

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»
Кафедра специального фортепиано

Принято Ученым советом АГК
Протокол №12 от 05 июля 2021 г.

Утверждаю
Ректор Астраханской
государственной консерватории



Е.С. Винокурова
Л.Б. Леонтьева

Рабочая программа учебной дисциплины
«Изучение педагогического репертуара»

Направление подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

(уровень бакалавриата)

Профиль «Фортепиано»

Астрахань

2021

Содержание

Наименование раздела

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
4. Структура и содержание дисциплины
5. Организация контроля знаний
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

ПРИЛОЖЕНИЕ

Методические рекомендации для преподавателя

Методические рекомендации для студента

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Целью дисциплины «Изучение педагогического репертуара» является освоение обширного фортепианного репертуара, необходимого для самостоятельной деятельности выпускника в качестве преподавателя в учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей - детских школах искусств, музыкальных школах.

Задачами дисциплины является практическое изучение репертуарного комплекса, состоящего из полифонических произведений, сочинений крупной формы, этюдов, разнообразных пьес и фортепианных ансамблей различных стилей.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен обладать профессиональными и общепрофессиональными компетенциям в области педагогической деятельности:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
<p>ПКО-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.</p>	<p><i>Знать:</i> – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;</p> <p><i>Уметь:</i> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения,</p>

	воплощать его в звучании музыкального инструмента; <i>Владеть:</i> – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
ПК-2 Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий.	<i>Знать:</i> – сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства;
	<i>Уметь:</i> – формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта;
	<i>Владеть:</i> – навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Курс обучения – 2, 3, семестры 3 - 6. Общий объем дисциплины – 180 часов, из них 72 часа – аудиторная работа (индивидуальные занятия 1 час в неделю), 108 часов – самостоятельная работа. Формы промежуточного контроля знаний: зачет – 4, 5 семестры, экзамен - 6 семестр.

4. Структура и содержание дисциплины

Изучение, исполнение и педагогический анализ основного репертуара младших и средних классов детской музыкальной школы.

Полифонические произведения И.С. Баха, Циполи, Генделя, Телемана, Бартока, Мясковского, Кабалевского, современных композиторов.

Сочинения крупной формы (сонатины, сонаты, вариации, концерты) разных эпох и стилей.

Этюды на разные виды техники.

Разнохарактерные пьесы.

Изучение хрестоматий и авторских сборников композиторов XX века.

Исполнение и педагогический анализ репертуара старших классов детской музыкальной школы и младших курсов музыкального училища.

Полифонические произведения И.С. Баха, Хиндемита, Шостаковича, Щедрина, Слонимского.

Сочинения крупной формы (сонаты и вариации венских классиков, концерты И. С. Баха, Моцарта, Бетховена, Мендельсона, Кабалеvского, Шостаковича).

Этюды на разные виды техники (Черни, Мошковский, Аренский).

Разнохарактерные пьесы.

Изучение хрестоматий и авторских сборников композиторов XX века.

Знакомство с методической литературой по вопросам работы над репертуаром.

Репертуарные списки

Полифонические произведения.

Сборники полифонических пьес, хрестоматии (раздел «Полифония»)

Бах И.С.

Нотная тетрадь А.М.Бах

Маленькие прелюдии и фуги

Двухголосные и трехголосные инвенции

Французские сюиты

Прелюдии и фуги из ХТК: I том – до минор, ре минор, ми минор,

Си-бемоль мажор; II том – фа минор, Фа-диез мажор, Соль мажор.

Циполи Д.– Инвенции

Гендель Г.Ф. – Сюиты.

Глинка М. – Фуги.

Мясковский Н.– Фуги.

Барток Б. – Полифонические пьесы из цикла «Микрокосмос».

Кабалевский Д. – Прелюдии и фуги.

Кикта В.– Полифонические пьесы на народные темы.

Хиндемит П. – Ludus Tonalis

Шостакович Д. – Прелюдии и фуги

Щедрин Р. – Полифоническая тетрадь. Прелюдии и фуги.

Слонимский С. – Прелюдии и фуги.

