> <p></p> |
|---|---|

С.Б. Мартемьянов

Рабочая программа учебной дисциплины
«Сценическое движение»
Направление подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
(уровень бакалавриата)
Профиль: Эстрадно-джазовое пение

Астрахань

2021

Содержание

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
4. Структура и содержание дисциплины
5. Организация контроля знаний
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

ПРИЛОЖЕНИЕ

Методические рекомендации преподавателям и студентам

1 Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины: формирование знаний, умений и навыков, необходимых будущему вокалисту в области хореографии и сценического движения; развитие артистических способностей; развитие культуры и пластики, координированности и выразительности движений для наиболее полного раскрытия художественного замысла исполняемого вокального произведения.

Задачи дисциплины:

- овладение элементами танца и системой тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений;
- изучение танцевальных композиций разных направлений и стилей;
- развитие координированности и умения придать движениям выразительность;
- научить применять танец и пластику в вокальном исполнительстве для наиболее полного воплощения музыкального образа.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных и обязательных профессиональных компетенций.

| Компетенции | Индикаторы достижения компетенций |
|--|--|
| УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений | Знать: – общую функцию процесса, участником; |
| | – структурирование его основных функций |
| | Уметь: – в рамках педагогического процесса формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; |
| | Владеть: |

| | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> – навыком выбора оптимального способа решения поставленной педагогической задачи. |
| <p>УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; |
| <p>ПКО-1 Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве эстрадно-певца сольно и в составе эстрадного ансамбля</p> | <p>Знать: – основы профессионального владения голосом; – основы эстрадно-джазовых вокальных техник; – основы сценического движения; – систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры танцевальных движений; – различные танцевальные стили и жанры; технику современной хореографии, применяемую в эстрадном и джазовом вокальном исполнительстве; – основные законы орфоэпии;</p> <p>Уметь: – использовать основные вокальные приемы; – читать с листа; – использовать на практике основные методические установки ведущих эстрадно-джазовых вокалистов; – работать с электронными инструментами и звукозаписывающей аппаратурой; – пользоваться вокальной справочной и методической литературой;</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>Владеть: методикой освоения художественноисполнительских трудностей, заложенных в репертуаре; – навыками импровизации; – вокальной гигиеной и певческим режимом; – практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов; – произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; – профессиональной терминологией.</p> |
| <p>ПКО-3 Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе</p> | <p>Знать: – методические принципы работы с эстрадно-джазовыми вокальными сочинениями различных стилей и жанров; – средства достижения выразительности вокального звучания;</p> <p>Уметь: – проводить самостоятельную работу с фонограммой, инструментальным ансамблем, оркестром; – совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки; – анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; – обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;</p> <p>Владеть: – навыком наиболее эффективных методов, видов форм –</p> |

| | |
|--|--|
| | репетиционной работы; |
| | коммуникативными навыками в профессиональном общении; – профессиональной терминологией. |

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины - 252 часа, практическая работа – 144 часа, самостоятельная работа – 108 часов. Время изучения – 1- 4 семестры.

Формой контроля: 4 семестр - экзамен.

4. Структура и содержание дисциплины

| № темы | Название темы | Всего часов |
|--------|---|-------------|
| | 1 семестр | |
| 1. | Вводный урок. Анализ психических и психофизических качеств. | 2 |
| 2. | Подготовка костно-мышечного аппарата к активной творческой работе. | 2 |
| 3. | Комплексы упражнений: ходьба, бег, прыжки. | 2 |
| 4. | Комплексы упражнений: подтягивание, вращение. | 2 |
| 5. | Комплексы упражнений: равновесие. | 2 |
| 6. | Комплексы упражнений: координация и реакция. | 2 |
| 7. | Комплексы упражнений: прыгучесть и подвижность стопы. | 2 |
| 8. | Комплексы упражнений: ощущение центра тяжести. | 2 |
| 9. | Комплексы упражнений: гибкость и растяжка. | 2 |
| 10. | Комплексы упражнений: сила и выносливость. | 2 |
| 11. | Тренинг пластический. | 2 |
| 12. | Комплексы упражнений: напряжение и расслабление. | 2 |
| 13. | Комплексы упражнений: подвижность и ловкость. | 2 |
| 14. | Комплексы упражнений: чувство непрерывного движения. | 2 |
| 15. | Комплексы упражнений: чувство инерции. | 2 |
| 16. | Комплексы упражнений: принципы и приемы биомеханики. | 2 |
| 17. | Развитие ритмичности. Слуховое, зрительное и мышечное восприятие ритмики. | 2 |

