

Содержание

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
4. Структура и содержание дисциплины
5. Организация контроля знаний
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

ПРИЛОЖЕНИЕ

Методические рекомендации преподавателям и студентам

1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Эстрадно-джазовое пение» - становление профессиональной (музыкально-исполнительской) культуры эстрадного вокалиста, развитие его кругозора, подготовка к профессиональной работе в области современной отечественной эстрады в качестве исполнителя, руководителя и преподавателя.

Задачи дисциплины:

- приобретение навыков будущих эстрадных исполнителей, изучение искусства эстрады в контексте множества её профессиональных аспектов;
- постановка голоса, приобретение навыков здорового голосообразования и дыхания;
- формирование умения сопоставлять и анализировать актуальные проблемы искусства эстрады для решения современных музыкально-исполнительских проблем;
- изучение основных этапов становления эстрадного искусства, творческой деятельности выдающихся исполнителей мировой и отечественной эстрады;
- стимулирование творческих поисков студентов, умение применить актуальный опыт исполнителей и вокальных педагогов прошлого в собственной практической, исполнительской и творческой деятельности;
- приобретение знаний в педагогической и психологической областях для формирования навыков будущих вокальных педагогов.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций.

| Компетенции | Индикаторы достижения компетенций |
|--------------------|--|
|--------------------|--|

| | |
|--|---|
| <p>УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p> | <p><i>Знать:</i> – общую структуру педагогического процесса, функции его основных участников;</p> |
| | <p><i>Уметь:</i> – в рамках педагогического процесса формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;</p> |
| | <p><i>Владеть:</i> – навыком выбора оптимального способа решения поставленной педагогической задачи.</p> |
| <p>УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p> | <p><i>Знать:</i> – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;</p> |
| | <p><i>Уметь:</i> – планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;</p> |
| | <p><i>Владеть:</i> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.</p> |
| <p>ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</p> | <p><i>Знать:</i> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>«до»;</p> <p>– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</p> <p><i>Уметь:</i> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</p> <p>– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</p> <p><i>Владеть:</i> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения;</p> <p>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</p> |
| <p>ПКО-1. Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца сольно и в составе эстрадного ансамбля</p> | <p><i>Знать:</i> – основы профессионального владения голосом; – основы эстрадно-джазовых вокальных техник; – основы сценического движения; – систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры танцевальных движений; – различные танцевальные стили и жанры; технику современной хореографии, применяемую в эстрадном и джазовом вокальном исполнительстве; – основные</p> |

| | |
|---|---|
| | <p>законы орфоэпии;</p> |
| | <p><i>Уметь:</i> – использовать основные вокальные приемы; – читать с листа; – использовать на практике основные методические установки ведущих эстрадно-джазовых вокалистов; – работать с электронными инструментами и звукозаписывающей аппаратурой; – пользоваться вокальной справочной и методической литературой;</p> <p><i>Владеть:</i> – методикой освоения художественно исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре; – навыками импровизации; – вокальной гигиеной и певческим режимом; – практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов; – произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; – профессиональной терминологией.</p> |
| <p>ПКО-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p> | <p><i>Знать:</i> – различные вокально исполнительские стили и их характеристики; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового вокального искусства;</p> <p><i>Уметь:</i> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>стиля, характера выразительных средств, штрихов; – анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций; – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</p> <p><i>Владеть:</i> – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.</p> |
| <p>ПКО-3. Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе</p> | <p><i>Знать:</i> – методические принципы работы с эстрадно-джазовыми вокальными сочинениями различных стилей и жанров; – средства достижения выразительности вокального звучания;</p> |
| | <p><i>Уметь:</i> – проводить самостоятельную работу с фонограммой, инструментальным ансамблем, оркестром; – совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки; – анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; – обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в</p> |

| | |
|--|---|
| | процессе репетиционной работы; |
| | <i>Владеть:</i> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; – коммуникативными навыками в профессиональном общении; – профессиональной терминологией. |

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

Общая трудоемкость дисциплины – 936 часов, аудиторная работа – 288 часа, самостоятельная работа – 648 часов. Время изучения – 1-8 семестры. Занятия по дисциплине «Специальность» проходят в форме индивидуальных уроков по 2 часа в неделю. Формой промежуточной аттестации являются выступления на академических концертах. Формы контроля: 8 семестр – зачет, 1,2,3,4,5,6,7 семестры – экзамены.

