

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»
Кафедра специального фортепиано

Принято Ученым советом АГК
Протокол №12 от 05 сентября 2021 г.

Утверждаю
Ректор Астраханской
государственной консерватории


А.В. Мостыканов



Е.С. Винокурова

Рабочая программа учебной дисциплины
«Исполнительская интерпретация»
Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
(уровень бакалавриата)
Профиль «Фортепиано»

Астрахань

2021

Содержание

Наименование раздела

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
4. Структура и содержание дисциплины
5. Организация контроля знаний
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

ПРИЛОЖЕНИЕ

Методические рекомендации для преподавателя

Методические рекомендации для студента

1. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины «Исполнительская интерпретация» является воспитание высококвалифицированных музыкантов, обладающими способностью критически оценивать интерпретацию музыкальных произведений разными исполнителями, определять стилевые отличия в интерпретации, что необходимо для дальнейшей самостоятельной работы в области музыкально-исполнительской деятельности.

Задачами дисциплины являются расширение музыкального кругозора студентов в процессе освоения различных образцов исполнительской интерпретации, формирование способности аудиального анализа исполнительских интерпретаций и умения определять особенности исполнительской трактовки композиторских текстов.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины «Исполнительская интерпретация» обучающийся должен **знать**:

- основные особенности формирования исполнительской интерпретации;
- творческие аспекты деятельности интерпретатора;
- характерные черты интерпретации сочинений разных стилей, форм и жанров;

Обучающийся должен **уметь**:

- проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций одного и того же произведения различными пианистами;
- анализировать исполнительские концепции выдающихся мастеров пианизма;
- применять полученные знания в процессе собственной работы над музыкальным произведением с целью создания стилистически достоверной интерпретации;

Обучающийся должен **владеть** методами анализа различных интерпретаций, культурой работы над нотным текстом, навыками

стилистически грамотного исполнения музыкального произведения, искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, искусством фразировки, артикуляцией, штрихами, динамикой в целях создания художественного образа, разнообразными техническими приемами игры на инструменте;

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих общепрофессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<p>ПКО-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.</p>	<p><i>Знать:</i> – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;</p>
	<p><i>Уметь:</i> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения,</p>
	<p>воплощать его в звучании музыкального инструмента;</p>
	<p><i>Владеть:</i> – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.</p>

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины 108 часов, из них 72 часа аудиторных (36 – лекционные занятия, 36 – практические занятия), 36 часов для самостоятельной работы. Время изучения – 7 – 8 семестры. Формы итогового контроля знаний: зачет – 8 семестр.

4. Структура и содержание дисциплины

Тематический план учебной дисциплины

№ № тем	Наименование тем	Количество часов	
		Лекции	Практич занятие
1	Интерпретология как наука о музыкальном исполнительстве	2	2
2	Свобода и обусловленность в музыкально-исполнительском творчестве	2	
3	Интерпретация как выявление содержания музыкального произведения	2	
4	Проблемы организации музыкальной формы как процесса.	2	
5	Проблемы исполнительского интонирования	2	2
6	Интерпретация музыки эпохи Барокко. Французские клавесинисты. И.С. Бах. Г.Ф. Гендель. Д. Скарлатти.	4	2
7	Интерпретация музыки композиторов венской классической школы. Й. Гайдн. В. А. Моцарт.	2	2
8	Интерпретация музыки Л. ван Бетховена.	2	4
9	Интерпретация музыки Ф. Шуберта	2	2
10	Интерпретация музыки Р. Шумана	2	2
11	Интерпретация музыки Ф. Шопена	2	4
12	Интерпретация музыки Ф. Листа	2	2
13	Интерпретация музыки И. Брамса.	2	2
14	Русская фортепианная музыка. П. Чайковский. С. Рахманинов.	2	4
15	Интерпретация фортепианной музыки А.Скрябина.	2	2
16	Интерпретация зарубежной музыки первой половины XX века. К. Дебюсси. М. Равель.	2	2
17	Интерпретация музыки С. Прокофьева, Д. Шостаковича	4	2
18	Зачет		2
	Итого 72 часа	36	36

