

Содержание

Наименование раздела

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
4. Структура и содержание дисциплины
5. Организация контроля знаний
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

ПРИЛОЖЕНИЕ

Методические рекомендации для преподавателя

Методические рекомендации для студента

I. Цель и задачи дисциплины

Целью данной дисциплины является приобщение пианистов к игре в ансамбле, а также овладение знаниями, умениями, необходимыми для самостоятельной профессиональной деятельности в качестве концертирующих исполнителей в жанре фортепианного дуэта, концертмейстеров классов хорового и симфонического дирижирования.

Задачи дисциплины:

- воспитание основных навыков ансамблевой игры, умений коллективного творчества;
- изучение музыкальной литературы для фортепианного ансамбля: как оригинальных произведений, специально созданных для фортепианного дуэта, так и переложений (симфонических, ансамблевых, органных и других произведений различных стилей и жанров);
- воспитание навыков чтения с листа,
- развитие потребности к постоянному совершенствованию исполнительских навыков, к расширению музыкантской эрудиции, к углублению знаний в различных областях профессиональной деятельности,
- развитие творческой инициативы в сочетании с личной и коллективной ответственностью за результаты своей творческой, организаторской и просветительской деятельности.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных, общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций, способности и готовности студента:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.	Знать: – психологию общения, методы развития личности и коллектива; – приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; – механизмы

	<p>психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; - системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.
<p>ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские

	<p>нюансы;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
<p>ПКО-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
<p>ПКО-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов

	сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.
--	---

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Дисциплина изучается на I курсе. Объем курса - 324 часа, из них 72 часа аудиторных (практических); 252 часа – самостоятельная работа. 1, 2 семестры – экзамен. Занятия с педагогом проводятся 2 часа в неделю.

4. Структура и содержание дисциплины

За год каждый ансамбль должен пройти 4-5 произведений, а также ряд произведений в качестве ознакомления. На экзамене исполняются 1-2 сочинения романтического или современного репертуара в концертном варианте. Объем программы – не менее 15 минут.

5. Организация контроля знаний

На «отлично» оценивается выступление, в котором на достаточно высоком уровне проявляются технические, содержательные и артистические качества игры студента. Исполнение должно отличаться свободой интерпретаторского подхода, ясным представлением о стилевых задачах, виртуозностью и эмоциональной наполненностью, ансамблевым мастерством.

На «хорошо» оценивается выступление, показывающее хорошую профессиональную готовность программы при недостаточно ярко выявленных художественных и артистических качествах.

На «удовлетворительно» оценивается выступление, в котором явно видны погрешности технического или содержательного плана при освоении основных профессиональных задач, недостаточность ансамблевого слышания.

Выступление, в котором не проявлены вышеперечисленные качества, оценивается как неудовлетворительное

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Занятия по дисциплине «Фортепианный ансамбль» проводятся в следующих аудиториях:

№ 51: рояль Blüthner – 1 шт., рояль Bechstein- 1 шт., стул – 3 шт., шкаф для документов – 1 шт., стол – 2 шт., пульт – 1 шт., банкетка – 1 шт.

№ 52: рояль Rönisch – 2 шт., шкаф для документов – 1 шт., стул – 4 шт., стол – 1 шт.

№ 53: рояль Förster - 2 шт., стул – 4 шт., шкаф для документов – 1 шт., стол – 1 шт., банкетка - 1 шт.

№ 54: рояль Förster – 2 шт., шкаф для документов – 1 шт., стул – 5 шт., стол – 1 шт.

В большом концертном зале находятся два концертных рояля Steinway. Фонды нотной и книжной библиотеки и фонотеки соответствуют потребностям кафедры в информационно-методическом обеспечении учебного процесса.

Специальное программное обеспечение для лиц с ОВЗ:
Microsoft Windows 10,
Специальные возможности:

Экранная лупа, Экранная диктор, Дисплей, Размер курсора и указателя мыши, Цветные фильтры, Высокая контрастность.

Доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети

Интернет для каждого обучающегося с ограниченными возможностями здоровья обеспечен предоставлением ему учебного и методического материала в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для обучающихся с нарушениями зрения:

в печатной форме
увеличенным шрифтом; в форме
электронного документа;
в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями слуха:

в печатной форме;
в форме
электронного документа;
в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями опорно-
двигательного аппарата: в печатной форме;

в форме электронного документа; в форме аудиофайла.