4. Структура и содержание дисциплины

| № темы | Название темы | Всего часов |
|--------|---|-------------|
| | <i>1,2,3,4,5,6,7,8 семестры</i> | |
| 1. | Работа над певческим аппаратом | 36 |
| 2. | Исполнение вокализов, произведений различных стилей | 36 |
| 3. | Исполнение произведений джазового репертуара | 36 |
| 4. | Исполнение эстрадно-джазовых композиций | 36 |
| 5. | Исполнение произведений композиторов XX-XXI вв. | 72 |
| 6. | Исполнение эстрадно-джазовых композиций, арий из мюзиклов | 72 |
| | Всего часов | 288 |

Содержание

Количество сочинений, разучиваемых за год, не может быть точно

регламентировано. Во многом это зависит от объема и сложности произведений, от способностей и уровня подготовки студента. Однако, программный минимум репертуара для каждого курса можно установить.

1 курс

За время обучения на I курсе студент должен изучить:

1. несколько вокализов
2. несколько произведений с текстом
3. несколько старинных арий
4. несколько эстрадно-джазовых произведений.

II курс

За время обучения на II курсе студент должен изучить:

1. несколько вокализов
2. арию из классического произведения: оперы, кантаты, оратории
3. романс русского композитора
4. эстрадную композицию
5. джазовую композицию

III курс

За время обучения на III курсе студент должен изучить и исполнить:

1. старинную арию (немец., англ., итал., франц. и др.)
2. концертную арию или арию из кантатно-ораториального произведения 19 века
3. эстрадную композицию на русском языке
4. джазовую композицию на языке оригинала

IV курс

За время обучения на IV курсе студент должен изучить и исполнить:

1. арию из оперы мировой классики
2. арию из оперы русской классики
3. романс отечественного композитора 19-20 веков

4. эстрадную композицию на русском языке
5. джазовую композицию и арию из мюзикла (Мировая классика)

Примерный репертуарный список произведений

1. И. Николаев ["День рождения"](#)
2. А. Гарнизов, сл. В. Муравьева ["День рождения"](#)
3. Д. Рубин, музыка А. Муравьев ["День рождения"](#)
4. И. Крутой, сл. И. Николаева ["Свадебные цветы"](#)
5. И. Крутой, сл. Р. Казаковой ["Любовь похожая на сон"](#)
6. О. Молчанов, сл. А. Славоросова ["Тили-тили тесто"](#)
7. С. Намин ["Мы желаем счастья вам"](#)
8. А. Иванов, слова Д. Рубин ["Праздник"](#)
9. Д. Тухманов, сл. Харитонов В., ["День Победы"](#)
10. Н. Богословский, сл. В. Агатова ["Темная ночь"](#)
11. М. Фрадкин, сл. Е. Долматовского ["Случайный вальс"](#)
12. James Horner «My Heart Will Go On»
13. Фредди Перрен и Дино Фекарис «I Will Survive»
14. Sam Brown «Stop»
15. Frank Sinatra «My Way»
16. Elton John «Sorry, seems to be a hardest word»
17. Эрос Рамазотти "Piu Che Puoi"
18. [Бьёрн Ульвеус](#), [Бенни Андерссон](#) "Happy New Year"
19. [Бьёрн Ульвеус](#), [Бенни Андерссон](#) «Dancing Queen»
20. [Бьёрн Ульвеус](#), [Бенни Андерссон](#) «Mamma Mia»

5. Организация контроля знаний

Формы контроля

В курсе используются следующие виды контроля качества знаний студентов: текущий, промежуточный, итоговый контроль.

