

Содержание

Наименование раздела

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
4. Структура и содержание дисциплины
5. Организация контроля знаний
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

ПРИЛОЖЕНИЕ

Методические рекомендации для преподавателя

Методические рекомендации для студента

1. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины «Аудиокурс по истории фортепианной музыки» является расширение музыкального кругозора студентов в процессе ознакомления с широким кругом фортепианных произведений.

Задачей дисциплины является изучение фортепианных сочинений для формирования исполнительского мышления, умения анализировать особенности композиторских стилей и осмысливать различия в исполнительских интерпретациях.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен обладать компетенциями:

Компетенции	Индикаторы достижений компетенций
<p>ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно- эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей,

	<p>жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;</p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – основные принципы связи гармонии и формы; – техники композиции в музыке XX-XXI вв. – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ

	<p>звукорисовой техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно гармонизовать мелодию; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности; – расшифровывать генерал-бас; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; приемами гармонизации мелодии или баса.
<p>ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; <p>основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – эффективно находить

	<p>необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</p> <p>– самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;</p>
	<p><i>Владеть:</i></p> <p>– навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</p> <p>– информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.</p>
<p>ПКО-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>– историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров;</p> <p>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– навыками конструктивного</p>

	критического анализа проделанной работы.
ПК-2 Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий.	<i>Знать:</i> – сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства;
	<i>Уметь:</i> – формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта;
	<i>Владеть:</i> – навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

По дневному отделению объем дисциплины 108 часов. Из них аудиторных 72 часа, самостоятельных 36 часов. Время изучения дисциплины – 2, 3 семестры. Зачет – 3 семестр.

По заочному отделению объем дисциплины – 8 часов аудиторных занятий: 2 семестр – 6 часов, 3 семестр – 2 часа. Зачет – 3 семестр.

Основная форма занятий на дневном и заочном отделениях – прослушивание и обсуждение фортепианной музыки разных эпох и стилей. Самостоятельная работа заключается в прослушивании рекомендованных произведений. Зачет выставляется на основании викторины и устного ответа на вопросы.

4. Структура и содержание дисциплины

Дневное отделение

Календарный план

2 семестр

№	Название темы	Практические
---	---------------	--------------

недел и		занятие
1	Музыка эпохи Барокко. Итальянская музыка Д. Фрескобальди, Д. Циполи, немецкая музыка И. Фробергер, английские верджиналисты У. Бёрд, Д. Булл, Г. Пёрселл, французские клавесинисты Ф. Куперен, Ж.Ф. Рамо, Л. Дакен.	2
2	И.С. Бах. Токкаты. Французские сюиты. Английские сюиты. Хроматическая фантазия и fuga. «Хорошо темперированный клавир». Инвенции и симфонии.	2
3	И.С. Бах. Партиты. Итальянский концерт. Дуэты. Французская увертюра. Гольдберг-вариации. Клавирные концерты.	2
4	Г.Ф. Гендель. Сюиты. Д. Скарлатти. Сонаты. Вопросы исполнения музыки эпохи Барокко	2
5	Раннеклассический стиль. Ф. Э. Бах. Сонаты, пьесы, концерты. И.К. Бах. Сонаты. А. Солер. Сонаты. Д. Чимароза. Сонаты. М. Клементи. Сонаты, этюды	2
6	Венская классика. Й. Гайдн. Сонаты. Вариации. Фантазия. Вопросы исполнения музыки Гайдна.	2
7	Венская классика. В.А. Моцарт. Сонаты. Рондо.	2
8	В.А. Моцарт. Вариации. Концерты Вопросы исполнения музыки Моцарта	2
9	Л. ван Бетховен. Сонаты 1-15	2
10	Л. ван Бетховен. Сонаты 16-32	2
11	Л. ван Бетховен. Вариации. Пьесы. Концерты. Вопросы исполнения музыки Бетховена	2
12	Ранний романтизм. Ф. Шуберт. Сонаты.	2
13	Ф. Шуберт. Музыкальные моменты. Экспромты. Фантазия в 4 руки. К.М. Вебер. Пьесы. Концертштюк. Сонаты.	2
14	Ранний романтизм. Ф. Мендельсон. Песни без слов. Концерты. Этюды. Вопросы исполнения музыки Ф. Шуберта, К.М. Вебера. Ф. Мендельсона,	2
15	Романтизм. Р. Шуман. Арабеска.	2