Сантехнические кабины, зрительские места в зале, система
звуковой поддержки инвалидов.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная:

1. Крючков, Н.А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.А. Крючков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99109>. — Загл. с экрана.
2. Либерман, Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е.Я. Либерман. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 240 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101620>. — Загл. с экрана.
3. Люблинский, А.А. Теория и практика аккомпанемента. Методические основы [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.А. Люблинский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 128 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102388>. — Загл. с экрана.
4. Фейнберг, С.Е. Пианизм как искусство [Электронный ресурс]: учеб. пособие / С.Е. Фейнберг. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань,

Планета музыки, 2018. — 560 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107321>. — Загл. с экрана.

Дополнительная:

1. Асфандьярова, А.И. Фортепиано и синтезатор. Тембровые эскизы клавирных сонат Й. Гайдна [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.И. Асфандьярова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 80 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/96807>. — Загл. с экрана.
2. Гаккель, Л.Е. Фортепианная музыка XX века [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.Е. Гаккель. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 472 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99381>. — Загл. с экрана.
3. Ганон, Ш.Л. Пианист-виртуоз в 60 упражнениях [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ш.Л. Ганон. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 88 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101633>. — Загл. с экрана.
4. Левин, И. Искусство игры на фортепиано [Электронный ресурс]: учебное пособие / И. Левин; С.Г. Денисова; Н.А. Александрова, С.Г. Денисов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107065>. — Загл. с экрана.
5. Мосин, И.Э. Творческая работа в концертмейстерском классе [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / И.Э. Мосин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107067>. — Загл. с экрана.
6. Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г.Г. Нейгауз. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 264 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97097>. — Загл. с экрана.

7. Подборский, А. Взгляд из-за рояля. Записки пианиста балета [Электронный ресурс] / А. Подборский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Композитор, 2014. — 248 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/63275>. — Загл. с экрана.
8. Подборский, А. Из жизни пианиста балета [Электронный ресурс] / А. Подборский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Композитор, 2015. — 208 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/73041>. — Загл. с экрана.
9. Путь к Баху. И. К. Ф. Фишер «Музыкальная Ариадна». Учимся играть полифонию [Электронный ресурс]: учебное пособие / сост. Платунова М.С. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 68 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90836>. — Загл. с экрана.
10. Путь к совершенству. Диалоги, статьи и материалы о фортепианной технике [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / сост. Стуколкина С.М. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Композитор, 2007. — 392 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2865>. — Загл. с экрана.
11. Розенталь, М. Школа современного фортепианного мастерства. Упражнения для высшего развития техники [Электронный ресурс]: учебное пособие / М. Розенталь, Л. Шитте; пер. С.Г. Денисов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 96 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97276>. — Загл. с экрана.
12. Савшинский, С.И. Пианист и его работа [Электронный ресурс]: учебное пособие / С.И. Савшинский; под ред. Л. А. Баренбойма. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 276 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103126>. — Загл. с экрана.
13. Савшинский, С.И. Работа пианиста над техникой [Электронный ресурс]: учебное пособие / С.И. Савшинский. — Электрон. дан. — Санкт-

Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 116 с. — Режим доступа:
<https://e.lanbook.com/book/103128>. — Загл. с экрана.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Тщательное разучивание каждой партии в дуэте является условием качественного совместного исполнения. В этой части работы пианисту необходимо использовать знания и умения, полученные в классе по специальности.

Второй этап работы над ансамблем имеет свои, собственно ансамблевые особенности и сложности, которые и следует освоить партнерам по ансамблю в самостоятельной совместной работе над ансамблевым произведением.

К числу ансамблевых трудностей относится достижение синхронности звучания, особенно при одновременном взятии и завершении звука, а также при исполнении унисонных и параллельных линий. Большого внимания требует согласованность приемов звукоизвлечения, единство артикуляционных средств и штрихов. Важным ансамблевым навыком является умение слышать как свою партию, так и обе партии, что позволяет добиваться согласованности и баланса в динамике, ритмической пульсации и фразировке, в использовании педали. Постоянный слуховой контроль должен быть направлен на единство звучания общей фактуры ансамбля, а также на тембровую выразительность каждой партии, когда возникает задача показать основной тематический материал. Особой заботой ансамблистов должна быть естественность совместной интонационной агогики, гибкость передачи тематического материала из партии в партию. К специфическим сложностям игры в 4 руки на одном инструменте относится умение играть на одной половине клавиатуры и точно педализировать

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Методические рекомендации для преподавателей

В данной рабочей программе использованы основные положения типовой программы по фортепианному ансамблю (М.: Всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры, 1988), а также рабочие программы по фортепианному ансамблю, разработанные кафедрой специального фортепиано Астраханской консерватории за период с 2000 по 2012 годы.

Занятия в классе фортепианного ансамбля являются важной частью воспитания музыканта, так как решение ансамблевых задач оказывает развивающее влияние на уровень технического и художественного развития пианиста.

