

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»  
Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки

Принято Ученым советом АГК  
Протокол №12 от 05 июля 2021 г.

Утверждаю  
Ректор Астраханской  
государственной консерватории

  
А.В. Мостыканов



А.А. Дудина

Рабочая программа учебной дисциплины  
**«Концертмейстерский класс»**  
Направление подготовки  
**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**  
(уровень бакалавриата)  
Профиль «Фортепиано»

Астрахань

2021

## Содержание

### Наименование раздела

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
4. Структура и содержание дисциплины
5. Организация контроля знаний
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### ПРИЛОЖЕНИЕ

Методические рекомендации для преподавателя

Методические рекомендации для студента

## 1. Цели и задачи дисциплины

**Целью** дисциплины «Концертмейстерский класс» является подготовка студента фортепианного факультета к практической (профессиональной) деятельности в качестве концертмейстера, в рамках которой он должен планировать и вести концертмейстерскую репетиционную работу, овладеть навыками публичного исполнения музыкальных произведений и программ в качестве концертмейстера.

**Задачей** дисциплины является формирование у студента – пианиста навыков отбора наиболее эффективных методов, форм и видов концертмейстерской репетиционной работы, умения формировать концертную программу солиста в соответствии с концепцией концерта и исходя из оценки его исполнительских возможностей.

## 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций:

<b>Компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенции</b>
<b>УК-3</b> Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.	<i>Знать:</i> - психологию общения, методы развития личности и коллектива; - этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;
	<i>Уметь:</i> - понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать своё поведение в команде в зависимости от ситуации.
	<i>Владеть:</i> - навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.
<b>ОПК-2</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.	<i>Знать:</i> - приёмы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
	<i>Уметь:</i> - прочитывать нотный текст во всех его

	<p>деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыком исполнительского анализа музыкального произведения;</li> <li>- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</li> </ul>
<p><b>ПКО-1</b> Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;</li> <li>- принципы работы с различными видами фактуры;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого произведения;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приёмами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;</li> </ul>
<p><b>ПКО – 3</b> Способен проводить репетиционную сольную, репетиционно- ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методику сольной и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы;</li> <li>- средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс;</li> </ul>

	- совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.
	<i>Владеть:</i> - навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и(или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.

### 3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 432 часа, аудиторная работа - 216 часов, самостоятельная работа – 216 часов. Время изучения - 3-8 семестры.

Занятия по концертмейстерскому классу проходят в форме индивидуальных уроков по 2 часа в неделю. Формы контроля: 3, 5, 7, 8 семестры – экзамены, 4, 6 семестры - зачет.

### 4. Структура и содержание дисциплины

За время обучения в концертмейстерском классе студент должен изучить не менее 40 романсов и песен, 10 оперных арий, 2 вокальных циклов, 3-4 оперных сцен.

Обязательна самостоятельная проработка заданного материала.

На зачетах исполняется концертная программа продолжительностью 10-15 минут. Желательно, чтобы в данной программе были представлены разностилевые произведения, обязательным является исполнения оперной арии.

Программа экзаменов включает исполнение развернутой оперной арии или сцены и двух романсов (или инструментальных пьес) русского и западного композиторов; возможно исполнение вокального цикла.

В 7 семестре на экзамене студенты исполняют часть программы из выпускной квалификационной работы. По решению кафедры, после прослушивания могут быть внесены изменения в программу.

В программу ВКР по концертмейстерскому классу включаются не менее 4-х произведений различных эпох и стилей. Наряду с этим, возможно исполнение вокального цикла и оперной арии, или дуэтной сцены из оперы и двух романсов или инструментальных пьес.

## ПРОГРАММНЫЙ МИНИМУМ ПО КУРСАМ

### Второй курс: 3 семестр

Д.Пуччини	Монолог Чио-Чио-сан из оперы «Мадам Баттерфляй» Соло Мими из оперы «Богема»
Н.А.Римский –Корсаков	Третья песня Леля из оперы «Снегурочка»
А.Даргомыжский	Свадьба
Бетховен	Круг цветочный
Мясковский	К портрету
Г.Свиридов	«Подъезжая под Ижоры»

### 4 семестр

Ш.Гуно	Куплеты Мефистофеля из оперы «Фауст»
Дж.Россини	Ария Базилио из оперы «Севильский цирюльник»
Д.Кабалевский	Сонет Шекспира (на выбор)
Сцена из оперного клавира	- 25-30 страниц (играть и петь)