	Интермеццо. Танцы давидсбюндлеров. Симфонические этюды. Фантастические пьесы. Крейсериана.	
16	Р. Шуман. Детские сцены. Фантазия. Юмореска. Новеллетты. Венский карнавал. Концерт.	2
17	Р. Шуман. Концерт. Сонаты. Лесные сцены. Пёстрые листки. Альбом для юношества. Вопросы исполнения музыки Р. Шумана	2
18	Итоговое занятие (устные сообщения, контрольная викторина)	2
	Итого	36

Календарный план

3 семестр

№ недел и	Название темы	Практич. занятие
1	Романтизм. Ф. Шопен. Баллады. Скерцо. Полонезы. Вариации. Рондо. Концерты.	2
2	Ф. Шопен. Ноктюрны. Прелюдии. Вальсы. Экспромты. Этюды. Вопросы исполнения музыки Ф. Шопена	2
3	Ф. Лист. «Годы странствий». Венгерские рапсодии.	2
4	Ф. Лист. Сочинения для фортепиано с оркестром. Трансцендентные этюды. Большие этюды по Паганини. Концертные этюды. Вопросы исполнения музыки Ф.Листа	2
5	И. Брамс. Концерты. Баллады. Рапсодии. Интермеццо соч. 117, соч. 118, соч.119.	2
6	И. Брамс. Сонаты. Вариации. Вальсы. Вопросы исполнения музыки И. Брамса	2
7	Фортепианное творчество К. Сен-Санса, С. Франка, Э. Грига	2
8	Фортепианное творчество К. Дебюсси. Бергамасская сюита. Сюита «Для фортепиано». Образы. Детский уголок. Сюита для 2-х фортепиано «По белому и черному».	2
9	Фортепианное творчество М. Равеля. Павана. Отражения. Ночные призраки. Сонатина. Гробница Куперена. Концерт № 1	2

	Вопросы исполнения музыки импрессионистов.	
10	Вопросы исполнения фортепианных произведений русских композиторов XIX века (М. Глинка, А. Бородин, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков).	2
11	Фортепианное творчество П. Чайковского Большая соната. Времена года. Детский альбом.	2
12	Фортепианное творчество П. Чайковского Циклы пьес. Концерты. Вопросы исполнения музыки П. Чайковского	2
13	Вопросы исполнения фортепианных произведений А. Рубинштейна, А. Глазунова, А. Лядова, Н. Метнера	2
14	Фортепианное творчество С. Рахманинова. Прелюдии. Вторая соната. Этюды-картины. Концерты. Рапсодия на тему Паганини.	2
15	С. Рахманинов. Музыкальные моменты. Пьесы соч.3, соч. 10. Вариации на тему Корелли. Вопросы исполнения фортепианных произведений С. Рахманинова	2
16	Фортепианное творчество А. Скрябина. Сонаты. Концерт. Пьесы. Мазурки.	2
17	А. Скрябин. Этюды. Прелюдии. Поэмы. Вопросы исполнения фортепианных произведений А. Скрябина	2
18	Итоговое занятие, (устные сообщения, контрольная викторина). Зачет.	2
	Итого	36

Заочное отделение

Тематический план

2 семестр

№ недели	Название темы	Практич. занятие
1	Музыка эпохи Барокко. Клавирное творчество И. С. Баха, Г.Ф. Генделя, Д. Скарлатти	2
2	Венская классика. Й Гайдн. В.А. Моцарт. Л.	2

	ван Бетховен. Ранний романтизм. Ф. Шуберт. К.М. Вебер. Ф. Мендельсон.	
3	Романтизм. Р. Шуман. Ф. Шопен. Ф. Лист. И. Брамс. Фортепианные сочинения К. Дебюсси и М. Равеля	2
	Итого	6

Тематический план

3 семестр

№ недел и	Название темы	Практич Занятие
1	Русская фортепианная музыка второй половины XIX – начала XX веков	2
	Итого	2

5. Организация контроля знаний

На дневном отделении формой контроля знаний является викторина, которая проводится в конце 2 семестра и перед итоговой аттестацией (зачетом) в 3 семестре. Вопросы к зачету охватывают основное содержание курса.