Календарный план 7 семестр

№ недели	Название темы	Лекция	Практич. Занятие
1	Интерпретология как наука о музыкальном исполнительстве	2	
2	Интерпретология как наука о музыкальном		2

	исполнительстве		
3	Свобода и обусловленность в музыкально-исполнительском творчестве	2	
4	Интерпретация как выявление содержания музыкального произведения	2	
5	Проблемы организации музыкальной формы как процесса.	2	
6	Проблемы исполнительского интонирования	2	
7	Проблемы исполнительского интонирования		2
8	Интерпретация музыки эпохи Барокко. Французские клавесинисты. И.С. Бах.	2	
9	Интерпретация музыки эпохи Барокко.		2
10	Интерпретация музыки эпохи Барокко. Г.Ф. Гендель. Д. Скарлатти.		2
11	Интерпретация музыки композиторов венской классической школы. Й. Гайдн, В.А. Моцарт.	2	
12	Интерпретация музыки композиторов венской классической школы. Й. Гайдн, В. А. Моцарт.		2
13	Интерпретация музыки Л. ван Бетховена.	2	
14	Интерпретация музыки Л. ван Бетховена.		2
15	Интерпретация музыки Л. ван Бетховена.		2
16	Интерпретация музыки Ф. Шуберта	2	
17	Интерпретация музыки Ф. Шуберта		2
18	Итоговое занятие: сравнительный анализ разных интерпретаций		2
	Итого	18	18

Календарный план 8 семестр

№ недели	Название темы	Лекция	Практич. Занятие
1	Интерпретация музыки Р. Шумана	2	
2	Интерпретация музыки Р. Шумана		2
3	Интерпретация музыки Ф. Шопена	2	
4	Интерпретация музыки Ф. Шопена		2

5	Интерпретация музыки Ф. Шопена		2
6	Интерпретация музыки Ф. Листа	2	
7	Интерпретация музыки Ф. Листа		2
8	Интерпретация музыки И. Брамса.	2	
9	Интерпретация музыки И. Брамса.		2
10	Русская фортепианная музыка. П. Чайковский, С. Рахманинов.	4	
11	Русская фортепианная музыка. С. Рахманинов, П. Чайковский.		2
12	Интерпретация фортепианной музыки А.Скрябина.	2	
13	Интерпретация фортепианной музыки А.Скрябина.		2
14	Интерпретация зарубежной музыки первой половины XX века. К. Дебюсси, М. Равель.	2	
15	Интерпретация зарубежной музыки первой половины XX века. М. Равель, К. Дебюсси.		2
16	Интерпретация музыки С. Прокофьева, Д. Шостаковича.	2	
17	Интерпретация музыки С. Прокофьева, Д. Шостаковича.		2
	Итого	18	18

ЗАОЧНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

Дисциплина изучается на 4 курсе в 7 и 8 семестрах. Объем дисциплины 8 часов аудиторных занятий (6 часов в 7 семестре, 2 часа в 8 семестре), из них лекционных 4 часа – практических 4 часа. Зачет – 8 семестр

Тематический план учебной дисциплины

№ № тем	Наименование тем	Количество часов	
		Лекции	Практич занятие
1	Интерпретология как наука о музыкальном исполнительстве. Свобода и обусловленность в музыкально-исполнительском творчестве	1	1
2	Интерпретация как выявление содержания музыкального произведения. Проблемы организации музыкальной формы как процесса.	2	
3	Проблемы исполнительского интонирования	1	1

4	Вопросы интерпретации сочинений разных стилей и направлений		2
		Всего 8 часов	4

ПРОГРАММА-КОНСПЕКТ

1. Интерпретология как наука о музыкальном исполнительстве

Понятие «интерпретация» в широком значении слова. Понятия «исполнение» и «исполнительская интерпретация». Роль исполнителя как посредника между композитором и слушателем. Творческая сторона исполнительской деятельности музыканта. Отношение композитора к интерпретации его сочинений.