### Третий курс: 5 семестр

П.И.Чайковский	Ариозо Кумы из оперы «Чародейка»
П.И.Чайковский	«Ария Онегина»
В.А.Моцарт	Ария Фигаро «Мальчик резвый» из оперы «Свадьба Фигаро»
Дж.Россини	Неаполитанская тарантелла
М.Глинка	Адель
С. Рахманинов	В молчании ночи тайной
Д.Пуччини	Ария Тоски из 2 действия оперы «Тоска»

## 6 семестр

Сцена из оперного клавира – 20-25 страниц (играть и петь)  
Чайковский или Рахманинов – 6 романсов на выбор

## Четвертый курс: 7 семестр

Рахманинов	Весенние воды
Вокальный цикл из предложенного списка:	
М.Мусоргский	«Детская»
Де Фалья	«Семь испанских песен»
С.Прокофьев	«Пять стихотворений Ахматовой»
Ипполитов-Иванов	«Пять японских стихотворений»
Д.Шостакович	Вокальный цикл на стихи Долматовского, «Испанские песни»
Слонимский	Цикл на стихи Ахматовой
Г.Свиридов	«У меня отец- крестьянин», цикл на стихи Р.Бернса,
«Слободская лирика	

## 8 семестр

Верди	Ария Аиды «С победой возвратись» из оперы «Аида»
Сен-Санс	Ария Далилы «Открылась душа» из оперы «Самсон и Далила»

## ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ ДЛЯ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

- |                           |   |
|---------------------------|---|
| А) Н.А. Римский -Корсаков | Речитатив и ария Кашеевны из оперы<br>«Кашей Бессмертный» |
| И. Брамс                  | Напрасная серенада  |
| С. Рахманинов             | Молитва   |
| Ф. Пуленк                 | Скрипка   |
| Б) Верди                  | Ария Эболи из оперы «Дон Карлос»                          |
| Молчанов                  | Вокальный цикл «Из испанской<br>поэзии» на стихи Г.Лорки  |
| В) Верди                  | Дуэт Амнерис и Аиды из оперы                              |

## 5. Организация контроля знаний

**«Отлично»** - выступление студента отличается артистичностью, глубоким проникновением в образное содержание произведения, правильным представлением о стилевых особенностях, идеальным ансамблем с солистом;

**«Хорошо»** - выступление студента на хорошем профессиональном уровне, с некоторыми ансамблевыми погрешностями, недостаточно эмоционально;

**«Удовлетворительно»** - выступление студента содержит текстовые погрешности, недостаточно выявлен образный строй произведения, проблемы в ансамбле;

**«Неудовлетворительно»** - плохо выученный текст, полное отсутствие ансамблевых навыков.

**«Зачтено»** - выступление студента отличается достаточной артистичностью, проникновением в образное содержание произведения, правильным представлением о стилевых особенностях, ансамблем с солистом.

**«Не зачтено»** - плохо выученный текст, полное отсутствие ансамблевых навыков.

## 6. Материально-техническое обеспечение курса

Занятия по дисциплине «Концертмейстерский класс» проводятся в следующих аудиториях:

№21 Рояль «Förster» - 1 шт., стол – 1 шт., стул – 2 шт., шкаф для документов – 1 шт., пульт – 3 шт.

№24 Рояль «Эстония» - 1 шт., стол – 1 шт., стул – 10 шт., банкетка – 2 шт., пульт – 1 шт.

№47 Рояль «Förster» - 2шт., стол – 3шт., стул – 4 шт., стенд информационный – 1шт., пульт – 4 шт.



В большом концертном зале находятся два концертных рояля Steinway. Фонды нотной и книжной библиотеки и фонотеки соответствуют потребностям кафедры в информационно-методическом обеспечении учебного процесса.

*Специальное программное обеспечение для лиц с ОВЗ:*

Microsoft Windows 10,

Специальные возможности:

Экранная лупа, Экранная диктор, Дисплей, Размер курсора и указателя мыши, Цветные фильтры, Высокая контрастность.

*Доступ к информационным  
и библиографическим ресурсам в сети*

Интернет для каждого обучающегося с ограниченными возможностями здоровья обеспечен предоставлением ему учебного и методического материала в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для обучающихся с нарушениями зрения:

в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа;

в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями слуха:

в печатной форме;

в форме электронного документа; в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме;

в форме электронного документа; в форме аудиофайла.

Сантехнические кабины, зрительские места в зале, система звуковой

поддержки инвалидов.