Примерный список сочинений к викторине (2 семестр):

И.С. Бах ХТК Прелюдии и фуги: Прелюдии и фуги 1 том До мажор, ми минор, Си-бемоль мажор. Английская сюита соль минор: Прелюдия, аллеманда. Партита ми минор: Токката. Итальянский концерт. Хроматическая фантазия и фуга. Гольдберг-вариации.

Г.Ф. Гендель Сюита ре минор

Й. Гайдн. Сонаты соль минор, ми минор, До мажор (50), Ми-бемоль мажор (52, Большая соната). Фантазия До мажор.

В.А. Моцарт. Сонаты Ре мажор (№ 6), ля минор (№ 8), До мажор (№ 10), Ля мажор (№ 11), до минор (№ 14). Фантазия ре минор. Рондо ля минор

Л. ван Бетховен. Сонаты № 1, 2, 7, 12, 14, 17, 24, 27, 30, 31, 32.

32 вариации. Анданте Фа мажор. Концерты № 2, № 4,

Ф. Шуберт. Сонаты Ля мажор, ля минор, Си-бемоль мажор. Фантазия «Скиталец». Музыкальные моменты. Экспромты, соч. 142.

Ф. Мендельсон. Песни без слов. Серьёзные вариации. Концерт № 1.

Шуман. Симфонические этюды. Крейсериана. Фантазия C-dur. 1 часть. Фантастические пьесы. Концерт ля минор 1 часть. Лесные сцены.

Примерный список сочинений к викторине (3 семестр):

Шопен. Соната № 2 1 часть. Баркарола. Фантазия f-moll. Скерцо № 3.

Полонез Ля-бемоль мажор. Ноктюрн Ре-бемоль мажор,

Баллады № 1, № 3. Этюды.

Лист. Обручение. Женевские колокола. Соната «По прочтении Данте». Кипарисы виллы д'Эсте. Венгерские рапсодии № 10, № 12.

Этюды по Паганини (№ 6, вариации). Трансцендентные этюды («Мазепа», «Блуждающие огни», «Вечерние гармонии». Вариации на тему Баха. «Погребальное шествие».

Брамс. Концерт № 2 B-dur, 1 часть. Вариации на тему Генделя. Рапсодия соч. 79 си-минор. Интермеццо соч. 117 № 1, соч. 118 № 3, соч. 119 № 4 (Рапсодия).

Григ. Соната. Баллада.

Сен-Санс. Концерт № 2, 1,2 части. Концерт № 5, 1 часть

Франк. Прелюдия, хорал и fuga. Симфонические вариации.

Дебюсси. Бергамасская сюита. Сюита для фортепиано. Эстампы. Образы.

Детский уголок. Прелюдии. Медленный вальс. Маски. Остров радости

Равель Игра воды. Отражения. Сонатина. Благородные и сентиментальные вальсы. Концерт № 1 G-dur. Гробница Куперена.

Балакирев. «Исламей».

Мусоргский. «Картинки с выставки».

Рубинштейн. Концерт № 4 1 часть.

Глазунов Соната № 1, 1 часть.

Метнер. Соната-воспоминание.

Чайковский. Большая соната. Тема с вариациями Фа-мажор. Детский альбом. Времена года. Думка. Размышление (соч.72).

Рахманинов. Вторая соната. Этюды-картины. Прелюдии. Музыкальные моменты. Второй концерт. Третий концерт. Рапсодия на тему Паганини. Пьесы.

Скрябин. Сонаты № 1, № 5, № 8. Этюды соч.8, соч.42. Поэмы соч.32, «К пламени». Концерт 1 часть. Прелюдии соч. 11

Вопросы к зачету

1. Клавирная музыка эпохи Барокко. Английские верджиналисты. Французские клавесинисты.
2. Клавирная музыка И.С. Баха, Д. Скарлатти, Г.Ф. Генделя.
3. Клавирная и фортепианная музыка Й. Гайдна.
4. Клавирная и фортепианная музыка В.А. Моцарта.
5. Фортепианное творчество Л. Бетховена.
6. Фортепианное творчество Ф. Шуберта.
7. Фортепианное творчество Ф. Мендельсона.
8. Фортепианное творчество Р. Шумана
9. Фортепианное творчество Ф. Шопена
10. Фортепианное творчество Ф. Листа
11. Фортепианное творчество И. Брамса
12. Фортепианное творчество Э. Грига, К. Сен-Санса, С. Франка
13. Фортепианное творчество К. Дебюсси, М. Равеля
14. Фортепианные произведения М. Балакирева, М. Мусоргского, Н. Римского-Корсакова, А. Лядова, Н. Метнера.
15. Фортепианное творчество П. Чайковского
16. Фортепианное творчество С. Рахманинова
17. Фортепианное творчество А. Скрябина.