Возникновение исполнительства как профессионального вида деятельности. Исполнительство в XVIII и XIX веках. Импровизационность в исполнении. Современное исполнительство.

Нотный текст как основная информация о замыслах композитора. Исторические этапы формирования нотной записи. Нотный текст как определенный код (шифр). Нотная запись произведения и исполнительская реализация музыки (семантика и герменевтика). Художественно-образное истолкование музыкального произведения.

Историческая изменчивость интерпретаций. Вариантная множественность трактовок одного музыкального произведения разными исполнителями как закономерность музыкально-исполнительского творчества. Сравнительный анализ интерпретаций начала XX века и современных аудиозаписей.

2. Свобода и обусловленность в музыкально-исполнительском творчестве

Понимание художественной необходимости как системы ограничений. Объективные и субъективные факторы в понятии «художественная необходимость»: объективные данные нотного текста, фиксирующие аспекты композиторского замысла и субъективная исполнительская

художественно-образная концепция (гипотеза, толкование, версия) понимания музыкального произведения.

Музыкально-исполнительская свобода и ее понимание в разные исторические периоды. Проблема возможной меры свободы в свете стилевой обусловленности произведения. Психологическая основа свободы – уверенность, поэтому свободу можно понимать, как способность исполнителя осуществлять все, что задумано. Концертно-исполнительский акт как процесс. Функции преднамеренного и непреднамеренного начал в музыкально-исполнительском акте. Типы концертного воплощения исполнительского замысла. Воздействие психологических установок на соотношение преднамеренных и импровизационных элементов в концертном выступлении.

3. Интерпретация как выявление содержания музыкального произведения

Вопросы трактовки музыкального содержания. Художественный образ музыкального произведения – особый способ обобщения жизненных впечатлений через единичное, конкретное, типичное, единство содержания и формы. Роль музыкального мышления исполнителя в интерпретации смысла музыки. Результат деятельности музыкального мышления – познание художественного смысла, содержания, выраженного в акустических материальных формах. Процесс формирования интерпретационного замысла. Музыкальные и немусикальные прообразы. Использование многоуровневых связей музыкальных ритмов, фактуры, интонаций с двигательными, зрительными и осязательными ощущениями и представлениями как метод освоения содержания музыки.

4. Проблемы организации музыкальной формы как процесса.

Проблемы организации логичного развёртывания звукового процесса во времени. Понятие музыкальной формы. Процессуальность как одна из основных особенностей музыкального исполнения. Психологические особенности фортепианно-исполнительского структурирования и

формообразования. Архитектоническое чувство как основа логичного выстраивания музыкальной формы как процесса. Ритмические закономерности при создании целостной формы. Соотношение метрической пульсации и крупных ритмических построений. Горизонтальное мышление – охват целостной формы. Чувство темпа как способность ощущать скорость развертывания и изменения скорости звукового потока. Принципы выбора темпа как стилевая проблема. Авторские указания темпа. Метроритмические закономерности в музыке разных стилей (барокко, венская классика, романтизм, музыка XX века, авангардные стили).

5. Проблемы исполнительского интонирования

Проблема интонирования как осмысленной реализации музыкального текста. Интонирование является «образно-интонационной» формой мышления человека. Искусство пианизма является одной из высших интеллектуальных культур интонационно-тембрового исполнительства и требует тончайшей слуховой культуры. Проблемы интонирования при игре на клавишных инструментах (клавесин, фортепиано). Преодоление ударной природы звукоизвлечения на фортепиано. Значение ощущения выразительности, напряженности и сопряженности интервалов. Интервал как одно из первичных выразительных единств. Закономерности интонирования мелодии. Средства исполнительского интонирования (звук, тембр, агогика, темп, артикуляция, уровень громкости качественной стороны динамической нюансировки, использование педалей).