Крупная форма

Сборники сонатин и вариаций

Хрестоматии (раздел «Крупная форма»)

Аренский А.– Фантазия на темы Рябинина для фортепиано с оркестром

Беркович И. – Вариации

Бетховен Л.– Юношеские сонаты. Сонаты. Вариации. Концерты № 1, № 2

Гайдн Й. – Сонаты. Концерты.

Диабелли А. – Сонатины.

Бах И.С.– Концерты до минор, фа минор, ре минор

Кабалевский Д. – Вариации. Сонатина. Концерт № 3

Клементи М. – Сонатины. Сонаты.

Кулау Ф. – Сонатины

Мендельсон Ф. – Концерты

Моцарт В.А.– Сонатины. Сонаты. Вариации. Концерты

Скарлатти Д. – Сонаты

Чимароза Д. – Сонаты

Шостакович Д. – Концерт № 2, ч. I

Этюды

Сборники этюдов. Хрестоматии (раздел «Этюды»)

Аренский А. – Этюды

Беренс Г. – Этюды.

Бертини А. – Этюды.

Клементи М. – «Gradus ad Parnassum»

Кобылянский А. – Октавные этюды.

Крамер И. – Этюды

Лешгорн А. – Этюды

Мендельсон Ф. – Этюды

Мошковский М. – Этюды соч. 72

Черни К. – Этюды соч. 299, 740

Черни-Гермер – Этюды

Шитте Л. – Этюды

Пьесы

Сборники и хрестоматии (раздел «Пьесы»).

Барток Б. – Микрокосмос.

Бетховен Л. – Контрдансы. Экосезы. Багатели.

Бородин А. – Маленькая сюита.

Глинка М. – Вариации. «Разлука». Мазурки. Пьесы.

Глиэр Р. – Прелюдии. «В полях». Рондо.

Гречанинов А. – Бусинки. Пастели.

Григ Э. – Лирические пьесы

Дебюсси К. – Арабески. Детский уголок.

Кабалевский Д. – Пьесы соч.27, соч. 39.

Кикта В. – Коломыйка. Гусяр Садко.

Лист Ф. – Утешения. Забытый вальс.

Лядов А. – Прелюдии. Музыкальная табакерка.

Майкапар С. – Бирюльки, соч.28. Миниатюры, соч.23.

Мендельсон Ф. – Песни без слов. Шесть детских пьес, соч.72

Парфёнов И. – Пьесы.

Пирумов А. – Детский альбом.

Прокофьев С. – Детская музыка. Сказки старой бабушки. Мимолетности.

Рахманинов С. – Мелодия.

Свиридов Г. – Альбом пьес для детей.

Слонимский С. – Дюймовочка. Мультфильм с приключениями.

Фильд Д. – Ноктюрны.

Хачатурян К. – Марш

Хачатурян А. – Детский альбом

Ходош В. – Красная шапочка. Заяц-барабанщик

Чайковский П. – Детский альбом. Времена года.

Шопен Ф. – Ноктюрны

Шостакович Д. – Танцы кукол. Фантастические танцы

Шуберт Ф. – Музыкальные моменты. Вальсы.

Шуман Р. – Альбом для юношества.

5. Организация контроля знаний

На зачетах и экзамене студент исполняет по нотам и делает педагогический анализ 5 сочинений. Уровень трудности – средние и старшие классы музыкальной школы, младшие курсы музыкальных колледжей и училищ:

1. Полифоническое произведение
2. Крупная форма
3. Инструктивный или концертный этюд
4. Пьеса зарубежного композитора
5. Пьеса отечественного композитора

Критерии оценки

Оценка **«отлично»** предполагает интерес к методическим проблемам и достаточно глубокое усвоение изучаемого материала. Практическая часть экзамена (анализ педагогического репертуара) должен сопровождаться хорошим исполнением, полным обзором художественных и технических задач с конкретными педагогическими рекомендациями.