Заочное отделение

Список аудиозаписей для самостоятельного прослушивания
(к викторине на зачете во 2 семестре)

И.С. Бах ХТК Прелюдии и фуги: 1 том ми-бемоль минор, ми минор, 2 том фа-диез минор

Английская сюита соль минор. Прелюдия.

Французская сюита Соль мажор Аллеманда. Куранта

Партита до минор. Симфония

Итальянский концерт.

Г.Ф. Гендель Сюита ре минор

Д. Скарлатти. Сонаты

Й. Гайдн. Сонаты ми минор, Ми – бемоль мажор (большая)

В.А. Моцарт. Сонаты ля минор (№ 8), До мажор (№ 10), Соната Ля мажор (№ 11) до минор (№ 14), Фантазия ре минор, Концерт 20 ре минор,

Бетховен Сонаты 12, 17, 31,

Концерты № 3 , № 4,

Шуберт Соната Ля мажор 1 часть, ля минор, 1 часть Си-бемоль мажор 1 часть
Фантазия «Скиталец»

Шуман. Симфонические этюды. Фантазия C-dur. 1 часть. Фантастические пьесы. Концерт ля минор 1 часть.

Шопен Соната № 2 1 часть. Баркарола. Фантазия f-moll. Полонез Ля-бемоль мажор. Баллада № 1.

Лист. Обручение. Соната «По прочтении Данте». Венгерская рапсодия № 12. Этюды по Паганини (№ 6, вариации). «Погребальное шествие».

Брамс Концерт № 2 В-dur, 1 часть. Рапсодия соч. 79 си- минор. Интермеццо соч. 118

Дебюсси. Бергамасская сюита. Эстампы. Детский уголок. Остров радости
Равель Игра воды. Концерт № 1 G-dur. Отражения (Печальные птицы. Альборада).

Балакирев. «Исламей».

Метнер. Соната-воспоминание.

Чайковский. Большая соната. Детский альбом. Времена года.

Рахманинов. Вторая соната, 1 часть. Этюды-картины соч. 33 Ми-бемоль мажор, соч. 39 ля минор. Второй концерт. Третий концерт. Вариации на тему Корелли.

Скрябин. Соната № 5. Поэмы соч.32, «К пламени». Концерт 1 часть.

Прелюдии соч. 11

Вопросы к зачету

1. Клавирное творчество И.С. Баха.
2. Клавирно-фортепианное творчество Й. Гайдна и В.А. Моцарта
3. Фортепианное творчество Л. Бетховена.
4. Фортепианное творчество К. М. Вебера, Ф. Шуберта, Ф. Мендельсона
5. Фортепианное творчество Р. Шумана.
6. Фортепианное творчество Ф. Шопена
7. Фортепианное творчество Ф. Листа
8. Фортепианное творчество И. Брамса
9. Фортепианное творчество К. Дебюсси, М. Равеля
- 10.Фортепианное творчество М. Балакирева, А. Рубинштейна, Н. Метнера
- 11.Фортепианное творчество П. Чайковского, С. Рахманинова А. Скрябина

«**Зачтено**» выставляется в том случае, когда студент показывает достаточно ясные представления о содержании изучаемого материала, разбирается в теоретических вопросах курса, умеет применять полученные знания на практике, использует не только основную, но и дополнительную литературу.

«**Не зачтено**» выставляется в том случае, когда студент не выполнил перечисленные выше требования к качеству усвоения изучаемого материала.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий по аудиокурсу по истории фортепианной музыки используется аудитория №35 (пианино «Петроф» - 1шт., доска ученическая – 1шт., стол – 9шт., стул – 21шт). Библиотека имеет абонемент и читальный зал, где представлена необходимая литература и нотные издания. Фонотека с фондом аудиозаписей и звукотехническим оборудованием.

Специальное программное обеспечение для лиц с ОВЗ:

Microsoft Windows 10,

Специальные возможности:

Экранная лупа, Экранная диктор, Дисплей, Размер курсора и указателя мыши, Цветные фильтры, Высокая контрастность.