| | | |
|-----|---|---|
| 18. | Проработка этюдов на память психофизических движений. | 2 |
| | 2 семестр | |
| 1. | Вводный урок. | 2 |
| 2. | Анализ психофизических движений. | |
| 3. | Специальные навыки сценического движения. | 2 |
| 4. | Упражнения на распределение движения в сценическом пространстве. | 2 |
| 5. | Упражнения на различные способы преодоление препятствий. | 2 |
| 6. | Подготовительные упражнения для акробатических этюдов. | 2 |
| 7. | Тренировка вестибулярного аппарата, страховка. | 2 |
| 8. | Упражнение на силу рук и ног, пресс, исполнение кувырков. | 2 |
| 9. | Индивидуальная акробатика: стойки на лопатках, кувырок через голову, «колесо», перекаты, элементы акробатики. | 2 |
| 10. | Специальные навыки сценического движения. | 2 |
| 11. | Упражнения на различные способы переноски партнера. | 2 |
| 12. | Упражнение на реакцию и развитие движения после толчка, броска, удара. | 2 |
| 13. | Сценические падения. | 2 |
| 14. | Сценические падения: способы падений. | 2 |
| 15. | Сценические падения: страховка при падении. | 2 |
| 16. | Сценические падения: воспроизведение реального падения. | 2 |
| 17. | Работа с предметом: развитие ловкости рук и тела. | 2 |
| 18. | Упражнения с тростью, мячом, скакалкой, стулом, плащом. | 2 |
| | 3 семестр | |
| 1. | Вводный урок. | 2 |
| 2. | Психофизический тренинг. Техника простых двигательных навыков. | 2 |
| 3. | Разминочные упражнения. Осанка, походка, построение, перестроение. | 2 |
| 4. | Разминочные упражнения. Целенаправленность | 2 |

| | | |
|-----|---|---|
| | физического действия. | |
| 5. | Конкретность, точность, экономичность. | 2 |
| 6. | Разминочные упражнения. Освобождение мышц. | 2 |
| 7. | Непрерывность и прерывность движений. | 2 |
| 8. | Разминочные упражнения. Развитие гибкости тела. | 2 |
| 9. | Координация движений. | 2 |
| 10. | Упражнения в равновесии. Упражнения на координацию движений. | 2 |
| 11. | Разминочные упражнения. Акробатические упражнения. | 2 |
| 12. | Кувырок вперед, кувырок назад. | 2 |
| 13. | Переворот вперед, переворот назад. | 2 |
| 14. | Фиксация. Сценические падения. | 2 |
| 15. | Координация, скорость, пространство. | 2 |
| 16. | Изучение техники простейших приемов. | 2 |
| 17. | Специальные сценические навыки. Элементы сопротивления и борьбы. Работа в паре. | 2 |
| 18. | Специальные сценические навыки. Элементы сопротивления и борьбы. Работа в паре. | 2 |
| | 4 семестр | |
| 1. | Вводный урок. | 2 |
| 2. | Разминка физического аппарата. | 2 |
| 3. | Психофизический тренинг. | 2 |
| 4. | Техника сложных двигательных навыков. | 2 |
| 5. | Построение, перестроение, ход по залу. | 2 |
| 6. | Скручивание, ломание. Укладывание тела влево и вправо. | 2 |
| 7. | Падение назад. Падение назад с переворотом. | 2 |
| 8. | Падение назад от толчка. | 2 |
| 9. | Лягушка. Лягушка в сторону. | 2 |
| 10. | Колесо. Неваляшка малая, неваляшка большая. | 2 |
| 11. | Восточный кувырок, переворот вперед, переворот назад. | 2 |
| 12. | Падения. Импровизация. | 2 |
| 13. | Падения: стоя, на ходу, бегом. | 2 |

| | | |
|-----|--|-----|
| 14. | Прыжок партнеру на руки. | 2 |
| 15. | Прыжок партнеру на руки с разбегом. | 2 |
| 16. | Переворот на столе. Падение со стола. Колесо со стола. | 2 |
| 17. | Прыжок через стол. | 2 |
| 18. | Переворот на столе. Падение со стола. Колесо со стола. | 2 |
| | Всего: | 144 |

5. Организация контроля знаний

Формы контроля

Текущий контроль осуществляется в форме контрольного урока, а также неавтоматизированного тестирования ограниченного объема (15-20 мин.).

Промежуточный контроль проводится в форме экзамена и включает в себя показ приобретенных навыков.

Критерии оценок

Оценка **«отлично»** ставиться, если показ соответствует полному знанию и отличному владению навыками соответствующих тем курса обучения и с учётом вышеперечисленных критериев.