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### Основная:

1. Крючков, Н.А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.А. Крючков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99109>. — Загл. с экрана.
2. Люблинский, А.А. Теория и практика аккомпанемента. Методические основы [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.А. Люблинский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 128 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102388>. — Загл. с экрана.
3. Мосин, И.Э. Творческая работа в концертмейстерском классе [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / И.Э. Мосин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107067>. — Загл. с экрана.

### Дополнительная:

1. Алексеев, А.Д. История фортепианного искусства. В 3-х частях. [Электронный ресурс]: учебник / А.Д. Алексеев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 288 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99792>. — Загл. с экрана.
2. Алексеев, А.Д. Методика обучения игре на фортепиано [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.Д. Алексеев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 280 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103129>. — Загл. с экрана.
3. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.А. Баренбойм. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 340 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103880>. — Загл. с экрана.

4. Баренбойм, Л.А. Фортепианная педагогика [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.А. Баренбойм. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 252 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103702>. — Загл. с экрана.
5. Безуглая, Г.А. Новый концертмейстер балета [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г.А. Безуглая. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 432 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107063>. — Загл. с экрана.
6. Гаккель, Л.Е. Фортепианная музыка XX века [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.Е. Гаккель. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 472 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99381>. — Загл. с экрана.
7. Ганон, Ш.Л. Пианист-виртуоз в 60 упражнениях [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ш.Л. Ганон. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 88 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101633>. — Загл. с экрана.
8. Денисов, С.Г. Школа игры на фортепиано. Практическое пособие для домашних занятий [Электронный ресурс]: учебное пособие / С.Г. Денисов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/45930>. — Загл. с экрана.
9. Иозефи, Р. Школа виртуозной фортепьянной игры (упражнения) [Электронный ресурс]: учебное пособие / Р. Иозефи. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 136 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99375>. — Загл. с экрана.
10. Ле, К.Ф. Последовательный курс игры на фортепиано. Алфавит. 25 очень легких этюдов. Соч.17. Прогресс. 25 легких этюдов. Соч.24: Ноты [Электронный ресурс]: ноты / К.Ф. Ле. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 72 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99167>. — Загл. с экрана.

11. Ле, К.Ф. Последовательный курс игры на фортепиано. Беглость. 25 прогрессивных этюдов среднего уровня. Соч. 20 [Электронный ресурс]: ноты / К.Ф. Ле. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 60 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107015>. — Загл. с экрана.
12. Ле, К.Ф. Последовательный курс игры на фортепиано. Беглость. 25 прогрессивных этюдов среднего уровня. Соч. 20 [Электронный ресурс]: ноты / К.Ф. Ле. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 60 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107015>. — Загл. с экрана.
13. Ле, К.Ф. Последовательный курс игры на фортепиано. Ритм. 25 этюдов без октав. Соч. 22 [Электронный ресурс]: ноты / К.Ф. Ле. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 48 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102518>. — Загл. с экрана.
14. Левин, И. Искусство игры на фортепиано [Электронный ресурс]: учебное пособие / И. Левин; С.Г. Денисова; Н.А. Александрова, С.Г. Денисов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107065>. — Загл. с экрана.
15. Либерман, Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е.Я. Либерман. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 240 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101620>. — Загл. с экрана.
16. Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г.Г. Нейгауз. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 264 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97097>. — Загл. с экрана.
17. Подборский, А. Взгляд из-за рояля. Записки пианиста балета [Электронный ресурс] / А. Подборский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Композитор, 2014. — 248 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/63275>. — Загл. с экрана.

18. Подборский, А. Из жизни пианиста балета [Электронный ресурс] / А. Подборский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Композитор, 2015. — 208 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/73041>. — Загл. с экрана.
19. Путь к совершенству. Диалоги, статьи и материалы о фортепианной технике [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / сост. Стуколкина С.М. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Композитор, 2007. — 392 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2865>. — Загл. с экрана.
20. Розенталь, М. Школа современного фортепианного мастерства. Упражнения для высшего развития техники [Электронный ресурс]: учебное пособие / М. Розенталь, Л. Шитте ; пер. С.Г. Денисов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 96 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97276>. — Загл. с экрана.
21. Савшинский, С.И. Пианист и его работа [Электронный ресурс]: учебное пособие / С.И. Савшинский; под ред. Л. А. Баренбойма. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 276 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103126>. — Загл. с экрана.
22. Савшинский, С.И. Работа пианиста над техникой [Электронный ресурс]: учебное пособие / С.И. Савшинский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 116 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103128>. — Загл. с экрана.
23. Сафонов, В.И. Новая формула. Мысли для учащихся и учащихся на фортепиано [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.И. Сафонов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 36 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103884>. — Загл. с экрана.
24. Слонимский, Н. Тезаурус гамм и мелодических оборотов: Справочник для композиторов и исполнителей: В 2 т. Том 2. Гаммы и арпеджио. Гармонизация [Электронный ресурс]: справочник / Н. Слонимский; пер. с англ. М.Р. Черная. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Композитор, 2016. — 136 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/73046>. — Загл. с экрана.