*Доступ к информационным
и библиографическим ресурсам в сети*

Интернет для каждого обучающегося с ограниченными возможностями здоровья обеспечен предоставлением ему учебного и методического материала в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для обучающихся с нарушениями зрения:

в печатной форме
увеличенным шрифтом; в форме
электронного документа;
в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями слуха:

в печатной форме;
в форме электронного
документа; в форме
аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями опорно-
двигательного аппарата: в печатной форме;

в форме электронного документа; в форме аудиофайла.

Сантехнические кабины, зрительские места в зале, система звуковой поддержки инвалидов.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Основная:

1. Алексеев, А.Д. История фортепианного искусства. В 3-х частях. Часть 3 [Электронный ресурс] : учебник / А.Д. Алексеев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 288 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99792>. — Загл. с экрана.
2. Алексеев, А.Д. История фортепианного искусства. В 3-х частях. Части 1 и 2 [Электронный ресурс] : учебник / А.Д. Алексеев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 416 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97735>. — Загл. с экрана.
3. Гаккель, Л.Е. Фортепианная музыка XX века [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.Е. Гаккель. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 472 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99381>. — Загл. с экрана.

Дополнительная:

1. Алексеев, А.Д. Методика обучения игре на фортепиано [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Д. Алексеев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 280 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103129>. — Загл. с экрана.
2. Асфандьярова, А.И. Фортепиано и синтезатор. Тембровые эскизы клавирных сонат Й. Гайдна [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.И. Асфандьярова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 80 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/96807>. — Загл. с экрана.
3. Баренбойм, Л.А. Фортепианная педагогика [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.А. Баренбойм. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 252 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103702>. — Загл. с экрана.
4. Казачков, Б.С. Типология пьес «Хорошо темперированного клавира» И.С. Баха [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие /

Б.С. Казачков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2013. — 104 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/70193>. — Загл. с экрана.

5. Левин, И. Искусство игры на фортепиано [Электронный ресурс] : учебное пособие / И. Левин ; С.Г. Денисова ; Н.А. Александрова, С.Г. Денисов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107065>. — Загл. с экрана.

6. Либерман, Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.Я. Либерман. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 240 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101620>. — Загл. с экрана.

7. Люблинский, А.А. Теория и практика аккомпанемента. Методические основы [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.А. Люблинский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 128 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102388>. — Загл. с экрана.

8. Мосин, И.Э. Творческая работа в концертмейстерском классе [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / И.Э. Мосин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107067>. — Загл. с экрана.

9. Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.Г. Нейгауз. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 264 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97097>. — Загл. с экрана.

10. Подборский, А. Взгляд из-за рояля. Записки пианиста балета [Электронный ресурс] / А. Подборский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2014. — 248 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/63275>. — Загл. с экрана.

11. Путь к Баху. И. К. Ф. Фишер «Музыкальная Ариадна». Учимся играть полифонию [Электронный ресурс] : учебное пособие / сост.

Платунова М.С.. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 68 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90836>. — Загл. с экрана.

12. Путь к совершенству. Диалоги, статьи и материалы о фортепианной технике [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / сост. Стуколкина С.М.. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2007. — 392 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2865>. — Загл. с экрана.

13. Розенталь, М. Школа современного фортепианного мастерства. Упражнения для высшего развития техники [Электронный ресурс] : учебное пособие / М. Розенталь, Л. Шитте ; пер. С.Г. Денисов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 96 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97276>. — Загл. с экрана.

14. Савшинский, С.И. Пианист и его работа [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.И. Савшинский ; под ред. Л. А. Баренбойма. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 276 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103126>. — Загл. с экрана.

15. Савшинский, С.И. Работа пианиста над техникой [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.И. Савшинский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 116 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103128>. — Загл. с экрана.

16. Сафонов, В.И. Новая формула. Мысли для учащихся и учащихся на фортепиано [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.И. Сафонов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 36 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103884>. — Загл. с экрана.

17. Слонимский, Н. Тезаурус гамм и мелодических оборотов: Справочник для композиторов и исполнителей: В 2 т. Том 2. Гаммы и арпеджио. Гармонизация [Электронный ресурс] : справочник / Н. Слонимский ; пер. с англ. М.Р. Черная. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург

: Композитор, 2016. — 136 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/73046>. — Загл. с экрана.