Оценка **«хорошо»** выставляется при выполнении основных требований по курсу, но при этом студент не показал стремления к более глубокому и

полному охвату содержания дисциплины. При анализе репертуара студент при исполнении сочинения не дает подробного разбора педагогических задач.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется в том случае, если студент не проявил интереса к изучению дисциплины и расширению профессионального кругозора. Свою теоретическую подготовку студент ограничивает ознакомлением с ограниченным количеством литературы, опираясь в основном на знания училищного курса. При анализе репертуара студент допускает небрежности в исполнении и ограничивается отрывочными замечаниями при разборе педагогических задач.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется при отсутствии необходимого минимума теоретических знаний и недостаточно профессиональном исполнении репертуара.

«Зачтено» - достаточно глубокий и полный охват дисциплины, достаточно профессиональное исполнение, грамотный анализ репертуара.

«Не зачтено» - выставляется при отсутствии необходимого минимума теоретических знаний и недостаточно профессиональном исполнении репертуара.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Занятия по дисциплине Изучение педагогического репертуара проводятся в следующих аудиториях:

№ 51: рояль Blüthner – 1 шт., рояль Bechstein- 1 шт., стул – 3 шт., шкаф для документов – 1 шт., стол – 2 шт., пульт – 1 шт., банкетка – 1 шт.

№ 52: рояль Rönisch – 2 шт., шкаф для документов – 1 шт., стул – 4 шт., стол – 1 шт.

№ 53: рояль Förster - 2 шт., стул – 4 шт., шкаф для документов – 1 шт., стол – 1 шт., банкетка - 1 шт.

№ 54: рояль Förster – 2 шт., шкаф для документов – 1 шт., стул – 5 шт., стол – 1 шт.

Библиотека имеет абонемент и читальный зал, где представлена необходимая литература и нотные издания. Фонотека имеет обширный фонд аудиозаписей и звукотехническое оборудование.

Специальное программное обеспечение для лиц с ОВЗ:

Microsoft Windows 10,

Специальные возможности:

Экранная лупа, Экранная диктор, Дисплей, Размер курсора и указателя мыши, Цветные фильтры, Высокая контрастность.

*Доступ к информационным
и библиографическим ресурсам в сети*

Интернет для каждого обучающегося с ограниченными возможностями здоровья обеспечен предоставлением ему учебного и методического материала в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для обучающихся с нарушениями зрения:

в печатной форме
увеличенным шрифтом; в форме
электронного документа;

в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями слуха:

в печатной форме;

в форме электронного
документа; в форме
аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями опорно-
двигательного аппарата: в печатной форме;

в форме электронного документа; в форме аудиофайла.

Сантехнические кабины, зрительские места в зале, система звуковой поддержки инвалидов.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная:

1. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.А. Баренбойм. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 340 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103880>. — Загл. с экрана.
2. Баренбойм, Л.А. Фортепианная педагогика [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.А. Баренбойм. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 252 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103702>. — Загл. с экрана.
3. Розенталь, М. Школа современного фортепианного мастерства. Упражнения для высшего развития техники [Электронный ресурс] : учебное пособие / М. Розенталь, Л. Шитте ; пер. С.Г. Денисов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 96 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97276>. — Загл. с экрана.

Дополнительная:

1. Алексеев, А.Д. Методика обучения игре на фортепиано [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Д. Алексеев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 280 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103129>. — Загл. с экрана.
2. Гаккель, Л.Е. Фортепианная музыка XX века [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.Е. Гаккель. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 472 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99381>. — Загл. с экрана.
3. Ганон, Ш.Л. Пианист-виртуоз в 60 упражнениях [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ш.Л. Ганон. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 88 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101633>. — Загл. с экрана.