25. Слонимский, Н. Тезаурус гамм и мелодических оборотов: Справочник для композиторов и исполнителей: В 2 т. Том 1. Свод правил и образцов: основные последовательности [Электронный ресурс]: справочник / Н. Слонимский; пер. с англ. М.Р. Черная. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Композитор, 2016. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/73045>. — Загл. с экрана.
26. Фейнберг, С.Е. Пианизм как искусство [Электронный ресурс]: учеб. пособие / С.Е. Фейнберг. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 560 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107321>. — Загл. с экрана.

## **ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

### **Методические рекомендации по изучению учебной дисциплины для студентов**

На уроках концертмейстерского класса студент получает необходимые сведения о классификации голосов, их тесситуре, выразительности, о вокальном дыхании и правильной дикции. В процессе работы над оперным клавиром студент обязан показывать вступления солистам, знать партии в ансамблевых сценах и уметь спеть за любого действующего лица оперы. Навык пения под собственный аккомпанемент важен не только для работы с певцом, но и для более полного и правильного осмысления образной стороны произведения: пропустив «через себя» вокальную партию, концертмейстер лучше ощутит те или иные трудности фразировки, дыхания, очевиден станет темп произведения, его технические задачи.

## **ПРИЛОЖЕНИЕ 2**

### **Методические рекомендации для преподавателей**

В концертмейстерском классе, как и в классе специального фортепиано, следует ставить весь комплекс исполнительских задач. Однако, следует учесть, что партия фортепиано в аккомпанементе является не самодавлеющей, а подчиненной законам ансамблевого исполнения и вместе с тем служит не только гармонической и ритмической опорой солисту, но и способствует раскрытию содержания исполняемого произведения. Необходимо развивать у студента такие профессиональные качества концертмейстера, как умение приготовить программу в сжатые сроки с минимальным количеством репетиций. Индивидуальный план студента составляется с учетом возможности ознакомления студента с различными стилями.

Уроки по концертмейстерскому классу делятся на два вида:

- а) изучение репертуарных списков и работа над оперным клавиром;
- б) работа с певцом над концертной программой. В первом случае работа в классе ведется без участия певца, когда партию солиста исполняет сам студент, либо преподаватель.

При подготовке к зачету или экзамену выбирается концертная программа из репертуара вокалистов, работающих на кафедре в качестве иллюстраторов. Этот репертуар постоянно расширяется за счет разучивания новых произведений совместно со студентами – пианистами.

### **ПРИЛОЖЕНИЕ 3**

#### **Примерный репертуарный список для ознакомления и изучения в классе концертмейстерской подготовки.**

##### **Камерная вокальная литература**

Аренский А. «Разбитая ваза», «Счастье», «Сад весь в цвету», «В дымке тюля» и др.

Балакирев М. «Приди ко мне», Испанская песня, Грузинская песня.

Белов С. Девичьи песни.

Бетховен Л. Аделаида, Круг цветочный, цикл «К далекой возлюбленной»,  
Песня Миньоны.

Бородин а. «Для берегов отчизны дальней», Спящая княжна, Спящая княжна.

Брамс И. Ода Сафо, «Звучат нежней свирели», Напрасная серенада,  
Воскресное утро, «Тебя не видеть боле». «В зеленых ивах», «На кладбище».

Василенко С. «Ты лети, мой сон», Песня любви.

Власова А. «Фонтану Бахчисарайского дворца».

Вольф Г. «Песни Мерике».

Гаврилин В. «Русская тетрадь»,

Глинка М. Ночной зефир, цикл «Прощание с Петербургом», Ночной смотр,  
«Я помню чудное мгновенье», Адель, Победитель, К ней и др.

Глиэр Р. «О, не вплетай», «Жить! Будем жить!», «В порыве нежности», «О,  
если б, грусть»

Григ Э. Сон, Розы, В лесу, Сердце поэта, В челне, С водяной лилией,  
В челне

Даргомыжский А. Свадьба, Червяк, «Влюблен я, дева-красота», Болеро, и др.