18. Слонимский, Н. Тезаурус гамм и мелодических оборотов: Справочник для композиторов и исполнителей: В 2 т. Том 1. Свод правил и образцов: основные последовательности [Электронный ресурс] : справочник / Н. Слонимский ; пер. с англ. М.Р. Черная. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2016. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/73045>. — Загл. с экрана.

19. Фейнберг, С.Е. Пианизм как искусство [Электронный ресурс] : учеб. пособие / С.Е. Фейнберг. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 560 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107321>. — Загл. с экрана.

20. Черни, К. О верном исполнении всех фортепианных сочинений Бетховена [Электронный ресурс] : учебное пособие / К. Черни ; пер. С нем. Зубов Д.Е.. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2011. — 128 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2011>. — Загл. с экрана.

21. Шитикова, Р.Г. Русская фортепианная соната 1920-х годов в художественном контексте эпохи [Электронный ресурс] : учебное пособие / Р.Г. Шитикова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 268 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97089>. — Загл. с экрана.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Методические рекомендации для преподавателей

Дисциплина «Аудиокурс по истории фортепианной музыки» имеет непосредственную связь с дисциплинами «История исполнительского искусства» и «Проблемы современного фортепианного искусства», дополняя теоретические сведения активными слуховыми впечатлениями. Дисциплина связана со специальностью, так как расширяет исполнительский кругозор студента. Не менее глубокие связи эта дисциплина имеет с курсами истории зарубежной, русской и отечественной музыки, где студент получает общие представления о путях формирования музыкальных художественных стилей и особенностях творчества композиторов разных эпох.

Тематический план дисциплины охватывает основные произведения фортепианной музыки за период с XVIII века до XX века. За основу расположения материала взят хронологический принцип. Сначала рассматривается зарубежная музыка XVIII века, затем – XIX века. После этого рассматривается русская музыка XIX – начала XX веков. Отечественная музыка и зарубежная музыка XX века в аудиокурс не включена, так как она рассматривается в лекциях курса «Проблемы современной фортепианной музыки» (3 и 4 семестры). Списки музыкальных произведений для прослушивания на занятиях должны быть соотнесены с музыкой, входящей в курс «История исполнительского искусства», чтобы избежать повторений и охватить более широкий круг сочинений.

«Аудиокурс по истории фортепианной музыки» имеет практическую направленность, поэтому основной формой работы на занятиях являются прослушивания музыкальных произведений. Перед прослушиванием необходимо дать характеристику исторического периода, главных стилевых направлений, особенностей творчества композитора. Поскольку теоретический материал был пройден на уроках истории фортепианного

искусства и истории музыки, то можно предложить студентам самостоятельно изложить эти сведения.

Творчество каждого композитора, в зависимости от количества сочинений для фортепиано, рассматривается в течение одного или нескольких занятий. Больше времени необходимо уделить творчеству И.С. Баха, Л. ван Бетховена, Р. Шумана, Ф. Шопена, Ф. Листа, И. Брамса, С. Рахманинова, А. Скрябина, так как популярностью пользуется только некоторая часть музыки этих известных композиторов. Опыт показывает, что вне поля зрения остаётся много других, не менее интересных сочинений. Важной задачей курса является ознакомление с редко исполняемой музыкой эпохи Барокко и раннего классицизма (английские вёрджиналисты, французские клавесинисты, Г. Ф. Гендель, сыновья И. С. Баха, М. Клементи, А. Солер, С. Франк, А. Рубинштейн, А. Лядов, А. Глазунов, Н. Метнер).

Результат освоения содержания курса проверяется на итоговых викторинах, которые проводятся в конце каждого семестра и состоит из 20 номеров. Студент должен дать достаточно точную и полную информацию о прослушанных сочинениях (автор, название сочинения, жанр, тональность, часть). Оценка выставляется на основе системы баллов: 100-86 – отлично, 85-76 – хорошо, 75- 60 – удовлетворительно. Перед викториной определяется список сочинений, из которых будет составлена викторина.