4. Денисов, С.Г. Школа игры на фортепиано. Практическое пособие для домашних занятий [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.Г. Денисов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/45930>. — Загл. с экрана.
5. Иозефи, Р. Школа виртуозной фортепьянной игры (упражнения) [Электронный ресурс] : учебное пособие / Р. Иозефи. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 136 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99375>. — Загл. с экрана.
6. Казачков, Б.С. Типология пьес «Хорошо темперированного клавира» И.С. Баха [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Б.С. Казачков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2013. — 104 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/70193>. — Загл. с экрана.
7. Ле, К.Ф. Последовательный курс игры на фортепиано. Алфавит. 25 очень легких этюдов. Соч.17. Прогресс. 25 легких этюдов. Соч.24: Ноты [Электронный ресурс] : ноты / К.Ф. Ле. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 72 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99167>. — Загл. с экрана.
8. Ле, К.Ф. Последовательный курс игры на фортепиано. Беглость. 25 прогрессивных этюдов среднего уровня. Соч. 20 [Электронный ресурс] : ноты / К.Ф. Ле. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 60 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107015>. — Загл. с экрана.
9. Ле, К.Ф. Последовательный курс игры на фортепиано. Беглость. 25 прогрессивных этюдов среднего уровня. Соч. 20 [Электронный ресурс] : ноты / К.Ф. Ле. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 60 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107015>. — Загл. с экрана.
10. Ле, К.Ф. Последовательный курс игры на фортепиано. Ритм. 25 этюдов без октав. Соч. 22 [Электронный ресурс] : ноты / К.Ф. Ле. — Электрон. дан.

— Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 48 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102518>. — Загл. с экрана.

11. Левин, И. Искусство игры на фортепиано [Электронный ресурс] : учебное пособие / И. Левин ; С.Г. Денисова ; Н.А. Александрова, С.Г. Денисов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107065>. — Загл. с экрана.

12. Либерман, Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.Я. Либерман. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 240 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101620>. — Загл. с экрана.

13. Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.Г. Нейгауз. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 264 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97097>. — Загл. с экрана.

14. Подьякова, В.В. Подготовка пианистов к поступлению в колледж. Типичные проблемы [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.В. Подьякова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 40 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90835>. — Загл. с экрана.

15. Путь к Баху. И. К. Ф. Фишер «Музыкальная Ариадна». Учимся играть полифонию [Электронный ресурс] : учебное пособие / сост. Платунова М.С.. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 68 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90836>. — Загл. с экрана.

16. Путь к совершенству. Диалоги, статьи и материалы о фортепианной технике [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / сост. Стуколкина С.М.. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2007. — 392 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2865>. — Загл. с экрана.

17. Савшинский, С.И. Пианист и его работа [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.И. Савшинский ; под ред. Л. А. Баренбойма. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 276 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103126>. — Загл. с экрана.
18. Савшинский, С.И. Работа пианиста над техникой [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.И. Савшинский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 116 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103128>. — Загл. с экрана.
19. Сафонов, В.И. Новая формула. Мысли для учащихся и учащихся на фортепиано [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.И. Сафонов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 36 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103884>. — Загл. с экрана.
20. Слонимский, Н. Тезаурус гамм и мелодических оборотов: Справочник для композиторов и исполнителей: В 2 т. Том 2. Гаммы и арпеджио. Гармонизация [Электронный ресурс] : справочник / Н. Слонимский ; пер. с англ. М.Р. Черная. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2016. — 136 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/73046>. — Загл. с экрана.
21. Слонимский, Н. Тезаурус гамм и мелодических оборотов: Справочник для композиторов и исполнителей: В 2 т. Том 1. Свод правил и образцов: основные последовательности [Электронный ресурс] : справочник / Н. Слонимский ; пер. с англ. М.Р. Черная. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2016. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/73045>. — Загл. с экрана.
22. Фейнберг, С.Е. Пианизм как искусство [Электронный ресурс] : учеб. пособие / С.Е. Фейнберг. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 560 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107321>. — Загл. с экрана.