Переинтонирование - синтез старых и новых интонаций, перевод старых интонаций в новый смысловой контекст. Творчество в области интонирования. Проблемы современного интонирования музыки прошедших эпох. Сравнительный анализ особенностей интонирования в различных исполнительских интерпретациях.

6 . Интерпретация музыки эпохи Барокко. И.С. Бах. Г.Ф. Гендель. Д. Скарлатти.

Проблемы содержания и стиля музыки эпохи Барокко. Светские и религиозные прообразы содержания клавирной музыки. Музыкальная риторика и теория аффектов – интонационные формулы как знак содержания. Основные исполнительские задачи: соотношение рационального и эмоционального в интерпретации; чувство меры как один из важных эстетических принципов начала XVIII века, отличающим искусство эпохи барокко от музыки последующих эпох. Вопрос инструментария эпохи Барокко и реализации звуковых задач на современном фортепиано. Стилиевые аспекты интерпретации (создание целостной формы, исполнение полифонии, артикуляция, ритм, тембры, динамика, орнаментика).

Интерпретация музыки И.С. Баха. Проблемы осознания образного содержания музыки И.С. Баха. Особенности клавирного стиля Баха. Проявление художественных традиций эпохи Барокко в стилиевых особенностях музыкального языка (жанровые прообразы, риторические фигуры, особенности структуры произведений, исполнительские приёмы). Изучение текста сочинений И.С. Баха (уртекст и редакции). Архитектонические задачи интерпретации музыки Баха. Вопросы интонирования, фразировки, акцентуации и артикуляции, выбор темпа, соответствующего стилю. Расшифровка мелизмов. Выдающиеся интерпретаторы музыки И.С. Баха.

Интерпретация клавирных сочинений Генделя. Черты общности и различия стилей И.С. Баха и Г.Ф. Генделя. Особенности фактуры, структуры и тематизма пьес из сюит Генделя. Импровизационность как характерная черта стиля Генделя.

Интерпретация клавирных сонат Д. Скарлатти. Своеобразие стиля Скарлатти, особенности содержательной стороны музыки.

7.Интерпретация музыки композиторов венской классической школы. Й. Гайдн. В. А. Моцарт.

Особенности венского классицизма как метода и стиля музыкального творчества. Эстетические и философские установки венского классицизма. Содержательная сфера музыки венских классиков. Преобладание рационального начала (стремление к ясности мысли и совершенству формы, логичности, объективности, обобщенности в отражении действительности). Формирование сонатно-симфонического мышления.

Интерпретация музыки Й. Гайдна. Отражение в стиле сонат процесса перехода со старинных клавиров на фортепиано. Содержательные аспекты клавирной музыки Гайдна. Черты индивидуальности мышления композитора. Проблемы звукового колорита. Ритм как основа уравновешенности формы. Стилиевая роль артикуляции. Динамика и динамические контрасты. Смысл орнаментики. Использование педали.

Интерпретация музыки В.А. Моцарта. Черты общности и различия стилей Моцарта и Гайдна. Особенности образного содержания в фортепианных сочинениях Моцарта. Поэтический реализм. Новаторство Моцарта. Жанровые истоки тематизма в фортепианной музыке Моцарта. Оперные, оркестровые, танцевальные прообразы. Звуковые и ритмические выразительные средства (динамика, агогика, темпы, педаль). Проблемы естественного интонирования. Вопросы «хорошего вкуса» при исполнении сочинений галантной эпохи. Организация целостной формы. Virtuозные задачи. Интерпретаторы фортепианных сочинений Моцарта.

8.Интерпретация музыки Л. ван Бетховена.

Основные черты содержательных концепций музыки Бетховена в целом и фортепианных сочинений в частности. Симфонизм как основная черта творческого метода. Особенности фортепианного стиля Бетховена в контексте венской классики. Новизна трактовки возможностей фортепиано: певучее интонирование, оркестровая трактовка фортепиано (тембры, регистры), масштабы динамических оттенков, педализация. Эволюция фортепианного стиля Бетховена. Проблемы интерпретации сочинений

раннего, среднего и позднего периодов творчества. Интерпретаторы фортепианных сочинений Бетховена.