Примерный список сочинений для викторины во 2 семестре на дневном отделении:

1. Бах Итальянский концерт 1 часть
2. Бах Английская сюита соль минор Прелюдия
3. Бах Хроматическая фантазия и фуга
4. Бах Прелюдия и фуга Си-бемоль мажор 1 том ХТК
5. Гендель. Сюита ре минор
6. Гайдн. Соната соль минор
7. Моцарт. Соната ля минор К 310 1 часть
8. Моцарт. Соната Ля мажор К 331 1 часть

9. Моцарт. Рондо ля минор
10. Бетховен. Соната № 7 1 часть
11. Бетховен. 32 вариации
12. Бетховен. Соната № 27 1 часть
13. Бетховен. Концерт № 4 1 часть.
14. Шуберт Соната Ля мажор 1 часть,
15. Шуберт. Фантазия «Скиталец»
16. Мендельсон. Серьёзные вариации
17. Мендельсон. Песня без слов.
18. Шуман. Симфонические этюды (финал)
19. Шуман. Венский карнавал.
20. Шуман. Соната № 2

Примерный список сочинений для викторины в 3 семестре на дневном отделении:

1. Шопен. Баллада № 2
2. Шопен. Полонез Ля-бемоль мажор
3. Лист. Венгерская рапсодия № 10
4. Лист. Соната «По прочтении Данте».
5. Брамс. Интермеццо соч. 118 Баллада
6. Григ. Соната 1 часть
7. Франк. Симфонические вариации
8. Сен-Санс. Концерт № 2 3 часть
9. Дебюсси. Остров радости
10. Равель. «Игра воды»
11. Равель. Сонатина 1 часть
12. Балакирев. «Исламей»
13. Метнер. Соната-воспоминание
14. Мусоргский. «Картинки с выставки» - «Гном»
15. Чайковский. Размышление.
16. Чайковский. Большая соната 1 часть.

- 17.Рахманинов. Этюд-картина ля минор
- 18.Рахманинов. Вторая соната 1 часть
- 19.Скрябин. Поэма «К пламени».
- 20.Скрябин. Соната № 10.

Примерный список сочинений для викторины в 3 семестре на заочном отделении:

1. И.С. Бах ХТК Прелюдии и фуги: 1 том ми-бемоль минор
2. И.С. Бах Итальянский концерт.
3. Д. Скарлатти. Соната
4. Й. Гайдн. Соната ми минор
5. В.А. Моцарт. Соната ля минор
6. Бетховен Соната 31,
7. Шуберт Фантазия «Скиталец»
8. Шуман. Фантастические пьесы.
9. Шопен Соната № 2 1 часть.
- 10.Шопен Баллада № 1.
- 11.Лист. Венгерская рапсодия № 12
- 12.Брамс Концерт № 2 В-dur, 1 часть.
13. Дебюсси. Остров радости
- 14.Равель Игра воды.
- 15.Балакирев. «Исламей».
- 16.Чайковский. Времена года.
- 17.Рахманинов. Этюд-картина соч. 39 ля минор.
- 18.Метнер. Соната-воспоминание.
- 19.Скрябин. Прелюдии соч. 11
- 20.Скрябин. Соната № 10

Важной частью изучения этой дисциплины является совместное обсуждение полученных впечатлений, что позволит связать новый материал с предшествующим опытом. Во время таких обсуждений студент учится

формулировать свои мысли, приобретает умение сравнивать различные исполнения.

В вопросы к зачету вошли все темы курса. Основной задачей зачета является систематизация материала курса. В ответе на теоретический вопрос на зачете студент должен показать свои представления о характерных чертах фортепианного творчества того или иного композитора (перечислить сочинения, определить характерные стилевые и жанровые особенности).

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Методические рекомендации по изучению учебной дисциплины для студентов

Самостоятельная работа студента по дисциплине «Аудиокурс по истории фортепианной музыки» заключается в дополнительном прослушивании музыки с целью закрепления музыкального материала в памяти. Эти прослушивания необходимо проводить с нотами, отмечая параллельно все особенности стиля и интерпретации.

В самостоятельную работу входит также освоение рекомендованной литературы. Необходимо научиться конспектировать и обобщать материал, находить главное и дополняющее, оформлять полученные сведения в связную письменную речь и выступать с устными сообщениями на итоговых занятиях в конце каждого семестра. Такая работа с теоретическим материалом формирует навыки для предстоящей подготовки реферата.

Контрольные прослушивания (викторины) проводятся в конце 2 семестра и в 3 семестре перед зачетом. Перед проведением викторины определяется список сочинений, которые необходимо самостоятельно прослушать. В прослушивание включается не более 20 сочинений.

Самостоятельная работа на заочном отделении является основной формой изучения материала дисциплины. Поэтому студенту необходимо постоянно слушать рекомендованные сочинения, читать литературу, расширяя объем знаний по истории фортепианного искусства.