Дебюсси К. Чудесный вечер, Колокола, Лунный свет.

Делиб Л. Болеро.

Ипполитов-Иванов М. цикл «Пять японских стихотворений».

Кабалевский Д. 10 сонетов Шекспира, Серенада .

Кочуров Ю. «Недавно обольщен», Посвящение

Левина З. «Качайтесь, качайтесь, каштаны», «Родник», «Вы куда, куда,  
ручьи».

Лист Ф. «Как дух Лауры», Лорелея, Радость и горе, Мальчик-рыбак и др.

Малер Г. Цикл «Песни странствующего подмастерья».

Метнер Н. «Лишь розы увядают», «Я вас любил», «Шепот, робкое дыханье»,  
Ночь.

Молчанов К. Вокальный цикл «Из испанской поэзии».



Мусоргский М. Забытый, Колыбельная Еремушке, Сиротка, «По-над Доном», Гопак, Песня о блохе, цикл «Детская», цикл «Песни и пляски смерти», цикл «Без солнца».

Мясковский Н. Солнце, К портрету, У родника и др.

Прокофьев С. Цикл на стихи А.Ахматовой, Гадкий утенок, В твою светлицу, Болтунья, Пять песен без слов.

Пуленк Ф. Моей гитаре, Скрипка, «Такой, как ты есть», Тореодор и др.

Равель М. Николетта, Три песни Дон Кихота.

Рахманинов С. Весенние воды, Вокализ, «Не пой, красавица», «Ночь печальна», «Отрывок из Мюссе», «Они отвечали», «Как мне больно», «У моего окна», «Здесь хорошо», «В молчаньи ночи тайной», «Я жду тебя», «Я опять одинок», «Я был у ней», «Все отнял у меня», Кольцо, Два прощания, «Вчера мы встретились», «Не может быть», На смерть чижики, романсы соч. 38.

Римский- Корсаков Н. «Редет облаков летучая гряда», «Дробится и плещет», «Звонче жаворонка», «В царство розы и вина», «Ненастный день потух» и др.

Россини Дж. Неаполитанская тарантелла, Приглашение.

Свиридов Г. Цикл на слова С.Есенина «У меня отец крестьянин», цикл на слова Р. Бернса, Зимняя дорога, «Подъезжая под Ижоры», Осень, «Как яблочко румян», «Мне не жаль» и др.

Сибелиус Я. «Девушка пришла домой с прогулки», Черные розы.

Стравинский И. Весна монастырская.

Танеев С. «Бьется сердце беспокойное», Сталактиты, Фонтаны, Маска, Менуэт, «В дымке-невидимке», «Пусть отзвучит», «Свет восходящих звезд» и др.

Фалья М. де. Семь испанских народных песен, «Сад мой».

Хачатурян А. Романс Нины из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад».

Чайковский П. «Нет, только тот, кто знал», «Я ли в поле», «Забыть так скоро», «Благословляю вас, леса», «В эту лунную ночь», «День ли царит», Серенада Дон Жуана, «Слеза дрожит», «Кабы знала я», «Хотел бы в единое слово»,

«Нам звезды кроткие сияли», «То было раннею весной», «Я вам не нравлюсь», «Ночи безумные». Ночь, «Мы сидели с тобой», «Не спрашивай», «Корольки», Флорентийская песня, «Снова, как прежде, один» и др.

Шапорин Ю. Заклинание, Испанская пснся.

Шоссон С. Время сирени, Колибри

Шостакович Д. Цикл песен на слова Е.Долматовского, Испанские песни, цикл «Сатиры» на стихи С.Черного, цикл «Из еврейской народной поэзии», романсы на стихи А.Ахматовой.

Штраус Р. Посвящение, «День всех усопших», Серенада.

Шуберт Ф. Цикл «Прекрасная мельничиха», цикл «Зимний путь», Утренняя серенада, Баркарола, Форель, Лесной царь, Скиталец, Приют, Песня Маргариты, Весной.

Шуман Р. Цикл «Любовь поэта», цикл «Любовь и жизнь женщины», цикл «Мирты», Два гренадера, Весенняя ночь, «Я не сержусь».

### **Арии и отрывки из опер, кантат, ораторий.**

Бах И.С. Кантата №21: ария «Слезы, стоны», кантата №106: «В твою десницу», ария альты из «Магнификата» и др.

Бизе Ж. Опера «Кармен»: Сегидилья, цыганская песня, ария Хозе, Куплеты Эскамильо, ария Микаэлы., опера «Искатели жемчуга»:ария Лейлы, ария Надира.