9. Интерпретация музыки Ф. Шуберта

Шуберт как первый представитель романтического направления в музыке. Особенности содержания фортепианной музыки Шуберта: лирико-психологическая направленность содержания, преобладание созерцательности, а не действенного, активного начала. Переплетение черт классицизма и романтизма как характерная черта стиля. Симфонизм Шуберта имеет монологический характер, что проявляется в вариационных методах развития. Песенность как одна из основных стилевых особенностей фортепианного стиля. Значение танцевальных прообразов тематизма. Проблемы охвата крупных сонатных форм. Задачи интерпретации пьес Шуберта. Особенности фактурного оформления фортепианной музыки и проблемы исполнения фактуры.

10. Интерпретация музыки Р. Шумана

Проявление типичных жанровых, тематических, формообразующих, фактурных, ритмических, тонально-гармонических особенностей романтизма в стиле Шумана. Характерные содержательные аспекты музыки Шумана. Театральность как художественный приём. Значение программности как отражения связи литературных и музыкальных образов для понимания смысла музыкального содержания. Особенности структуры крупных сочинений. Новаторство в трактовке звуковых и технических возможностей фортепиано. Исполнительские задачи при интерпретации сочинений различных форм и жанров (циклы миниатюр, сюиты, сонаты, вариации). Интерпретаторы фортепианной музыки Шумана

11. Интерпретация музыки Ф. Шопена

Стилевые истоки музыкального языка Шопена. Соединение романтической яркости выражения эмоций с классической организованностью мышления. Содержание сочинений охватывает широкий круг самых различных образов, включающих как сферу лирики, так и сферу

героики, драмы и трагедии. Использование различных жанров, прежде всего танцевальных (вальс, мазурка, полонез) для создания обобщенной программности. Оригинальная, в высшей степени виртуозная и выразительная фактура. Исполнительские задачи при интерпретации сочинений разных форм и жанров (сонаты, баллады, скерцо, ноктюрны, полонезы, мазурки, этюды, вальсы, концерты, прелюдии, пьесы). Крупные интерпретаторы музыки Шопена.

12. Интерпретация музыки Листа

Стилевые черты фортепианной музыки Листа (отражение основных черт романтизма, влияние венгерской, французской, немецкой и итальянской художественных культур). Особенности содержания и эмоционального тонуса музыки в сочинениях разных периодов творчества. Программность как отражение музыкального мышления Листа. Монотематизм. Новаторство Листа в области фактуры и трактовки выразительных возможностей фортепиано. Виртуозные трудности, связанные с особой сложностью фактуры. Интерпретаторы музыки Листа.

13. Интерпретация музыки И. Брамса.

Взаимодействие классических и романтических тенденций как одна из ведущих особенностей стиля Брамса. Соединение продуманной классической формы с романтической музыкальной выразительностью и характерным для индивидуального стиля музыкальным языком. Оркестральность фактуры, использование приемов мотивной разработки и полифонического развития тем. Главные задачи интерпретации фортепианных сочинений Брамса.

14. Русская фортепианная музыка. П. Чайковский. С. Рахманинов.

Образный мир фортепианных сочинений Чайковского связан с психологической лирикой и отражением тонких оттенков душевных переживаний людей. Проявление реалистичности мышления Чайковского. Основные черты фортепианного стиля Чайковского. Особенности содержания и стиля определяют сложность интерпретации фортепианной музыки Чайковского. Вопросы звукового колорита и исполнения фактуры.

Создание архитектурной цельности формы. Крупные интерпретаторы музыки Чайковского.