Промежуточный контроль проводится с целью выявления картины успеваемости в течение семестра, для обеспечения большей объективности в оценке знаний студентов. Итоговый контроль предполагает проведение итогового экзамена за полный курс обучения по данному предмету.

В течение года студент выступает на академических концертах, зачетах, экзаменах, а также в различных открытых сольных отчетных, классных концертах в Малом и Большом залах АГК, а также на различных площадках города.

Критерии оценок

На «отлично» оценивается выступление, в котором на высоком уровне проявляются технические, содержательные и артистические качества игры студента. Исполнения должно отличаться свободой интерпретаторского подхода, ясным представлением о стилевых задачах, виртуозностью и эмоциональной наполненностью.

На «хорошо» оценивается выступление, показывающее хорошую профессиональную готовность программы при недостаточно ярко выявленных художественных и артистических качествах.

На «удовлетворительно» оценивается выступление, в котором явно видны погрешности технического или содержательного плана при освоении основных профессиональных задач.

Выступление, в котором не проявлены вышеперечисленные качества, оценивается как неудовлетворительное.

Форма контроля «Зачтено» ставится если студент освоил основные требования курса в соответствии с программными требованиями.

Форма контроля «Не зачтено» ставится если студент не освоил основные требования курса в соответствии с программными требованиями.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий по дисциплине «Специальность» используется аудитория №78 (оснащение: пианино Essex – 1шт., стул – 4шт., стол – 1шт., банкетка – 2шт., Ноутбук – 1шт., пульт – 3шт.), № 64 (оснащение: пианино Essex – 1шт., пульт – 1шт., банкетка – 2шт., стул – 6шт.).

Специальное программное обеспечение для лиц с ОВЗ:
Microsoft Windows 10,

Специальные возможности:

Экранная лупа, Экранная диктор, Дисплей, Размер курсора и указателя мыши, Цветные фильтры, Высокая контрастность.

*Доступ к информационным
и библиографическим ресурсам в сети*

Интернет для каждого обучающегося с ограниченными возможностями здоровья обеспечен предоставлением ему учебного и методического материала в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для обучающихся с нарушениями зрения:

в печатной форме увеличенным шрифтом;
в форме электронного документа;
в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями слуха:

в печатной форме;
в форме электронного документа;
в форме аудиофайла

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

в печатной форме;
в форме электронного документа;
в форме аудиофайла.

Сантехнические кабины, зрительские места в зале, система звуковой поддержки инвалидов.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Список рекомендованной литературы

Основная:

1. Безант, А. Вокалист. Школа пения [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. Безант. – Электрон. дан. – СПб: Лань, Планета музыки, 2017. – 192 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91854>.
2. Бусты, А. Школа пения для баритона. Вокализы для женского голоса [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. Бусты; пер. М.Г. Людько. – Электрон. дан. – СПб: Лань, Планета музыки, 2017. – 212 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93015>.
3. Ваккаи, Н. Практический метод итальянского камерного пения [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. Ваккаи. – Электрон. дан. – СПб: Лань, Планета музыки, 2013. – 48 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/8877>.
4. Гарсиа, М. Полный трактат об искусстве пения [Электронный ресурс]: учебное пособие / М. Гарсиа. – Электрон. дан. – СПб: Лань, Планета музыки, 2015. – 416 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/69353>.
5. Дюпре, Ж.-. Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ж.-. Дюпре. – Электрон. дан. – СПб: Лань, Планета музыки, 2014. – 288 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44211>
6. Лаблаш, Л. Полная школа пения. С приложением вокализов для сопрано или тенора [Электронный ресурс]: сборник / Л. Лаблаш. – Электрон. дан. – СПб: Лань, Планета музыки, 2016. – 184 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90016>
7. Людько, М.Г. Старинная музыка в классе камерного пения [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / М.Г. Людько. – Электрон. дан. – СПб: Лань, Планета музыки, 2017. – 180 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93729>.