23. Черни, К. О верном исполнении всех фортепианных сочинений Бетховена [Электронный ресурс] : учебное пособие / К. Черни ; пер. С нем. Зубов Д.Е.. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2011. — 128 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2011>. — Загл. с экрана.
24. Шитикова, Р.Г. Русская фортепианная соната 1920-х годов в художественном контексте эпохи [Электронный ресурс] : учебное пособие / Р.Г. Шитикова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 268 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97089>. — Загл. с экрана.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Методические рекомендации по изучению учебной дисциплины для студентов

При изучении репертуара студент должен освоить достаточно большое количество сочинений, рекомендованных в списке репертуара, что необходимо для развития педагогического кругозора и мышления специалиста. Желательно также вести самостоятельную работу, расширяя рекомендованный список за счет произведений, изданных в последние десятилетия. Освоение обширного репертуара может способствовать развитию навыка чтения с листа, так как умение хорошо читать ноты имеет особое значение в педагогической работе. Должна быть выработана привычка точно читать текст, причем необходимо воспринимать все детали текста как выражение определенного содержания.

При разучивании педагогического репертуара необходимы те же навыки, что и при работе над сочинениями по специальности. Активное слуховое восприятие и слуховой контроль, умение слушать себя, находить появившиеся неточности и устранять их можно назвать одним из главных условий качественной самостоятельной работы. При активном слуховом контроле происходит закрепление нужных внутренних слуховых образов. Навыки слухового контроля в течение всей работы над сочинением обеспечивают сохранение точности текста.

Развитию музыкального интеллекта помогает аналитическая работа по изучению текста с привлечением знаний по методике и анализу музыкальных произведений. Большую помощь приносит анализ гармонии и мелодии, закономерностей формы-структуры произведения, логики взаимодействия элементов выразительности, особенностей фактуры. Такая сознательная работа, сопровождаемая слуховым вниманием, активизирует восприятие и интуицию. Кроме того, необходимо изучать историю создания и жанровые особенности произведения, черты стиля композитора. Эти сведения будут необходимы в дальнейшей самостоятельной работе с учениками. Теоретическое изучение желательно по возможности дополнять прослушиванием аудиозаписей.

Для систематизации изученного репертуара молодому педагогу полезно вести репертуарную тетрадь, в которую записываются наиболее интересные или полезные для практики сочинения. Позже такая тетрадь окажется полезным пособием при выборе репертуара для учеников.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Методические рекомендации для преподавателей

Дисциплина «Изучение педагогического репертуара» входит в систему предметов по педагогической подготовке наряду с методикой обучения игре на фортепиано и педагогической практикой. Цель изучения педагогического репертуара заключается в практическом освоении обширной фортепианной литературы, используемой для обучения в музыкальной школе и музыкальном училище. В число важных задач этой дисциплины входит подготовка к самостоятельной практической деятельности.

Дисциплина «Изучение педагогического репертуара» непосредственно связана с занятиями в специальном классе, так как позволяет закрепить и применить полученные там профессиональные представления и навыки в процессе освоения большего круга разнообразных сочинений. Эта дисциплина продолжает работу по изучению репертуара, начатую в музыкальном училище, однако вузовский курс предполагает расширение перечня изучаемых сочинений и более высокий уровень самостоятельности в исполнительском освоении текста.

В индивидуальные планы студентов по этому предмету должны быть включены произведения различных стилей, жанров и форм. В процессе изучения репертуара студент должен уметь исполнять эти сочинения и анализировать их с исполнительской и методической точек зрения. Результатом этой работы должно стать умение определять уровень трудности и педагогическую ценность каждого сочинения, находить пути преодоления художественных и технических проблем.

Приведенный список репертуара является примерным. Этот перечень можно расширять в зависимости от потребностей практики и желания студента. Особым разделом работы должно стать освоение малоизученной фортепианной музыки второй половины XX века.

Не менее важной стороной содержания данной дисциплины является освоение методической и музыковедческой литературы, необходимой для исполнительского и методического анализа педагогического репертуара. Список рекомендованной методической литературы может быть расширен. Большую ценность представляют сборники воспоминаний о творчестве выдающихся отечественных педагогов Г.Г. Нейгауза, А.Б. Гольденвейзера, В.В. Софроницкого, Г. Гинзбурга, Я.И. Зака, Я.В. Флиера, Л.В. Николаева, Л.Н. Оборина, Е.Ф. Гнесиной, Н.И. Голубовской, В.Х. Разумовской и других значительных деятелей как российского, так и зарубежного фортепианного искусства.