Фортепианная музыка была подлинной стихией Рахманинова. Образное содержание фортепианных произведений в целом входит в русло русского романтизма. Особой чертой содержания музыки Рахманинова является поэтичность выражения эмоциональных переживаний и личностный оттенок музыкального высказывания. Характерные особенности фортепианного стиля связаны с исполнительской деятельностью композитора. Характерные черты стиля Рахманинова. Проблемы исполнения фортепианных сочинений Рахманинова. Крупные интерпретаторы фортепианной музыки Рахманинова.

15. Интерпретация фортепианной музыки А. Скрябина

Особенности содержания и стиля сочинений разных периодов творчества. Три периода – ранний (до 1903 года), средний и поздний. Ранний период – связи с романтической музыкой середины и конца XIX века. Образная сфера музыки связана с отражением тонких оттенков эмоциональных состояний. Средний и поздний периоды творчества Скрябина (1903-1910) отличаются дерзким музыкальным новаторством в области композиторской техники. Содержание этих сочинений приобретает черты мистицизма, возникают образы огня. Исполнительские задачи при интерпретации фортепианных сочинений Скрябина. Крупные интерпретаторы фортепианной музыки Скрябина.

16. Интерпретация зарубежной музыки первой половины XX века.

К. Дебюсси. М. Равель.

Особенности образного содержания фортепианной музыки Дебюсси: программные названия как намёк на прообраз, поэтическое отношение к окружающему миру, тонкость эмоционального состояния. Новизна фортепианного стиля Дебюсси. Особенности новой трактовки фортепианной выразительности: звуковой колорит, педализация,

изобразительные технические приёмы в фактуре. Задачи интерпретации фортепианных сочинений Дебюсси.

Содержание фортепианной музыки Равеля отражает присущую французской музыке склонность к созданию образной характерности, что проявляется в программности, использовании поэтических эпитафов, танцевальных прообразов. В ранних сочинениях заметны связи с импрессионизмом. Поздние сочинения отражают тенденцию к неоклассицизму. Задачи интерпретации сочинений разных периодов творчества

17. Интерпретация музыки С. Прокофьева, Д. Шостаковича

Особенности содержания и стиля фортепианных сочинений Прокофьева (национальный русский колорит, сочетание созерцательной лирики и гротеском и юмором, эпичность и сказочность, психологизм). Вопросы звукового колорита, динамики и пианистической техники. Интерпретаторы фортепианной музыки Прокофьева.

Содержание фортепианной музыки Шостаковича разных периодов творчества охватывает множество характерных жизненных ситуаций. Гротеск, юмор, игра и шутка сочетаются с философскими обобщениями, остро выраженной скорбью и суровым драматизмом. Основные задачи интерпретации ранних и поздних сочинений Шостаковича. Создание звуковой характерности, владение точной артикуляцией, владение богатой тембровой палитрой для оркестровки фортепианной фактуры.

5. Организация контроля знаний

Проверка качества усвоения знаний в течение учебного процесса проводится в форме дискуссионного обсуждения темы лекции. На дневном отделении Итоговая аттестация на дневном и заочном отделениях проводится на зачете в 8 семестре. В зачетные требования входят вопросы по теоретической части содержания курса. Практическая часть зачета заключается в сравнительном анализе разных интерпретаций.

Вопросы к зачету по предмету «Исполнительская интерпретация».

1. Содержание понятий «интерпретация» и «исполнение».
2. Исполнительская интерпретация в историческом аспекте.
3. Особенности нотного текста как объективной основы интерпретации.
4. Исполнительская интерпретация как выявление содержания музыкального произведения (герменевтика).
5. Художественно-образное истолкование музыкального произведения как творческий аспект деятельности интерпретатора.
6. **Свобода и обусловленность в музыкально-исполнительском творчестве. Особенности протекания исполнительского процесса (взаимодействие преднамеренного и непреднамеренного начал)**
7. Исполнительская организация формы как процесса (метроритм и архитектурное мышление исполнителя).
8. Фортепианно-исполнительское интонирование как проблема интерпретации.