8. Панофка, Г. Вокальная азбука. С приложением вокализов [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г. Панофка; Н. Александрова. – Электрон. дан. – СПб: Лань, Планета музыки, 2018. – 64 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107009>.
9. Пансерон, О.М. Вокальная школа для сопрано и тенора [Электронный ресурс]: учебное пособие / О.М. Пансерон. – Электрон. дан. – СПб: Лань, Планета музыки, 2016. – 252 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/86027>.
10. Сморякова, Т.Н. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т.Н. Сморякова. – Электрон. дан. – СПб: Лань, Планета музыки, 2014. – 40 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/51927>.
11. Штокхаузен, Ю. Вокальная школа [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ю. Штокхаузен. – Электрон. дан. – СПб: Лань, Планета музыки, 2018. – 172 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101615>.

Дополнительная:

1. Абт, Ф. Практическая школа пения для сопрано или тенора в сопровождении фортепиано [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Ф. Абт. – Электрон. дан. – СПб: Лань, Планета музыки, 2015. – 144 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/65962>.
2. Александрова, Н.А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий [Электронный ресурс]: словарь / Н.А. Александрова. – Электрон. дан. – СПб: Лань, Планета музыки, 2015. – 352 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/65056>.
3. Аспелунд, Д.Л. Развитие певца и его голоса [Электронный ресурс] / Д.Л. Аспелунд. – Электрон. дан. – СПб: Лань, Планета музыки, 2017. – 180 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90025>.

4. Багрунов, В.П. Азбука владения голосом [Текст]: Методика, основанная на раскрытии трех секретов феномена Шаляпина / В. П. Багрунов. – СПб: Композитор, 2010. - 220 с.: ил. - ISBN 978-5-7379-0437-1: 204-50.
5. Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов [Электронный ресурс]: учебное пособие / И.Б. Бархатова. – Электрон. дан. – СПб: Лань, Планета музыки, 2017. – 128 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99378>.
6. Белецкая, В.К. Путешествующий голос. Развитие речевого и вокального диапазона [Текст]: Учебное пособие с видеоприложением упражнений / В. К. Белецкая. – СПб: Композитор, 2011. - 84 с.: ил. + видеоприложение (DVD) упражнений. - ISBN 978-5-7379-0482-1: 254-50.
7. Вербов, А.М. Техника постановки голоса [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.М. Вербов. – Электрон. дан. – СПб: Лань, Планета музыки, 2018. – 64 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101626>.
8. Виардо, П. Упражнения для женского голоса. Час упражнений [Электронный ресурс]: учебное пособие / П. Виардо. – Электрон. дан. – СПб: Лань, Планета музыки, 2013. – 144 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/37000>.
9. Евсеев, Ф.Е. Школа пения. Теория и практика для всех голосов [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ф.Е. Евсеев. – Электрон. дан. – СПб: Лань, Планета музыки, 2015. – 80 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58835>.
10. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг [Электронный ресурс] / В.В. Емельянов. – Электрон. дан. – СПб: Лань, Планета музыки, 2015. – 176 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58171>.
11. Заседателев, Ф.Ф. Научные основы постановки голоса [Электронный

- ресурс]: учебное пособие / Ф.Ф. Заседателев. – Электрон. дан. – СПб: Лань, Планета музыки, 2017. – 112 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91054>.
12. Иванов, А.П. Искусство пения [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.П. Иванов. – Электрон. дан. – СПб: Лань, Планета музыки, 2017. – 212 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99107>.
13. Исаева, И. Как стать звездой: уроки эстрадного пения/ И.Исаева. - Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 251 с.
14. Карузо, Э. Искусство пения [Электронный ресурс]: учебное пособие / Э. Карузо, Л. Тетрацини. – Электрон. дан. – СПб: Лань, Планета музыки, 2017. – 80 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99108>.
15. Карягина А. Современный вокал. Методические рекомендации. – СПб: Композитор, 2014. – 52 с.
16. Лобанова, О.Г. Правильное дыхание, речь и пение [Электронный ресурс]: учебное пособие / О.Г. Лобанова. – Электрон. дан. – СПб: Лань, Планета музыки, 2018. – 140 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103712>.
17. Ломакин, Г.Я. Краткий метод пения [Электронный ресурс: учебное пособие / Г.Я. Ломакин. – Электрон. дан. – СПб: Лань, Планета музыки, 2017. – 64 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93025>.
18. Маркези, М. Элементарные упражнения постепенной трудности для развития голоса [Электронный ресурс] / М. Маркези. – Электрон. дан. – СПб: Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. – 35 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/67928>.
19. Морозов, Л.Н. Школа классического вокала [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.Н. Морозов. – Электрон. дан. – СПб: Лань,