Оценка **«хорошо»** ставиться, если показ соответствует достаточно полному уровню знаний и владений навыками, с небольшим количеством недоработок и с учётом вышеперечисленных критериев.

Оценка **«удовлетворительно»** ставиться, если показ соответствует неполному уровню знаний и слабому уровню владения навыками, с учётом вышеперечисленных критериев.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставиться, если показ соответствует слабому уровню знаний и полному отсутствию приобретённых профессиональных навыков по темам, оцениваемым на экзамене.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий по дисциплине «Сценическое движение» используется танцевальный зал - Рояль Essex – 1 шт., рояль Ренеш – 1 шт., рояль Красный Октябрь – 1 шт., стул – 9 шт., мат гимнастический – 3 шт., зеркало – 1 шт., стенка – 1 шт., опора – 2 шт., стойка – 4 шт., ширма – 2 шт., стенд (маркерная доска) – 1 шт., банкетка – 1 шт.

Специальное программное обеспечение для лиц с ОВЗ:

Microsoft Windows 10,

Специальные возможности:

Экранная лупа, Экранная диктор, Дисплей, Размер курсора и указателя мыши, Цветные фильтры, Высокая контрастность.

*Доступ к информационным
и библиографическим ресурсам в сети*

Интернет для каждого обучающегося с ограниченными возможностями здоровья обеспечен предоставлением ему учебного и методического материала в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для обучающихся с нарушениями зрения:

в печатной форме
увеличенным шрифтом; в форме
электронного документа;
в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями слуха:

в печатной форме;
в форме электронного
документа; в форме
аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями опорно-
двигательного аппарата: в печатной форме;

в форме электронного документа; в форме аудиофайла.

Сантехнические кабины, зрительские места в зале, система звуковой поддержки инвалидов.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Список рекомендованной литературы

Основная:

1. Кох, И.Э. Основы сценического движения [Электронный ресурс]: учебник / И.Э. Кох. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 512 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103132>. — Загл. с экрана.
2. Шихматов, Л.М. Сценические этюды [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.М. Шихматов, В.К. Львова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/55710>. — Загл. с экрана.
3. Шрайман, В.Л. Профессия — актер. С приложением тренинга для актеров драматического театра [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.Л. Шрайман. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 148 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107023>. — Загл. с экрана.

Дополнительная

1. Санникова, Л.И. Художественный образ в сценографии [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.И. Санникова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 144 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99114>. — Загл. с экрана.
2. Театр. Актер. Режиссер: Краткий словарь терминов и понятий [Электронный ресурс]: учебное пособие / сост. Савина А. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 352 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102390>. — Загл. с экрана.
3. Товстоногов, Г.А. Зеркало сцены [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г.А. Товстоногов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 400 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103134>. — Загл. с экрана.

4. Толшин, А.В. Тренинги для актера музыкального театра [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.В. Толшин, В.Ю. Богатырев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/53672>. — Загл. с экрана.
5. Чечётин, А.И. Основы драматургии театрализованных представлений [Электронный ресурс]: учебник / А.И. Чечётин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 284 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102391>. — Загл. с экрана.
6. Шубина, И.Б. Драматургия и режиссура зрелищных форм. Соучастие в зрелище, или Игра в миф [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / И.Б. Шубина. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 240 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/92668>. — Загл. с экрана.
7. Шубина, И.Б. Драматургия и режиссура. Экспрессия рекламного видео [Электронный ресурс]: учебное пособие / И.Б. Шубина. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 296 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103119>. — Загл. с экрана.

Приложение 1

Методические рекомендации для студентов

Организация самостоятельной работы студентов по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей задачей. Специфика преподавания дисциплины «Сценическое движение» в музыкальном вузе подразумевает, что определенный объём работы студента ложится на самостоятельные формы изучения и совершенствования своего костно – мышечного аппарата посредством самостоятельного выполнения комплекса тренировочных упражнений.

Основная цель этой формы работы студента заключается не только в

самостоятельном осмыслении возможностей своего телесного аппарата, но и в закреплении технических элементов, отрабатываемых на занятиях с преподавателем. Поэтому, помимо чисто технических задач, ставящихся перед студентом, немаловажное значение в самостоятельной работе приобретает самостоятельное усвоение неартикулированного содержания художественного творчества.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в возможности преподавателя:

- следить за ростом физических возможностей студента;
- оценить уровень заинтересованности студента, его психологическую мотивацию;
- понять объективные физические возможности студента;
- точнее использовать его индивидуальность в дальнейшем обучающем процессе.