«**Зачтено**» выставляется в том случае, когда студент показывает достаточно ясные представления о содержании изучаемого материала, разбирается в теоретических вопросах курса, умеет применять полученные знания на практике, использует не только основную, но и дополнительную литературу.

«**Не зачтено**» выставляется в том случае, когда студент не выполнил перечисленные выше требования к качеству усвоения изучаемого материала.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Для проведения занятий по исполнительской интерпретации используется аудитория №35 (пианино «Петроф» - 1шт., доска ученическая – 1шт., стол – 9шт., стул – 21шт). Библиотека имеет абонемент и читальный зал, где представлена необходимая литература и нотные издания. Фонотека

обладает достаточным фондом аудиозаписей и звукотехническим оборудованием.

Специальное программное обеспечение для лиц с ОВЗ:

Microsoft Windows 10,

Специальные возможности:

Экранная лупа, Экранная диктор, Дисплей, Размер курсора и указателя мыши, Цветные фильтры, Высокая контрастность.

*Доступ к информационным
и библиографическим ресурсам в сети*

Интернет для каждого обучающегося с ограниченными возможностями здоровья обеспечен предоставлением ему учебного и методического материала в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для обучающихся с нарушениями зрения:

в печатной форме
увеличенным шрифтом; в форме
электронного документа;

в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями слуха:

в печатной форме;
в форме электронного
документа; в форме
аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями опорно-
двигательного аппарата: в печатной форме;

в форме электронного документа; в форме аудиофайла.

Сантехнические кабины, зрительские места в зале, система звуковой поддержки инвалидов.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Основная:

1. Либерман, Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е.Я. Либерман. — Электрон. дан.

— Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 240 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101620>. — Загл. с экрана.

2. Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г.Г. Нейгауз. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 264 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97097>. — Загл. с экрана.

3. Савшинский, С.И. Пианист и его работа [Электронный ресурс]: учебное пособие / С.И. Савшинский; под ред. Л. А. Баренбойма. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 276 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103126>. — Загл. с экрана.

4. Черни, К. О верном исполнении всех фортепианных сочинений Бетховена [Электронный ресурс]: учебное пособие / К. Черни; пер. С нем. Зубов Д.Е. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2011. — 128 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2011>. — Загл. с экрана.

Дополнительная:

1. Алексеев, А.Д. История фортепианного искусства. В 3-х частях. [Электронный ресурс]: учебник / А.Д. Алексеев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 288 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99792>. — Загл. с экрана.

2. Алексеев, А.Д. Методика обучения игре на фортепиано [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.Д. Алексеев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 280 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103129>. — Загл. с экрана.

3. Гаккель, Л.Е. Фортепианная музыка XX века [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.Е. Гаккель. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 472 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99381>. — Загл. с экрана.

4. Денисов, С.Г. Школа игры на фортепиано. Практическое пособие для домашних занятий [Электронный ресурс]: учебное пособие / С.Г. Денисов. —

Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/45930>. — Загл. с экрана.

5. Казачков, Б.С. Типология пьес «Хорошо темперированного клавира» И.С. Баха [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Б.С. Казачков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Композитор, 2013. — 104 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/70193>. — Загл. с экрана.

6. Ле, К.Ф. Последовательный курс игры на фортепиано. Алфавит. 25 очень легких этюдов. Соч.17. Прогресс. 25 легких этюдов. Соч.24: Ноты [Электронный ресурс]: ноты / К.Ф. Ле. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 72 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99167>. — Загл. с экрана.

7. Ле, К.Ф. Последовательный курс игры на фортепиано. Беглость. 25 прогрессивных этюдов среднего уровня. Соч. 20 [Электронный ресурс]: ноты / К.Ф. Ле. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 60 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107015>. — Загл. с экрана.

8. Ле, К.Ф. Последовательный курс игры на фортепиано. Ритм. 25 этюдов без октав. Соч. 22 [Электронный ресурс]: ноты / К.Ф. Ле. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 48 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102518>. — Загл. с экрана.