- Планета музыки, 2013. – 48 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/10259>.
20. Пеллегрини-Челони, А.М. Грамматика, или Правила прекрасного пения [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / А.М. Пеллегрини-Челони. – Электрон. дан. – СПб: Лань, Планета музыки, 2015. – 88 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/65963>.
21. Плужников, К.И. Вокальное искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие / К.И. Плужников. – Электрон. дан. – СПб: Лань, Планета музыки, 2017. – 112 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93731>.
22. Ротенберг, А.М. Музыкальный компромисс [Текст]: Советы певцам и концертмейстерам оперы / А. М. Ротенберг. – СПб: Композитор, 2011. – 152 с.: нот., ил.
23. Смелкова, Т.Д. Основы обучения вокальному искусству [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т.Д. Смелкова, Ю.В. Савельева. – Электрон. дан. – СПб: Лань, Планета музыки, 2014. – 160 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/55708>.
24. Стулова, Г.П. Теория и методика обучения пению [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г.П. Стулова. – Электрон. дан. – СПб: Лань, Планета музыки, 2018. – 196 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103715>.
25. Сэнтли, Ч. Искусство пения и вокальной декламации [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ч. Сэнтли ; пер. с англ. Н. Александровой. – Электрон. дан. – СПб: Лань, Планета музыки, 2017. – 96 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93735>.
26. Тетраццини, Л. Как правильно петь [Электронный ресурс] / Л. Тетраццини. – Электрон. дан. – СПб: Лань, Планета музыки, 2014. – 208 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/51727>.
27. Хаслам, У. Стиль вокального исполнительства [Электронный ресурс]: учебное пособие / У. Хаслам; пер. Н. Александрова. – Электрон. дан. –

СПб: Лань, Планета музыки, 2018. – 112 с. – Режим доступа:
<https://e.lanbook.com/book/103719>.

28. Юварра А. Голос и его техника. – М., 2010.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Методические рекомендации

Методические рекомендации преподавателям

Ответственность за формирование будущего художника в классе сольного пения возлагается непосредственно на педагога по специальности. Педагог должен выработать у студента с одной стороны осознанный подход к технологии голосообразования и голосоведения, с другой – умение самостоятельно работать над голосом, научиться правильно и экономно распределять свои силы для совершенствования профессионального мастерства, что повышает творческую самостоятельность певца. Сложной задачей является подготовка к исполнению концертной программы на государственный экзамен. Концертная программа должна быть готова к середине 7 семестра, поэтому особо интенсивной должна быть работа над новой частью программы в 6 семестре, особое значение при подготовке имеет навык самостоятельной работы.

Педагогу по специальности необходимо конкретно установить формы и нормы голосового тренинга и голосовой нагрузки, чтобы интенсивная вокальная нагрузка не принесла вред аппарату певца. Большую пользу при подготовке программы могут принести многократные выступления на прослушиваниях, на открытых концертах в залах консерватории и других площадках.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа представляет часть основной образовательной программы. Она может выполняться в репетиционных классах.

Систематичность ежедневно, разумно выполняемых упражнений даст певцу уверенность в технических возможностях голоса для исполнения вокальных произведений и создания художественного и музыкально-сценического образа. Следует находить необходимую голосовую пропорцию между психологической и эмоциональной составляющей трактовки образа и рациональным использованием вокально-технических средств, в целях достижения полноценного художественного результата.