Студент должен знать особенности ансамблевого исполнительства и технические сложности игры в фортепианном ансамбле, получить ясные представления об основных художественных задачах ансамблевого исполнения и закрепить их в процессе репетиционной и концертной работы. Он должен уметь создать звуковой, артикуляционный, ритмический и динамический баланс в совместной игре, слышать как звучание ансамбля в целом, так и собственную партию и партию партнера, играть в едином темпе.

В репертуар фортепианного ансамбля желательно включать произведения разных эпох, жанров и стилей. Студент должен ознакомиться с оригинальными сочинениями, созданными специально для ансамбля, и с наиболее интересными переложениями симфонической, оперной, хоровой, камерной, вокальной и органной музыки для фортепианного ансамбля. Часть сочинений может быть пройдена в эскизном виде для ознакомления или для развития навыка чтения с листа. В качестве репертуара для ознакомления могут быть использованы ансамбли из репертуара музыкальной школы.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ

Предлагаемые ниже примерные репертуарные списки составлены в основном на основании фондов библиотеки Астраханской государственной консерватории и могут быть дополнены другими произведениями, написанными или переложёнными для фортепианного ансамбля.

ОСНОВНОЙ РЕПЕРТУАР

Сочинения для фортепиано в 4 руки

Л.Бетховен	Соната Ре мажор
И.Брамс	Венгерские танцы Вариации на тему Р.Шумана Вальсы Песни любви
В.Гаврилин	Зарисовки
М.Глинка	Полька Экспромт в форме галопа
Э.Григ	Сюиты к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт» (переложение автора) Норвежские танцы
К.Дебюсси	Античные эпитафии
В.Калинников	Сочинения для оркестра (переложение автора)
В.А.Моцарт	Сонаты Дивертисмент Ре мажор (переложение)
М.Мусоргский	Соната
М.Равель	Матушка-гусыня
С.Рахманинов	Шесть пьес для фортепиано в 4 руки

Г.Свиридов	Музыка к кинофильму «Метель» (переложение)
П.Хиндемит	Соната для фортепиано в 4 руки
Шуберт	Фантазия фа минор Марши
Р.Шуман	Восточные картины

Оригинальные произведения для двух фортепиано

А.Аренский	Сюиты № 1, № 2, № 4
А.Баласанян	По Армении (4 новеллы для двух фортепиано)
В.Баркаускас	Вариации для двух фортепиано
И.С.Бах	Концерты для двух клавиров № 1 до минор, № 2 До мажор, № 3 до минор
Ф.Э. Бах	Соната Фа мажор
Й.Брамс	Вариации на тему Й.Гайдна Вальсы
Ю.Буцко	Соната для двух фортепиано
Э.Григ	Романс
К.Дебюсси	По белому и чёрному Линдараха
Э.Капп	Концертино
Ф.Лист	Ракоци-марш
В.Лютославский	Вариации на тему Паганини

Д.Мийо	Скарамуш
В.А.Моцарт	Соната Ре мажор Концертная фантазия
Н.Пейко	Концертные вариации
Ф.Пуленк	Соната
М.Равель	Вальс
С.Рахманинов	Сюиты №. 1, № 2
К.Сен-Санс	Скерцо
И.Стравинский	Соната для двух фортепиано
П.Хиндемит	Соната для двух фортепиано
Б.Чайковский	Соната для двух фортепиано
А.Черепнин	Рондо
Ф.Шопен	Рондо ля минор, соч.73
Д.Шостакович	Концертино

Переложения для двух фортепиано

И.С.Бах	Пьесы
Г.Ф.Гендель	Пьесы
Г.Галынин	Сюита
Г.Гасанов	Сюита
З.Кодай	Танцы из Галанты
С.Прокофьев	Сюита из балета «Золушка» Сюита из балета «Сказка про шута»
А.Скрябин	Поэма огня

А.Хачатурян	Сюита из балета «Гаянэ»
А.Шнитке	«Ревизская сказка»
Ф.Шуберт-С.Прокофьев	Вальсы
А.Эшпай	Концерт для оркестра

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАР

Й.Брамс	Соната по фортепианному квинтету
Б.Бриттен	Интродукция и бурлеска
Д.Брубек	Точки джаза
Ю.Гонцов	Шесть фуг для двух фортепиано
Ф.Лист	Патетический концерт
М.Равель	Испанская рапсодия
С.Рахманинов	Симфонические танцы
Я.Ряэс	Маргиналии
К.Сен-Санс	Вариации на тему Бетховена
Г.Фрид	Соната для двух фортепиано
Б.Цытович	Сюита