9. Левин, И. Искусство игры на фортепиано [Электронный ресурс]: учебное пособие / И. Левин; С.Г. Денисова; Н.А. Александрова, С.Г. Денисов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107065>. — Загл. с экрана.

10. Розенталь, М. Школа современного фортепианного мастерства. Упражнения для высшего развития техники [Электронный ресурс]: учебное пособие / М. Розенталь, Л. Шитте ; пер. С.Г. Денисов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 96 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97276>. — Загл. с экрана.

11. Савшинский, С.И. Работа пианиста над техникой [Электронный ресурс]: учебное пособие / С.И. Савшинский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 116 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103128>. — Загл. с экрана.
12. Фейнберг, С.Е. Пианизм как искусство [Электронный ресурс]: учеб. пособие / С.Е. Фейнберг. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 560 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107321>. — Загл. с экрана.
13. Шитикова, Р.Г. Русская фортепианная соната 1920-х годов в художественном контексте эпохи [Электронный ресурс]: учебное пособие / Р.Г. Шитикова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 268 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97089>. — Загл. с экрана.

ПРИЛОЖЕНИЕ

1. Методические рекомендации для преподавателей

Данная рабочая учебная программа разработана с учетом современных требований, предъявляемых к уровню подготовки специалиста с высшим образованием. В своих фундаментальных основах курс «Исполнительская интерпретация» сохраняет преемственные связи с предшествующим периодом развития фортепианного искусства. Это определяет использование апробированных принципов и методов воспитания пианиста, а также обращение к богатой литературе по проблемам фортепианного искусства, созданной в течение XX века.

Современные условия деятельности музыканта-профессионала и проблемы профессиональной самореализации ставят перед пианистом задачу постоянной переквалификации. Сегодня специалист должен иметь научное мышление и уметь применять свои знания в условиях практической работы – исполнительской и педагогической. Кроме того, современный специалист должен уметь работать с методической литературой, научиться составлять конспекты, обобщать полученную информацию, готовить устные и письменные доклады.

Курс «Исполнительская интерпретация» имеет многосторонние связи со специальными и общепрофессиональными дисциплинами учебного плана, что позволяет осуществлять системный подход в обучении. Основные разделы курса предполагают использование знаний и навыков, полученных на уроках специальности, истории фортепианного искусства, теории и истории музыки, анализа музыкальных произведений. Большое значение в формировании исполнительского мышления имеют знания по философии, общей и музыкальной психологии. Поэтому все темы курса позволяют осуществлять межпредметные связи.

В список литературы включен далеко не полный перечень методических источников, так как едва ли возможно ввести в программу всё богатство методической, мемуарной и теоретической литературы,

имеющейся в нашем распоряжении. В основной список внесены только самые необходимые книги и сборники. Дополнительный список позволяет охватить более широкий круг литературы. Естественно, что оба эти списка должны постоянно расширяться и корректироваться. Может использоваться музыковедческая литература, книги по истории и теории фортепианного искусства, регулярно должна вводиться новая литература по фортепианному исполнительству.

2. Методические рекомендации для студентов

В рабочей учебной программе отражены основные линии содержания дисциплины «Исполнительская интерпретация». Этот материал должен быть обязательно усвоен студентами в процессе изучения дисциплины. Программа-конспект дает схематичное изложение содержания каждой темы. Вместе с тем, каждый раздел программы и особенно списка литературы может быть расширен и дополнен по собственной инициативе студента. В значительной мере все темы программы связаны с собственной исполнительской работой студента в классе по специальности, а также позволяют использовать информацию из курса истории исполнительского искусства.

Самостоятельная работа студента с рекомендованной литературой является одной из важных форм повышения профессионального уровня музыканта. В списке основной литературы приведен только необходимый минимум источников. Дополнительная литература несколько расширяет этот перечень. Желательно, чтобы студент по собственной инициативе использовал не только методическую, мемуарную и теоретическую литературу, созданную за время существования фортепианного искусства, но и электронные источники.