Бородин А. Опера «Князь Игорь»: ария князя Игоря, песня Галицкого, ария Кончака, ариозо Ярославны, каватина Владимира.

Верди Дж. Опера «Риголетто»: баллада и песенка Герцога, ария Джильды, ария Риголетто, опера «Травиата»: ария Виолетты, Опера «Дон Карлос»: ария Филиппа, ария Эболи, опера «Аида»: ария Аиды, Ария Радамеса, опера «Сила судьбы»: две арии Леоноры, опера «Трубадур»: ария Азучены, ария Манрико, ария Графа ди-Луна, ария Леоноры.

Глинка М. Опера «Руслан и Людмила»: ария Руслана, каватина Людмилы, рондо Фарлафа, ария Ратмира, опера «Иван Сусанин»: каватина и рондо Антонида, ария Вани, ария Сусанина.

Глиэр Р. Ария Шахсенем.

Гуно Ш. Опера «Фауст»: куплеты и серенада Мефистофеля, каватина Валентина, каватина Фауста, ария Маргариты.

Даргомыжский А. Опера «Русалка»: ария Мельника, ария Русалки, каватина Князя, опера «Каменный гость»: две песни Лауры.

Дебюсси К. Ария Лии из оперы «Блудный сын».

Держинский И. Ария Аксиньи из оперы «Тихий Дон».

Леонковалло Р. Опера «Паяцы»: пролог, ариозо Канио, баллада Недды, дуэт Сильвио и Недды.

Масканьи П. Ария Сантуцци из оперы «Сельская честь»,

Массне Ж. Опера «Манон»: ария Манон, ариозо де Грие, опера «Вертер»: ария Вертера, Слезы Шарлоты.

Мейтус Ю. Ария Любы Шевцовой из оперы «Молодая гвардия».

Моцарт В. Опера «Свадьба Фигаро»: две арии Фигаро, две арии Керубино, ария Графини, опера «Дон Жуан»: две арии Лепорелло, опера «Волшебная флейта»: ария царицы Ночи.

Мусоргский М. Опера «Борис Годунов»: монолог Бориса, песня Варлаама, рассказ Пимена, сцена Марины и Самозванца, опера «Хованщина»: гадание Марфы, опера «Сорочинская ярмарка»: думка Параси, песня Хиври.

Прокофьев С. Опера «Война и мир»: ария князя Андрея, ария Кутузова, ария Наташи, кантата «Александр Невский»: песня Девушки.

Пуччини Дж. Опера «Чио-Чио-сан»: две арии Баттерфляй, опера «Богема»: вальс Мюзеты, соло Мими, опера «Тоска»: две арии Тоски, ария Каварадоси.

Рахманинов С. Опера «Алеко»: каватина Алеко, сцена у люльки, рассказ Старика.

Римский-Корсаков Н. Опера «Царская невеста»: ария Грязного, две арии Марфы, ария Собакина, ария Лыкова, сцена Любаши и Грязного, опера «Снегурочка»: ария и ариозо Снегурочки, 3-я песня Леля, каватина Берендея, опера «Садко»: песня Варяжского гостя, песня Веденецкого гостя, ария Любавы, колыбельная Волховы, ария Садко.

Россини Дж. Опера «Севильский цирюльник»: серенада Альмавивы, каватина Фигаро, каватина Розины, ария Базилио, ария Бартоло.

Рубинштейн А. Опера «Демон»: две арии Демона, опера «Нерон»: Эпиталама.

Сен-Санс К. Опера «Самсон и Далила»: три арии Далилы.

Танеев С. Ария Клитемнестры из оперы «Орестея».

Хренников Т. Ария Натальи из оперы «В бурю».

Чайковский П. Опера «Евгений Онегин»: ария Ольги, сцена письма, ария и ариозо Ленского, ария и ариозо Онегина, ария Гремина, заключительная сцена, опера «Иоланта»: ариозо Иоланты, ариозо Роберта, ария Рене, опера «Мазепа»: ария Мазепы, ария Марии, ария Иоанны из оперы «Орлеанская дева», опера «Чародейка»: две арии Кумы, ария Князя, ариозо Княгини, опера «Пиковая дама»: две арии Германа, две арии Лизы, ария Елецкого, баллада Томского.

Шебалин В. Опера «Укрощение строптивой»: ария Катарини, дуэт Петруччио и Катарини.

Шостакович Д. Две арии Катерины из оперы «Катерина Измайлова».